

郑彦英

著

一笔画入化境



作家出版社

郑彦英
著

笔画入化境



作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一笔一画入化境 / 郑彦英著. -- 北京: 作家出版社, 2016.10

ISBN 978-7-5063-9213-6

I. ①一… II. ①郑… III. ①汉字—书法理论 IV. ①J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第255431号

一笔一画入化境

作 者: 郑彦英

责任编辑: 杨兵兵

装帧设计: 马 蕊

书名题字: 张 海

策划统筹: 河南哲思出版传媒股份有限公司

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里10号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编部)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 河南省瑞光印务股份有限公司

成品尺寸: 240 × 240

字 数: 60千

印 张: 15

版 次: 2016年11月第1版

印 次: 2016年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-9213-6

定 价: 59.80元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。



情注筆墨
靈湧妙文

彦英兄《一筆一画入化境》问世纪念
丙申二月钟明善恭贺于长安



情注筆墨

靈湧妙文

彦英兄《一筆一画入化境》问世纪念

丙申二月钟明善恭贺于长安

钟明善，第五届中国书协副主席

手随神运

艺从心得

彦英先生书画册出版 丙申季春日复生

吴行，中国书协楷书委员会副主任，河南省文联副主席，兰亭奖得主

出

歸

福

輝

彦英先生
書畫冊
出版

藝

從

心

得

丙申季
春日
復生
吳行

食古而化

独自成家

彦英兄雅正 周俊杰书

食古而化
獨自成家

彦英兄雅正 周俊杰书

周俊杰，中国书协学术委员会副主任，兰亭奖得主

临不测之水使人神清

登万仞之山自然意远

郑彦英先生新著《一笔一画入化境》出版 丙申春李刚田

李刚田，西泠印社副社长，中国书协篆刻委员会副主任，《中国书法》主编，兰亭奖得主

臨不測之水使人神清

登萬仞之山自然意遠

鄭彥英先生新著

一筆一畫入化境出版丙申春李剛田



筆畫有意

翰墨傳情

賀彥英兄新書《一筆一畫入境界（化境）》出版
丙申中原硯溪堂主人宋華平於鄭



筆畫有意

翰墨傳情

賀彥英兄新書《一筆一畫入境界（化境）》出版

丙申夏月中原硯溪堂主人宋華平于鄭

宋華平，現任中國書協副主席

墨揣摩笔画揣摩结构你会发现每一个汉字有那么多面孔有那么多形态完全可以用仪态万年来形容到了感慨或者感叹汉字美轮美奂的时候你便入了化境一周里在临写的同时学习掌握一项书法知识如果时间还有就照着插图画一幅画半年或者一年后这本小册子你也不要了
你开始写你喜欢的内容清朝诗人书法家黄遵宪主张我手写吾口提倡元论诗书皆以书写自己的真情实感为主
我赞成这个倡议回顾古来重要书法作品几乎都是书写自己的真情实感如岳飞的词作和书法作品满江红如王羲之的散文和书法兰亭序如颜真卿的随笔和书法祭侄文稿
所以我在临摹法帖之后书法作品大都是我的随笔和札记写的是我的真情实感然后点缀插图
一笔画写真情一笔画书实感一笔画摩景物笔墨之间自然满满当当
当地展现着鲜活的自己
完成了这个过程之后如果有人问你什么是什么是仙人你可以自豪地告诉他
我就是

公元二零一六年春四月花香满天
草长莺飞脱去冬装整理书橱后手
随心韵书写席者

郑彦英





化境

飞速发展把人的身心带进去了不知不觉间鲜活的人焉了清明的

心决了几乎每个人都是病人几乎每

颗心都云遮雾障

怎样找回自己怎样让自己正常

我的体会是书写绘画

一笔一画书写自己的感受几个字写

下去心就静了十个字以后渐渐进入

佳境三十个字以后你就和书写的文

字融为一体

还有简单的描图画自己眼睛所见不

加渲染一片树叶一块石头一个山民

画着人就进去了若山水间的一缕风

如花鸟中的一丝蕊像人物中的一盏

茶

这就是钱钟书所说的佛家的化境

这就是董仲舒所说的天人合一

人是大自然的一部分也就是天的一

部分而人所做的许多事情并没有顺

天理也就是顺乎自然规律不顺则逆

身心就逆出许多病来

进入自然状态入了化境人就随了天

身心里逆的东西就去除了通体清爽

才能坐地日行八千里

准备工作很简单笔墨纸砚小毛笔百

元以内可置齐桌椅谁家没有

剩下的就是写了余兴未了再画

将这本小册子放到案子右侧照着临

写一天临写两个字反复临写揣摩笔

你会发现，每一个汉字，有那么多面孔，有那么多形态，完全可以用仪态万方来形容。

到了感慨或者感叹汉字美轮美奂的时候，你便入了化境。

一周里，在临写的同时，学习、掌握一项书法知识，如果时间还有，就照着插图画一幅画。

半年或者一年后，这本小册子你也不要了，你开始写你喜欢的内容。

清朝诗人、书法家黄遵宪主张『我手写吾口』，提倡无论诗书，皆以书写自己的真情实感为主。

我赞成这个倡议。

回顾古来重要书法作品，几乎都是书写自己的真情实感。如岳飞的词作和书法作品《满江红》，如王羲之的散文和书法《兰亭序》，如颜真卿的随笔和书法《祭侄文稿》。

所以，我在临摹法帖之后，书法作品大都是我的随笔和札记，写的是我的真情实感，然后点缀插图。

一笔一画写真情，一笔一画书实感，一笔一画摹景物，笔墨之间，自然满满当地展现着鲜活的自己。

完成了这个过程之后，如果有人问你：『什么是天人，什么是仙人？』你可以自豪地告诉他：

『我就是』。

公元二零一六年春四月花香满天草长莺飞 脱去冬

装整理书稿后手随心韵书写序言

郑彦英

化境

飞速发展的社会，把人的身心带进去了，不知不觉间，鲜活的人，焉了，清明的心，浊了，几乎每个人都是病人，几乎每颗心都云遮雾障。

怎样找回自己？怎样让自己正常？

我的体会是书写、绘画。

一笔一画，书写自己的感受，几个字写下去，心就静了，十个字以后，渐渐进入佳境，三十个字以后，你就和书写的文字融为一体。

还有简单的插图，画自己眼睛所见，不加渲染，一片树叶，一块石头，一个山民，画着，人就进去了，若山水间的一缕风，如花鸟中的一丝蕊，像人物中的一盏茶。

这就是钱钟书所说的佛家的『化境』。

这就是董仲舒所说的『天人合一』。

人是大自然的一部分，也就是天的一部分，而人所做的许多事情，并没有顺天理，也就是顺乎自然规律，不顺则逆，身心就逆出许多病来。

进入自然状态，入了化境，人就随了天，身心里逆的东西就去除了，通体清爽，才能『坐地日行八万里』。

准备工作很简单，笔墨纸砚小毛毡，百元以内可置齐，桌椅谁家没有？

剩下的就是写了，余兴未了再画。

将这本小册子放到案子右侧，照着临写，一天临写两个字，反复临写，揣摩笔墨，揣摩笔画，揣摩结构，

目录

第一周	写字姿势 自勉 /001	第九周	垂露竖 与母亲说日子 /025
第二周	执笔法 枯坐札记 /004	第十周	上点 冷热札记 /028
第三周	行笔法 神奇痱子粉 /007	第十一周	左点、左上点 小雪札记 /031
第四周	平横 汗与水 /010	第十二周	右上撇点 赴京感慨 /034
第五周	短横 麦雪札记 /013	第十三周	竖三点 立春笔记 /037
第六周	尖头横 冬月札记 /016	第十四周	下四点 春风是个碎棉袄 /040
第七周	钩横 霜降札记 /019	第十五周	直撇 玉兰含苞 /043
第八周	悬针竖 雪里梧桐叶小传 /022	第十六周	斜撇 惊蛰记事 /046



第十七周	短撇	孝子腿长 /049
第十八周	弯尾撇	母亲的新年龄 /052
第十九周	平捺	房瓦上的格儿花 /057
第二十周	斜捺	西太行的清晨 /060
第二十一周	短捺	记聊城古槐 /063
第二十二周	反捺	记赵瑜 /066
第二十三周	竖直钩	春节札记 /069
第二十四周	右竖钩	去印度缘起 /072
第二十五周	戈钩	拜谒摩诃菩提寺记 /075

第二十六周	弯钩	杂味泰姬陵 /080
第二十七周	心钩	印度的高速公路 /083
第二十八周	耳钩	瓦拉纳西纪事 /086
第二十九周	直折	在印度坐火车 /089
第三十周	横竖折	礼泉纪事 /092
第三十一周	弧折	九峻札记 /095
第三十二周	斜折	袁家村戏楼 /098
第三十三周	上向挑	山丹军马场札记 /101
第三十四周	下向挑	河西走廊即景 /104

第三十五周 先上后下 小记戈壁 /107

第三十六周 先左后右 记莫高窟 /110

第三十七周 先横后竖 记吐鲁番 /113

第三十八周 先撇后捺 记塔里木河 /116

第三十九周 先外后内 记塔克拉玛干沙漠 /119

第四十周 先横后撇 去病帖 /122

第四十一周 先中间后两边 祝福帖 /125

第四十二周 先里面后封口 求书帖 /128

第四十三周 同字有变化一 便条 /131

第四十四周 同字有变化二 简报 /134

第四十五周 同字有变化三 请假条 /137

第四十六周 左右结构 通报 /140

第四十七周 左右结构 喜帖 /143

第四十八周 上下结构 邀请函 /146

第四十九周 上窄下宽 榜书 /149

第五十周 上宽下窄 对联 /152

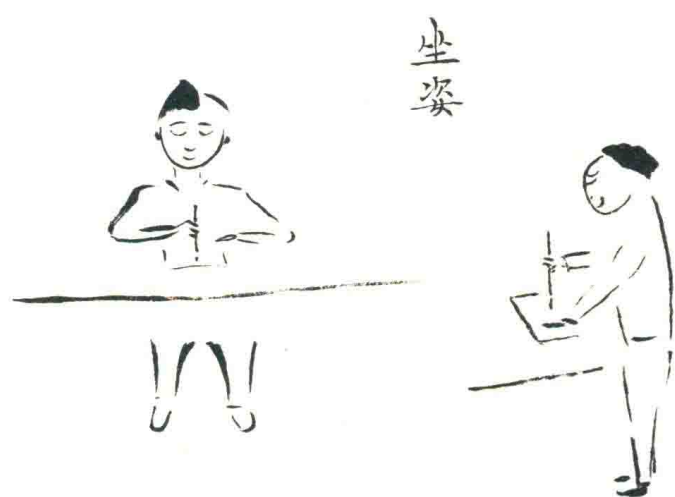
第五十一周 上中下结构 回眸感怀 /155

第五十二周 左小齐头 祝寿帖 /158

第五十三周 右小齐脚 新天地门柱楹联 /161



第一周



写字姿势

我们首先要养成良好的写字习惯，当然，我们所用的桌椅必须是标准尺寸，也就是说，椅子高度与立姿膝盖基本平齐（42厘米左右），桌子高度与立姿手掌基本平齐（78厘米左右）。在这样的桌上准备好笔墨纸砚后，开始写字。

坐姿：在椅子上端坐，挺胸，头正身直，上身微俯，两脚微分。

立姿：身体站立不倚靠桌子，上身前倾，双脚分开，与肩同宽，左手手掌平放在桌面上，右手悬臂执笔。

保持好姿势后，我们分7天时间，临写14个字，每天两个字，因为是初学，多为坐姿，可以描红，也可以照猫画虎，一个字一个字地临摹。



自勉

作家应当多读书，腹有诗书气自华
作家更应多行走，大丈夫朝碧海而暮苍梧



自勉
作家应当多读书
腹有诗书气自华
作家更应多行走
大丈夫朝碧海而暮
苍梧

鄭彥英記



乙未年立夏之日

乙未年立夏之日
鄭彥英記