

福鼎文史·太姥文化研究资料丛刊

太姥石刻文書

张先清 董思思

编著

海外傳



廈門大學出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

國家一級出版社
全國百佳圖書出版單位

福鼎文史·太姥文化研究资料丛刊

太姥石刻文書

西泠印社篆刻家張先清

張先清

张先清 董思思 编著



廈門大學出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

太姥石刻文书/张先清,董思思编著. —厦门:厦门大学出版社,2016.12
(太姥文化研究资料丛刊)

ISBN 978-7-5615-6378-6

I. ①太… II. ①张…②董… III. ①石刻-福鼎-图录 IV. ①K877.402

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 306529 号

出 版 人 蒋东明
责任编辑 薛鹏志 章木良
封面设计 李嘉彬
印制人员 朱 楷

出版发行 厦门大学出版社
社 址 厦门市软件园二期望海路 39 号
邮政编码 361008
总 编 办 0592-2182177 0592-2181406(传真)
营销中心 0592-2184458 0592-2181365
网 址 <http://www.xmupress.com>
邮 箱 xmupress@126.com
印 刷 厦门集大印刷厂

开本 720mm×1000mm 1/16
印张 11.75
插页 2
字数 220 千字
印数 1~2 000 册
版次 2016 年 12 月第 1 版
印次 2016 年 12 月第 1 次印刷
定价 42.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换



厦门大学出版社
微信二维码



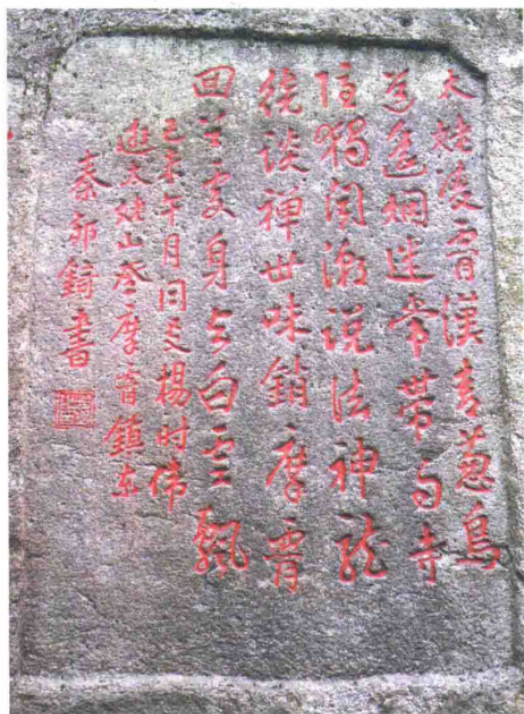
厦门大学出版社
微博二维码



• 天下第一山摩崖石刻



• 鴻雪洞摩崖石刻



• 秦邦錡詩碑



• 闽藩少宗伯黄公赐碑



• 玉湖摩崖石刻

福鼎市政协·福鼎文史

太姥文化研究资料丛刊

编 委 会

主 任：叶梅生

副主任：丁一芸 张开潮

成 员：杨雪晶 白荣敏 狄 民 夏 林

主 编：张先清

副主编：白荣敏

总 序

太姥文化作为中国地域文化形态之一,具有十分丰富的文化内涵,值得深入考察。众所周知,要切实推进一种地域文化的研究,关键是必须打下坚实的资料基础。近人梁启超在谈到史料对于史学研究的重要性时,就曾形象地把史料喻为“史之组织细胞”,认为“史料不具或不确,则无复史之可言”,由此可见资料对于学术研究而言不啻清渠活水。脱离了扎实的资料搜集与整理工作,其研究则无异于无源之水,无本之木。因此,推动太姥文化研究的当务之急是充分挖掘太姥文化区的资料蕴藏,这也是我们编辑这套资料研究丛刊的主要原因。

毫无疑问,历经数千年积淀所形成的太姥文化研究资料是十分丰富多样的,大体而言主要有如下三大类:首先是文书档案类资料,包括历代档案、方志文集、报刊文录、宗族谱牒、歌册笔记、碑铭图像、民间契约等,可以说,留存在福鼎地区的这一类别资料数量众多,有些还是相当稀见的珍品。其次是民族志记录资料。这部分资料主要指的是田野调查中所访谈到的各种文化现象的记录,诸如戏曲传说、民俗歌谣、信仰仪式、生产技艺等各种非物质文化遗产的口述与观察所得。再次是物质文化资料,这主要指的是诸如考古遗址、古村落、古建筑、民俗文物等物质文化遗存。以上三大类别的资料,是支撑太姥文化研究迈向深入的重要基石,也是我们塑造太姥文化高地取之不尽的宝库。

接下来的数年时间里,我们计划持续不断地推出十辑《太姥文化研究资料丛刊》:第一辑是太姥诗文集专辑,第二辑是石刻文书专辑,第三辑是族谱文献专辑,第四辑是契约文书专辑,第五辑是海洋文献专辑,第六辑是畚族文献专辑,第七辑是宗教文献专辑,第八辑是民国档案文书专辑,第九辑是



茶文化专辑,第十辑是物质文化专辑。我们拟从历史学、人类学、民俗学、宗教学、考古学等相关领域角度,针对太姥文化区的文化资源进行全面系统的发掘、整理与出版,从而达到抢救濒临消失的地域文化遗产、探索整理地域文化资源有效途径等目的。

太姥文化研究资料的搜集与整理,是一项十分繁重的文化工程,然而,其意义也是不言而喻的,它不仅能够最大限度地保存本地区的档案文献与历史记忆,留住文化乡愁,同时也必将促进太姥文化学术研究的资料积累,提升地域文化形象。正是基于这种认识高度,福鼎市政协的各位领导独具慧眼,热心支持这套文史资料丛书的编纂与出版,尤其是叶梅生主席、丁一芸副主席、张开潮秘书长、杨雪晶主任等人,在资料丛书的主题设计、编辑整理过程中,都提出了宝贵的意见,付出了许多心血。地域文化的研究,需要更多像他们这样的有心人,因此,我们诚恳地盼望来自社会各界人士的大力支持。

张先清

2015年12月

前言

石刻是人类独有的一种书写艺术,也是传承人类文明的一项重要载体。世界上的主要文明,在其发生与发展过程中无一不重视石刻传统,或以石为书,记载本文明的历史;或以石为盟,与万物生民缔结神圣的契约,从而创造出了人类历史上璀璨的石刻文化^①。中国是世界上石刻文书最为丰富的国家。从上古以迄于今,华夏先民在山林川谷广袤大地上凿石立碑,留下了难以计数的石刻文书,毫无疑问,对于今天中国来说,这些石刻文书已是一项宝贵的重要文化遗产。

福鼎所在的太姥文化区有着丰富的石刻文书资源。历史上,无论是为官一方的仕宦人士,心系乡里的乡贤士绅,还是游山玩水的文人墨客,抑或是焚香礼佛的香客信众,乃至皓首穷经的硕学巨儒,当他们因为各种机缘驻足太姥山及其周边地区时,也留下了为数众多的石刻文书。这些石刻或摩崖,或碑刻,或勒诸古刹,或铭于崇山。民国年间本邑先贤卓剑舟在提及太姥山石刻文书时,曾这样写道:“由来高贤游躅所至,选石撰刻,一字一句,标奇争胜。顾历年既久,磨灭不可读,心甚恨之。”^②从卓氏的这段话中,我们也能看出,太姥山石刻的历史之悠久,数量之繁多,足以令人称道。可以说,石刻文书之于太姥山和太姥文化而言,既是重要的文献资料,更是独特的文化载体和历史遗产。那么,太姥文化区这些留存至今的历代石刻文书,记录了怎样的事件和人物?承载了何种历史记忆?反映了哪些历史过程?又塑造了怎样的文化形态?这些都是围绕着太姥石刻文书而产生的值得进



^① 本书所指石刻文书,系指以石为书写工具而生成的石刻文献,包含摩崖石刻、石碑记等。

^② 卓剑舟:《太姥山全志》,福州:福建人民出版社,2008年,第79页。

一步深究的问题。

目前对于石刻文书的研究,涉及历史学、宗教学、人类学、艺术学等多种学科,是一个十分复杂的课题。本书分为上下两编,上编主要是从上述跨学科角度针对石刻文书进行综合研究,我们将首先从整体上考察太姥石刻文书的留存现状,在此基础上归纳本地区石刻文书的类型特征,考订其文本传统与历史文化内涵;其次,鉴于在地域社会中,每一时代的重要人物、事件、制度乃至公共设施,通常都会以碑铭的形式留下记录,我们也力图通过对本地区碑铭资料的综合分析,考察地域社会的变动轨迹;再次,福鼎当地宗教活动十分发达,许多石刻文书都反映了本地区的宗教发展状况,因此,我们也将透过石刻文书的内容来探讨本地区的宗教信仰及其仪式活动;最后,石刻文书作为一种带有深刻地方感的物件,是一种历史记忆的载体,在帮助今人理解地方文化的建构和表述方面殊为重要,我们也尝试通过石刻文书来考察本地区的文化景观与时空记忆塑造问题。

本书下编则是石刻资料辑录与注释部分。在综合已有的文献资料记载及田野调查基础上,本编将搜集到的九十余方太姥文化区石刻分成五大类进行整理汇释,针对每方石刻逐一进行文字识读,抄录其中可以辨识的文字内容,并对石刻文书中所涉及的内容进行一定程度的校订与注释。

需要特别说明的是,在田野调查中我们发现不少石刻文书在历经长时期的岁月淘洗之后,由于自然或人为的原因,存在漫漶不清、日渐损坏的趋势,导致一些石刻文书内容无法辨识,因此也给我们的释读工作造成较大的困难。再加上受限于时间不足,还有一些石刻文书散处于各处,有待于进一步发现和研究,只能留待日后补充。我们诚恳地希望通过本书的编纂,能够引起社会各界都来重视乡土石刻文书的保护与研究问题,珍惜这些珍贵的历史文化遗产。

目 录

上编 太姥石刻文书研究

第一章	太姥石刻文书综述·····	2
第二章	太姥石刻文书与地方社会·····	13
第三章	太姥石刻文书与记忆塑造·····	49

下编 太姥石刻文书辑注

第一章	记游题壁碑铭·····	64
第二章	示禁乡约碑铭·····	86
第三章	宗教碑铭·····	104
第四章	墓志碑铭·····	125
第五章	功德碑铭·····	137
参考文献·····		175
后 记·····		176



上篇

太姥石刻文书研究

考古资料表明,早在新石器时代,今天福鼎所在的太姥文化区就已经有人类活动,而且已创造了发达的石器文明。先秦以前,这里是饭稻羹鱼的闽越与瓯越族群聚居的家园。秦汉以后,伴随着中原地区移民南迁与汉文化的传播,这里也逐渐融入中华民族多元一体的历史进程之中。随着汉字的书写传统逐渐推广,太姥文化区的石刻文书也日渐丰富。本编力图针对太姥文化区的石刻文书展开综合研究,除了综述石刻文书的现状外,也重视探讨石刻文书与地方社会及记忆塑造问题。



第一章

太姥石刻文书综述

如前所述,历史上太姥文化区所留存的石刻文书较为丰富,但这些石刻文书分散在不同的地方,此前一直没有得到系统的搜集与整理。^①因此,必须尽可能地进行一次较广泛而仔细的调查,才能掌握其基本现状,进而在此基础上梳理其演变脉络,了解其类型特征,挖掘其文化内涵。正如卓剑舟所言:“爰录文献,剔苔藓,镌石留题靡弗录,古碣残碑靡弗辨。务使古今名贤之遗闻剩字长留天地间,永垂不朽也。”^②为了更全面地展现太姥石刻文书的全貌,在开展太姥文化研究的过程中,我们通过田野调查实地走访的形式,针对太姥石刻文书进行了专门的调查,搜集到历代至民国时期的各种石刻文书近百方。这近百方石刻文书绝大多数都以实物的形式保存下来,但可惜的是,也有一些石刻文书目前已经散失了,对于一部分历史上曾经留存过的重要石刻文书,我们通过查阅方志、族谱等文献获知其碑记内容,此处也一并整理在内。

从目前所搜集到的福鼎地区的石刻文书来看,这批石刻文书按内容与功能大体可分为记游题壁碑铭、示禁乡约碑铭、宗教信仰碑铭、墓志碑铭、功德碑铭等五大类。其中第一类是记游题壁类。我们知道,旅行是人类的一种生活方式,也是文人雅士颇为热衷的一种文化活动。出游既是空间的改变和身体的移动,同时也是精神在故乡与他乡间的寄托。因此,每当遇见好景致,游人常常会以题壁的方式来表达情感,或颂诗词,或纪岁月,或赋予景

① 嘉庆《福鼎县志》、民国卓剑舟所编《太姥山全志》均列有《金石》,收录了一部分太姥山石刻。此外,郭芳娜主编《福鼎文物》一书也收录了一部分当地的石刻。

② 卓剑舟:《太姥山全志》,第79页。



观意义,林林总总,由此发展出丰富的记游题壁文化。在福鼎地区留下的这类题壁石刻不少,尤以太姥山风景区为多,这类石刻文书十分有助于研究太姥文化区的文化景观与文化网络问题。

第二类是示禁乡约类。这类示禁碑,主要可分为官立与民立两类。在传统社会,地方官府通常有将颁布法令“勒诸贞石”的传统,既能公告四方,也希望永久流传。示禁碑除了官立之外,也有不少是由民间所立。尤其是各地的乡族组织,它们承担着维系地方社会秩序的职责,为了达到敬宗收族、守护乡俗的目的,这些民间组织也会制定各种乡规民约,以约束族人乡民。而这类乡规民约,通常也会采取刻石立碑的方式。一般而言,这类示禁乡约碑都立在桥梁街衢通道或者庙宇宗祠等人烟密集的公共场所,目前福鼎地区保存的示禁乡约碑有十数方,是研究地方社会文化的重要资料。

第三类是宗教碑铭。历史上福鼎地区宗教信仰十分发达,包括摩尼教、佛教、道教、基督教以及各种民间信仰都在当地传播,这些宗教派别在传教过程中,建起了许许多多的寺庙宫观,由此也留下了不少宗教石刻,这些宗教碑铭,或者记载圣俗人物事迹,或者铭记寺庙宫观历史,是研究太姥文化区宗教信仰的重要资料。

第四类是墓志碑铭类。福鼎地区地处闽头浙尾,不少世家大族聚居于此,因此也留下了较多的墓志、墓表、神道碑等石刻文书,这些墓志类石刻文书,或记述墓主生平,或颂扬墓主事迹,典型者如秦屿王协山墓表,在保存本地历史人物资料方面具有重要学术价值。

第五类是功德碑铭类。传统时代对于社会上修桥铺路、建庙立祠等公益行为通常也采取刻碑立石的方式,此举既达到褒扬善举的目的,也能起到劝善的效果。福鼎地区留存的这类功德碑铭也有不少,这类石刻文书是考证公共组织与当地社会公益事务关系的重要资料。

根据上述分类,我们将搜集到的石刻文书制成以下五个表格。表中每方石刻尽量标示出其名称、撰书/立碑者、撰书/立碑时间、立/存地点等信息。此外,表中石刻文书按照时间先后排列顺序,时间不详者均列于最后。

太姥石刻文书概况表

一、记游题壁碑铭

序次	名称	撰书/立碑者	撰书/立碑时间	立/存地点	备注
1	“太姥遥临海国宽”诗题刻	吴兴沈傲价	皇明万历庚子(1600)	太姥山	
2	“倾侧峻嶒到此间”诗题刻	剡溪俞士章	万历壬寅(1602)	太姥山	
3	“天赐麟儿”外郊坪摩崖石刻	福清魏祥	万历三十四年(1606)	沙埕镇交椅坪村	辑自《福鼎文物》
4	“于御风桥”诗题刻	福唐陈五昌	万历戊申(1608)	太姥山	
5	“登摩霄绝顶”诗题刻	福唐陈五昌	万历戊申(1608)	太姥山	
6	“天开石洞障芙蓉”诗题刻	福唐陈五昌	万历戊申(1608)	太姥山	
7	“太姥凌霄汉”诗题刻	镇东秦邦铎	万历己未(1619)	太姥山	
8	“登摩霄顶”诗题刻	镇东秦邦铎	万历己未(1619)	太姥山	
9	“云标”题刻	豫章坛石熊明遇	明万历庚申(1620)	太姥山	
10	“鸿雪洞”题刻	熊明遇		太姥山	
11	“万古雄镇”摩崖石刻		崇祯三年(1630)	樟岐村西海岸边	辑自《福鼎文物》
12	“玄琢奇珪”题刻	碧山		太姥山	
13	绿雪芽诗摩崖石刻	周亮工	明末清初	太姥山	疑为后人补刻
14	“福地洞天”题刻	永春林汝成	宣统己酉(1909)	太姥山	
15	“天然仙景”题刻	尤溪林正得、闽侯黄书麟	民国十八年(1929,己巳)	太姥山	
16	“廿载重游”题刻	闽侯黄书麟	民国十八年(1929,己巳)	太姥山	

续表

序次	名称	撰书/立碑者	撰书/立碑时间	立/存地点	备注
17	“别有洞天”题刻	闽清吴宗刚	民国十九年(1930)	太姥山	
18	“太姥山阻雨”诗摩崖	萨镇冰	民国二十二年(1933)	太姥山	
19	“太姥无俗石”诗题刻	长汀陈廷桢	民国廿七年(1938)	太姥山	
20	国兴摩崖石刻	郑明	庚戌	太姥山	辑自冯文喜《太姥山摩崖石刻》
21	“天下第一山”题刻			太姥山	
22	“山海大观”题刻			太姥山	
23	“蓝溪”摩崖石刻	曾口东		太姥山	辑自《福鼎文物》
24	“丹丘磴”摩崖石刻			太姥山	
25	“相逢林下”摩崖石刻			太姥山	
26	“紫烟岑”摩崖石刻			太姥山	
27	“龙山祭”小笕竺摩崖石刻			太姥山镇小笕竺村	辑自《福鼎文物》
28	“丹井”摩崖石刻	黄海老		太姥山	

二、示禁乡约碑铭

序次	名称	撰书/立碑者	撰书/立碑时间	立/存地点	备注
1	闽藩少方伯黄公赐碑	福建布政使司分守建宁道右参议黄希宪	嘉靖四十四年(1565)	太姥山	
2	太姥山寺产四至摩崖石刻	游学海	乾隆七年(1742)	太姥山	
3	乾隆示禁残碑		乾隆三十八年(1773)	福鼎华光宫	



续表

序次	名称	撰书/立碑者	撰书/立碑时间	立/存地点	备注
4	“皇清雍正”残碑		咸丰七年 (1857)	前岐镇妈祖宫	
5	八斗杨府爷宫碑	三境福户	同治元年 (1862)	桐城街道八尺门村	
6	举州禁赌碑	钦加同知衔调属福鼎县正堂加十级随带加一级记录十次陈培桂	同治二年 (1863)	点头镇举州村	
7	前岐天后宫碑	署福鼎县正堂加十级纪录十余次	同治七年 (1868)	前岐镇妈祖宫	
8	石刻禁赌碑	乌杯溪南各境	光绪三年 (1877)	礐溪镇杜家村乌杯自然村	
9	一都班联登公立碑	王承宾等	清光绪二十二年(1896)	贯岭镇军营村	
10	排头禁乞碑		清光绪三十三年(1907)	贯岭镇排头村	
11	硐门畚族乡东稼村禁乞碑	福鼎县知事	中华民国十二年(1923)	硐门畚族乡东稼村	
12	桐山营桐山堡汛地界碑			澈城	
13	分水关碑			贯岭镇分水关	

三、宗教碑铭

序次	名称	撰书/立碑者	撰书/立碑时间	立/存地点	备注
1	瑞云寺石槽甲	住持密印大师冲题	宣和辛丑 (1121)	硐门瑞云寺	
2	慧明塔记	太姥山僧众	永乐十五年 (1417)	太姥山	
3	岩洞庵置香灯田碑记	谢肇淛	明代		辑自《太姥诗文集》
4	瑞云寺石槽乙	瑞云寺住持僧天成	同治九年 (1870)	硐门瑞云寺	