



处世之智，立身之本，
古今之事，尽在此书。

历史知道答案

夏昆 | 著



历史 知道 答案

夏昆
著



 海峡出版发行集团 | 鹭江出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | LUJIANG PUBLISHING HOUSE

2017年·厦门

图书在版编目 (CIP) 数据

历史知道答案 / 夏昆著. — 厦门: 鹭江出版社,
2017.8 (2017.9 重印)

ISBN 978-7-5459-1387-3

I. ①历… II. ①夏… III. ①历史人物—生平事迹
中国 IV. ①K82

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 174140 号

出版统筹: 雷 戎

策划编辑: 董曦阳

责任编辑: 王 枫 李丹丹

营销编辑: 范存榜 赵 娜

责任印制: 孙 明

装帧设计: 王左左

LISHI ZHIDAO DAAN

历史知道答案

夏 昆 著

出版发行: 海峡出版发行集团

鹭 江 出 版 社

地 址: 厦门市湖明路 22 号

邮政编码: 361004

印 刷: 北京市十月印刷有限公司

地 址: 北京市通州区马驹桥北口民族工业园 9 号

邮政编码: 101102

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

印 张: 13.75

字 数: 196 千字

版 次: 2017 年 8 月第 1 版 2017 年 9 月第 2 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5459-1387-3

定 价: 39.80 元

如发现印装质量问题, 请寄承印厂调换。

自序：历史有答案

弗朗西斯·培根说：“读史使人明智。”

克罗齐说：“一切历史都是当代史。”

鲁迅说：“二十四史，二十四姓家谱而已。”他还说，中国历史每页都藏着“吃人”两个字。

打开电视，与历史相关的影视作品，大多不是戏说，便是神剧，或者穿越与宫斗齐飞，秘史与权谋争艳。古代的历史为现代的影视圈提供了取之不尽，用之不竭的素材，后者可以拿来毫无顾忌地对今天的观众“放毒”。

二十年前，我开始读史，之前之中以及之后我都在不断地问自己：除了读书人应该读书的原因之外，我读史最重要的原因是什么？

这个问题一直困扰着我，我也一直在寻找问题的答案。

后来我终于明白，也许，我就是想在历史中寻找答案。

曾经有朋友善意地提醒我，中国历史中毒素不少，阅读的时候要注意解毒。随着阅读的深入，我对这一点是深有体会的。《汉书》之后，史书修撰逐渐为朝廷垄断，基于权力的历史，其核心肯定是权力的争夺史。帝王将相，皇后妃嫔，外戚内宦，乱纷纷你方唱罢我登场；阴谋诈术，三十六计，宫斗心机层出不穷。看中国历史，很容易看成一部丛林史，一部杀伐史，甚至一部厚黑史：

刘邦厚颜无耻，狡诈多变，最后却荣登大宝；

项羽残忍凶狠，杀人无数，却赢得后人同情；

范雎玩人丧德，睚眦必报，居然位极人臣；

石奋不学无术，全靠谄媚，居然家族五人担任二千石；

张耳、陈余从金石之交始，至不共戴天终，所谓友谊，也经不起一个将印的试探……

史书中充满了人性的黑暗与残忍，狡诈与凶暴。因此，鲁迅先生说中国历史每页都藏着“吃人”二字是有道理的。也就难怪在很多导演、编剧眼里，中国历史就是一部权谋史，一部宫斗史，甚至一部厚黑史。

但是，黑沉沉的书页里，仍然掩不住会透出一些亮光：

文翁兴学巴蜀，将当时几乎还处于蛮荒之地的四川变成文教兴盛之地，为后世的李白、苏轼提供了生长的沃土；

丙吉抗颜天威，以死保护皇孙，在腥风血雨的巫蛊之乱中站立出了一个人的形象；

季布能屈能伸，一诺千金，让人知道何谓大丈夫；

田横五百壮士义不帝汉，从容蹈海，千载之后，仍然感动着著名画家徐悲鸿；

曹参萧规曹随，绝不扰民，这与有些政绩官员急功近利，导致民怨沸腾相差何啻天壤……

这让人想起鲁迅先生在《中国人失掉了自信力了吗》中所说的：

我们自古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人。虽是等于为帝王将相作家谱的所谓“正史”，也往往掩不住他们的光辉，这就是中国的脊梁。

而更让我掩卷浩叹的，是那些挣扎在历史大潮中的一个个鲜活却渺小的人物：

晁错力主削藩，皇帝起初对其言听计从，但当七国之乱爆发，位高权重的他也只能成为替罪羊，朝衣东市，让人兴黄犬东门之叹；

贾谊年少英杰，才高于世，但在一个论资排辈的社会里，他却没能熬出头，《鹏鸟赋》一语成谶，预示其悲凉人生；

萧何与刘邦布衣之交，又是刘邦夺取天下的首功之臣，但为避免皇帝猜疑，也必须给自己蒙上污名，以此避祸；

李陵提步卒不满五千，身践王庭，横挑单于，兵败投降，却被诛杀满门，更成为后世所谓叛臣的代称……

仍然套用鲁迅先生的话说，祖先留下的大宅子，徘徊不敢进的是孱头，放一把火烧光的是昏蛋，欣欣然整进卧室吸鸦片的则是废物。

我想，这就是历史的答案。

所有的问题，都是有答案的，只不过有些答案是错误的。

历史有权谋，有宫斗，有心机。

但历史不是权谋，不是宫斗，不是心机。读史若只看到这些，甚至沉醉于这些，无异于吸毒。

历史是一种亮光，他让我们看到长河中挺立的礁石，不为潮流所动，沉默地坚持着，如山，仰之弥高；

历史是一种亮光，他让我们看到无数呻吟在车轮下的小人物，让我们看到他们的渺小与无奈，激发出我们作为人的内心的恻隐与悲悯。

历史就是这样的一种光，在黝黑的夜晚，照亮我们脚下光荣的荆棘路。

这本书的出版，首先感谢鹭江出版社的董曦阳编辑，是他说服我将二十年来读历史零星写下的一些感悟结集成书出版。也感谢本书的责任编辑李丹丹，不辞辛劳帮我修改拙作。本人的专业并非历史，读史纯粹是业余爱好，书中观点纯属个人意见，书中也不免有错谬之处，见笑于方家，望各位朋友见谅。

夏昆

2017年6月29日星期四

目录

时无英雄，遂使竖子成名·····	001
重要的不是正义而是政权·····	007
快意恩仇还是睚眦必报·····	010
阴谋家陈平·····	018
血浓于水，利浓于血·····	023
生存还是死亡？这是个问题·····	030
三个好朋友的苍凉人生·····	039
小人的复仇·····	047
那些犯二作死的官二代·····	051
老炮儿和新贵的恩怨情仇·····	060
汉武帝家的女人们·····	069
我是坏人，你放心·····	078
不能跟着领导一起犯糊涂·····	087
我的地盘，我做主·····	090
新官上任不点火·····	093
意识形态的二皮脸·····	096
两千年前的严打风暴·····	101
嘴皮子 枪杆子 印把子·····	113

没能熬出头的大师·····	122
李陵日记·····	129
异化成甲虫或野兽·····	138
有礼貌就是好孩子·····	145
“老实人”的机心·····	150
蓝颜祸水·····	155
泽被李白苏轼的汉代校长·····	159
完美男人·····	162
宁愿相信有报应·····	168
权力游戏——一场致命的高利贷交易·····	171
漫话大臣·····	177
要人命的“个性解读”·····	181
最可爱的人·····	184
高危职位·····	190
犯我强权者 虽远必诛·····	197
王莽身后的女人·····	205

时无英雄，遂使竖子成名

在史书里面，那些帝王不仅地位高不可攀，而且出生时也是与众不同的。这也反映了中国人对权力者的崇拜——先从基因上把权力者跟芸芸众生分隔开来，王侯将相，绝对有种。所以，在史书中，有的帝王降生时，整个房子都笼罩在一片红光之中，让邻居都以为是遭了火灾；有的帝王降生时，紫气弥漫了整个庭院，连人的衣服都被染成了紫色；最不济的，至少他娘在生他的时候，也会做一些稀奇古怪的梦，诸如梦见神仙力士之类。在众多帝王降生的异象记载（也许该叫传说）中，刘邦降生的异象却是颇有些“独树一帜”的。

《史记》里面说，刘邦的母亲刘大妈（史书里面叫刘媪，“媪”其实就是大妈的意思）在一个雷电交加的晚上在大泽的旁边睡觉（也不知道刘大妈为什么偏偏在这时候挑这种地方睡觉，也许未来皇帝的母亲的确与众不同吧），在梦中与神灵相遇了。为了保证故事的真实性，史书中还说，刘大妈的老公，也就是刘邦的爹刘太公，亲眼看见了老婆与“神灵”办事的盛况：刘太公在这个雷电交加的晚上跑去找老婆，找到的时候，却发现老婆身子上面还有一个东西，仔细一看，据说是蛟龙。之后，刘大妈就有喜了，再后来，刘季就降生了。

在一本正经、满口仁义道德的“二十四史”中，这种生动形象的活春宫是少之又少的。不仅如此，还特邀女主角的老公亲临现场观摩。如此大胆的描写，想必不是太史公杜撰的——他有几个命根拿给刘彻割？而且，班固

的《汉书》也是原封不动地“盗版”了司马迁的说法，而《汉书》的写作可是得到了官方认可的。说明这部关于皇帝降生的细节绝对出自官方之口，换言之，这就是刘邦授意的。看来，刘三为了强调自己是正版“龙的传人”，甚至不惜牺牲自己的亲妈，这脑洞开得的确够大。

刘邦在年轻的时候就显示了自己“善于与群众打成一片”的素质。当亭长的时候，就既好酒又好色，经常在王大妈（王媪）和武家的酒店喝酒，而且总是欠账不还。别人又不敢找他要，年终的时候只好自己把账本烧了了事。

单父的吕公与沛县的县令交好，他因避仇到沛县定居，一县的名流听说县令有贵客，都来拜访、祝贺。吕公对负责接待客人的萧何说：“凡是贺钱不到一千钱的就叫他们坐在堂下。”刘邦来了之后，满不在乎地声称自己送贺钱一万，其实一个钱都没带。吕公听说之后，赶快起身，出来见刘邦，不但没有责罚他，反而觉得这个小伙子很有性格，于是延入为上宾，还把自己的女儿嫁给刘邦，这就是后来的吕后。

秦末大乱，刘邦于沛县起兵，做了首领，他无耻的流氓习气不但没有改观，反而变本加厉了。明明是自己“贪财货，好美姬”，进了秦始皇的宫殿就迫不及待地享用美女珍宝，但是在面对项羽的责问时，却毫不脸红地说这是“鲋生”出的馊主意；项羽俘虏了他老爹，说再不投降就把他爹煮了，他却嬉皮笑脸地说，在义帝手下一起当将领的时候，我们曾经约为兄弟，那么，我的爹就是你的爹。你实在要煮你自己的爹，我也没有办法，只是请你看在兄弟一场的情面上，多少分我碗汤喝。这让智商和情商相比于刘邦都偏低的项羽无计可施。一次兵败，刘邦被项羽的军队追赶，他嫌坐在自己车上的儿女，也就是后来的惠帝和鲁元公主碍事，干脆把他们推下车去。跟在后面的滕公夏侯婴于心不忍，下车把孩子们带上交还给刘邦。谁知道不一会儿刘邦又把他们给扔了下来，于是夏侯婴又“捡”，“如是者三”。与项羽约定，双方以鸿沟为界罢兵，可项羽刚转过身，刘邦就毫不犹豫地毁弃盟约，开始进攻……

相比之下，项羽就要拘谨得多：杀宋义的时候，还要假惺惺地宣布自己

是得到了义帝的密令。其实谁都知道，义帝只是诸侯手里的一个傀儡而已，没有任何权力。鸿门宴上沽名钓誉当断不断，不但不能下手杀掉刘邦，就连对明显背叛自己的项伯也没有采取任何措施，相比于刘邦的“立诛杀曹无伤”的决断真是不可同日而语。尽管他有万军之中斩将夺旗的勇猛，在秦末那个只有不要命才能杀出一条血路的时代占有了自己的一席之地，但是比之刘邦，他还欠缺了一个重要的素质——不要脸，所以，最终功败垂成，饮恨乌江。

刘邦固然是不要脸的无赖，但是项羽就可以称作英雄吗？

读过《三国演义》，难免尊刘贬曹；读过《史记》，也难免怜项贬刘。非但我等小辈，就是杜牧、李易安都未能免俗。千年之后，一个劝导人们“忍辱包羞是男儿”；一个更是高唱“生当作人杰，死亦为鬼雄”，足见太史公煽情能力之强，已经远远超出了史家的本分。

从项羽一出场，司马迁就让他喊出了“彼可取而代之”的口号。尽管很多学者认为这话比刘邦的“大丈夫该如此耶”要光明正大许多。在下愚鲁，实在看不出二者有什么本质的区别。从此之后，司马迁笔下的项羽南征北战，所向披靡，剑锋指处，人头如砍瓜切菜般纷纷滚落，真真过瘾得紧！即使是死，项羽也是死得很潇洒的：先是虞姬歌舞诀别，然后举剑自刎，这一场美人殉英雄的好戏着实感动了不少人，以至于千年之后《霸王别姬》成了京剧的传统曲目。至于这个虞姬到底是项羽的第几房姨太太，倒是没人过问了。然后是项羽带着为数不多的几个手下冲出重围，斩将夺旗，完成了一个名将的最后一件战功；之后的事情大家都知道了，在似乎还有机会卷土重来的情况下，项羽“毅然”放弃了生的机会，在乌江边自刎。司马迁为他写的这部悲剧终于在悲壮的音乐声中徐徐落幕，从此项羽似乎成了悲剧英雄的代名词，赚取了后世文人无数的惋惜和眼泪。

可是，项羽真的值得怜悯吗？愚以为不然。崇拜刘邦的固然是奴才，怜悯项羽，却让我看到另外一个更危险的信号：国人对暴力美学的崇拜和对悲剧的庸俗化理解。

项羽是依靠暴力起家的，他的第一次杀戮就是斩杀会稽守令。

秦二世元年（前 209 年）七月，陈胜吴广于大泽乡起兵反秦。九月，会稽守令找到项梁说：“江西地区都造反了，这正是上天灭秦的时机。我听说先发制人，后发制于人。我想发兵反秦，让您和桓楚当将军（江西皆反，此亦天亡秦之时也。吾闻先发则制人，后发则为人所制。吾欲发兵，使公及桓楚将）。”《史记》没有记载这个守令的姓，只说他名叫“通”（一说名彻，因避汉武帝讳改为通），不过从后面的情况看来，他对造反这事远没有项梁和项羽想得“通”。当时桓楚逃亡在外，项梁就对守令说：“桓楚逃亡，没有人知道他在哪里，只有项羽知道。”然后出来，嘱咐项羽持剑等候。过一会儿又进去对守令说：“请让我把项羽招来，让他去找桓楚。”守令不知是计，便让项梁把项羽找来。坐了没多久，项梁给项羽使个眼色，说：“可以动手了！”项羽立即拔剑斩杀了守令，项梁提着守令的头，佩戴着守令的印绶出来，外面的人见到之后大乱。项羽又冲出来砍杀近百人，才稳定了局面。

项羽的第一次登场便是一场莫名其妙的内讧：守令是约他与叔父一起起兵反秦的，让人惊讶的是，他竟然与叔父同谋，拿自己的同盟军开刀。究其原因，大概是他的那句“彼可取而代之”才能解释的：反秦也好，反汉也好，反的对象是谁并不重要，重要的是自己必须趁着这趟浑水捞取自己想要的东西。会稽守令起兵，他自己当首领，让桓楚和项梁当将军，这离项梁、项羽的预期值是有距离的，所以，为了取得起兵的首领位置，必须除掉守令。这些道理，那个名叫“通”的守令是至死也没有想通的。什么“兴义兵，诛暴秦”，不过是个忽悠愚民的幌子，幌子背后掩藏的底牌，其实与刘邦没有任何区别。

项羽自此到死，他的生命中都充满了杀戮。《史记》多处记载他攻下城池之后马上做的一件事就是“屠”，就是把城里成年男人和老人都杀死，把妇女、儿童掳走。在城阳之战中，他击败了齐将田荣，紧接着就是把当地的城郭房屋一把火烧掉，把投降的士兵活埋。一路烧杀到北海，“多所残破”。在巨鹿之战中，一晚上把二十万秦兵全部活埋。进入咸阳之后，刘邦与父老

的“约法三章”被他废除，接着又“西屠咸阳”，把投降的秦王子婴也杀掉了，之后又一把火烧了阿房宫，大火三月不灭。为了争夺位置，他派人暗杀了自家立的义帝，其余例子不可胜数。读《史记·项羽本纪》，感觉他的疯狂其实跟滥杀的张献忠已经没有区别了。甚至张都比他略微清醒一点：用鲁迅的话说，张知道自己是在“杀别人的，抢别人的”，所以在逻辑上多少还有些说得过去，但是项羽却是不管是别人的还是自己的，二话不说，上来就杀，几乎是一个杀人魔王了。

读《鸿门宴》，项羽容易给人直爽甚至是憨厚的印象，与刘邦的奸诈虚伪形成鲜明对比。刘邦固然不是什么好鸟，但是凭此就说项羽直爽，也未免失之草率。项羽少年的时候不读书，学剑，嫌不是万人敌，又放弃，最后学兵法。也就是说，项羽也是一个工于谋略的军事家。试看其“破釜沉舟”的行为，显示的不仅是胆气，更重要的是谋略，即兵法所说的“置之死地而后生”。后来韩信山寨了他的谋略，在伐赵时背水一战，大获全胜。大家称赞韩信足智多谋，却忘了他用的不过是项羽用厌了的招数。天下已定，他任刘邦为汉王，说：“巴蜀亦关中地也。”这种小聪明虽然比较拙劣，但是也透露出其狡猾。因此，项羽不是一个头脑简单的武夫而是一个颇有心计的屠夫，其人生自杀人开始而至杀人结束，只不过，杀的最后一个人是自己。而大众对项羽的怜悯无非是出于对失败者的廉价的同情，而隐含在深处的，其实是国人对暴力美学的崇拜。而将项羽的人生历程视为悲剧，更是国人对悲剧的庸俗化理解。

这种对悲剧的庸俗化理解必然导致我们去探寻项羽失败的原因，可是悲剧不是交通事故，可以明显地区分出责任人。真正的悲剧是没有原因的，其背后必然有一个不可测度的神的旨意，一种俄狄浦斯式的迷茫、彷徨、痛苦和无奈。如王怡所说，苦难不等于横尸遍野，古装也不等于古典，悲剧更不是对权谋、心术和欲望的陈列。悲剧的意思，是使人知罪，再把苦难放在一个能使苦难获得审视、赦免和安慰的背景当中。放错位置就只剩下惨剧。

更让人丧气的是，将项羽与刘邦对比来分析项羽失败的原因，只能得出

一个结论：项羽的心还不够黑，手段还不够毒辣，为人还不够无耻。于是，自汉以来，宋襄公式的君子之风被指为迂腐，厚黑之类的哲学大行其道也就不奇怪了。

整个《项羽本纪》其实就是一部杀戮史，毫不犹豫地举剑，同时与之相关的是生命在这种外表痛快淋漓的叙述之下的模糊化和符号化，生命只等于或大或小的一个个数字，不再有真实的质感。而悲剧的第二个特点，如王怡所说，罪的可怕远远超过了愤怒（见《在敌面前，为我摆设筵席》）。生命的可贵远远超过了复仇的快感。只需要看看麦克白夫人在忏悔和疯狂中走向毁灭就不难理解这一点。

于是，有人说，中国历史上再没有悲剧，只有惨剧。而惨剧的制造者们，或如刘邦一类的流氓，或者如项羽一类的屠夫，却就被我们视为英雄。

写到这里，我不由得想起罗曼·罗兰对英雄的不朽的定义：

“我视为英雄的人，不是靠强力或思想称雄的人，而是凭心灵而伟大的人。”

也只有在法兰西这样尊重人的价值、尊重人的思想的国度，才会有这样的英雄观。而反观我们的历史，这样的英雄实在太少了。

最起码，无论是刘邦还是项羽，都不能算英雄。

很多年以后，西晋的阮籍在凭吊楚汉战场之后说：“时无英雄，遂使竖子成名！”以前，总以为这话是阮籍的自夸之词。而现在，我似乎有些明白了。

重要的不是正义而是政权

秦二世元年七月，陈胜吴广在大泽乡起义了。当时的会稽太守对项梁说：“现在到处都在造反，这是上天灭秦的好机会。我听说先发制人，后发制于人，我想举兵造反，让楚国以前的将军桓楚和你带兵如何？”当时桓楚正逃亡，项梁说：“桓楚躲藏的地方没人知道，只有我的侄子项羽知道，我叫他来一起商议。”项梁就叫项羽带着剑来了，跟太守说了几句话。项梁说：“可以了！”项羽马上持剑砍了太守的头，项梁提着头，佩戴上太守的印绶走到外面，下面的人一片惊慌，项羽立刻大开杀戒，杀了上百人，才“稳”住了局面。

《史记》里面说项羽“非常人”的一个证据是在看到秦始皇出巡时，说了一句“彼可取而代之也”，无非也是羡慕皇帝地位之尊，与刘邦的“大丈夫当如此也”并没有实质的区别。而这次谋杀太守，乍一看是莫名其妙的：太守主动约请项梁举事，从政治立场上来说，彼此应该是同一个战壕里面的战友，为什么二话不说就拿他开刀呢？仔细一想，原因也很简单：要举事可以，但是老大必须由我来当。项梁在这件事上的反应可以说是极其神速的：根本不对太守的建议表示异议，而是马上编造了一个谎话：只有项羽知道桓楚躲藏的地方，找桓楚必须找项羽商量。其实叫项羽进来的原因很简单——要力能扛鼎的项羽杀掉太守，并维持秩序。而更让人毛骨悚然的是，项羽与项梁的默契已经达到了天衣无缝的地步：只要项梁一个眼色、一句话，项羽就可以毫不犹豫地举起宝剑砍过去。

而后来宋义夺权，项梁战死，项羽杀宋义，带兵与章邯大战巨鹿，其本质也不过是权力之争。正如王夫之说的那样：

（怀王）非悦其灭秦之计，悦其夺项之计也；宋义壁于安阳而项羽斩之，非愤其救赵之迟，愤其夺己之速也；义之壁安阳而不进也，非欲乘秦、赵之敝，欲得当以收项羽之兵也；其遣子相齐而送之无盐也，非不恤士卒之饥寒以自侈，为怀王树外援于齐而因以自固也。

——《读通鉴论》卷一

翻译过来的意思是：怀王欣赏宋义不是因为赞赏他灭秦的方略，而是赞赏他夺项家权力的计划；宋义将军队驻扎在安阳而项羽斩杀了他，让项羽愤怒的不是他救赵速度太慢，而是他夺权速度太快；宋义驻军安阳不前进，不是想趁秦、赵疲敝再出兵，而是想腾出时间收项羽的军权；他派儿子到齐国当相而自己到无盐去，不是不体恤士卒饥寒而自己奢侈腐化，而是为怀王树立齐国这个外援的同时巩固自己的权力地位。

这时候，我才明白，所谓正义，所谓解民于倒悬，其实都是漂亮的谎话，重要的是政权，准确地说，是必须落在自己手里的政权。

与项梁、项羽相比，陈婴的反应就更耐人寻味了。陈婴以前是秦朝的东阳县令史，也算是政府的基层官员吧。东阳人起来造反的时候，找不到合适的领袖，就把陈婴推上了历史舞台。陈婴不干，但是还是被强推上去了。陈婴的母亲告诉他说：“我嫁到陈家这么多年，就没听说过陈家有什么显贵的人物，现在你突然成了首领，有暴发的味道，还不如投入哪个首领门下，事成了也少不了封侯，事不成你还可以闪。”陈婴听了母亲的话，就率领部队投奔了项梁。后来的事情大家都知道了，陈婴后来又投奔了刘邦，成为汉朝的开国功臣之一。

其实，项梁与陈婴的行动表面上看起来相反，其实质是一样的，在他们举事的时候，首先想到的绝不是什么正义和公理，只是权力。项梁急为戎首，

陈婴不为祸先，其实都是想寻求自身利益的最大化，只不过，陈婴还注意到了一点——自身利益的安全化。

也正因为如此，在灭掉秦朝之后，项羽说出了那句很著名的话：“富贵之后不还乡给乡亲们显摆一下，就像穿上新衣服在夜里走没人看见一样。”这样说来，被人骂作“沐猴而冠”也是活该了。但是拥有了权力之后的项羽再不是以前那个在农村里野跑的小子了，一气之下，就把那个骂自己的人抓来煮了——有权力就是好啊！