

北京农学院

风景园林专业

苏沪杭实习指导书

卢圣 付军◎主编

Beijing Nongxueyuan

Fengjing Yuanlin Zhuanye Shuhang

Shixi Zhidaoshu



出版社

2013 年北京市教委专项教育教学——人才培养模式创新试验——卓越农林
人才培养计划 (项目编号: PXM2013-014207-000025)

北京农学院风景园林专业 苏沪杭实习指导书

卢 圣 付 军 主 编



中国农业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

北京农学院风景园林专业苏沪杭实习指导书 / 卢圣, 付军主编. —北京: 中国农业出版社, 2015. 9

ISBN 978-7-109-20804-9

I. ①北… II. ①卢… ②付… III. ①园林设计—华东地区—教育实习—高等学校—教学参考资料 IV. ①TU986.2-45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 188016 号

中国农业出版社出版

(北京市朝阳区麦子店街 18 号楼)

(邮政编码 100125)

责任编辑 李文宾

北京中科印刷有限公司印刷 新华书店北京发行所发行

2015 年 9 月第 1 版 2015 年 9 月北京第 1 次印刷

开本: 700mm×1000mm 1/16 印张: 11.75

字数: 250 千字

定价: 38.00 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

前言

风景园林专业苏沪杭实习是北方一些有风景园林专业或相关高校学生的选择，以补充对于南方传统园林及现代园林的切实理解，是培养具有综合园林专业知识学生的必要途径。实践教学可使学生感性认识和掌握风景园林规划设计的基本程序、方法、技术、历史，同时可以深刻理解园林的内涵、综合风土人情，从科学和艺术的角度去学习中国传统园林和现代园林的设计方法与精神。

本书内容涵盖了苏州、上海、杭州的一些主要风景名胜区、绿地系统、古典园林、城市公园、居住区绿地、植物园等不同层次的绿地。对于所有的绿地的实习都配有实习作业，以促使学生更深入地去分析、体验和总结。希望通过一本简易的指导书，让学生在实习过程中更为快速地领会实习的精神和要求，并切实地进行应用。

本书的编写工作主要由北京农学院的教师完成。其中，巢时平负责西湖部分景区；郑强负责柳浪闻莺公园、太子湾公园、花港观鱼、曲院风荷公园部分；付军负责留园、九溪十八涧、西湖风景区概况部分；卢圣负责拙政园、狮子林、沧浪亭、甬直古镇、西塘古镇、南浔古镇、环秀山庄、寒山寺、虎跑寺、六和塔文化公园、江洋畈生态公园及指导书的内容综合；马晓燕负责西园寺、虎丘、网师园部分；尹洁和孙薇薇负责苏州工业园区、周庄古镇、乌镇、同里镇（包括退思园）部分；王先杰负责上海辰山植物园部分；刘媛负责四川北路公园、徐家汇公园、太平桥绿地部分；冯丽负责不夜

城绿地、人民广场、黄埔公园部分；张维妮负责延中绿地部分；王树栋负责南方传统建筑基础知识和江南风物介绍。

本书由“2013年北京市教委专项教育教学——人才培养模式创新试验——卓越农林人才培养计划”资助出版，在此表示感谢。

由于编者学识和资料研究深度所限，有不妥和谬误之处，恳请广大师生指正。

编 者

2014年10月

目 录

前言

一、南方传统建筑基础知识	1
二、江南风物介绍	7
三、同里镇	9
四、周庄古镇	14
五、甬直古镇	17
六、西塘古镇	20
七、南浔古镇	23
八、退思园	28
九、乌镇	34
十、苏州工业园区	41
十一、虎丘	45
十二、环秀山庄	49
十三、拙政园	52
十四、沧浪亭	60
十五、狮子林	64
十六、网师园	72
十七、留园	75
十八、寒山寺	80
十九、西园寺	85
二十、西湖风景区概况	88
二十一、西湖部分景区实习	103
二十二、曲院风荷公园	106
二十三、九溪十八涧	112
二十四、柳浪闻莺公园	115
二十五、太子湾公园	119

二十六、花港观鱼	123
二十七、虎跑寺	129
二十八、六和塔文化公园	132
二十九、江洋畈生态公园	135
三十、上海辰山植物园	140
三十一、黄浦公园	148
三十二、人民广场	152
三十三、不夜城绿地	156
三十四、延中绿地	160
三十五、四川北路公园	170
三十六、徐家汇公园	173
三十七、太平桥绿地	176
参考文献	178

一、南方传统建筑基础知识

1. 实习目的和内容 通过对江南古典园林中有代表性的园林建筑类型的参观、实习，使学生了解掌握以下几方面内容：

- (1) 了解并掌握中国传统建筑主要结构类型；
- (2) 了解并掌握江南古典园林建筑空间布局形式和特点；
- (3) 了解并掌握古典园林建筑门窗、铺地、匾额的种类、形式与用途；
- (4) 了解江南古典园林建筑在园林造景中的作用。

2. 南方传统园林建筑基础知识

(1) 特点。传统是一个民族或地区在理与情方面的认同和共识，属于文化范畴。传统系指文化传统，传统文化的总体决定传统建筑的基本形态，传统建筑也从一定的角度体现了传统文化的形态，两者是不可分的。因而，传统的特点是具有民族色彩和地方色彩。中国南方传统园林建筑正是中国历史悠久的传统文化和民族特色的最精彩、最直观的传承载体和表现形式。

①空间：房屋、墙垣等围合成院落，以院为中心；或是以主单元（即正殿、正厅）为中心，次单元（即两厢）围绕主单元，一正两厢，并以抄手廊连接，组成一座建筑。这种内向层次型的建筑空间模式，尤以传统园林为最。它不但是形式的，而且更是意境的。园林之中，四周有廊、亭、轩、厅等建筑或粉墙，院在内，以树木、假山、池水、墙垣或建筑分割空间。“庭院深深深几许”令人心旷神怡。

②结构：大多采用穿斗式结构。这种结构的特点是由柱径较细、柱距较密的落地柱与短柱直接承檩，柱间无梁而用若干穿枋联系，并以挑枋承托出檐。这种结构用料小，但室内柱密，空间不够开阔，在中国南方使用很普遍。由于是以木构架为主，柱承重，墙不承重，所以门窗可自由布置，体现了形式与结构的统一。在皇家建筑和重要的坛、庙建筑中，还以斗拱支撑在柱头、屋檐间，使得建筑出檐深远，保护木结构的屋身。在这里，斗拱一方面是结构构件，另一方面也成为建筑上的装饰物，即以结构构件为装饰物，形式反映了功能，结构真实，功能合理，也是一种真善美的统一。但不论是何种建筑，结构上的基、柱、梁、檩、椽、斜撑等部分大都外露，形状上也加工成装饰构件，结构、构件间用榫卯结合，不施钉子。

③色彩：在山明水秀、四季常青的南方，建筑的色彩一方面为封建社会的

建筑等级制度所局限,另一方面也是因为南方终年青绿、四季花开,为了使建筑的色彩与南方的自然环境相调和,它使用的色彩就比较淡雅,多用白墙、灰瓦和栗、黑、墨绿等色的梁柱,形成秀丽淡雅的格调。这种色调在比较炎热的南方的夏天里使人产生一种清凉感,不像强烈的颜色容易令人烦躁。

④环境:自古以来,“天人合一”的思想与对自然美的鉴赏融糅成为传统美学的核心,相应地产生了绚丽的山水文化、山水画、山水园林,出现了风景名胜。在这种美学思潮的影响下,人们处理建筑与自然环境的关系不是持着与大自然对立的态度,用建筑去控制自然环境;相反,乃是持着亲和的态度,从而形成了建筑和谐于自然的环境态度。在江南园林里面,建筑不必拘泥于一正两厢。伦理象征或多或少地被冲淡,甚至完全消失,建筑布局获得最大的自由度。建筑与山水、花木等有机地组织为一系列风景画面,使得园林在总体上达到一个更高层次的建筑美与自然美相互融合的境界。

(2) 门窗。古建筑木装修种类很多,若按空间部位分,可分外檐装修和内檐装修两部分。按照这种分法,凡处在室外或分隔室内外的门、窗、户、牖,包括大门屏门、隔扇、帘门、牖窗、什锦窗等,均属外檐装修。外檐装修位于室外,易受风吹日晒、雨水侵蚀,在用材断面、雕镂、花饰、做工等方面,要考虑到这些方面的因素,因此较为坚固、粗壮。内檐装修,则是用于室内装修,碧纱橱、栏杆罩、落地罩、几腿罩、花罩、炕罩、太师壁、博古架、壁板、护墙板以及天花、藻井等,都属内檐装修。内装修位于室内,不受风吹日晒等侵袭,与室内家具陈设一起,具有较高的艺术观赏价值,因而在用料、做工雕刻等方面更加精细。

但是,根据构造做法、工程技术以及依装修的内、外檐来分类未免杂乱。根据古建筑装修的特点,凡建筑功能相同或类似的装修,在构造方式、榫卯结合技术、制作安装工艺等方面,都有许多相似和共同的地方。所以,按装修的功用、种类可将装修分为如下几类:

- ①板门类:包括实榻门、攒边门、撒带门、屏门等。
- ②隔扇类:包括隔扇、帘架、风门、碧纱橱等。
- ③窗类:包括槛窗、支摘窗、牖窗、什锦窗、横披及楣子窗等。

园林中的景窗因镶嵌在墙体中,从窗中可以观望室外的景观而得名。景窗的外框一般为砖砌,内用木窗,形式有扇形、方形、长方形、六角形、八角形、圆形等。景窗的四圈均为图案,只有中间可观望,一般双面均要精加工,有的还要作双层,以便中间夹景窗。仿照漏窗的形式,窗内可用木雕装饰,显得隽永秀美。

(3) 铺地。江南园林的铺地,式样丰富多彩。一般房屋内多铺方砖,走廊

地面除偶用方砖外，多以侧砖构成各种简朴的几何图形。室外露天地面往往结合环境采用多种形式，如踏步、庭院、道路和山坡蹬道等；有的用规整的条石、侧砖；有的用不规则的湖石、石板、卵石以及碎砖、碎瓦、碎瓷片、碎缸片等废料相配合，组成图案精美、色彩丰富的各种地纹，充分表现了造园工人的智慧创造。这些地纹除条石外通常称为“花街铺地”。

房屋内部方砖铺地可分为实铺和空铺两种。实铺是在原土上加夯铺砂，砂上置方砖，然后用油灰嵌缝，再经补洞、磨面而成。空铺的目的是防潮，做法是在方砖下砌砖墩或地龙墙，然后铺砖。这种办法较费工料，且不能承受较大的集中荷载，因此很少采用。

室外庭院铺地多用砖、瓦、石等材料。具体处理变化很多，而以色彩、形式调和为佳。图案式样大致有以下各类：

纯用砖瓦的图案有席纹、人字纹、间方、斗纹等。

以砖瓦为图案界线，镶以各色卵石及碎瓷片，图案有六角、套六角、套六方、套八方等。

以砖瓦、石片、卵石混合砌的有海棠、十字灯景、冰裂纹等。

以卵石与瓦混砌的有套钱、球门、芝花等。

其中以各色卵石铺地较多，花纹形如织锦，颇为美观。也有以色彩鲜艳的瓷片、缸片铺成动植物图案，但较费工而烦琐。

铺地施工，旧法是将原土夯实后垫细土约5厘米，再在上面铺各种砖石图案。

(4) 匾额。匾额是指上面题着作为标记或赞扬文字的长方形横牌。它是古建筑重要的组成部分，相当于古建筑的眼睛。匾额中的“匾”字古也作“扁”字。悬挂于门屏上作装饰之用，反映建筑物名称和性质，表达人们义理、情感之类的文学艺术形式即为匾额。匾额就其建筑材料来说，大致分为石刻匾额、木刻匾额、灰制匾额等。

自有匾额以来，它就与我国人民的文化生活密不可分，与建筑、民俗、文学、艺术、书法相结合，深入到社会生活的各个方面，其写景状物、言表抒情、寓意深邃，具有极大的文学艺术感染力。悬于宅门则端庄文雅，挂在厅堂则蓬荜生辉，装点名胜则古色古香，描绘江山则江山增色。虽片辞数语，着墨不多，望之却巍然大观，令人肃然起敬。

纵观各种匾额，无论是屋舍的装饰，还是景观的装点，无不表达了劳动人民向往、追求美好生活的意愿。如民居屋舍匾额的内容大都为芝兰入室、忠厚传家、安乐、桂馥等；反映自然景观的则如山清水秀、碧水萦绕等。所有这些表示吉祥、安宁、祥和的字眼，自古以来就被认为是福瑞喜庆、诸事顺利的词

句，充分表达了我国人民的吉祥愿望、幸福追求、美好观念和欣赏趣味。

(5) 江南古典园林建筑总揽。古典园林中国现存的著名古典园林数量不少，多数是明、清两代的遗物。而中国古典园林的精华则集中在江南。前人有所谓“江南园林甲天下，苏州园林甲江南”的评语。中国建筑界也认为“中国古典园林精华萃于江南，重点则在苏州，大小园墅数量之多、艺术造诣之精，乃今天世界上任何地区所少见。”之所以形成这一情况，主要是因为从春秋以来，苏州一直是我国南方的重要城市。它具有物质丰裕、文化发达、山明水秀的优越条件，自晋室南迁以后直至清代，历代贵族官僚不断地在苏州建造供他们享受的园林。因此，现存的苏州古典园林相当可观。在刘敦桢的《苏州古典园林》一书中论述的古典园林就有十五处（拙政园、留园、狮子林、沧浪亭、网师园、怡园、耦园、艺圃、环秀山庄、拥翠山庄、鹤园、畅园、壶园、残粒园、王洗马巷某宅庭院）。其中，最为著名的拙政园、留园、狮子林、沧浪亭和网师园，都是全国重点文物保护单位，并列入世界遗产名录。

江南古典园林的园景上主要是模仿自然。首先，即用人工的力量来建造自然的景色，达到“虽有人作，宛自天开”的艺术境界。所以，园林中除大量的建筑物外，还要凿池开山，栽花种树，用人工仿照自然山水风景，或利用古代山水画为蓝本，参以诗词的情调，构成许多如诗如画的景。所以，江南古典园林是建筑、山池、园艺、绘画、雕刻以至诗文等多种艺术的综合体。江南古典园林的这一特点，主要是由江南园林的性质决定的。造园，除了满足居住上的享乐需要外，更重要的是追求幽美的山林景色，以达到身居城市仍可享受山林之趣的目的。

其次，江南古典园林因受长期封建社会历史条件的限制，绝大部分是封闭的，即园林的四周都有围墙，景物藏于园内。而且，除少数皇家宫苑外，园林的面积一般都比较小。要在一个不大的范围内再现自然山水之美，最重要也是最困难的是突破空间的局限，使有限的空间表现出无限丰富的园景。在这方面，江南古典园林有很高的艺术成就，成为江南古典园林的精华所在。

一般来说，江南古典园林突破空间局限，创造丰富园景的最重要的手法，是采取曲折而自由的布局，用划分景区和空间以及“借景”的办法。

所谓曲折而自由的布局，是同欧洲大陆一些国家的园林惯用的几何形图案的布局相对而言的。这种曲折而自由的布局，在面积较小的江南私家园林，表现得尤其突出。它们强调幽深曲折，所谓“景贵乎深，不曲不深”，讲的就是这种手法。例如，苏州多数园林的入口处，常用假山、小院、漏窗等作为屏障，适当阻隔游客的视线，使人们一进园门只是隐约地看到园景的一角，几经曲折才能见到园内山池亭阁的全貌。以布局紧凑、变化多端、有移步换景之妙

为特点的苏州留园，在园门入口处就先用漏窗，来强调园内的幽深曲折。至于园内的对景，也不像西方庭园的轴线对景方式，而是随着曲折的平面，移步换景，依次展开。有的则在走廊两侧墙上开若干个形状优美的窗孔和洞门，人们行经其间，它就像取景框一样，将园内的景物像一幅幅风景画那样映入优美的窗孔和洞门。

至于划分景区和空间的手法，则是通过巧妙地利用山水、树木、花卉、建筑等，把全园划分为若干个景区，各个景区都有自己的特色，同时又着重突出能体现这一园林主要特色的重点景区。例如，苏州最大的园林拙政园，全园包括中、西、东三个部分，其中中部是全园的精华所在。同时，水的面积约占全园的 $\frac{3}{5}$ ，亭榭楼阁，大半临水，造型轻盈活泼，并尽量四面透空，以便尽收江南水乡的自然景色。园内的空间处理，妙于利用山、池、树木、亭、榭，少用围墙。故园内空间处处沟通，互相穿插，形成丰富的层次。再如北京的颐和园，它的规模很大，全园面积约 3.4 平方公里，它可以分成许多个景区，其中有些景区还形成大园中包小园，如谐趣园。但在许多景区中，昆明湖与万寿山则是它的精华所在。正是这些重点的景区构成了这些园林的主要特色。各个园林不论其大小，只要主要景区很有特色，即使其他方面略有欠缺，也仍可给人以深刻的印象。

至于“借景”这种艺术手法，更是江南古典园林突破空间局限、丰富园景的一种传统手法。它是把园林以外或近或远的风景巧妙地引“借”到园林中来，成为园景的一部分。这种手法在江南古典园林中运用得非常普遍，而且具有很高的成就。例如，现存苏州古典园林中建园历史最早的沧浪亭，它的重要特色之一便是善于借景。因为园门外有一泓清水绕园而过，该园就在这一面不建界墙，而以有漏窗的复廊对外，巧妙地把河水之景“借”入园内。江南古典园林的这种借景手法，在《园冶》一书中，总结为五种方法，即“远借、邻借、仰借、俯借、应时而借”。

上面提到的一些实例，主要属于借园外之景，是“远借”。所谓“邻借、仰借、俯借、应时而借”，主要是指园林之内的借景。所谓“邻借”是指园内距离不远的景物，彼此对景，互相衬托，互相呼应。如颐和园中知春亭附近的亭、桥、柳、石等互相因借，显得协调而优美。“仰借”一般是指园林中的碧空白云或明月繁星等天象。不过，像仰望山峰、瀑布以及苍松劲柏、宏伟壮丽的建筑也可称为仰借。如进入北京北海公园的正门，抬头即可仰望出类独秀的白塔；“俯借”则是指如凭栏望湖光倒影、临轩观池鱼游跃等；“应时而借”是指善于利用一年四季或一月之间不同的时辰景色的变化——如春天的花草、夏日的树荫、秋天的红叶、冬天的雪景、早晨的朝霞旭日、傍晚的夕阳余晖……

都可应时而借。如苏州的以精巧幽深见长的网师园,园中的重要景区殿春簃就是根据宋人芍药诗里的两句“多谢化工怜寂寞,尚留芍药殿春风”,借春末的芍药花来造景的。

最后,江南古典园林特别善于利用具有浓厚民族风格的各种建筑物,如亭、台、楼、阁、廊、榭、轩、舫、馆、桥等,配合自然的水、石、花、木等组成体现各种情趣的园景。以常见的亭、廊、桥为例,它们所构成的艺术形象和艺术境界都是独具匠心的。如亭,不仅造型丰富多彩,而且它在园林中间起着“点景”与“引景”的作用。如苏州西园的湖心亭、拙政园别有洞天半亭。再如长廊,它在园林中间既是引导游客游览的路线,又起着分割空间、组合景物的作用。当人们漫步在北京颐和园的长廊之中,便可饱览昆明湖的美丽景色;而苏州拙政园的水廊,则轻盈婉约,人行其上,宛如凌波漫步;苏州怡园的复廊,用花墙分隔,墙上的形式各异的漏窗(又称“花窗”或“花墙洞”),使园有界非界,似隔非隔,景中有景,小中见大,变化无穷,这种漏窗在江南古典园林中运用极广,这是古代建筑匠师们的一个杰出创造。因为本来比较单调枯燥的墙面,经过漏窗的装饰,不仅增添了丰富的变化,那一个个各不相同的漏窗图案在墙面上成为一幅幅精美的装饰纹样,而且通过巧妙地运用一个“漏”字,使园林景色更为生动、灵巧,增添了无穷的情趣。苏州的西园、狮子林的漏窗都充分地体现了这一特色。至于中国园林中的桥,则更是以其丰富多彩的形式,在世界建筑艺术上大放异彩。最突出的例子是北京颐和园的十七孔桥、玉带桥。它们以其生动别致的造型,把颐和园的景色装点得更加动人。此外,江苏扬州瘦西湖的五亭桥,苏州拙政园的廊桥则又是另一种风格,成为这些园林中最引人注目的园景之一。

3. 实习作业

(1) 实习报告:分析、总结江南古典园林建筑在园林造景中的作用。

(2) 现场测绘、写生。①草测江南古典园林建筑佳例3~5个,包括平面、立面、剖面;②草测江南古典园林建筑门窗、铺地各5处;③抄录江南古典园林匾额、对联10幅以上;④自选江南古典园林建筑造景佳处,速写5幅。

二、江南风物介绍

1. 民居街巷 江南水乡的民居以苏州、杭州最具代表性。物产富足的江南，住宅规模和布局也很有特色。住宅外围的墙壁高大、粗犷，房子大多是较高的二层楼房，且经常房房相连，中间的风火墙隔断，是为了防火的考虑，庭院的面积不大，再加上高高的楼房，使一宅中采光通风口——天井显得分外高深。

江南潮湿的气候使通风格外重要，因此，江南的住宅常于建筑与垣墙之间留不超过1米的间隙，用来拔风采光，效果颇好。江南民居，大的住宅一般从大门起经过轿厅、客厅、正房到内室或后房，两侧有花厅、书房、卧室及至小花园、戏台等。一般大的住宅可有两到三条平行的轴线。

但不论建筑规模大小，江南民居都体现出与北方民居的明显区别，就是雕刻装饰极为繁多，却极少彩画，墙用白瓦青灰，木料则为棕黑色，或棕红色等，与北方的绚丽色彩相比十分淡雅。

江南的匠人心灵手巧，利用多变的地形，使流水在房屋之间徜徉。

水路、街巷呈不规则的网状覆于民居之中，与之相映成趣，形成了江南民居别于北方民居的独特风味。河道两旁的诸多村庄，往往有或大或小的桥梁相通，桥水和人家及村外原野构成了一幅幅江南锦绣图。著名诗人陈志岁《栏杆桥村》：“平野青青半稻蔬，人家两岸对河居。门前楫棹咿哑过，惊动鸳鸯入碧蕖。”（摘自《载敬堂集·江南靖士诗稿》）动静结合、有声有色的美丽生境，令人向往。

由于土地珍贵，屋宅内外的空间都得到了很大的利用，因为绝大部分民居出门见水，所以几乎每家门外都有一个小小的埠头。主妇每日洗衣、洗菜、淘米等都在这里，来往的小船也可在这里停泊。

和水路相比，街巷显得十分狭小，有的仅容1人1牛并走。高高的垣墙夹着曲折的街巷，造成了曲径通幽的意境。

2. 民宅古村 江南水乡的古村与民宅盛于明清时期，当地有利的地质和气候条件，提供了众多可供选择的建筑材料。表现为借景为虚，造景为实的建筑风格，强调空间的开敞明晰，又要求充实的文化氛围。建筑上着重于修饰乡村外景。修建道路、桥梁、书院、牌坊、祠堂、风水楼阁等。力图使环境达到完善、优美的境界，虽然规模较小，内容稍简，但是具体入微。在艺术风格上

别具一番淳朴、敦厚的乡土气息。

3. 区域精神文化 区域精神文化是在人类社会生活和自然环境的长期交互作用下逐步整合显现出来的,它包含对人自身以及人与人、人与自然、人与社会之间关系认识的总和。一方面,它不断变化、逐渐丰富,随着人类各种活动的渐次展开而不断有新的内容补充并沉积;另一方面,它又相对稳定,始终保持着一些使之区别于其他区域的独特品质。而在此过程中,自然环境如气候条件、地形地貌等,常常是作为一个最基本的限定,规定了这一区域文化精神的历史走向。在中国这样一个幅员辽阔、民族众多的国度里,长期的历史发展形成了缤纷多彩、各具特色的区域文化。仅就汉民族文化圈而言,大体可以以淮河为界分为江南和江北两大文化区域。“杏花春雨江南,骏马秋风冀北”的清辞丽句形象地概括了两地基本的自然地理特征——南方草木葱茏、清奇瑰丽,北方则土厚水深、雄浑阔大,在这样有着显著差异的自然环境中孕育成长的人文风气也因此而各具特色。而在大的江南文化区域中,东南地区无疑是最具代表性的亚文化区域。特别是唐宋以后,东南地区逐渐成为天下财富之所区、士大夫渊薮,中国的经济文化重心也从“开封—长安”东西向轴线彻底移向江南地区,最终落在“杭州—苏州”南北向轴线上。也正如宋史专家刘子健先生所认为的那样:“中国近八百年来文化模式,是以南宋为领导的模式,以江、浙一带为重心。全国政治、经济、文化重心皆聚在一起,这是史所罕见的。”因此,文人学者提及“江南”一词之时,大多指称的即为东南地区。

三、同里镇

1. 实习目的和内容 领会江南水乡的环境特征，了解同里的总体规划和明清古建筑的特点。

2. 同里镇简介 同里镇，江南六大名镇之一，始建于宋代，至今已有1000多年历史，是名副其实的水乡古镇。同里是江苏省最早，也是唯一将全镇作为文物保护单位的古镇（图1）。

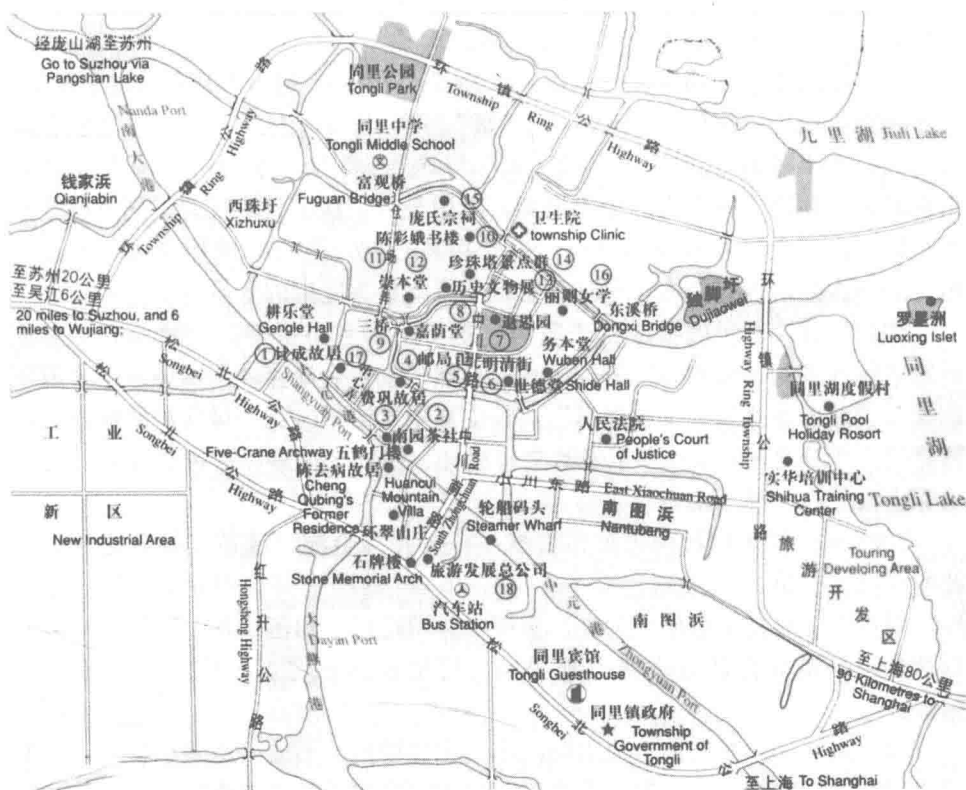


图1 同里镇平面图

(1) 现状。同里隶属江苏省苏州市吴江区，位于太湖之畔，京杭大运河之东，距苏州市18公里，距上海市80公里，地处江苏、浙江、上海两省一市交汇的金三角地区，是中国沿海和长江三角洲对外开放的中心区域。全镇总面

积为 133.15 平方公里，人口 5.5 万。

《同里志》记载，五湖环境于外，一镇包含于中。镇中家家临水，户户通舟。同里镇有“三多”，名人多，明清建筑多，水、桥多。同里是一个具有悠久历史和典型水乡风格的古镇。镇外四面环水，被同里、叶泽、南星、庞山和九里 5 个湖泊环抱。镇内由 15 条网状河流纵横分割为 7 个小岛，由 49 座桥连接。明清民居，鳞次栉比；宋元明清桥保存完好。它以小桥流水人家的格局赢得“东方小威尼斯”的美誉。

同里以“醇正水乡，旧时江南”的特色闻名于海内外，于 1986 年对外开放。1980 年被列为国家太湖风景区景点之一；1982 年被列为省级文物保护单位；1992 年被列为省级文物保护镇；著名景点“退思园”被联合国教科文组织列入世界文化遗产；1995 年被列为江苏省首批历史文化名镇；2010 年被国家旅游局评定为国家 AAAAA 级旅游景区。

(2) 镇名由来。同里古时很富，故称“富士”。唐初，因其名太过于奢华，过于招摇，改为“铜里”；宋代，把“富”字不出头，去掉一点，再将该字一分为二，上半截为“同”，下半截“田”与“土”相加，变为“里”，同里之名由此而来，体现了同里人的谦虚低调，沿用至今。从宋元明代起，同里已是吴中重镇。由于它与外界只通舟楫，少受兵乱之灾，便成为避乱安居的理想之地。同里古建筑保存较多，是江苏省目前保存最为完整的水乡古镇之一。

(3) 发展。同里的特点在于明清建筑多，水乡小桥多。古镇原有“前八景”、“后八景”、“续四景”等二十多处自然景观，今尚存“东溪望月”、“南市晓烟”、“北山春眺”、“水村渔笛”、“长山岚翠”诸景。在一级保护区域内，明清建筑占十分之七，400 多年来的文化遗址、遗物、遗迹、遗风犹存，随处可见深宅大院、园林小筑。

2008 年，同里镇被列为苏州市城乡一体化综合配套改革先导区之一，镇北的北联、三港两村规划建设了 15 000 多亩*的同里科技农业示范园。2009 年，同里农业科技示范园成为江苏省级“万顷良田”示范工程。同年，肖甸湖森林公园被增列为江苏省级湿地公园，打造成为农村观光旅游和休闲度假基地。

(4) 水文。同里镇内自成水网，小桥比比皆是，形成“水巷小桥多，人家尽枕河”，“柳桥通水市，河港入湖田”的独特景观，是江南典型的“小桥、流水、人家”的水乡古镇。

同里镇区市河总长 5.14 公里，面积 9.37 公顷，平均每个市民占有 13.9 米²；

* 亩为非法定计量单位。1 亩=1/15 公顷。