

江南文枢读本

骆冬青 梁丹丹 主编

 南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS



江南文枢读本

骆冬青 梁丹丹 主编

图书在版编目 (CIP) 数据

江南文枢读本 / 骆冬青, 梁丹丹主编. —南京:
南京师范大学出版社, 2014.12

ISBN 978-7-5651-1957-6

I. ①江… II. ①骆… ②梁… III. ①南京师范大学
文学院—教学工作—概况 IV. ①G659.285.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 288299 号

书 名	江南文枢读本
主 编	骆冬青 梁丹丹
责任编辑	崔 兰
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)
电 话	(025)83598919(总编办) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址	http://www.njnup.com
电子信箱	nspzbb@163.com
印 刷	南京凯德印刷有限公司
开 本	720 毫米×1020 毫米 1/16
印 张	18.25
字 数	302 千
版 次	2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5651-1957-6
定 价	43.00 元

出 版 人 彭志斌

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵犯必究

序言



文学院：体悟与感叹

啊！文学院

说到“啊”，我们就想起了“啊！大海”、“啊！母亲”、“啊！迷人的女郎”……总之，“啊”之后，总是崇高，总是神奇，总是难以企及却又令人神往的对象。“啊”，表达的是赞颂，是尊崇，是景仰，是一种无以言表的心绪。

南京师范大学（以下简称“南京师大”）文学院能用得上这个“啊”吗？

我们不妨回顾历史。

南京，是大文豪曹雪芹的故乡。金陵石头城，诞生了伟大的《石头记》。这块“石头”，又构筑了“红楼”，幻化出了“红楼梦”。冥顽的石头，变成了“通灵宝玉”。南京师范大学随园校区，原是曹雪芹家的花园。曹雪芹小的时候，肯定在此游玩过，无论如何考证，童年的雪芹当是在此承接了中国文化“大观园”风景的无垠风光。后来，曹雪芹家被抄，曹家花园沦入隋赫德之



手,更名“隋园”。再后来,隋家亦败落,大文人袁枚购下这处产业,更名曰“随园”。

南京师大文学院地处随园,接“性灵”之神韵,更由“随园”而承“石头”所记之“通灵”,堪称“江南文枢”也。随园校区以古典园林式的美感而著名,于此进德修业,体会中国文学、文化之精深博大,缅想诗性哲性之无限灵韵,实乃一个极佳的所在。

从顽石到通灵宝玉,是一个深刻的质的变化;从“随园”之“性灵”说,则是从“诗”的性灵到“人”的性灵的升华。南京师范大学文学院,培育“性灵”,锻炼“通灵”,拥有着诸多名家大师。词学泰斗唐圭璋以降,有孙望、段熙仲、徐复、诸祖耿、吴调公、杨白桦、金启华、钱玄、吴奔星、朱彤、许汝祉、张拱贵等,硕学鸿儒,立业奠基:“昨夜星光灿烂!”这些大学者,为我们留下了诸多的传世名著,如:《全宋词》、《全金元词》、《词话丛编》、《全唐诗补遗》、《蜗叟杂稿》、《礼经十论》、《公羊春秋三世说探源》、《水经注疏证》、《后读书杂志》、《彙书详注》、《李商隐研究》、《古典文论与审美鉴赏》、《神韵论》、《诗经全译》、《杜甫论丛》、《诗词论丛》、《三礼名物通释》、《校勘学》、《三礼通论》、《美学与艺术实践》、《鲁迅作品分析》等。这些述作,成为学术界的宝贵财富,更是沾溉百世的瑰宝,为南京师大文学院奠定了辉煌的学术根基。

文学院的“今日”又是如何? 历经“文革”的冲击和断裂,南京师大文学院在苦痛中艰难再生,又产生诸多名家,如唐诗专家郁贤皓,古典小说专家陈美林,红楼梦专家何永康,诗词学专家钟振振,古代汉语专家董志翘,古文献专家赵生群,古代文学专家陈书录,现当代文学专家朱晓进、谭桂林,俄罗斯文学专家汪介之,语言学专家李葆嘉,戏剧学专家陆林,影视学专家华明,文艺学专家朱崇才,等等。一流的学术成果,一流的学术队伍,造就了南京师大文学院今日的辉煌、明天的希望。

几代人艰辛努力,几代人接力奋进,成就今日荣光。南京师大文学院具有深厚的底蕴,长期跻身于全国院校文学学科前列。今日的文学院,在经学、美学、古籍文献、中古汉语、词学、明清小说、江苏地域文化、鲁迅等研究领域,均为学术重镇。近五年来,仅国家社科基金重大攻关项目就获得五项,获教育部社科基金重大项目一项,获得人文社科国家级一、二、三等奖十余项;百余教师,卧虎藏龙,俊彦异士,济济一堂。拥有一位长江学者、三位国家级教学名师,还有中国韵文学会会长、中国宋代文学学会副会长、中国



词学研究会副会长、中国鲁迅研究会副会长、中国叶圣陶研究会副会长、中国训诂学会常务理事、“孔子学院”院长、“百家讲坛”主讲等；而诗词吟诵、周易宗教、古瓷收藏、古琴演奏、书法摄影，均不乏名家……作为江苏省“中国语言文学”优势学科，除传统语言文学学科之外，如今还拥有影视与戏剧一级学科博士点，均在全国名列前茅。

啊！文学院，我来了！带着憧憬，带着信心，带着期盼，我们来了。

嗯，文学院！

“嗯”，是一种肯定、确定，加“一定”。这个感叹，是对文学院的一种认可、一种思索、一种实践中的认同。它是在文学院学习的目标、过程和自我提升的体会与感悟。

来到文学院，我们能够学到什么呢？

这，或许是我们最深刻关心的问题。

有了前面所说的优质的学术基础，我们更关心这个学院提供给学生的究竟是什么。问问文学院的毕业生，或许可以了解。文学院的毕业生从事各种职业，以往，作为师范大学，从事教师职业者较多；近些年，随着专业的扩展，从事人文、文化领域的工作和更广范围者，占据更多的数额。南京师大文学院从学士、硕士，到博士、博士后，构成了全备的教学体系，为有志的学子提供了高远的空间。文学院培养的各种人才，在我国各个领域都有卓越建树。其中，在学术领域更具有突出的表现。学长们的成就，为后来者树立的楷模和榜样，更是一种无形的精神力量，激励着奋发，鼓舞着“怒而飞”的翱翔。

文学院几个专业，提供着不同的课程。传统的汉语言文学专业，除开设教育部规定的核心课程外，还开设一些特色课程；而为文学院各个专业开设的基础课程，则将优质资源共享，让文学院毕业的学生都能够学到文学院最重要的课程。在基础学科，有精心设计的专业课、选修课。例如，古典文献学系，就开设了经、史、子、集中最重要的典籍的精读课程。而其他各个专业，则根据学术与应用的不同要求，开设了独具特色的课程。

“还教授以教，还大学以校。”大学，不仅是高尚的学术共同体，而且是重要的知识传承和智慧启迪的教学单位。学者，觉也；大学，乃大智慧、大精神、大境界的象征，是追求真理、探寻价值的心灵，是自由之意志，独立之精神和终极之关切，是理念，是神圣，是永恒燃烧的活火！“大学”之前的“大学”，是孔子、孟子、荀子，是苏格拉底、柏拉图、亚里士多德，是朱熹、陆象山、



王阳明,等等,他们一个“人”就是一所永远的“大学”。

我们每个人都应当有一所“我的大学”,每个人都应当成立自己的“大学”。只要有求知意志、价值情怀与探索精神,只要崇尚真理、自由、境界,“大学”就不会死。心在,大学在。

如此,每个大学教授都应当有着自己不可替代的“学问”之道,有自己的盖世绝活与独到境界。大学中的“大师”,每个人都是一个世界,都是一所大学。

南京师大文学院,在文学教育中,既注重“说文解字”,又神往“文心雕龙”,在广泛研究中外文学教育成果的基础上,形成了独特的课程体系。“专题研究”领域尤其异帜独擎。诸多研究领域,具有特别的专精与渊博的统一。专家与通人、高明者与沉潜者、“我注六经”者与“六经注我”者,在语言文学研究中各领风骚,都为求学者提供了思想风范和学术高格。竭泽而渔的文献学功夫,灵性充盈的审美感悟,体大思精的理论思辨,剖精析微的学术探求;在传统的“义理、考据、辞章”外别辟的学术新境,自“才、胆、识、力”中形成的各不相同的学术精神……都在“专题研究”的专家课程中得到充分展示。我院老师在中华书局出版了“汉语言文学专题研究系列”丛书,为这个系列课程的开设展示了扎实的成果。

“文心雕龙”,是指在虚构的神楼意阁上雕镂,画龙而点睛。是人类心灵不甘束缚于现实,勇于怀想天空、凌空蹈虚的天马行空般大精神和大智慧的创造。文学院曾经有许多大师名家在此任教,培植“灵根”,播撒“情种”。前辈学者唐圭璋、孙望、吴调公、吴奔星、常国武等先生,均善于文学创作。现在,文学院拥有何永康、钟振振、骆冬青、郭平、鲁羊、吴新江、何平等老师,皆兼善文学创作,在旧体诗词、小说、散文创作等方面,显示出不凡实绩。学生的课堂成果,则凝集为“刻舟书系”,其中,小说创作《构虚》更出至六集。

如此,在南京师大文学院“听课”,就是一种“必须”,就成为精神的盛宴,就辟开了学术研究的种种路径,通达由“有”到“无”、由“学”而“问”的神奇地带。

建立活的课堂,乃为点燃永恒的活火。一点灵明,一点火种,产生于知识与智慧之“问”,是心灵与精神之“觉”。活的课堂,乃是心与心的交融互动,是智慧与智慧的碰撞与激发,是研究过程的创造性重建,是新的学术灵光的闪耀与联翩……

哦! 文学院……

或曰:大学,就是忘掉所学知识,忘掉从课堂获得的东西之后仍然植根

于心灵的问题意识、思维方法、情感方式与知识获取的意志。

那么,大学让我们“剩下”了什么?是那种难以忘怀的底蕴、氛围,那种性情气质,那种智慧,那种方法,那种无论如何都不会“丢掉”的精神?

这些,都有其正确的一面,可是却又似乎都不全面。大学呀大学,说不清、道不明的大学。也许,许多年后回想起来,我们才会真正体会、感悟到那时的一切在心灵留下的印迹。

南京师大文学院,当然有自己的特质,一切的记忆,将来都会以一声“哦”来会心地表示:感悟、感慨、感想……当一切化为灵魂深处的这声“哦”时,文学院才真正进入生命,进入不可磨灭的精神世界。

文学是多么深邃广阔的学问:一切情感在其中都能找到玄秘微妙的表达,“众妙之门”中,如何解“其中味”?几年的寻寻觅觅,得到的决不会只是凄凄惨惨戚戚。哲学、政治、经济、社会、法律、文化……乃至科学,都在人性的剖析中见出深刻的智慧。从文学院甚至走出了许多其他学科的一流专家,这说明,文学确实是涵茹万象、包容一切,而又能以独特的智慧进行表达。所以,语言文学的学问,自然通向人类其他领域;文学的智慧,自然可以转化为其他智慧。这里,转化之“化”是关键,文学“化”到我们的心灵,文学又“化”入了各种人类生存的内容,在“化”中,我们不由分说、不由自主地成长起来。语言的智慧、文学的智慧,或许就是一种人性的根本智慧,它将我们引向那渺远的境界,令我们终生难忘!

古典文献、戏剧影视、语言科技、编辑文秘,这些不同的专业,有着同样的目标,那就是把人塑造成有深厚文明基础、有艺术涵养、有人文与科学双重素质的人。在这些专业的学习中,我们在文学院学到的一切,或许很多在以后的生活中没有了实际的应用,可是,我们学会的思维、智慧,我们熏陶出来的涵养和素质,却不会丢失、不会改变,它只是在以后的历练中进一步深化和升华。

文学院以文学命名,情性、灵性的教育最为核心。学院的各种活动,固然是以文艺为核心,可是,最令人难忘的,还是我们自己的情性历程。校园的山山水水之中,有我们诗性的吟哦;苍穹下的星空眺望,把我们的心引向那“永恒的女性”,飞升再飞升!几多彷徨,几多惆怅,几多寻觅,几多哀叹,几多激越……我们的心灵,我们的灵性,在文学之中陶冶,在心灵的语言中沉默而成诗、成乐!文学院,南京师大,留下的是一生的美好记忆,是青春的结晶。





哦，青春！有过的“错误”，在以后的记忆中亦将变为美丽；而那些似乎轻狂的自由的狂想，其实会在无形之中扩展着前行的道路。文学院，或许在将来在您的心里只剩下了一丝悠远惆怅的情愫，那也好，她在心底沉淀，却在现实的拼搏和奋斗中给我们一种精神的助力，让我们不惮于远行。

在“青春不朽”中，我这样写道：“青春易逝，青春不朽。朽，不朽。那么，青春不朽何所指？是欺骗么？是永恒的盼望么？是抽象化的‘青春’么？那么，抽象的青春难道不是从具象的青春‘升华’而来？青春如梦。梦就是欲望与幻象的孩子。梦当然有欺骗性：由来同一梦，休笑世人痴。青春的妄念，青春的幻想，乃青春的内在构成。自我欺骗，甚至欺骗，也是青春的本质之一。只有受到这个欺骗的人，才真正懂得青春。一旦‘真相’大白，青春的光环就倏然消灭，青春不再诱惑。腐败的气息，朽坏的气息，平庸的气息，就无微不至地包围着我们。我们沦陷。欺骗的另一面，是幻想，是信念，是朝气和激越的情怀，是一切理想主义的精神。所以，‘不朽’于此，就不再是幻想幻象，而是人类创造的最美妙的精神产物。”

“可是，青春的诱惑中，也有痛楚，有残酷，有肮脏，有幽暗，有不明不白的东西。这，也是青春魅力的重要部分。青春不朽，这个命题中无法回避这个部分。是的，痛与爱，残酷与真相，乃至青春的明朗与青春的幽暗，都是不朽的；或正因此才更显不朽。在两极的相互吸引与相互冲撞中，有无数情致，无数思想，于是，也就有无数的文章，诱引着我们的灵感跨入未知的神秘世界。青春神秘，不朽神秘，更神秘的，是生命。青春不朽，是一个人生哲学的命题，更是一个美学命题。她本身就是一首诗。她就是一个充满张力的叙事。她让我们深思超越而沉入无限的醉感与灵感、痛感伤感与神秘的宇宙意识……”

文学院就是一首青春的诗，但愿我们吟唱而起舞，沉思而飞越。文学院，青春不朽，我们，不朽青春。

目 录



序 言(文学院:体悟与感叹) /001

第一章 文学院概况

第一节 汉语言文学专业简介 /003

第二节 戏剧与影视专业简介 /007

第三节 古典文献学专业简介 /011

第四节 汉语言专业简介 /013

第五节 秘书学专业简介 /016

第六节 编辑出版专业简介 /019

第二章 文学院特色课程

第一节 文学理论类课程 /023

第二节 文学史类课程 /036

第三节 文化类课程 /045

第四节 语言文字类课程 /057

第五节 阅读写作类课程 /061



第三章 文学院经典导读

- 第一节 文学类经典导读 /071
- 第二节 写作类经典导读 /134
- 第三节 古典文献类经典导读 /145
- 第四节 语言文字类经典导读 /158
- 第五节 应用类经典导读 /219

第四章 文学院阅读书目

- 第一节 文学理论类阅读书目 /237
- 第二节 古代文学类阅读书目 /242
- 第三节 现当代文学类阅读书目 /245
- 第四节 世界文学与比较文学类阅读书目 /247
- 第五节 写作类阅读书目 /250
- 第六节 古典文献类阅读书目 /253
- 第七节 语言文字类阅读书目 /255
- 第八节 戏剧影视类阅读书目 /271
- 第九节 应用类阅读书目 /280

第一章

文学院概况



“钟山风雨起苍黄，百万雄师过大江。”又名紫金山的钟山，曾见证了中国历史上的转折期，浩浩荡荡的革新迎来今日的生活；亦目睹了南师大文学学院的创立与成长。昔日，高楼大厦未建之时，晨立于中大楼，远眺可望钟山，见朦胧紫气缭绕，隐耀金光。而今，随园学子们依旧吐纳着那葱茏的生气。山的沉稳，水的灵动，苍苍钟山，泱泱江水，滋养着这片文化沃土。涓涓绵长的金陵文脉，在随园发扬。

百年文数，源远流长。南京师范大学文学院，作为全校的重点支柱院系，其前身中文系亦一度享有全校第一大系的辉煌。

1902年，三江师范学堂诞生。继而衍变为两江师范学堂、南京高等师范学校、国立东南大学、国立第四中山大学、国立江苏大学、国立中央大学、国立南京大学、南京大学中的教育科、教育学院、师范学院等。它们始终高举道正为师、身正垂范的“师范”大旗。直到新中国教育重新定位，让师范独立，从南京大学、金陵大学的母体中分离出来，组成新的南京师范学院，由原南京师范学院院长、教育家陈鹤琴教授担任首任院长。1952年9月5日，由原金陵大学中文系主任孙望教授领衔组建新的中文系。经过1952—1966年的艰难创业，于1966—1976年遭受“文革”的磨砺，在1977—1996年恢复发展，1997年走出了跨越式的一步：中文系成立文学院，院下设系，由相应的专业组建而成。

自此，便似快马加鞭未下鞍，惊回首，跨越数重山。

汉语言文学师范专业，原是中文系的重点专业，于2010年调整到学校新成立的教师教育学院。文学院目前的专业总况如下：汉语言文学专业（含国家文科基地班），现任主任董志翘、副主任陈书录；古典文献学专业，现任主任赵生群、副主任方向东；汉语言专业，现任主任李葆嘉；戏剧影视文学（包括播音与主持艺术）专业，现任主任沈国芳；秘书学专业，现任主任郦波。总体格局为汉语言文学领头，古典文献学、汉语言、戏剧影视、秘书出版并进。

第一节 汉语言文学专业简介

一、专业概况

南京师范大学文学院汉语言文学专业有着雄厚的学术支撑。自1952年建系起,原有汉语言文学师范专业(2010年被划分到教师教育学院)和普通汉语言文学专业。该专业2005年入选首批江苏省品牌专业,后又入选教育部质量工程“高等学校特色专业”国家级人才培养模式创新试验区建设项目,目前为在建的江苏省重点专业。

1995年,国家教委批准南京师范大学中文系为“国家文科基础学科人才培养和科学研究基地(中心)”。中文系对这一文科人才培养计划十分重视,专设“文科基地”班,每年招生30—40人,并配以汉语言文学方面最精良的师资,重视对学生科研能力的培养、知识面的拓宽,打造了文学院的一个“黄金”品牌。普通汉语言文学专业与汉语言文学(文科基地),依凭着文学院深厚的文学底蕴和优良的学术传统,在语言学、外国文学、现当代文学、古代文学、文学理论、写作等方面均产生过大家名家。早在20世纪50年代,就拥有唐圭璋、孙望、徐复、段熙仲、朱彤、吴调公、许汝祉等十余位享誉海内外的专家学者。新时期以来,中青年一代学者继往开来,茁壮成长,开拓了改革进取的崭新局面。

在教学上,除了面向国内外招收博士、硕士研究生外,主要招收四年制本科生,培养德智体美全面发展,具有汉语和中国文学方面的系统知识及文艺理论素养,能在新闻文艺出版部门、中学、科研机构 and 机关企事业单位从事文学评论、语文教学与研究工作和文化宣传方面实际工作的汉语言文学精英化和高级专门化人才。

该专业除开设“古代汉语”、“现代汉语”、“语言学概论”、“中国古代文学史”、“中国古代文学作品选读”、“中国现当代文学史”、“中国现当代文学作品选读”、“外国文学史”、“文艺理论”、“写作学”等数十门专业必修课(其中“现当代文学”、“古代汉语”为国家级资源共享精品课程)之外,还有“现当代文学系列”、“古代文学系列”、“语言学系列”、“文史哲系列”等数十门选修课程供学生选修,多方面培养学生的学术创新能力,强化专业素养。





二、师资力量

截至2014年9月,该专业有专职教师65人,大多毕业于国内外名校,其中高层次人才众多,师资力量、整体水平居国内相同专业前列。现专职教师包括教育部“长江学者奖励计划”特聘教授谭桂林,曾先后有马景仑、董志翘、朱晓进三位老师荣获国家级教学名师称号。凭借不凡的实力,该专业曾获国家级优秀教学团队荣誉称号,并多次获教育部和江苏省教学成果特等奖和一等奖等。该专业科研实力雄厚,位居全国前列,目前该专业承担的国家社科基金重大招标项目就有四项。

该专业现已初步形成了一支学科分布合理、规模适度、学术素质优良的教师队伍,为实现创建世界一流大学的宏伟目标奠定了良好的师资队伍基础。

(1)职称结构。该专业拥有一支高素质、高效率的教师队伍,65位专职教师中,教授30人,占教师总数的46.2%;副教授23人,占教师总数的35.4%;讲师12人,占教师总数的18.5%。

(2)年龄结构。该专业重视青年教师的引进和培养,注重优化师资队伍的结构,已形成一支老中青结合,以中青年教师为主、年龄结构合理、富有活力与朝气的师资队伍。35岁以下教师11人,占教师总数的16.9%;36—45岁教师30人,占教师总数的46.2%;46—55岁教师10人,占教师总数的15.4%;56岁以上教师12人,占教师总数的18.5%。

(3)学位结构。该专业积极引进和选留优秀的高学历年轻教师,同时鼓励在职教师攻读学位,提高学历层次,因而师资队伍的结构不断优化,高层次人才队伍不断壮大。现专职教师中具有博士学位的教师55人,占教师总数的84.6%;具有硕士学位的教师10人,占教师总数的15.4%;无硕士学位以下的教师。

(4)获奖情况。该专业教师曾获国家级优秀教学成果二等奖、江苏省优秀教学成果一等奖、南京师范大学优秀教学成果特等奖等教学奖多项,获教育部第六届高等学校科学研究优秀成果奖(人文社会科学)一等奖、二等奖各一项,及江苏省政府哲学社会科学优秀成果一、二、三等奖多项。

三、教材建设

(1)《王力〈古代汉语〉同步辅导与练习》(上、下册)(董志翘、马景仑主编,中华书局2009年版)。

该书是与王力先生主编的《古代汉语》第一册、第二册配套的辅导教材。该教材有七个单元,每单元均含“重点难点解说”、“综合练习题”和“综合练习题参考答案”三项内容。内容与教材完全同步,紧扣原教材内容,详细串讲,全面解决文选中每篇文章的读音、字词、语法、修辞及常用词、古汉语通论部分的重点、难点问题,每单元都有大量精心设计的练习题和详细的参考答案,确保读者掌握教材知识,提高应试和阅读古书的能力。精选 200 多幅插图,分别置于相应的文字旁边,使得图文相得益彰,大大增加了学习过程的趣味性。书末附四套期末试卷及其参考答案,以帮助读者进行自测。

(2)《古代汉语》(上、下册)(21 世纪普通高等学校文科示范教材,董志翘、杨琳主编,武汉大学出版社 2012 年版)。

该教材是在“大视野古代汉语”理念(即一改以往古代汉语教材只重文言文、传世文献的做法,兼顾文言文与古白话、传世文献与出土文献,开阔学生的视野,增强学生的应用能力)的指导下,由南京师范大学和南开大学古代汉语教师共同编撰而成。该教材选文时间跨度大(从最早的甲骨卜辞直到清末文献,上下三千年,各个时期的语料都有所涉猎)、涉及内容广(文选不仅有正统的文言文,也有口语色彩较浓的古文和古白话,几乎涵盖古代汉语的各种语体)、知识涵盖面广(“通论”中介绍了与文言、古白话相关的词汇、语法、语音以及文字知识)、贴近古代汉语原貌。

(3)《中国现代文学史 1917—2000》(由朱栋霖、朱晓进、龙泉明主编,普通高等教育“十五”国家级规划教材,北京大学出版社 2007 年版)。

该编撰成果是我国高校现代文学学科力量的集萃,主要执笔者均为我国现当代文学研究界卓有成就的一流专家,立足于中国现代文学学科教学和研究的的前沿,对近百年中国文学进行新的筛选、整合和阐释,保证了该教材的质量与水准。2004 年,教育部中文学科教学指导委员会的专家鉴定组对该教材稿的鉴定意见为:“《中国现代文学史 1917—2000》以文学观念的变化为线索,在占有大量史料的基础之上,对百年来的中国文学发展史进行了深入而思路清晰的梳理,成为一部具有现代意义和鲜明特色的新的文学史著作。”

(4)《二十世纪中国现当代文学作品选》(五册)(高永年主编,杨洪承副主编,江苏教育出版社 2003 年版)。

这套教材的选家力求以精到的史的眼光、宏厚的阅读积累及科研能力切入选本,加之选编者对这门课有着多年的教学实践,因而此套教材无论在





选目还是在编撰体例等方面,都有着很高的学术含量。该教材在选目上不仅充分考虑到所选作品的艺术经典性,也注意到了创作方法、艺术形式和风格文体的多样性。所选作品始于20世纪初,直至20世纪末,兼顾到了20世纪不同历史阶段所产生的文学创作,同时给予港澳台地区的文学创作以相当的篇幅,这是同类教材所没有的。该教材在编写体例上也作了大胆尝试,一反以往同类教材往往在所选作品的后面附提示性作品分析的做法,除了作者介绍文字外,还附录了有关所选作品的研究资料目录,对学生了解研究动态和广泛吸取前人研究成果是有益的,同时也给授课者更大的发挥主观能动性的空间。

(5)《中国古代文学作品选》(六卷本)(郁贤皓主编,钟振振、张采民副主编,高等教育出版社2003年简体字版、2010年繁体字修订版)。

该教材是普通高等教育“九五”国家级重点教材。全书精选文学史上各时期重要作家的代表作品及历代传诵的名篇佳作,特别注意选入在文学史上代表某种流派和风格的、对某种文体的发展有重要影响而被前人忽视的佳作。修订版更换个别篇目,补充新的研究成果,调整编排次序,订正个别错误,并将全书改为繁体字,使学生在使用本书的过程中正确掌握繁体字,从而顺利阅读古籍原书。

该教材的特点是:入选作品原文选用较好的版本;“作者介绍”和“解题”则充分利用新出土的文献材料及最新的学术研究成果;“注释”力求简明准确,并有创新见解;“选评”则精录前人对本作品的评论,供教师和学生参考;部分作品后面还附有“备考”,归纳学术界对本作品有争议的问题和观点,以启发学生的深层思考。

(6)《中国古代文学作品选简编》(上、下册)(郁贤皓主编,钟振振、张采民副主编,高等教育出版社2004年版)。

该教材是郁贤皓主编的六卷本《中国古代文学作品选》的简编本。全书分为先秦部分、秦汉魏晋南北朝部分、隋唐五代部分、宋辽金部分、元明部分、清近代部分。每个部分中各个时期的作品按文体分别排列。其特色与《中国古代文学作品选》相同。该教材可作为综合性大学、师范院校汉语言文学专业的基本教材,可作为汉语言文学专业本、专科生“中国古代文学”课的教材,也可作为文科相关专业本、专科生“中国古代文学作品选”课的教材及其他文学爱好者的学习、参考用书。

(7)《20世纪欧美文学史》(汪介之主编、杨莉馨副主编,南京师范大学出