

第一单元

幼儿园音乐教育概述



学习目标

1. 明确幼儿音乐教育的意义。
2. 树立科学的幼儿音乐教育观念。
3. 掌握幼儿园音乐教育活动的概念及基本特征。



单元导言

“幼儿艺术教育是根据幼儿发展的需要和特点，通过对幼儿进行有目的、有计划、有组织的音乐、美术等艺术熏陶，帮助幼儿在艺术活动中建立起初步的审美心理结构，从而提高审美的心理素质，促进其人格完善的一种教育”。作为幼儿艺术教育的重要组成部分，我们又该如何理解幼儿音乐教育呢？



第一课 幼儿园音乐教育的内涵

一、音乐艺术的基本特征

音乐是以有组织、在时间上流动的音响为物质手段来塑造艺术形象，表达思想感情的一种社会性的艺术。它是人类特有的一种文化现象和艺术形式。音乐是人类历史上最古老的艺术种类之一。音乐作为一门艺术，既有艺术门类共同的特征，也有音乐艺术自身的特点。

（一）音乐是声音的艺术

如果说绘画是线条和色彩的艺术，诗歌是语言文字的艺术，雕塑是造型的艺术，舞蹈是人体动作与造型的艺术，那么音乐就是声音的艺术。

音乐是通过声音材料来塑造艺术形象、表达情感，反映社会生活的，因此说音乐是声音的艺术。

音乐中的声音表现，具有高低、长短、强弱、音色等特性。音乐艺术运用节奏、节拍、速度、力度、旋律、音区、调式、和声、曲式等表现手段和组织形式来表达人们的内心世界，抒发人们的情感体验，反映社会生活的方方面面。

音乐是通过艺术化的声音组合来表达主题，表现情感的。音乐中的声音不是生活中各种音响的随意拼接，也不仅仅是单个的音，而是按照一定关系构成的乐音体系，由乐音按照严密的组织和逻辑关系组合而成的特定的声音。音乐是通过人的思维活动创造出来的音响，是一种创造性的声音组合，丰富的情感与深刻的内容都蕴含在艺术化的声音组合之中。因此可以说，声音性是音乐艺术区别于其他艺术的本质特征。

在幼儿音乐教育中，应引导幼儿体会音乐的声音特点，鼓励他们去探索音乐这种特殊的声音艺术，充分调动他们感受节奏、速度、力度、音色等多种音乐表现要素在音乐中的变化，激发他们用自己的方式去表现感受到的音乐现象。

（二）音乐是听觉的艺术

音乐是声音的艺术就决定了人们在感知音乐时必须借助听觉。如果失去了听觉感知的能力，也就失去了感受音乐的条件。因此，音乐是听觉的艺术。

音乐是听觉的艺术，“听”是感知音乐的首要途径。因此，良好的音乐听觉能力培养就成为音乐教育的重要目标。音乐美的听觉感知同人的生理、心理密切相关，文化素质、阅历、性别、年龄、音乐知识水平的不同，民族、地域的不同都可以形成对音乐理解方式的差异。马克思曾经说过：“对于没有音乐感的耳朵来说，最美的音乐也毫无意义。”这就说明听者不仅需要具备健康的耳朵，同时还要

具备一定的音乐感受与欣赏能力，这种能力可以帮助听者把物质的声音转化为丰富的精神体验，在这个转化过程中，需要审美主体在专注倾听的基础之上，用全部的心灵去感受体会音乐的精髓，当然这种感悟能力也与听者的生活阅历，欣赏经验密切相关。

实践证明，4~6岁是幼儿听觉能力培养的最佳期，因此在幼儿教育工作中，教师要重视幼儿的音乐听觉能力的培养，不论是歌唱活动、欣赏活动、还是节奏乐活动、韵律活动，都应将幼儿听觉感受性的培养放在首位，在音乐教育中养成幼儿专注倾听的习惯，逐步提高幼儿音乐倾听的能力。同时良好的倾听习惯与较强的音乐倾听能力外，又为幼儿更好地感受体验音乐打下基础。

（三）音乐是时间的艺术

音乐是在时间中进行外，音乐形象是在时间流动的过程中呈现、展开、发展和完善的，所以音乐是一种时间艺术。音乐能够表现出视觉艺术所不能表现的时间延续、运动、发展的过程。因此，我们把音乐比喻为“流动的建筑”。

音乐中的各种要素是在时间过程中体现的。节奏（音的长短交替）是以时间为依据的，速度是节奏的频率，也是以时间做准绳的，旋律的进行是随着时间的推移而展现并流动的，和声的进行是在时间的过程中完成的，所以说音乐是流动的、时间的艺术。

结合音乐艺术时间性的特点，在幼儿音乐教育中，应引导幼儿感受音乐流动的特点，注意培养他们正确的时值概念，同时注意锻炼他们良好的音乐记忆力。

（四）音乐是情感的艺术

音乐是通过情感的直接抒发和体验来达到审美活动的目的。托尔斯泰说：“音乐是感情的速记。”^①黑格尔说：“音乐是心情的艺术，它直接针对心情。”^②音乐是音乐家情感的再现，是音乐家的审美情感与音乐思维的结晶。音乐以具体的音响形式表现出来，再作用于人们的听觉，进而在人的情绪情感和思想境界上达到某种沟通，作用于人的心灵。音乐具有以情动人，以情感人的艺术魅力，因而也被人们公认为是情感的艺术。

实践证明幼儿的情感极易受到音乐作品的感染。教师要善于利用音乐作品调动幼儿的各种情绪体验，同时还要善于利用音乐作品积累幼儿对各种音乐风格、情绪的体验能力，以不断提升幼儿感受音乐的能力。幼儿正处于情感由低级向高级逐步发展的重要时期，情感体验日趋丰富。因此，让幼儿多参加各类富有感染性、情绪性的音乐活动，通过体验音乐本身所表现出的形象美，通过感受音乐艺术表现手段的形式美，通过感悟音乐语言的内在美，既能使幼儿的积极情感逐步丰富、深刻起来，又能对他们情绪情感与个性的健康发展产生潜移默化的积极影响。

① 黄瑾：《幼儿园教育活动设计与指导》，200页，上海，华东师范大学出版社，2007。

② 许卓娅：《学前儿童音乐教育》，7页，北京，人民教育出版社，1996。

(五) 音乐是表演的艺术

音乐的创作、表演和欣赏构成了音乐实践活动的全过程，在每一个过程中都渗透着音乐审美情感的体验。表演是音乐区别于绘画、文学等艺术门类的重要特性。

音乐中的演唱、演奏不是简单的照本宣科，而是在忠于原作的基础上，进行艺术的再创作。因此演员的表演、教师的音乐教学、欣赏者的体验、联想与表达都属于“再度创作”过程。

幼儿对表演充满兴趣，在音乐教育活动中教师在引导幼儿表演音乐时，要重视调动幼儿已有的情感体验，从幼儿的生活经验出发，利用启发的方式与游戏的方法逐步培养他们的艺术感悟能力与表现能力，切忌程式化的表演训练与脱离幼儿生活经验的机械模仿。



相关链接

音乐语言的表现功能

1. 音乐语言

作曲家创作乐曲，也像文学家写诗歌、小说一样，有自己表情达意的体系，称之为音乐语言。

2. 各音乐要素介绍

(1)【旋律】又称曲调，它是按照一定的高低、长短和强弱关系而组成的音的线条。它是塑造音乐形象最主要的手段，是音乐的灵魂。

(2)【节奏】各音在进行时的长短关系和强弱关系。由于不同高低的音同时也是不同长短和不同强弱的音，因此旋律中必须包括节奏这一要素。

(3)【节拍】强拍和弱拍的均匀交替。节拍有多种不同的组合方式，叫作“拍子”，正常的节奏是按照一定的拍子而进行的。

(4)【速度】快慢的程度。为使音乐准确地表达出所要表现的思想感情，必须使作品按一定的速度演唱或演奏。

(5)【力度】强弱的程度。音的强弱变化对音乐形象的塑造也起着很重要的作用。

(6)【音区】音的高低范围。不同音区的音在表达思想感情时各有不同的功能和特点。

(7)【音色】不同人声、不同乐器及不同组合的音响特色。通过音色的对比和变化，可以丰富和加强音乐的表现力。

(8)【和声】两个以上的音按一定规律同时结合。和弦进行的强和弱、稳定与不稳定、协和与不协和，以及不稳定、不协和和弦对稳定、协和和弦的倾向性，

构成了和声的功能体系。和声的功能作用，直接影响到力度的强弱、节奏的松紧和动力的大小。此外，和声的音响效果还有明暗的区别和疏密浓淡之分，从而使和声具有渲染色彩的作用。

(9)【复调】两个或几个旋律的同时结合。不同旋律的同时结合叫作对比复调，同一旋律隔开一定时间的先后模仿称为模仿复调。运用复调手法，可以丰富音乐形象，加强音乐发展的气势和声部的独立性，造成前呼后应、此起彼落的效果。

(10)【调式】从音乐作品的旋律与和声中所用的高低不同的音归纳出来的音列。这些音互相联系并保持着一定的倾向性。而调性则是调式的中心音(主音)的音高。在许多音乐作品中，调式和调性的转换和对比是体现气氛、色彩、情绪和形象变化的重要手法。音乐语言的各种要素互相配合，具有千变万化的表现力。旋律尽管是音乐的灵魂，但其他要素起了变化，音乐形象就会有不同程度的改变。在一定条件下，其他要素甚至可起重要作用。

二、幼儿园音乐教育的内涵

幼儿音乐教育是以音乐为内容的一种教育实践活动。作为教育实践活动，它与其他学科教育存在着许多共同的属性；但是，它作为艺术教育的一个分支，又体现出不同于其他学科教育的特征。这种特性体现在两个方面：一方面指引导幼儿学习音乐艺术；另一方面指教育者利用音乐艺术对幼儿进行全面发展的教育。简称“教音乐”与“用音乐教”或者“学音乐”与“用音乐学”。

(一)两种不同的幼儿音乐教育观

1. 以音乐为本位的幼儿音乐教育观

本观念强调以音乐为本，以教育为手段，对幼儿施以音乐的早期启蒙，以发展幼儿音乐潜能，是使幼儿获得音乐艺术内涵的教育(以音乐为目的，即“教音乐”)。代表人物是美国坦普大学和南卡罗来纳大学的教授埃德温·戈登博士，他长期从事儿童音乐心理与教学研究，提出“音乐性向理论”他认为每个儿童天生具备音乐潜能，即音乐性向。该潜在儿童早期呈正态分布。即68%具有一般音乐性向，16%具有较高和较低音乐性向。音乐环境对儿童音乐性向影响随年龄增长递减。9岁前“儿童的音乐性向在发展中”，9岁以后儿童已形成“稳定的音乐性向”。早期的缺失之后是无法弥补的。戈登(Edwin E. Gordon)主张对婴儿进行“音乐听想”教育。^①可见，以音乐为本位的幼儿音乐教育观重视音乐本体功能，把音乐教育作为传播、延续发展人类音乐文化的方式，旨在为音乐内在的价值实现打下基础。

2. 以教育为本位的幼儿音乐教育观

本观念主张通过音乐使儿童受到全面发展的教育，即通过听、唱、跳、奏等

^① 黄瑾：《学前儿童音乐教育》，31页，北京，北京大学出版社，2006。

音乐实践活动，来促进儿童身心健康成长，培养儿童审美情趣，引导儿童良好个性与创造性的发展。（以音乐为手段即“用音乐教”）

苏联早期教育家卢那卡爾斯基说：“进行美育，不只是简单教会儿童一种艺术技能，而是系统地发展感受能力及创造能力，使孩子们热爱世界上一切真善美的东西，并且能动手美化这个世界。”^①

可见，该观念主张音乐在儿童全面发展教育中的重要作用，强调音乐教育是美育的主要途径之一。

（二）科学的幼儿音乐教育观

为了更好地对幼儿进行音乐教育，我们需要汲取以上两种观念中的合理部分，进行有机结合。实施幼儿音乐教育，应树立科学的幼儿音乐教育观，努力做到“音乐教育生活化，生活教育音乐化，音乐教学游戏化”。

《指南》当中指出：“儿童的艺术活动是他们内在的生命活动，是一种感性地把握世界的方式”。儿童艺术教育既要关注其作为手段的“辅德与益智”等价值，更要关注其本体性的审美感受与艺术创造的价值。更进一步地说，在艺术活动中，要把儿童的创造意识与创造能力的培养和儿童对审美对象的感知能力、想象能力和审美感受能力放在核心的地位。^②

幼儿艺术教育的内容选择应关注艺术学科内容与幼儿已有的生活的契合；选择那些具有文化内涵，又符合幼儿自身特定的生活经验、愿望与情趣的作品，尤其让幼儿关注周围自然环境和生活中美的事物的欣赏与感受，并特别强调尊重幼儿自发的、个性化的表现与创造。^③

1. 以育人为根本

德国音乐教育家卡尔·奥尔夫认为：在音乐教育中，音乐只是手段，教育才是目的。许多孩子长大以后只是听音乐的人，成为音乐家的毕竟是少数。即使今后将成为音乐家的孩子，现在也还不是音乐家。因此，音乐教育应该面向众多将来不是音乐家的孩子，使他们能够成为积极的和有一定音乐水平的欣赏者，充分享受音乐的快乐，身心和谐健康地成长。

2. 重视儿童早期音乐兴趣的激发

大发明家爱迪生有一句名言：“兴趣是最好的老师。”只有当幼儿对音乐有浓厚的兴趣时，才能产生强烈的求知欲，进而主动地不怕困难地去学习音乐。因此，音乐教育的第一步不是急于教会孩子多少知识、多少技能，而是首先解决兴趣和爱好的问题。教师应当去观察了解幼儿年龄特点及身心发展阶段的需求，探寻幼儿学习的奥秘与规律，努力做到为了幼儿的学而教，从幼儿的兴趣出发，从最自然、最适

① 黄瑾：《学前儿童音乐教育》，33页，北京，北京大学出版社，2006。

② 教育部：《3~6岁儿童学习与发展指南》，159页，北京，首都师范大学出版社，2012。

③ 教育部：《3~6岁儿童学习与发展指南》，159页，北京，首都师范大学出版社，2012。

合幼儿的游戏、律动、声势、歌谣、歌表演等内容开始，恰当借鉴和运用科学的教育教学方法、手段，引导幼儿去领略音乐的美，感受音乐的情，给幼儿营造一个宽松、愉快、没有音乐压力的学习环境，让每一个孩子真正享受到学习音乐的兴趣。

3. 突出音乐的审美特性

幼儿音乐教育是实施美育的途径之一，其目的在于培养幼儿的审美素养。著名教育家苏霍姆林斯基曾说：“借助于音乐，唤醒了人身上关于周围世界和自身中崇高的、雄伟的、美好东西的观念。”可见，突出音乐的审美特性，培养幼儿的审美素养至关重要。为此，我们应当引导幼儿积累丰富的音乐审美经验，发展和提高音乐审美能力，包括感受美、表现美和创造美的能力，积累音乐审美经验，形成高尚的音乐审美情趣。因此幼儿音乐教育是美育的重要部分，是以音乐为教育的手段，通过审美的过程塑造完美人格，促进幼儿基本素质全面和谐地发展。

总之，实施幼儿音乐教育，必须树立科学的音乐教育观，贯彻“以育人为本”的理念，重视早期的音乐兴趣，突出音乐的审美特性。只有这样，我们才能通过音乐途径，对幼儿实施全面发展的素质教育，培养他们健全的人格，健康的审美情趣，促进幼儿身心和谐发展。

本课回顾

知识与能力要点	掌握程度	学习建议
音乐艺术的特征	☆☆☆	掌握五大音乐特征
幼儿园音乐教育的内涵	☆☆	理解音乐教育的内涵
两种不同的幼儿音乐教育观	☆☆	理解两种幼儿音乐教育观
科学的幼儿音乐教育观	☆☆☆	树立科学幼儿音乐教育观： 音乐教育生活化 生活教育音乐化 音乐教学游戏化

思考与练习

一、填空题

1. 音乐区别于其他艺术领域最本质的特征是_____，最重要的特征是_____。
2. _____国音乐教育家_____认为：在音乐教育中，音乐只是手段，教育才是目的。

二、简答题

1. 音乐艺术的特征有哪些？
2. 简单阐述科学的幼儿音乐教育观。



第二课 幼儿园音乐教育的意义

法国大文豪雨果说：“文学、数字与音乐是开启人类智慧的三把钥匙。”喜欢音乐是孩子的天性，音乐以它特有的魅力吸引着幼儿去探索。古希腊哲学家苏格拉底曾经说过“音乐教育比其他的教育都重要得多”。

那么幼儿音乐教育对于幼儿个体身心的健康成长到底具有怎样的意义呢？

一、音乐教育对幼儿心理发展的影响

科学的音乐教育活动会给幼儿提供更多获得积极情绪与体验的机会。在音乐活动中，幼儿各种内部需要如运动的需要，被人接纳的需要，自由想象、自由表现的需要均可以得到满足，这种满足带给幼儿积极的情绪体验，促进他们心理健康发展。

音乐教育可以发展幼儿的感知。幼儿学习音乐不需要先认识文字符号，而主要是通过感知活动，对于音高、节奏、力度、音色等音乐要素的辨别力，对于音乐结构形式的感知，都会提高幼儿听觉的敏锐性、选择性和对音乐的整体感受性。音乐的学习不仅是耳朵和手指的事情，它还会引起全身器官的反应，伴随着律动、舞蹈、乐器进行的歌唱或表演活动，要求幼儿的耳、眼、脑、四肢协调作用，这种音乐教育活动可以培养幼儿的敏锐感觉，提高他们大脑反应的灵活性。音乐艺术和其他艺术一样，具有形象性的特征，但音乐中最重要的乐音又是看不见、摸不着的，其高低与时值的长短、音乐的开始和结束、时间和空间的关系等，对于培养幼儿的感受、理解、想象、表达、创造等学习能力具有重要意义。

（一）音乐教育可以提高幼儿听觉感受性

音乐活动主要借助听觉器官来进行。因此，音乐教育对幼儿听觉的促进作用显而易见。学龄前阶段是听觉能力发展最迅速的时期，一项调查表明：在2~4岁开始接受音乐教育的人中，有92%的人可能获得绝对音高感；在4~6岁开始接受音乐教育的人中，有68.8%的人可获得绝对音高感；随着年龄增长这个数字在继续下降，7~9岁开始接受音乐教育的人中，41.9%的人可获得绝对音高感；14岁开始接受音乐教育的人中，仅有6.5%的人可获得绝对音高感。^①

可见，早期的音乐教育对提高幼儿听觉感受性十分有意义。教育者如能更多地为幼儿提供多种音乐活动的机会，在活动中有意识地引导幼儿集中注意进行听觉探究，幼儿听辨音乐的自觉性与能力可以得到极大的提高。

^① 许卓娅：《学前儿童音乐教育》，16页，北京，人民教育出版社，1996。

（二）音乐教育可以促进幼儿智力的发展

1. 音乐教育可以培养幼儿的注意力

注意是人对事物的定向活动，是对特定事物的指向和集中。幼儿期无意注意占优势，有意注意刚刚发展。音乐教育可以培养幼儿的注意力，促使幼儿的无意注意逐步向有意注意转化。

2. 音乐教育可以促进记忆力发展

听觉能力的培养不仅仅涉及听觉感知、听觉辨别、听觉注意能力，更表现在听觉记忆能力方面。所谓听觉记忆力，是指音乐记忆与再现音乐的能力。一个人只有在对音乐进行记忆的基础上，才能追随音乐的发展，达到对音乐形象的审美感知。

3. 音乐教育可以促进幼儿想象与思维能力的发展

爱因斯坦指出：想象力比知识更重要，想象力可以概括世界上的一切，是知识进化的源泉。^① 在良好的艺术教育活动中培养起来的想象力，对科学理论学习乃至科学研究发明及其他社会实践活动都会产生积极影响。音乐教育也能发展幼儿思维能力。因此，教师应努力利用音乐教育活动中的一切机会培养幼儿音乐思维能力，并以此为基础，发展幼儿对其他事物的思维与洞察能力。

（三）音乐教育可以促进幼儿语言能力发展

音乐教育对幼儿语言发展的促进作用，可以直接从幼儿的歌唱活动中得以体现。一首好的幼儿歌曲，同时就是一首好的幼儿诗歌，幼儿在唱歌过程中积累了词汇量，提高了对艺术语言的感受、理解、表现能力。

唱歌活动中要求幼儿吐字咬字清楚，这种要求会帮助幼儿养成口齿清晰的语言表达习惯。音乐中的节奏、强弱、快慢变化，音乐中的韵律、起伏、句读、结构，无不与语言存在着密切的联系。幼儿在歌唱活动中形成的对歌曲诸要素体会与把握的能力，又可以迁移到他们对语言的学习。同时，幼儿唱歌时能在喉部形成一种肌肉的活动模式，这种模式无疑会对幼儿语言表达形成重要的影响，特别是对表达有缺陷的幼儿语言能力的提高有更积极的意义。

（四）音乐教育可以促进幼儿情感、意志的发展

音乐是情感的艺术，以情感人是它的最大特点。美好的旋律能直接接触动人的情感，所有美好的音乐作品都有强大的感染力。作曲家斯特拉文斯基说：“音乐就是情感，没有情感就没有音乐”^②情感是人的社会需要是否得到满足而产生的体验，^③它是人进行认识活动的内驱力。幼儿期正是情感由低级向高级逐步发展的阶段。富有情感性的、具有故事情节的音乐作品，如《小乌鸦爱妈妈》《龟兔赛

① 许卓娅：《学前儿童音乐教育》，18页，北京，人民教育出版社，1996。

② 许卓娅：《学前儿童音乐教育》，21页，北京，人民教育出版社，1996。

③ 许卓娅：《学前儿童音乐教育》，27页，北京，人民教育出版社，1996。

跑》《动物狂欢节》等能使幼儿产生强烈的情感共鸣，激发起他们积极的情绪情感，让他们的情感世界逐渐变得丰富而充实。这些情感体验有时甚至会影响幼儿终身情感的健康发展。因此培养幼儿健康情感和积极对待世界的态度，也是幼儿音乐教育的重要作用之一。

意志是人根据一定的目的对自己行为进行激发、维持、抑制等调节的一种心理过程。^①良好的意志品质是个体成长重要的非智力因素之一。音乐教育对幼儿意志的发展具有促进作用。

音乐教育是一种有目的的实践活动，无论是幼儿园集体的音乐教学活动，还是个别的乐器学习活动，都需要幼儿约束自己的行为，调节自己与他人的关系，以适应音乐活动的要求。尤其是技能要求较高的乐器学习，更需要幼儿具有克服困难、坚持不懈的意志力。如日本音乐教育家铃木镇一倡导的早期小提琴教育体系，其强调坚持不懈的大量练习，看重的教育价值不在于技能的娴熟，而在于幼儿坚韧不拔意志品质的培养。近年来国内外有资料表明：受过良好音乐教育的幼儿，能够在学习和社会生活中表现出比一般儿童更具有目的性、坚持性和自制力。

（五）音乐教育可以促进幼儿社会性的发展

幼儿的社会性是在与周围人群的交往中逐步发展起来的。音乐活动提供了幼儿人际交往的机会，满足了幼儿交往的需要。首先，有组织的集体音乐活动如合唱、合奏、集体舞等要求幼儿之间高度协作。幼儿在集体音乐活动中能够充分体验到集体协作的快乐，逐步懂得齐心协力、共同合作才能演唱、演奏出动听的歌曲与音乐的道理，久而久之在活动中也就能逐渐学会理解、尊重、接纳和欣赏他人。其次，音乐内在的节拍、节奏、合奏中声部的安排，律动、舞蹈中动作的编排，音乐游戏中的内容与规则，极易使幼儿养成自觉遵守规则的习惯，从而培养幼儿自律、责任感、自我激励的意识，为他们进入有秩序的社会交往活动奠定良好的基础。

（六）音乐教育可以促进幼儿良好个性的形成

个性是区别于他人的稳定的、独特的、整体的心理特征。个性是人在生理、心理上获得独立的过程，是自我形成的过程。

幼儿期是人个性从婴儿的萌芽期进入初步形成的阶段，通过良好的音乐教育活动培养幼儿开朗活泼，积极向上的性格，可以为良好的个性发展打下坚实的基础。音乐教育对幼儿个性的促进作用表现在两个方面。

首先，音乐教育可以促进幼儿个性倾向性的发展。个性倾向性是人进行活动的基本动力，包括需要、动机、兴趣、理想、信念、世界观等。音乐以其丰富的音响、动听的旋律让幼儿直接体验到快乐，自然萌发出探究音乐的兴趣，在探究

^① 许卓娅：《学前儿童音乐教育》，28页，北京，人民教育出版社，1996。

过程中幼儿不仅获得了认知、情感与技能的有效发展,享受了音乐带来的快乐体验,同时也促进了幼儿对事物积极态度的形成,这种探究精神、积极态度、自信满足等感受在适当条件下就会发展成积极的人生态度。因此,良好的音乐教育有助于幼儿形成积极的倾向性。

其次,良好的音乐教育还有助于发展幼儿的自我意识。幼儿通过音乐活动认识了自己的身体与活动的状况,逐步学习调节自己的身体,使其与音乐活动协调一致;幼儿在集体音乐活动中获得了教师与同伴的评价,这些评价对幼儿自信心、自尊心、自我评价等形成有至关重要的影响。因此,教师要重视音乐教育对幼儿自我意识的影响作用,努力使自己组织的音乐活动有一种平等、友好、相互尊重、相互帮助、相互学习的氛围,以帮助每个幼儿形成积极的自我意识,促进其个性的健康发展。

德国著名教育家,“幼儿教育之父”福禄贝尔指出:“音乐教育对于幼儿有很大的影响和价值。在生理上,音乐能促进听觉器官的敏锐,也能促进身体动作的灵敏;在心理上,能改变幼儿的情绪、行为,启发人格、气质之培养。音乐对幼儿不但具有治疗作用,更增进对于自我价值的肯定。”

二、音乐教育与幼儿身体的发展

(一)音乐教育促进幼儿大脑的平衡发展

音乐活动在促进幼儿大脑右半球发育、增进大脑功能方面有着不可替代的作用。

科学实验研究发现,我们的大脑分左、右两半球。大脑两半球的分工各不相同,左半球主要负责语言学习、数字理解、概念构成、对时间的连续性感受以及分析等思维活动等;右半球功能侧重在音乐和图形的感知、识别面孔、空间知觉、距离判断及综合性思维活动等。

大脑的左右半球功能虽然各有侧重,但它们并非相互割裂,它们通过大约四亿根神经纤维构成的胼胝体及其他联合纤维而密切联系,互相合作,使整个大脑在两半球共同活动中更好地发挥作用。但传统的教育过于重视读书、识字、算术等,忽视音乐、美术等艺术教育,无形中大力发展了大脑左半球,而大脑右半球却未得到充分的发展。关于这个问题,美国的托马斯·埃·里格尔斯基在《音乐教育与人的大脑——一定不要忽视大脑右半球的活动》一文中指出:“大部分的传统教育曾经致力于左半球,使它过分地发展到了损害‘整个’人的程度,而且倾向于轻视右半球,甚至使右半球的思维能力衰退。这种右半球思维能力是负责音乐、音乐行为和音乐刺激输入的加工……”在《爱因斯坦的音乐脑》一文中,讲到了美国的科学家对爱因斯坦的脑细胞组织进行了切片观察,发现其“棘突触”比普通人多(大脑神经发达的表现),这与他从小弹钢琴拉小提琴有关,这些音乐活动发展了爱因斯坦的音乐脑,即右脑,扩展了他右脑的能力。由于左右脑的协同发展,给他带来了最佳的思维能力,增加了许多科学灵感,他在科学领域才获得了

伟大的成就。

音乐活动可以使幼儿大脑的右半球处于积极状态，左右半球可以更好地相互联系，相互作用，为心理健康发展，智能充分开发奠定了重要的物质基础。

(二)音乐教育有助于幼儿身体各方面机能全面发展

幼儿期是人生发育最迅速的阶段之一，因此与身体运动联系密切的音乐活动就有了特殊的价值。

幼儿音乐教育以活动为主要形式，韵律、表演活动，乐器演奏活动，歌唱游戏活动的开展对幼儿大小肌肉、骨骼和韧带的发育，对幼儿神经系统反应速度与协调能力，对幼儿心肺功能健康，甚至对幼儿发音器官、呼吸器官、共鸣器官良好发育均起到积极的促进作用。

三、音乐教育对儿童早期音乐艺术感受能力发展的影响

(一)儿童早期音乐心理发展特点的理论研究

1. 加德纳艺术感知三阶段理论

加德纳认为要想理解儿童的艺术发展，就需要理解生命过程中的三大系统：制作(making)系统、知觉(perceiving)系统和感受(feeling)系统。^①制作系统的产物是行动(actioning)，而行动是指向目的的，知觉系统的产物是识别(distinction)，感受系统的结果是情感(affection)。

在专业的音乐教育中缺失感受系统的参与，教师与学生被僵死的音乐知识、技能的制作与知觉所控制；在中小学音乐教育中缺乏制作系统，没有肌肉感参与的音乐学习使幼儿感受苍白知觉枯燥；在学前音乐教育中缺失知觉系统，没有音乐“语汇”的支撑，学期儿童热热闹闹的音乐学习，如股市一时的冲高，留下暂时的美好而最终的方向是下滑——无功而返。

儿童音乐发展的三个阶段：

第一阶段(0~1岁)前符号阶段

这一阶段儿童的艺术感知特征是感官原动性，即感知能力与艺术感知能力还没有分化，艺术品的呈现只是作为一般的刺激物，儿童还不能把艺术品当作审美对象。这一阶段所有的艺术偏爱都是由“本能性”的感觉特征决定的。

第二阶段(2~7岁)符号运用阶段

(1)沉浸在符号媒介中，形成符号系统。在音乐学习中具体表现为：学习非句法的音乐式样，学习与经验情景和联系的音调，学习基本的节奏能力。

(2)对符号的探索与扩大。在音乐学习中具体表现为：灵活的唱歌，进行演奏的实验，能掌握音乐主题。

^① [美]H·加德纳：《艺术与人的发展》，兰金仁译，49页，北京，光明日报出版社，1988。

(3)审美形式感形成。面对音乐风格、音乐个性不加注意。

第三阶段(8岁后):继续进步与可能的退步阶段

8岁后进入艺术发展的分水岭,如果儿童在8岁前已经获得了全面而基本的音乐经验,那么这样的儿童8岁后会继续发展他们的音乐才能,他们会在音乐上变得更加自信,有人^①这样来比喻8岁前与8岁后音乐学习的区别,他们认为8岁前是音乐经验量的积累期,8岁后才是音乐经验质的深化期,才开始在大小已经定型的泥坯上做细节性、精致性的“文章”。令人遗憾的情形是8岁后儿童艺术感退化了,这种情况出现的原因可能有:第一,早期音乐学习缺乏感受系统的参与,枯燥地学习音乐知识与技能使儿童对音乐学习本身失去兴趣,没有兴趣参与的音乐学习对儿童来说很难获得音乐经验。因为学习是一个主动建构的过程。第二,早期音乐学习缺乏音乐知觉系统的参与,缺少音乐素养导致的。第三,音乐学习缺乏制作系统的参与,靠静坐倾听的方式进行音乐学习,只对音乐入门的少数成人有效。

2. 舒特-戴森归纳学前儿童音乐发展的一般年龄特征^②

0~1岁:对声音做出各种反应。

1~2岁:自发地、本能地“创作”并歌唱。

2~3岁:开始能把听到的歌曲片段模仿唱出。

3~4岁:能感知旋律的轮廓。如果此时开始学习某种乐器的演奏,可以培养绝对音高感。

4~5岁:能辨别音高、音区,能重复简单的节奏。

5~6岁:能理解、分辨响亮之声与柔和之声,能从一些简单的旋律或节奏型中辨认出相同的部分。

6~7岁:在唱歌的音高方面已较为准确,明白有调性的音乐。

3. 早期儿童音乐能力发展的一般特点

(1)歌唱能力:在音高歌唱方面,12~18个月的婴儿在歌唱时,其音高是模糊不清的;19个月开始出现分离的音高,主要是二度音程与小三度音程的清晰;17~23个月半数以上的清晰音高还是二度音程,但音程的跨度随年龄的增大而增大;2岁半左右,四度、五度音程已经出现,但大二度与小三度仍是能清晰歌唱的主要音程。

(2)节奏感知与表现能力:在节奏型方面,从18个月开始做出与音乐合拍的努力,4~5岁时幼儿模仿打出2~4个音符组成的简单节奏型,6岁幼儿准确模仿3~4个音符组成的节奏型;用身体动作合拍方面,3岁幼儿做些有意思的固定位置的身体动作,也可以合拍地走圆形队列,4岁幼儿可以走出螺旋形那样更复杂

^① 这些人包括柯达伊、约翰·费尔阿本德等儿童音乐教育家。

^② 张奇:《儿童审美心理发展与教育》,85页,北京,北京师范大学出版社,2000。

的队列，5岁幼儿可以走出两个圆圈的队形队列和星状队列^①；节奏感发展状态，3~4岁幼儿用身体动作表演、打击乐演奏表演获得稳定的节奏感；4~5岁幼儿通过快与慢的配合理解节拍，通过歌谣朗诵理解节奏型；5~6岁幼儿能独立完成快慢节拍的变换、能理解节奏的主题、动机。

(3)力度、音色、速度知觉：对于音色知觉3~4岁辨别2~3种有鲜明对比度的人声或乐器声，4~5岁能更好地辨别不同的人声与乐器声，5~6岁能很好地识别不同的声音和人声；力度知觉与制作能力3~4岁能用嗓音去表达说、喊、悄悄话与唱的区别，4~5岁能用唱歌、打击乐演奏等制作方式去表达强弱，5~6岁已经能辨别并理解强弱的所有变换关系；速度知觉与制作能力3~4岁用简单的身体动作合中速、稍快、中速偏慢的音乐，4~5岁可以辨别渐快、渐慢，并能调节身体动作和速度，5~6岁能辨别与理解快慢的所有变换关系。

(二)儿童学习音乐的关键期

日本教育家十村久一认为，儿童潜能的发挥遵循着一条递减的规律。假设天生潜能是100分，那么从出生一刻起就接受最优化的早期教育的一个儿童，他就有可能成为具有100分能力的人，到10岁才接受良好教育的儿童，他的潜能就只剩下60分了。

柯达伊认为，儿童的音乐学习最好在6岁之前开始，最迟不能迟于9岁。

结合各位学者的观点，我们认为，音乐能力尤其是音乐的固定音高能力开发的最佳时间在3岁左右，音乐动作技能开始学习的最佳时间为5岁左右。音乐才能的发展似乎是在9岁时达到平衡，在9岁以后像最基本的节奏技能——保持一个稳定的节拍是不能有实质性的改变和提高了。所以，早期音乐体验对整个音乐能力的发展至关重要。^②所以我们应该抓住幼儿学习音乐的关键期，及时对他们实施科学有效，生动活泼的音乐教育，以促进他们音乐素质的发展。

 本课回顾

知识与能力要点	掌握程度	学习意见
音乐教育对幼儿的心理发展的影响	☆	了解音乐教育对幼儿心理发展的意义
音乐教育与幼儿身体的发展	☆	了解音乐教育对幼儿身体的发展的意义
幼儿园音乐教育对幼儿音乐艺术感受能力发展的影响	☆☆	了解幼儿音乐心理研究的理论

① 杨立梅：《柯达伊音乐教育思想与匈牙利音乐教育》，101~104页，上海，上海教育出版社，1999。

② 尹爱青等：《外国儿童音乐教育》，67页，上海，上海教育出版社，1999。

师主导作用的实现又与教师自身的素质密切相关。只有具备了作为教师的必要素质条件,教师才可能在教育过程中真正发挥出积极、有效的主导作用。幼儿音乐教育,是以音乐为手段开展的教育。所以,教师的音乐素质,是直接影响幼儿音乐教育质量的重要因素之一。教师的音乐素质一般包含以下三个基本方面:

一、一定的音乐知识与技能

教师应掌握一般的音乐知识,如音乐理论知识,乐器知识,著名音乐作品的背景知识,简单的创作知识,还应该熟练掌握1~2种乐器演奏技能,以及声乐、舞蹈表演技能。《论语》中指出“工欲善其事,必先利其器”这些知识与技能的学习与提高,不仅有助于教师更好地鉴赏、分析和表现音乐舞蹈作品,更好地组织和指导幼儿的音乐学习活动,而且有利于教师在音乐艺术这一领域自身素质与教育能力的全面提高。

二、较强的音乐表现能力

表现音乐的能力是建立在分析,鉴赏音乐的能力和一定表现技巧的基础之上的。一般音乐表现力越强,越容易调动幼儿积极参加音乐活动。

幼儿教师的歌唱首先应该自然、朴实而准确,其次应该力争形象、生动、富于艺术感染力;幼儿教师的随乐动作,首先应该准确生动地反映音乐的主要特征,其次应该节奏鲜明,结构清晰。再次能做到线条流畅、造型优美、富于创造性变化;教师在演奏乐器时,首先应是熟练、完整和富于感染力的;其次还要具有较强的即兴能力,如钢琴即兴伴奏的移调能力等。

音乐是感受和表现的艺术,教师在现场的表演,对幼儿的音乐感受力、表现力的发展具有不可取代的特殊意义。教师的音乐表现力越强,儿童所受到的音乐熏陶就会越完美。

此外,教师最好还能具备创作、改编音乐作品的能力;为打击乐曲配器的能力;即兴编配伴奏的能力。

三、鉴赏分析音乐的能力

教师应该具备鉴赏、分析音乐作品的一般能力。如应能较敏锐地识别什么样的音乐适合何种年龄的幼儿;应能较敏锐地察觉音乐作品内蕴含的幼儿感兴趣的音乐动机、音乐语言以及潜在的教育价值。只有这样教师才可能较好地为幼儿选择合适的音乐作品,也才能在教育过程中有效地将音乐作品的教育潜力转化为幼儿的发展。

鉴赏、分析音乐作品的能力有多方面内容。一般情况下,幼儿园教师应该首先具备把握作品思想内容和情绪性质的能力;其次,幼儿教师应该能够辨别出音乐作品的基本结构,如前奏(引子)、间奏(过渡部分)、尾奏(尾声);乐句、乐段及其重复变化的基本情况等。当然,如果幼儿教师能够分析、鉴赏音乐中更细致的处理及其所表现的情趣,这对提高音乐教育工作的质量会更有益处。

这种鉴赏、分析音乐作品的能力需要大量实际操作经验。要积累这方面的经

验，首先要靠教师在幼儿园音乐教育实践工作中不断尝试、不断反思。其次还要不断地聆听分析古今中外各种经典音乐作品，提升自己的音乐修养。另外还需要教师有一定的文化修养。宋代大儒朱熹曾有诗说“为渠哪得清如许？为有源头活水来”教师只有不断地积累幼儿教育经验，提升音乐艺术修养与文化修养，树立“终身学习”的理念，才能更好地适应不断发展的幼儿园音乐教育的需求。

除音乐素质之外，教师的人格素质、教育素质，也都将在音乐教育的过程中对儿童发展产生重要的影响。教师的责任感、事业心，教师的探究精神和创造能力；教师的情绪感染能力，教师的组织能力和应变能力都是幼儿音乐教育的重要影响因素。此外，教师应时时处处以亲切自然真诚美好的形象出现在幼儿面前，做幼儿的教师，做幼儿的母亲和朋友，只有这样，幼儿才能在音乐教育活动中得到健康全面的发展。

二、幼儿园音乐教育活动的特征

作为幼儿园艺术教育的重要组成部分，幼儿园音乐教育活动是以音乐为教育内容、手段，以审美为核心，通过集体活动的形式来组织的。幼儿园音乐教育活动具有以下组织特点：

（一）活动形式的团队性

团队性的集体活动是幼儿园音乐教育的主要组织形式，客观上，我国幼儿园班容量大，教师配备少，集体活动是保证幼儿有均等机会接受音乐教育的最好形式；从幼儿发展的角度，集体活动中，幼儿不仅获得了系统的音乐学习机会，也学习如何表达、创造，如何与人交往合作等功课。

除了教师组织的全班性的集体音乐活动外，提倡有条件的幼儿园开展小组性的音乐活动，更好地发展幼儿主体性。

（二）活动过程的整合性

幼儿园课程与教学的一个特点就是强调“整合”。“整合”意味着学习内容与儿童经验之间、与学习情境之间、与其他内容之间的相互联系。通过整合的课程与教学，培养各方面协调发展的“完整儿童”是幼儿园教育的追求。^①

幼儿园音乐教育活动是一种尚未分化的综合性的体验活动，其整合的特点主要表现在内容上歌、舞、乐三位一体，载歌载舞。过程中欣赏、表演、创造为一体，自娱自乐。方式上倾听模仿、体验探究、游戏练习相结合，灵活多样。

（三）活动方法的趣味化与多样性

幼儿园音乐教育活动方法以游戏为主导，其他方法相结合，体现趣味化和多样性的特点。

^① 教育部：《3~6岁儿童学习与发展指南》，北京，首都师范大学出版社，2012。

“幼儿园以游戏为基本活动”，游戏是幼儿探索世界的主要方式，也是幼儿园音乐教育的主导方法之一。

幼儿园音乐教育的内容本身就具有极强的游戏性。无论是歌唱、韵律活动、还是节奏乐、音乐欣赏，具有游戏成分的作品占到相当多的比例，如歌曲《颠倒歌》《勤快人和懒惰人》，韵律活动《狐狸和兔子》《跷跷板》，音乐欣赏《大巨人和小老鼠》（海顿《惊愕交响曲》）、《小精灵》（约翰·施特劳斯《安娜波尔卡》）等不胜枚举。这种现象是小学及小学以上其他阶段的音乐教育中不存在的。

幼儿园音乐教育形式与方法具有游戏性。教师经常用游戏的口吻创设情境以引起幼儿活动的兴趣，在示范讲解过程中教师会采用游戏的角色引导幼儿倾听，在模仿学习阶段教师会设置游戏的场景激发幼儿主动参与，在练习阶段教师经常会设计有规则的游戏让幼儿在饶有兴趣的游戏活动中完成教育活动的目标。

此外情境创设、操作探索、教具演示、示范讲解、引导创作等方法在幼儿园音乐教育中被广泛应用，体现了幼儿园音乐教育活动方法多样性的特点。

（四）活动程序的渐进性

循序渐进是教育活动中最重要的原则之一。幼儿园音乐教育活动程序要求前后互相紧密联系、由浅入深、由易到难、层层递进。同时本次活动与前一次活动、后一次活动之间也要有连贯的要求，体现螺旋式上升的特点。

1. “预知学习”理论的运用

“预知学习”可以理解为学生通过教师的引导将原有知识、技能（包括预知的经验）应用到新的情境中去的一种特殊的学习方式。^①

活动程序中“预知学习”理论的运用，更多采用从“问题情境”“问题材料”出发，教师引导的探索性、创造性、应用性的团体学习。在理论上参考了皮亚杰的认知建构学说。其独特的教学过程可以分为三个部分：教师预知幼儿、幼儿预知学习——教师引导幼儿进行自我教育和相互教育——教师对幼儿的进一步预知，幼儿对未来学习的进一步预知（教师修改自己对幼儿的想法并改造和完善自己的教育观念和教育方法，以便下次更好地引导幼儿的学习。幼儿修改自己对学习的看法并改造和完善自己的认知结构，以便未来能在更高的水平上进行更好的学习）。

2. 整体教学法的运用

唱歌教学活动中多运用整体教学法，即教师范唱之后，幼儿从头到尾完整地跟唱全曲，保证音乐作品的完整性。

节奏乐教学中也常用整体教学法。“所谓节奏乐整体教学法，就是在教学中应随时引导幼儿注意倾听演奏的整体音响效果。要注意倾听自己的演奏与他人声部是怎样一种协调一致的关系，并注意体验整体音响在流动中不断变化的趣味性

^① 许卓娅：《艺术（大班）》，61页，南京，南京师范大学出版社，2002。