

中外文化文学经典系列
高考语文阅读必备丛书

高中篇

堂吉珂德

导
读
与
赏
析

主 编 常汝吉
李小燕
本册编者 王雪涛



品中外经典 养家国情怀

提炼名著精华 明确阅读要点 提高阅读水平
培养发散思维 名家名师联袂出品



中国出版集团公司
现代教育出版社

中外文化文学经典系列

高中篇

堂吉珂德

导
读
与
赏
析

主 编 常汝吉 李小燕
本册编者 王雪涛



现代教育出版社
中国出版集团公司



图书在版编目(CIP)数据

《堂吉诃德》导读与赏析 / 王雪涛编. — 北京 :
现代教育出版社, 2017.3
(中外文化文学经典系列 / 常汝吉, 李小燕主编. 高中篇)
ISBN 978-7-5106-5065-9

I. ①堂… II. ①王… III. ①阅读课—高中—课外读物
IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 058093 号

《堂吉诃德》导读与赏析

主 编	常汝吉 李小燕
出 品 人	陈 琦
选题策划	王春霞
本册编者	王雪涛
责任编辑	王春霞 荣 荣
装帧设计	管 斌 王梓涵
出版发行	现代教育出版社
地 址	北京市朝阳区安华里 504 号 E 座
邮 编	100011
电 话	(010) 64251036 (编辑部) (010) 64256130 (发行部)
传 真	(010) 64251256
经 销	全国新华书店
印 刷	北京佳信达欣艺术印刷有限公司
开 本	710mm × 1000mm 1/16
印 张	10
字 数	200 千字
版 次	2017 年 4 月第 1 版
印 次	2017 年 4 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5106-5065-9
定 价	19.80 元

版权所有 侵权必究

编 委 会

丛书顾问:

柳 斌 王 富 所广一

主 编:

常汝吉 李小燕

副主编:

徐 雁 朱正伦

编 委 (按姓氏笔画排序):

王 玉 孔 燕 王志庚 王忠亚 王海明 王素敏

边 境 朱传世 朱建民 任炜东 李 虹 张 涛

张 彪 陈 谦 杨立湖 吴钟铭 陈建森 范可敬

金明理 林春藤 周燕萍 夏 宇 高 琳 柴旭津

顾梦红 梁东升 葛小峰 彭玉昆

把灵魂滋养成晶莹剔透的水晶

——《中外文化文学经典系列》总序

每日里繁忙的学习工作、生活琐事，仿佛让我们心灵蒙上了一层厚厚的积垢，压得人喘不过气来。只有夜深人静之时，在桌前摊开一卷引人入胜的好书，心随书中的主人公一起，遨游在另一个世界中，才得以享受片刻的安宁。趁着这静谧的夜，我们的灵魂从容地沐浴着文学的菁华，慢慢地浸染、陶冶，终将滋养成一块晶莹剔透的水晶。

这就是经典名著的魅力——润物无声，如静水流深，温柔而有力量。

一、何谓经典

《现代汉语词典》上说，“经典”就是“传统的具有权威性的著作”。所谓传统，就是经过了历史的大浪淘沙，从千万著作中脱颖而出。经典作品往往通过作家个人独特的世界观和不可重复的创造，凸显出丰厚的文化积淀和人性内涵，提出一些人类精神生活的根本性问题。它们与特定历史时期鲜活的时代感以及当下意识交融在一起，富有原创性和持久的震撼力，从而形成重要的思想文化传统。

经典的文学作品一般具备以下四个特征：

首先，作品关注的是人类的终极问题，主题直击人性。就像《呐喊》直击民族性格的劣根性，《巴黎圣母院》用四个主人公来探讨外在美与心灵美的四种不同组合……经典的文学作品因其主题的跨时空性，而深受不同时期、不同民族的读者的喜爱，在时间的淘洗下历久弥新。

其次，经典作品的人物形象大多塑造得鲜活丰满，立体而有层次感。《三国演义》中的曹操，虽性情奸诈，但他一统天下、造福百姓的理想和抱负，又令人不得不钦佩。他既有礼贤下士的胸怀，又有借刀杀人的果决，还不乏对酒当歌的豪迈。他的性格多元化，是一个有血有肉、立体丰满的“典型”。

第三，经典作品的情节大都起伏跌宕、扣人心弦。《红楼梦》叙事宏大而巧

妙，四大家族的命运、几百个人物的生活经历，以草灰蛇线、伏脉千里的形式，若隐若现，却又清晰可循。

第四，经典作品的笔触细腻，即便是环境描写，也无一处是闲笔。《雷雨》中暴风雨前压抑的气氛，为繁漪面对周朴园时的痛苦、与周萍的感情纠葛营造了绝佳的呈现背景。

二、为什么要读经典

经典文学名著虽然有诸多优秀基因，然而在资讯发达的今天，微信、微博、文化快餐比比皆是，连纸媒的生存都举步维艰，还有多少人能静下心来，读这些大部头的作品呢？甚至，有不少人质疑，今天读经典名著的意义何在？

愚以为，读经典可以让我们在这个喧嚣浮躁的时代，回归安静的思考。当今信息的碎片化，导致读者往往急于了解故事情节，缺乏深度思考，甚至简单片面地看待问题，妄下定论。而潜心品读经典文学作品，细细揣摩作品人物所承载的人性的真善美和假恶丑，会让我们看人、看问题更加全面深入，也让我们自己的灵魂丰盈、闪闪发光。

三、如何阅读经典

经典是在阐释者与被阐释文本之间互动的结果。正所谓“一千个读者心中有一千个哈姆莱特”，各个时代不同读者的解读，共同构成了经典作品独特而丰富的内涵。有些甚至形成了一种专门的学问，就如中国有“红学研究会”，英国有“莎士比亚研究会”一样。中学生阅读经典文学作品，除了自己用心揣摩原文之外，还应该多了解前代读者共性化、多元化的解读。只有这样，才能对作品有更全面的、多角度的理解。这也是我们编选这套丛书的目的——帮助初读经典的中学生们迅速入门。编者在选编文章时有意识地收录同一问题的各家之言，形成争鸣，让学生直观地感受到对于经典的一般认知和个性化解读共存。

让我们在前人的引领下，冲出迷雾，走入辉煌的文学殿堂，感受大师的风采，细品精美的文字所蕴含的丰厚内涵。

王富

捧读经典，打开启迪心智之门

中学时代，是一个人一生中重要的成长阶段。

成长需要阳光雨露、需要呵护与培育，因此，中学时代除了要完成学校课堂作业以外，课外阅读无疑是“雨露滋润”不可或缺的。课外阅读，不仅能让中学生启迪心智、开阔视野、积累知识，而且还是加强人文修养、提高综合素质的重要途径。

习近平总书记可以说是博览群书的楷模。他对读书有自己的独到见解，他说过：我年轻时读了不少文学作品，涉猎了当时能找到的各种书籍，不仅其中许多精彩章节、隽永文字至今记忆犹新，而且从中悟出了不少生活真谛。

读书固然重要，但读什么书更是关键。在浩如烟海的书籍中，中外经典名著无疑是书海中的璀璨明珠，是人类智慧的结晶。因此，读书就要读经典名著。从大量中外名人的成长经历中，我们知道阅读经典名著对他们所起到的重要作用。经典名著可以说是架起青少年与人类代代相传美好传统的心灵桥梁，通过对经典名著的感悟从而形成良好的语言与文字直觉，对提高青少年的表达理解能力更是大有裨益。

习近平总书记指出：“文艺深深融入人民生活，事业和生活、顺境和逆境、梦想和期望、爱和恨、存在和死亡，人类生活的一切方面，都可以在文艺作品中找到启迪。文艺对年轻人吸引力最大，影响也最大。”

现代教育出版社根据中央关于“推广群众阅读活动”的精神，结合中学生的成长特点，经过与专家学者的反复研究及听取一线教学老师的建议，精心选编了这套《中外文化文学经典系列》丛书。

这套丛书所选取的名著，不仅仅是经过岁月的洗礼流传下来的文学精粹，也是国家教育部颁布的全国中高考语文《考试说明》中要求中学生必读和必考的书目。

打开这套书，读者会走近一个个文学巨匠、走进一篇篇文学名著，真切地感受经典。从《红楼梦》到《边城》，从《红岩》到《平凡的世界》，你会得到许许多多的人生感悟；会懂得许许多多做事和做人的道理；你会领悟到面对困境，要勇于拼搏、奋斗的精神……

跟其他文学经典选读本不同的是，这套丛书具有贴近中学生身心成长的实用性，它着眼于对中学生心灵的净化和思想品质的培养。这种文学名著的陶冶，能使世界观正在形成期的中学生，在文学的浸润中，得到正能量的潜移默化。所以说，此书的编者力求以多层面、多视角来培养学生用发散的思维理解这些经典名著。

读书的真谛是什么，只有在捧读经典中才能感悟。相信每个阅读这套丛书的读者，会在阅读中拉近跟名家的距离，从中得到许多历史文化知识，感知生活的真善美。一个人在成长的道路上，也许会对“心灵鸡汤”感到厌烦，但经典文学名著会打开另一扇启迪心灵之门，让你在寒冬里感受到春风，在黑暗中看到光明，在迷茫中发现希望。这种阅读的妙趣，也只有通过阅读才能体会到。

开卷有益。相信您会喜欢这套丛书的。



前言

打开一本书，就如同打开了一个世界，也许看到了一位沧桑的老人、一艘破旧的小船、一条干枯的大鱼；也许听得到古战场厮杀的刀剑声、深宅红楼内的嚤嚤呜咽声、旧中国知识分子胸腔里吼出的呐喊声；也许嗅出《海底两万里》尼摩船长灵与肉的焦灼、宇宙外空间传回的神秘讯息、异域国度中父与子骨髓里散出的铜臭味。多读经典名著，提升领悟要义的本领，为终身发展打下良好的精神底子，势在必行！

读万卷书，听万家言，行万里路，助推人格魅力形成，一群有梦想的编者们聚在一起，不仅打开一卷卷书，还把一位位大家点评、阅读融会起来，帮助读者走进书中的故事，揣摩语言的魅力，感受作品的深意，逐步形成个体的言语经验，在具体的语言情境中正确有效地理解、运用祖国文字进行交流与沟通。广泛地阅读，应该能获得对语言和文学形象的直觉体验，多维度地听取不同人的阅读心得，能够更加丰富文学形象的立体感，能够在辨识、比较、分析与归纳中，锻炼逻辑思维和批判性思维能力，从而使得“行万里”更加具有深刻性、灵活性、敏捷性、批判性与独创性。

功利一点说，2017年发布的全国高考语文《考试说明》增加了基础运用和阅读类样题，明确提出要对经典名著阅读进行考查，北京卷语文学科《考试说明》中也增加了对阅读经典的要求，“附录”在保持原有“古诗文背诵篇目”不变的同时，增加“经典阅读篇目例举”；在现代文阅读和古诗文阅读中，提出“对中外文学经典”“对中国古代文化和文学经典”的“理解、感悟和评价”。对经典阅读的考查内容进一步细化，主要包括：对作品基本内容、主旨或观点的整体把握；

结合作品，对人物形象、思想内涵和艺术特色或表现手法的理解、分析；基于知识积累和生活经验，对作品价值、时代意义的感悟和评价；对古代文化经典的积累、理解和运用。这些都凸显了培养中小学生阅读能力和阅读素养在当下语文教学中的重要性。

为了提高中学生阅读经典的能力和文化素养，我们组织了北京的部分语文高级教师，从已经发表在核心期刊上的与此次所选篇目相对应的文献进行了认真、细致的挑选，秉着名师名家、名校名作；主题明确、观点鲜明；紧扣考点，通俗易懂；分析透彻、视角独特的原则，选编了这套《中外文化文学经典系列》丛书。

从高考语文未来考查形式而言，这些经典书籍的题目呈现方式多样、灵活，既可以表现在阅读类题目中，也可能是写作题目中。对于授课老师而言，就要引导考生由“浅阅读”向“深阅读”的阅读习惯转变。所以我们在《中外文化文学经典系列》丛书的选编过程中，以全新的形式，独特的视角，用现代人的眼光和科学方法解读这些经典著作，本着客观、公允、多方位的精神，使学生受益，从而拉近经典著作和学生的距离，使他们能从多角度了解这些经典著作，引导和培育学生发散性和多层面的理解经典著作，使学生提高文学素养和阅读兴趣，让他们了解中外文化文学经典著作的深刻精髓，终身受益。

本书编写组

2017年元月

● 经典回放·作品简介

- 2/ 堂吉诃德
- 4/ 《堂吉诃德》对现代小说的贡献·陈凯先

● 第一章 知人论世·作家印象

- 16/ 作家小传：米盖尔·台·塞万提斯·萨阿维德拉

● 第二章 他山之石·文章赏析

- 20/ 《堂吉诃德》的多重讽刺视角与人文意蕴重构·蒋承勇
- 30/ 《堂吉诃德》的元小说性·滕威
- 39/ 不确定性的诱惑：《堂吉诃德》距离叙事·罗文敏
- 52/ 经典的偶然性与必然性——以《堂吉诃德》为个案·陈众议
- 68/ 建构中的解构
 - 《堂吉诃德》间断叙事策略的审美取向·彭祖鸿
- 74/ 理想的共同体与幻想的个体自由
 - 《堂吉诃德》游侠骑士形象的寓意重释·陈奇佳 宋晖
- 89/ 论堂吉诃德之死·李德恩

96/ 《堂吉诃德》桑丘形象新解·李倩 赵雨萌

103/ 论《堂吉诃德》中的缺席者：魔法师和杜尔西尼娅·李德恩

② 第三章 奇文共赏·比较阅读

114/ 《水浒》与《堂吉诃德》结构异同论·吴士余

130/ 《堂吉诃德》与《哈姆莱特》人物形象之比较·钟兴颖

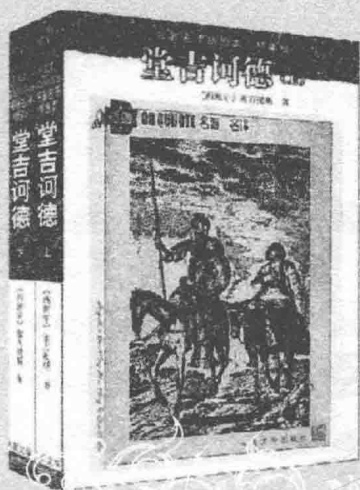
136/ 比较分析《西游记》与《堂吉诃德》的相似点·刘华

141/ 堂吉诃德与阿 Q 之比较

——两个滑稽、荒唐的精神胜利者·张德超

经典回放·作品简介





堂吉珂德 (Don Quijote)

西班牙作家塞万提斯的长篇小说《堂吉珂德》(原名为《奇情异想的绅士堂吉珂德·台·拉·曼恰》^①)。其主人公堂吉珂德的形象和“堂吉珂德精神”已成了普通名词。他本是拉·曼恰地方的一个穷绅士，原姓吉哈那，读骑士传奇入了迷，决心恢复古老的游侠骑士制度。于是改名堂吉珂德，骑上一匹瘦马，手持生锈的长矛，外出游侠，锄强扶弱，为正义而战。16世纪末的西班牙封建制度正在解体，贵族在道德上开始崩溃；其他西欧国家的资本主义关系正在确立。在这个历史背景上，堂吉珂德的形象无疑是对封建贵族的一种夸张性的讽刺。但这个形象的复杂性在于他既固执地坚持已过时的骑士观念，又具有人文主义理想，相信人的力量，勇于与邪恶斗争。堂吉珂德的失败是由于夸大了自己的对手和自己的能力，被骑士荣誉的理想给弄得昏头涨脑，认不清现实。另一方面，他的失败也体现了人文主义者的悲剧，在一切空想破灭之后，他已确信正义美好的理想不可能实现，恢复过去那种没有邪恶和暴力的“黄金时代”只是一种幻想。

堂吉珂德形象和“堂吉珂德精神”的社会本质和哲学内涵，至今仍是争论的对象。塞万提斯的同时代人认为堂吉珂德是对骑士传奇中的人物形

^① 为方便阅读理解，本书中的人物名称与人民教育出版社出版的《高中语文·必修5》中的《堂吉珂德》中的人名相统一。

象的讽刺；18世纪，“堂吉诃德精神”是“高尚”的同义词（如菲尔丁的喜剧《堂吉诃德在英国》）；19世纪德国和英国的浪漫派主要把堂吉诃德的悲剧视为理想与现实脱节的结果（如史雷格尔、蒂克、柯勒律治）。黑格尔谈到堂吉诃德的“浪漫主义个性”，认为他是在“散文的现实”里进行着喜剧性的战斗。海涅在精印本《堂吉诃德·引言》（1837）中强调堂吉诃德企图“恢复过去”或“把未来拉到现在来”是徒劳的幻想。别林斯基分析了堂吉诃德性格的两重性，认为他具有人道主义和高贵的精神，同时又不理解现实。屠格涅夫在《哈姆莱特和堂吉诃德》（1860）一文中却忽视了这个人物的弱点。20世纪的资产阶级研究家或是企图在堂吉诃德形象中寻找神秘主义的“绝对精神”（乌纳穆诺），或是把这个形象的意义归结为单纯的喜剧性。许多画家（如毕加索）和作曲家（如施特劳斯）都曾以堂吉诃德形象为题材进行过创作。

知识来源：刁绍华主编：《外国文学大词典》，吉林教育出版社，1990年。

《堂吉诃德》对现代小说的贡献

陈凯先

导 读

塞万提斯在《堂吉诃德》中对创作与阅读的关系提出了全新的观念：阅读是作品创作的延伸。塞万提斯还从存在于梦想和现实之间的众多因素出发，对真实与虚构这个文学创作中的重要问题的许多方面进行了探讨。本文从塞万提斯如何有机地将创作者和批评者的职能结合起来、把文学和生活现实融合在一起谈起，分析了塞万提斯的文学实践对现当代文学创作及文学理论的发展所产生的深远影响，以及他对现代小说创作所做出的贡献。

被狄更斯、福楼拜和陀斯妥耶夫斯基等人誉为现代小说之父的塞万提斯，在《堂吉诃德》等作品中以独特的视角和令人耳目一新的创作实践，给小说的发展注入了新的活力。他在小说的结构、作者与读者的关系、创作与阅读的关系、创作与文学批评的关系等诸多方面进行了创新，为现代小说的发展开拓出更为广阔的天地。



创作、读者与批评

在《堂吉诃德》上卷的前言中，塞万提斯第一次把创作与批评结合起来，把小说创作和普通读者联系起来，认为作家既是创作者又是批评者，他既要从作者的立场出发，又要考虑读者的阅读。塞万提斯还将评论家的评判和普通读者的批评结合起来。这些相辅相成的评述也散见在整部作品中。他在前言中借朋友之口说道：“您只需努力写得明白浅显，选择贴切得体的

字眼，精心连缀，让每句每段都朗朗上口、妙趣横生；您应该尽可能如实表达自己的想法，让别人理解您的意思，千万别弄得佶屈聱牙、晦涩难懂。在故事的读者当中，您应设法使得忧伤者莞尔一笑，乐天派更加快活，愚鲁的不觉厌烦，明白人叹服构思新奇，正经人不嗤之以鼻，一向慎重的也不吝赞许。”^①可以说，他是第一位自觉地从文学批评的角度认识到作者与普通读者的特殊关系的作家。他清醒地意识到，所谓官方的以修辞学和诗学为标准的文学批评已经过时，取而代之的将是一种全新的以“公众”为唯一决定因素的文学批评。他的小说架起了作品与读者间的桥梁，沟通了作家与读者之间的关系，而不像他以前的作家那样仅仅考虑批评家的看法，这对现代小说的发展具有深远影响。在《堂吉珂德》上卷第四十七章中，他借教长之口再次阐述了这一主张：“人要从实际或想象的事物上看到或体味到完美、和谐，才会心赏神怡；一切丑陋、畸形的东西不会引起快感。”^②“假如有人驳我，说这种小说原是凭空捏造的，不必计较情节的细致真实。那么我要反驳说：凭空捏造越逼真越好，越有或然性和可能性，就越有趣味。编故事得投合读者的理智，把不可能的写成很可能，非常的写成平常，引人入胜，读来可惊可喜，是奇闻而兼是趣谈。要作品完美，全靠逼真模仿，否则刚才说的种种要求都办不到。小说的各部分要能构成一个整体：中段承接开头，结尾是头中两部一气连贯下来的。”^③这一段充满睿智的话语对于今天的小说创作仍具有深刻的含义。

在《堂吉珂德》下卷中，塞万提斯不仅在前言里颇有绅士风度地回敬了阿维亚内达在冒名的《堂吉珂德》中对他以及对他的文学主张的恶毒攻击，而且还把读者看作他的知心朋友，以亲切平等的态度向他们倾诉自己在文学创作上的严谨与才能。在下卷中他将自己对文学创作的看法通过书中人物之口巧妙地表述出来。如第二、三章中，主人公桑丘·潘沙和堂吉珂德开始谈论摩尔人翻译创作的这部《堂吉珂德》上卷中的主人公，并评述叙述者（实指塞万提斯本人）在创作中的得失。不仅如此，作者还借参

① 《堂吉珂德》，董燕生译，浙江文艺出版社，1995年。

②③ 《堂吉珂德》，杨绛译，人民文学出版社，1987年。