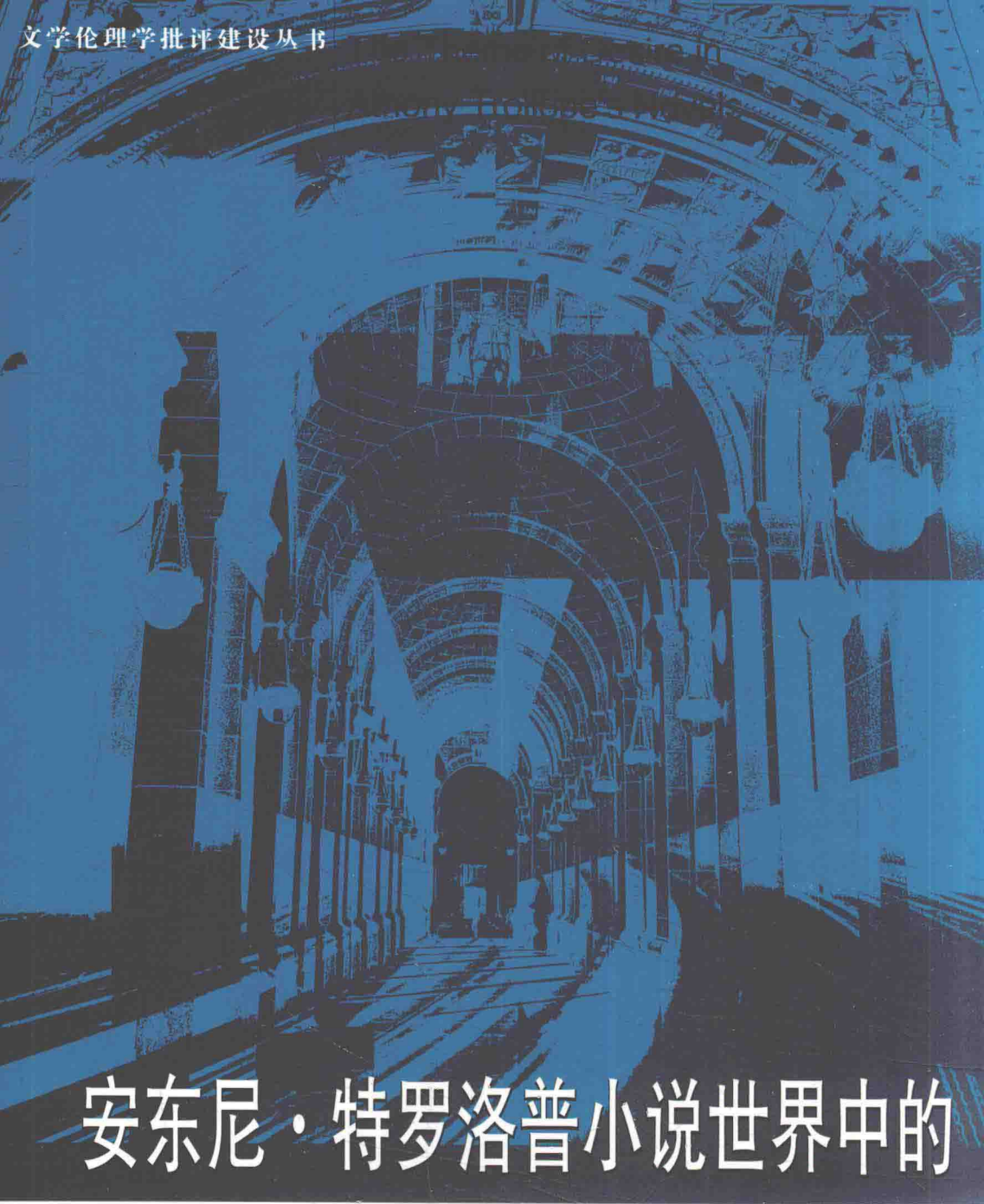


文学伦理学批评建设丛书



安东尼·特罗洛普小说世界中的 欲望主题研究

耿 涛 著

 华中师范大学出版社

文学伦理学批评建设丛书

The Theme of Desire in Athony Trollope's Novels

本书出版得到中南民族大学中央高校基本科研业务费专项资金项目资助（编号CSH17004）

安东尼·特罗洛普小说世界中的 欲望主题研究

耿 潇 著

 华中师范大学出版社

新出图证(鄂)字10号

图书在版编目(CIP)数据

安东尼·特罗洛普小说世界中的欲望主题研究/耿潇著. —武汉:
华中师范大学出版社, 2017.4

(文学伦理学批评建设丛书)

ISBN 978-7-5622-7739-2

I. ①安… II. ①耿… III. ①特罗洛普(Trollope, Anthony
1815—1882)—小说研究 IV. ①I561.074

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第082264号

安东尼·特罗洛普小说世界中的欲望主题研究

©耿 潇 著

责任编辑:张银霞 周孔强 责任校对:王 胜 封面设计:甘 英 胡 灿

编辑室:高校教材编辑室

电话:027-67867364

出版发行:华中师范大学出版社有限责任公司

社址:湖北省武汉市洪山区珞喻路152号

邮编:430079

电话:027-67861367(发行部)

传真:027-67861321

网址:<http://press.ccnu.edu.cn>

电子信箱:press@mail.ccnu.edu.cn

印刷:武汉鑫昶文化有限公司

督印:王兴平

开本:787mm×1092mm 1/16

印张:13

字数:200千字

版次:2017年5月第1版

印次:2017年5月第1次印刷

定价:28.00元

欢迎上网查询、购书

敬告读者:欢迎举报盗版,请打举报电话027-67861321

He [Anthony Trollope] has the capacity for growth that is essential for an imagination that constructs and peoples successive worlds. The Evidence for this is cumulative, as is so much that is characteristically Trollopean. ... We can see his growth, at greater perspective, in Trollope's development as observer, as psychologist, and as combined socio-moral chronicler, moving from... a sunswept English landscape to the turbulence of inner realities.

—— Alice Green Fredman, “*Anthony Trollope*”, 44-45

“A woman's life is not perfect or whole till she has added herself to a husband. Nor is a man's life perfect or whole till he has added to himself a wife.”

—— Anthony Trollope, *Miss Mackenzie*, ch. II

“一个人若是雄心勃勃，想踏进上流社会，那弄清楚自己的父系母系的列祖列宗都是些干什么的，自然大有用场。如果他们当年身世显赫，能夸耀人前，那对他就更有用场了。”

—— 《首相》(*The Prime Minister*, 1)

序

闻知耿潇博士的学术专著《安东尼·特罗洛普小说世界中的欲望主题研究》很快就要由华中师范大学出版社出版了，我倍感欣慰。我曾经指导过耿潇博士的硕士学位论文写作，对她的勤奋好学与努力上进留有深刻印象。2008年，耿潇考入东北师范大学外国语学院攻读博士学位，在学术的道路上开始了新的追求。求学期间，她博览群书、认真思考、刻苦写作，自然对英美文学研究有自己的独到见解。通过三年的勤奋苦读，她于2011年顺利地完成了博士学位论文写作，获得了博士学位。毕业后她来到中南民族大学外语学院任教，是一位在文学学科中勤奋耕耘的青年教师。她能够把教学同学术研究紧密结合在一起，通过教学促进研究，又通过研究促进教学。这部即将出版的学术专著，就是她通过教学推动自己学术研究的成果。

这部学术专著是她在博士学位论文的基础上进一步修改润色而成的，承载着她研究特罗洛普的新思考、新认识和新观点。她不仅在这部学术著作中吸收了国内外有关特罗洛普研究的学术成果，形成了自己的思想与观点，而且还在国内重要学术期刊上发表了好几篇相关论文，通过学术界对自己的学术研究进行了检验。可以说，这部研究特罗洛普的学术专著见证了她在文学研究上的进步与成长。

1815年4月22日，特罗洛普出生在伦敦开普大街上一个比较殷实的律师家庭。他的父亲受过良好教育，毕业于牛津大学，是当地有名的律师，但因脾气暴躁而无人聘请，因此家道中落。后来他的父亲埋头写《教会百科全书》，也未见成功。母亲弗朗西斯·特罗洛普是当时英国一位小有名气的通俗作家。因家庭贫困，特罗洛普只能在哈罗中学当走读生。1834年，他跟随父母迁居比利时，在那儿学习了法文与德文。1834年秋，他返回伦敦，进入邮局工作，曾参加过议会竞选。他长期坚持业余写作，一生共出版47部长篇小说、12部短篇小说，是英国写作小说最多的人之一。他还写有游记、传记和戏剧等。特罗洛普是英国19世纪现实主义的经典作家，与奥斯汀、狄更斯、萨克雷、

艾略特等齐名。

特罗洛普最受欢迎的作品是他创作的两个小说系列。第一个系列是“巴塞特郡小说系列”，这是英国文学史上第一个小说系列，其中的小说作品有《巴彻斯特养老院》《巴彻斯特大教堂》《索恩医生》《弗雷姆利教区》《阿林顿的小房子》和《巴塞特的最后纪事》。另一个小说系列是“帕里赛小说系列”（也称议会小说），其中包含《你能原谅她吗？》《菲尼斯·芬恩》《尤斯塔斯钻石》《菲尼斯归来》《首相》和《公爵的子女》。这些作品主题丰富深刻，反映出特罗洛普对教会、政治、宗教、两性、家庭和情感等方方面面的思考。

尽管特罗洛普是19世纪英国现实主义的代表作家，但遗憾的是，国内对他的作品关注度并不高。20世纪80年代，中西文学交流推动了国内对特罗洛普的研究。朱虹是国内改革开放后早期研究特罗洛普的代表性学者，她在论文《从特罗洛普想到的》里第一次全面介绍了特罗洛普这位英国多产作家。她在《英国小说的黄金时代》一书中，再次对特罗洛普的小说做了全面的介绍。张禹九先生是特罗洛普研究中的另一位代表人物，他在《外国文学研究》杂志上发表的论文总结了当时特罗洛普的国外研究现状，详细地评价了特罗洛普的《自传》。1992年，梅绍武教授在《外国文学研究》上发表论文《朴实无华，抑恶扬善——浅谈特罗洛普的中短篇小说》一文，对特罗洛普的中短篇小说进行了解读。20世纪80年代，特罗洛普的小说《巴彻斯特养老院》和《巴彻斯特大教堂》由主万先生翻译出版。另外，《首相》和《任性的卡琴》分别由秭佩、石永礼等翻译出版。

特罗洛普是英国文学史上一位多产作家，也正是因为他创作的作品数量很大，他才遭到非议，在相当长一段时间内名声受损。20世纪80年代，特罗洛普开始受到重视，牛津大学出版社把他创作的20余种小说收入“世界古典名著丛书”，从而促使研究他的人越来越多，改变了学术界对他的负面评价。特罗洛普是一个有着独特个性的作家，尤其是他以问题引导故事的写法，不仅使他的小说能够形成统一的逻辑结构，而且更重要的是能够针砭时弊，引导读者对他叙述的故事进行深入思考。特罗洛普及其作品经历了一个被重新发现的过程，应该说他的作品是被重新发现的经典。在我国，尽管近些年来对特罗洛普的研究已经取得不少成果，但是学界还期待着新的突破。耿潇博士在这

个方面取得了一定的成就，她的这本著作在总结前人研究成果的基础上，提出了自己的新看法、新解说、新观点，可以看作我国特罗洛普研究的代表性成果。

总体而言，耿潇博士这本研究特罗洛普的学术专著具有以下三个特点：第一，运用了恰当的批评方法——文学伦理学批评。她在仔细阅读特罗洛普小说的基础上，对特罗洛普的研究现状进行仔细梳理，发现当前对该作家的伦理关注不够，从伦理的角度分析和理解他的作品的人也不多，因此她试图采用伦理批评的方法，回到特罗洛普创作的历史现场，从当时的伦理语境出发，历史地、辩证地解读和阐释作家作品所反映的人与人、人与社会、人与自我等之间的伦理问题。第二，选择了合适的切入口。耿潇把“欲望”这个心理学研究领域中的关键词作为自己研究的突破口，并围绕这一关键词，从政治欲望、情感欲望及财富欲望三个方面展开，探索特罗洛普小说反映的19世纪英国社会不同人物的不同欲望所导致的一系列伦理问题。第三，对历史上长期存在的“特罗洛普问题”提出了新的见解。耿潇认为，作家特罗洛普和商人特罗洛普是他本人对成功进行自我判断的两个镜像；特罗洛普作品所蕴含的独特的艺术魅力及社会价值，是特罗洛普能够进入英国经典小说家之列的关键因素。

特罗洛普作品数量庞大、人物众多、题材广泛、主题丰富，对如此复杂的文学创作现象进行归纳总结，对任何特罗洛普的研究者来说都是巨大的挑战。耿潇博士在归纳和提出相关问题时，表现出一位年轻学者所具有的坚实的学术功底和敏锐的学术眼光。在撰写过程中，她认真阅读小说文本，广泛阅览国内外大量文献，运用文学伦理学批评的方法，关注特罗洛普作品的伦理问题，重新审视和评价特罗洛普的小说创作，尤其是对系列小说“帕里赛小说系列”以及《如今世道》等长篇小说的重新解读，能够对我们重新认识和分析作品提供新的思考。另外，目前的特罗洛普研究受到外在社会历史及内在语言风格等主流研究倾向的左右，使学界对特罗洛普的研究基本局限在社会政治层面。但耿潇博士另辟蹊径，从人物内心的心理欲望出发，把拉康的镜像理论和欲望学说作为理论基础，结合文学伦理学批评方法，从伦理批评的角度展开特罗洛普小说中欲望主题的研究。从这个意义上说，耿潇博士为更好地理解特罗洛普及其创作提供了新的思路，具有重要

的开拓意义。

耿潇对特罗洛普小说的研究不仅批评方法正确、恰当,在观点提炼及分析论证等方面也具有自身特色。她以欲望为切入点,以拉康镜像理论和欲望学说为理论基础,对特罗洛普一系列重要的小说重新阐释,形成了自己的研究特色。欲望的实现方式必然涉及人与他人、人与自我、人与社会之间的伦理关系,耿潇能够借助欲望这个关键词清晰地梳理出一条贯穿全书的伦理主线,细致勾勒出特罗洛普小说中欲望问题的意义之所在,成功找到了一条解读特罗洛普小说世界的更为有效的途径。当然,在具体的论证细节上,该书也存在一定的不足,对某些问题还需要继续深入探讨,但从另一个角度来看,这些不足也可以说是本书的价值,即可以引起学界对特罗洛普研究的更多关注。特罗洛普研究是一个长期的过程,需要并期待更多的学者参与,只有这样才能推动国内的特罗洛普研究乃至英国文学研究不断走向深入。

在研究特罗洛普的过程中,耿潇表现出扎实的理论功底和良好的学术素养,让人赞赏。著作选题新颖、论点明确、条理清楚、层次分明、论述充分、逻辑性强,有独到见解,学术价值和现实意义不容置疑。该书的出版,不仅是对特罗洛普研究的阶段性总结,也是对特罗洛普研究领域的新拓展。这本著作提出的诸多问题,将为英国文学研究提供新的启示。我相信,这部著作不仅会推动我国的安东尼·特罗洛普研究,也会推动我国对19世纪英国文学的研究。

耿潇勤奋好学,专业基础扎实,为人谦虚,目前正在武汉大学外国语言文学学院开展为期两年的博士后研究。看到她能够在外国文学研究的道路上继续前进,我感到由衷的高兴。在耿潇这部著作问世之际,我愿意借为她的著作作序的机会,向她表达我的衷心祝愿,希望她继续攀登学术的高峰,在治学的道路上不要止步,而是不断前行,相信她一定会取得更丰硕的学术成果。

聂珍钊

2017年2月28日

目 录

绪论	(1)
第一章 拉康的“镜像”理论与欲望学说	(30)
第一节 拉康“镜像”理论及诗学意义	(30)
第二节 拉康“欲望”说及诗学意义	(41)
第三节 “镜像说”“欲望说”与特罗洛普小说研究	(48)
第二章 特罗洛普的“欲望”人生与其小说创作	(51)
第一节 “理想自我”的建构:信仰的危机与主体的困惑	(51)
第二节 “自我理想”的奋斗:从边缘向中心进发	(58)
第三节 特罗洛普的“欲望人生”	(65)
第四节 特罗洛普小说人物的主体建构	(69)
第三章 情感欲望——情欲宣泄与压抑的双向悖逆	(84)
第一节 为情而生的爱丽丝·维伍索	(84)
第二节 婚姻欲望的主体建构者帕里赛公爵	(93)
第三节 亲情欲望的表征者:“庄严”的奥姆尼姆公爵	(103)
第四章 政治欲望——权欲追求的苦漫历程	(113)
第一节 迷失在权欲中的格兰科拉·帕里赛太太	(113)
第二节 菲尼斯·芬恩的主体建构之路——“爱的政治”	(124)
第三节 自我政治欲望牢笼的建构者劳拉太太	(139)
第五章 财富欲望——无法逃脱的生存困境	(149)
第一节 物欲的象征:闪烁的尤斯塔斯钻石	(149)
第二节 生活在《如今世道》下的麦尔默特	(159)
结语	(172)

2 安东尼·特罗洛普小说世界中的欲望主题研究

附录	(175)
特罗洛普主要作品总汇	(175)
书中使用的小说版本	(178)
国内特罗洛普作品的译本	(179)
参考文献	(181)
后记	(198)

绪 论

一、特罗洛普其人其作

维多利亚时代是英国小说发展的黄金时代，在这段时期内，涌现出众多才华横溢的天才作家，他们留下了大量令人仰慕的伟大作品，在英国文学发展史上树立起一座座丰碑，因此，这段时期一直是国内外文学评论界关注的焦点。在维多利亚时代，现实主义成为英国文学发展的主要潮流，作为现实主义文学流派重要的代表人物，成长于整个19世纪英国维多利亚时代的小说家安东尼·特罗洛普(Anthony Trollope, 1815—1882)也因此倍受关注，他已被公认为是能与奥斯汀、狄更斯、萨克雷等齐名的作家。

特罗洛普一生创作颇丰，共出版47部长篇小说、12部短篇小说、包括游记和自传在内的非小说类作品(non-fiction)18部及2部戏剧。一些和特罗洛普相识的朋友，如弗雷德里克·洛克·兰普森(Frederick Locker-Lampson)也“惊讶一个如此平凡的人可以写出如此之多的优秀作品”^①。E. D. 达拉斯(E. D. Dallas)在《时代》杂志上这样评论特罗洛普：“在大树的顶端，他高高地矗立着，没有人能够与他相比。他写作的速度超过我们阅读的速度，富于沉思的公众们读得越多，他们就产生出更多想读的欲望。安东尼·特罗洛普先生事实上是最多产、最受欢迎，也是最成功的作家。”^②他最受欢迎的作品包括两个小说系列：一是“巴塞特郡小说系列”(Chronicles of Barsetshire)，这是英国文学史上第一部系列小说，其中包括《巴彻斯特养老院》(*The Warden*, 1855)、《巴彻斯特大教堂》(*Barchester Towers*, 1857)、《索恩医生》(*Doctor*

① Frederick Locker-Lampson. *My Confidences, An Autobiographical Sketch Addressed to My Descendants*. Parklands: Palala Press, 2015, p. 331.

② Donald Smalley. *Anthony Trollope: The Critical Heritage*. London: Routledge & Kegan Paul, 1969, p. 103.

Thorne, 1858)、《弗雷姆利牧师住宅》^①(*Framley Parsonage*, 1861)、《阿林顿的小房子》(*The Small House at Allington*, 1864)和《巴塞特的最后纪事》(*The Last Chronicle of Barset*, 1867)六部小说;二是“帕里赛小说系列”(Palliser novels),其中包含《你能原谅她吗?》(*Can You Forgive Her?*, 1865)、《菲尼斯·芬恩》(*Phineas Finn*, 1869)、《尤斯塔斯钻石》(*The Eustace Diamonds*, 1873)、《菲尼斯归来》(*Phineas Redux*, 1874)、《首相》(*The Prime Minister*, 1876)和《公爵的子女》(*The Duke's Children*, 1880)六部小说。

19世纪60年代是特罗洛普声誉最高的时期,读者醉心于其细腻的笔触对维多利亚时代社会生活的工笔画式描摹以及生动的人物心理刻画,也正因为如此,在维多利亚时代,特罗洛普的读者数量仅次于狄更斯。不过,特罗洛普的故事并非天马行空,而是来自现实生活本身,用现代话来说就是具有极大的亲和力,这也是其深受读者喜爱的另外一个原因。然而,到了1890年左右,特罗洛普小说受关注的程度出现了明显的下滑趋势,这或许是因为随着19世纪晚期社会关系的变化,理性精神渐趋黯淡,传统道德观念开始崩溃,以现实主义精神为核心的维多利亚时代文学在经历长久的辉煌之后开始逐渐走向没落。另外,特罗洛普在其去世一年后出版的《自传》(*An Autobiography*, 1883)中坦诚公布了其写作时间表、每天的写作字数(一天250字)、每本小说所获稿酬的数额以及对小说创作与市场盈利之间关系的看法,这些都导致他作为英国现实主义经典小说家的文学地位受到极大的非议,声望大跌,并一度被称为“笔匠”。出乎意料的是,时至20世纪20年代,尤其是第二次世界大战之后,因为对稳定与和平年代的向往,特罗洛普及其作品又开始为后来的读者欣赏和重新肯定,逐渐经历一个伟大的复兴过程,在伦敦等地还出现了“特罗洛普热”的现象,可以说“特式研究”走过了跌宕起伏的历程。特罗洛普的小说生动描摹了19世纪维多利亚时代英国社会发生的历史变革,深刻再现了芸芸众生在当时社会环境下经历的伦理困境。最近几年,特罗洛普的小说因其独特的现实主义艺术风格、对人物心理栩栩如生的刻画、对小说情节的巧妙构

① 周定之将特罗洛普这本小说译为《弗莱姆利教区》,本书译为《弗雷姆利牧师住宅》。

思及深刻的社会意义而越来越引起众多评论家的注意,成为国内外文学评论界关注的焦点。

二、国外特罗洛普研究现状

事实上,和特罗洛普同时代的其他作家们也认识到特罗洛普小说中所散发的艺术魅力。亨利·詹姆斯认为特罗洛普的伟大长处,他不可估量的优势,就是能全盘体会日常之物及他拥有表现日常生活的天赋才能。乔治·艾略特在给特罗洛普的信中这样写道:“您的所有作品能够使正在阅读它们的人呼吸到令人鼓舞的气息,作品里的人物是善良而坚强的,不带有任何一丝的情感脆弱。您的作品就像一个愉悦的大花园,成为读者能够获得消遣的一个地方。无论是否意识得到,在这里他们还可以获得健康。”^①弗吉尼亚·伍尔夫直接肯定特罗洛普小说的价值,坦言道:“特罗洛普如果不是第一流的小说家,也是个大小小说家……我们相信巴彻斯特小说如同我们相信每周的账单一样真实可靠。”^②

国外学界关于特罗洛普研究的学术成果在数量上更多,在视野上也更为宽阔。纵观历史,近一个世纪以来国外学者对特罗洛普的研究呈现出不同的发展趋势。国外第一位对特罗洛普开展研究的批评家正是被誉为西方现代心理分析小说开拓者的亨利·詹姆斯(Henry James, 1843—1916),他第一篇研究特罗洛普的论文《小说的艺术》收录在其1888年发表的论文集《不完整的画像》(*Partial Portrait*, 1888)中,这篇论文成为后继“特式研究”的奠基石。詹姆斯认为,特罗洛普“能够全面圆满地鉴赏那些生活中的平常事”,“对人类社会的矛盾采取合适的立场观点”,“显著体现了英国人民精神的伟大”^③。在看待人类行为复杂性的问题上,“他也是一位有见地的心理学家。他对道德问题有自己

① Gordon S. Haight. *The George Eliot Letters* (Vol. IV). London & Haven: Oxford University Press & Yale University Press, 1954, p. 110.

② Virginia Woolf. *Phases of Fiction, Collected Essays* (Vol. 2). London: Hogarth Press, 1966, p. 57.

③ Donald Smalley. *Anthony Trollope: The Critical Heritage*. London: Routledge & Kegan Paul, 1969, p. 527.

的看法,显然他认为这是小说充满吸引力的基础”^①。另外,在写作技巧上,詹姆斯肯定特罗洛普在叙述中使用“信件”作为信息来源的非凡能力。因此,当特罗洛普去世时,亨利·詹姆斯在悼词中这样写道:“在作家中,特罗洛普虽不是最擅长言词表达的,却是最值得信赖的人之一,他帮助人类的心灵认识了自身,作为一个现实主义作家,他还为法国画派^②开辟了创作的新天地。”^③但另一方面,詹姆斯在肯定特罗洛普创作成就的同时,也指出了其作品的不足之处,特罗洛普“创作时太急切……他滥用他的天赋,过度使用他的才能,他创作的马匹被骑得太厉害了。作为一个艺术家,他从来没有适度地运用其创作才能”^④。詹姆斯对特罗洛普的正反评价为日后的“特式研究”打下了重要基础。

对于特罗洛普的作品,评论界始终存在着赞同和反对的二重声音:维多利亚时代文学研究专家弗雷德里克·哈里森(Frederic Harrison)认为不应该把像特罗洛普这样如此不受欢迎的小说家放入维多利亚小说研究对象之列,赫伯特·保罗(Herbert Paul)宣称特罗洛普的作品已经“死了”;但也有学者认同特罗洛普的作品,莱斯利·斯蒂芬恩(Leslie Stephen)断言特罗洛普的作品没有“死”,而只是处于暂时的活力悬浮期。时至当前,国外的研究成果归纳起来主要集中在如下六个方面:特罗洛普的传记研究、特罗洛普小说人物研究、特罗洛普伦理道德观的研究、特罗洛普小说艺术性的研究、特罗洛普社会现实主义的研究及对特罗洛普政治观点的研究。

① Donald Smalley. *Anthony Trollope: The Critical Heritage*. London: Routledge & Kegan Paul, 1969, p. 529.

② 法国画派的画家十分注重描绘法国普通的农村风景,在日常生活中发现审美价值。大自然对法国画派的画家十分重要,面对大自然,他们能够创作出一幅幅充满情感的作品,并以此探索着法兰西现实主义风景画继续前行的新道路。特罗洛普擅长描写乡村生活,特别是乡村的日常生活,正是在这一点上他给予法国画派的创作以极大的启示。

③ Donald Smalley. *Anthony Trollope: The Critical Heritage*. London: Routledge & Kegan Paul, 1969, p. 529.

④ Donald Smalley. *Anthony Trollope: The Critical Heritage*. London: Routledge & Kegan Paul, 1969, p. 526.

1. 特罗洛普的生平传记研究

对特罗洛普的生平研究开始于 20 世纪初,最早的是 1913 年 T. H. S. 伊斯库特(T. H. S. Escott)发表的作品《特罗洛普:他的工作、同事和文学起源》(*Anthony Trollope: His Work, Associates, and Literary Originals*, 1913)。作为特罗洛普的朋友,伊斯库特对特罗洛普的生活及工作圈子十分熟悉,这一切使得他为特罗洛普所撰写的这本传记成为现代特罗洛普研究中不可多得的一份珍贵的资料。如果说这部传记还不够全面的话,迈克尔·萨德勒(Michael Sadleir)于 1927 年出版的另一本关于特罗洛普的传记似乎能够一定程度上填补其不足。

迈克尔·萨德勒是特罗洛普研究领域最重要的一位专家。他的《特罗洛普评传》(*Trollope: A Commentary*, 1927/1945)被公认为是有关于特罗洛普生平研究最为详细和可靠的资料。《特罗洛普评传》首次出版于 1927 年,并于近 20 年后的 1945 年再版发行,这部专著正如其书名所显示的,不仅对特罗洛普的生平进行了重述,同时也是一本不可多得的关于特罗洛普小说研究的专著。书中萨德勒花了三分之一的篇幅对维多利亚中期的社会状貌进行分析,继而并对特罗洛普的母亲弗朗西斯·特罗洛普的生平进行了简略的描述,特别是她在美国的游历经历。另外,萨德勒将特罗洛普作品的魅力归因于作家对普通日常生活的接受与深刻理解,这一点与亨利·詹姆斯提出的特罗洛普“能够全面圆满地鉴赏那些生活中的平常事”的观点极为类似。值得一提的是,这部专著的出版也是特罗洛普死后名声复兴的一个重要原因。现代读者对特罗洛普的研究很大程度上倚赖于迈克尔·萨德勒的这本研究专著。虽然这部传记是特罗洛普生平研究的先锋性作品,并因其出版年代与特罗洛普生活的年代相近而极具价值,但也正是因为它出版的时间比较早,所以还有很多不足,如对特罗洛普的生活描述过多地依赖作家本人的自传。但总的来说,它仍然是一部相当成功的研究特罗洛普生平的著作。

布拉德·A. 布斯(Brad A. Booth)于 1958 年出版的著作《特罗洛普的生活和艺术》(*Anthony Trollope: Aspects of His Life and Art*, 1958)对于重树特罗洛普作为经典文学家的地位具有重要意义,他不仅

真实客观地还原了特罗洛普一生的生活轨迹,而且对其创作的艺术性予以了深刻剖析。随后,詹姆斯·蒲柏·轩尼诗(James Pope-Hennessy)于1971年出版的长篇传记《安东尼·特罗洛普传》(*Anthony Trollope*, 1971)是继萨德勒的传记之后特罗洛普生平研究领域出现的另一本具有重要意义的著作,具有相当的可读性。书中详细描述了特罗洛普熟悉的爱尔兰乡村的迷人风景。轩尼诗读过特罗洛普所有的作品,因此他能够熟练地将作家的生平与其作品联系起来。然而这本书与萨德勒的作品具有相似的不足之处。和萨德勒一样,轩尼诗在叙述特罗洛普的生平上也是过多地依赖于作家本人的自传。1975年,查尔斯·珀西·斯诺(C. P. Snow)在《特罗洛普传》(*Trollope*, 1975)中对特罗洛普进行了有趣的生平记载。特罗洛普早期在邮局的生活经历、他受挫的政治抱负及他在爱尔兰的生活都在这部传记中得到重述。书中一百多张珍贵的插图是这本书中最有价值的地方。这些插图使我们能够对特罗洛普和他所生活的19世纪英国建构起更加具体的视觉映像。

1990年,R. H. 苏珀(R. H. Super)撰写了一本与之前所有特罗洛普传记风格不同的专著《巴塞特郡的年代记录者:安东尼·特罗洛普生平纪要》(*The Chronicler of Bassetshire: A Life of Anthony Trollope*, 1990)。该书重新建构了叙述结构,它不再从历史学家的视角来研究特罗洛普的生平,而是采取讲故事的形式来记述特罗洛普的一生。我们可以将它看作在对一个有趣的、才华横溢的,且在文学史上有重要地位的男性作家的人生经历进行重述,这一重述不仅是详实的,同时也是极为准确的。进入20世纪90年代后,N. 约翰·霍尔(N. John Hall)在其专著《特罗洛普自传》(*Trollope: A Biography*, 1991)中较为客观地描述了特罗洛普的生平概况。作者认为,特罗洛普是一位极具社会责任感和道德判断力的作家,他的天赋使他能够创造一些貌似悲剧实则喜剧的小说人物,同时,他也在其作品中深刻反思了当时的社会制度以及生存于这一社会制度下的英国民众的生存状态。另外,该专著里包含的两卷本的特罗洛普信函也为我们今天的特罗洛普研究提供了相当珍贵的文献资料。维多利亚·格伦迪宁(Victoria Glendinning)发表于1992年的专著《论特罗洛普》(*Trollope*, 1992)已

经成为自 1988 年以来的第四部研究特罗洛普生平的作品^①，四年间连续出版的四部关于特罗洛普生平的专著足以证明这位作家及其作品在英国文学史上所具有的重要意义。特罗洛普生平研究领域中还有另外几本精彩的专著，如休·沃波尔(Hugh Walpole)的《特罗洛普传》(Anthony Trollope, 1928)、迈克尔·哈德威(Michael Hardwick)撰写的《特罗洛普导读》(A Guide to Anthony Trollope, 1974)等，它们也为当代特罗洛普研究提供了极大的启示。

2. 特罗洛普作品人物研究

20 世纪中期，评论家们开始注重特罗洛普小说人物的研究。1951 年拉塞尔·A. 弗雷泽(Russell A. Fraser)在《论特罗洛普的年轻人物》("Anthony Trollope's Young Characters", 1951)中分析了特罗洛普小说中年轻男性人物的刻画特点。作者认为，对年轻人物的独特塑造是特罗洛普重要的文学艺术成就。他分析了《弗雷姆利牧师住宅》的男主人公马克·罗巴茨的性格特点，并提出平易近人、礼貌和正直都是特罗洛普小说中年轻的男主人公们身上具有的伟大品质，但同时这些男性人物在一定程度上也过于自鸣得意和愚笨。1958 年约翰·哈根(John Hagan)发表的论文《〈公爵的子女〉：特罗洛普的心理代表作》("The Duke's Children: Trollope's Psychological Masterpiece", 1958)仍然是迄今为止特罗洛普研究最重要的成果之一。哈根认为，作为特罗洛普“帕里赛小说系列”里的最后一部，《公爵的子女》中政治色彩几乎消失，尽管作品中还包含着对当时社会语境的一些反思，但它也不像小说《如今世道》那样包含过多的社会忧虑，小说真正的主题是关于心理而非社会层面的问题。这篇论文还分析了《公爵的子女》中男主人公的一系列行为，并从心理学的角度对这些行为进行剖析，从而得出重要结论：公爵和子女之间的矛盾在于双方内在思想和情感的不同，而这

① 其他三部包括 R. H. 苏珀(R. H. Super)的《巴塞特郡的年代记录者》(The Chronicler of Barsestshire, 1990)、理查德·马伦(Richard Mullen)的《安东尼·特罗洛普——一位为自我而活的维多利亚人》(Anthony Trollope: A Victorian in His World, 1990)和 N. 约翰·霍尔(N. John Hall)的《特罗洛普自传》(Trollope: A Biography, 1991)。