

最美最美的

3月的故事^上

中国童话

—— 台湾汉声·享誉全球的世纪经典版本 ——

362个源远流长的民间故事，为孩子打下坚实的传统文化根基；
843幅经典细腻的传统美术配图，给孩子最纯正的民族美术熏陶。



小读者经典童书馆

最美最美的
中国童话

春
三月一日~十日的故事



汉声杂志社编写·绘图

目录

农历

三月一日	桃花源	8
三月二日	臭头皇帝朱元璋	13
三月三日——修褊	书圣王羲之	16
三月四日	玄天上帝大战龟蛇	22
三月五日	晋文公火烧绵山	26
三月六日	大象到底是什么样子	30
三月七日	陈平奇计破匈奴重围	33
三月八日	阿财与阿梅的宝猪	38
三月九日	烙饼师傅和懒妻	42
三月十日	锦中仙子	44

小读者经典童书馆

最美最美的
中国童话

春
三月一日~十日的故事



汉声杂志社编写·绘图

让汉声中国童话

成为十几亿中国人的故事

很高兴，汉声《中国童话》简体版即将在中国大陆隆重出版，能够在这片孕育中国故事的广袤土地上，陪伴千千万万的中国孩子成长、茁壮。记得1981年，汉声《中国童话》首度在台湾地区出版亮相时，我们引用了一句话：

“将来的艺术家一定会明白：创作一则优美的故事、一首好歌，或是编写人人能懂的传奇、谜语和笑话，可能比创作长篇小说和交响乐更重要。” ——托尔斯泰

19世纪末俄国的大文豪托尔斯泰，以世界顶尖的文学家身份，跨入了大众通俗文艺的园地，亲身收集民间故事，并且为幼小的学童编写启蒙读本。在当时，他的举动曾经被讥讽为一种伟大才能的浪费。

如今，隔了一个世纪，我们却不能不说他的理想是真知灼见了。今天，我们放眼世界各国，有多少优秀的文艺工作者，从事儿童读物的创作。借着这些优美的读物——寓言、童话、诗歌或民间故事，我们可以更深一层地体会托尔斯泰的理念：文艺教育乃是人类社会健康发展的根本。

细说汉声《中国童话》的诞生缘由，不能不提当年的时空背景。1970年至1980年，台湾地区正处在激烈的西化过程中，新生一代的孩子多半阅读翻印自欧美、日本的儿童书籍，很少能看到图文优美的中国读物。孩子们只认识德国的白雪公主、美国的米老鼠、日本的无敌铁金刚……如此失根于自身的文化沃土，无怪乎民族意识一代比一代低落了。

这令我们十分忧心。难道说：中国没有足够的、好的故事吗？其实不然。中华民族有五千年历史、伟丽的山川、广大的土地和众多的人口，在在孕育、累积了无数动人的故事。并且，在过去正规学校教育不普及的年代里，口耳相传的故事，曾经担负起非常重要的教化功能，使得即使在穷乡僻壤长大的孩子，也有一份中国人特有的文化气质。

昔日的中国故事，如今安在？汉声工作同仁在多年的民俗调查工作中发现：中国故事并非真正消失，只是藏匿了。君不见，在一所庙宇里，即使是一座小小的檐下斗拱，也画了八个故事画，更不必说那些壁画、浮雕和诗文里藏有多少民间传奇和历史故事掌故了。此外，民间的刺绣里也藏了故事，器物的花样上也描绘着故事，甚至，在我们采访年老的捏面人时，一个个



造型生动、色彩艳丽而又散发着糯米甜香的江米人，每一个不也都牵连着一则相关的人物故事吗？

我们由此想到：现代的孩子，不见得能像过去的孩童一样，借着生活中的事物，达到潜移默化的文化传承。他们走进庙宇里，大概也不再有人为他们解说那些壁画中的故事了。

当时，眼看中国故事面临了存亡绝续，我们内心急切，不能坐视不管。因此，汉声自愿承担起采集和整理的工作，并且借着现代最好的印刷技术，使得这些蒙尘的故事，得以重新闪亮起来。

第一要务是重新整理浩漫芜杂的中国民间传说和历史故事。这说起来容易，做了才知道困难重重。像民间故事，往往受时代性、地方性和传述撰写的影响，面目模糊或断简残篇地散存在各类旧书中，我们必须要让它们在不失去原有主题和趣味的状态下，改写后成为完整的故事，而又能通过现代人价值观念的考验。这样，真正可以采用的故事，不过是资料收集中的百中一二而已。

我们着手于中国儿童故事的工作，发现这工作并不只靠少数人的辛劳和使命就能达成，也需要更多的人力物力。那时，我们刚好阅读到1920年至1931年北大、中山大学及民俗学会所做的中国民间故事调查资料。一方面感动于当时大学师生对实际文化的热情参与，他们不辞辛劳地访问地方父老，完成这厚达三十册的民间故事珍贵资料；一方面，我们也领会到，要整顿中国传统故事，使其成为有趣、人人可读的书本，需要更多年轻人参与才行。

在将近一年的筹划工作中，我们先后聘请四十多名的年轻文艺工作者，加入儿童故事的撰写和制图。最后，凝缩成一个充满了自我训练和自我挑战的工作小组。

汉声《中国童话》工作小组，分为文字和插图两部分。插图部分在后篇“用彩笔说故事”会细谈。至于文字部门，定期有学者、专家来演讲儿童文学和写作方法的分析。此外，小组中每写一个故事都要严格地经过资料和题材的选定，彼此互相口述以研究故事的语气和结构，然后经过两三次的修改和润色，达到口语化才算定稿。

内容编排方面，汉声《中国童话》是依照农历，以一年每天一个故事为原则，并顺着中国节庆，发展出节令掌故、中国历史和科学故事、伟人故事、神话、民间传说等。用各类故事交替穿插的手法，期望孩子们在逐日读完一年的故事之后，可以奠定对中国传统文化的兴趣和认识。

此外，在阅读方法上，五六岁孩子固然已经能借着认字来进入这些故事，然而，在工作日趋繁忙，两代之间常发生隔阂和代沟的情况下，我们却更希望父母亲能按照日期，以口耳相传的方式，每天晚上讲述一则给孩子听。为此，我们在每一篇故事的后面都附加了“给妈妈的话”，增加了故事的诠释和故事所附带的背景知识。



中国过去多少故事，原本也多是在农村恬静无事的夜晚，由家中父老闲闲摇扇，讲述给孩子们听的。这些故事的内容有“上穷碧落下黄泉”的玄奇，也关联了中华五千年历史和风云际会的人物，无数的民间传说更来自广袤无垠的中国乡野。这些故事不只充分打开了孩子的精神世界，展开孩子辽阔的心胸，无形中，也使讲述者和聆听者自然建立起了中国伦常的亲情。不仅如此，孩子在启蒙成长过程中，会因亲情的滋润，对自己、对世界充满信心。

无论是文化的传承、伦理亲情的维系，或是信心的建立，都是汉声《中国童话》这套书想要带进家庭中的。它的聆听对象与诵读者，该是由5岁小童以至90岁的长者。

当年汉声《中国童话》在台湾结集出版时，我们想到19世纪的德国，在普法战争后，国势正由衰弱逐渐复兴。那时有格林兄弟俩，他们从民俗神话研究开始，进一步采撷德国民间故事，并提升了故事的想象力及意义，撰写成280多则的《格林童话全集》。据学者说，这套书对近代德国的教育和文化有极大的影响力。格林童话使德国的孩童从小便受到德国文化的启蒙，使他们从民族情感的维系中，奋发求进。如今，格林童话已不只属于德国的财产，它的影响力已是全人类的了。

不论汉声《中国童话》简体版将来在中国是否能有格林童话所产生的巨大影响力，但我们相信，在广大的中国故事领域中，它是一个起步，也经由这样的工作，我们得以与中国的传统香火绵延，并且展望未来全新的世代。

值得欣慰的是，汉声《中国童话》繁体版在台湾地区出版后，多年来深入台湾无数家庭，影响所及，从学校说故事的课程也看得出来。当年上说故事课时，台湾从南到北几乎每位上台的小朋友都说着汉声《中国童话》里的故事，而台下小朋友竟能念念有词跟着复诵。小朋友的反应让我们明白，在现代化的中国人社会里，孩子们多么迫切需要属于自己民族的故事。

特别是今天时代更迭，中国从忙碌的工业社会来到瞬息万变的后工业时代，我们的孩子陷入了一种新的困境。由于电子化的结果，儿童电子产品大行其道，孩子们课余大多沉迷于电子产品。电子产品画面炫哗刺激、夺人耳目，故事本身也多为假设虚拟。不少孩子因此活在自以为是的虚拟世界里，俨然成为“宅童”，既失根于现实社会，也失根于民族文化。

在汉声《中国童话》简体版出版前夕，我们深切体认，《中国童话》这部老经典是该在新时代发挥新作用了。它既有历史积淀的智慧本体，又透过父母每日一则、口耳相传的使用方法，如此体用结合，恰可通过时代变迁的考验。因此我们深信，在快速、虚拟且飘忽的世代，汉声《中国童话》能帮助孩子稳定扎下深厚的根基，让我们的民族幼苗身心茁壮，能面对世界各项挑战，成为新时代扭转乾坤的新巨人。 ■



用彩笔说故事

中国人是热爱图画的民族，一支毛笔、一张宣纸，挥洒着天地间隽永的情意。中国人画图是有意义的，小自记录生活诸事，大到上天入地说尽宇宙穹苍、生民百姓，透过一幅幅图画，谈历史说地理，讲人物的忠孝节义，述说生命的低潮与昂扬，传承祖先的智慧。而画里透露的信息，往往能口耳相传、代代不绝。

中国人之所以擅长用图画来叙事说理，其来有自。

打从远古的蛮荒时代，我们的老祖宗站直身来，空出了两手，自此，手与脑便展开了亲密的合作，制作工具打猎填饱肚子，天冷了动手做衣服抵御寒冷。

日子一天天过下去，越做越好，我们的祖先体认到必须把好的经验传承下去。为了记录各项生活经验，祖先们会想尽办法在岩壁上画出图像，描述如何打猎、制作工具等等，一代又一代沿袭下来。画图这件事情，我们的祖先掌握得很好，逐渐将图像提升简化，形成了象形文字——以图画的技术来述写，最终发展成伟大的汉字。

尽管发展出文字，但中国人的画图功夫丝毫不偏废。在基层的民间，纯粹以画图的形式来表达生活事物与信仰，例如以图像祈求吉祥平安、子孙繁衍。这是人类学家所说的小传统文化，对象是芸芸众生、广大的农民。

生活里原本便有许多歌谣、故事流传其间。歌谣用唱的，故事用说的，一旦想要将它们记录下来，中国人擅长的画图能力便派上了用场，让更多不识字的民众也能看得懂。内容画在墙壁上就成了壁画，印在纸张上即是版画。他们看得懂图像，能够从中得知图像所要表达的意涵。于是，庙宇里的壁画讲述着与信仰有关的故事，祖先宗祠里也出现了教忠教孝的绘图。民间随处可见的帧帧图画，发挥了小传统文化的功能，这些图画犹如民间的历史课本、文化课本，传承了民族文化。

如此，上层的文字与基层的图画交相呼应，使得中国文明得以代代相传，成为世上历史最悠久的民族。推究起来，这与中国人爱图画是有关系的。

图画是平面的美术表现，中国人手脑并用的结果，自然也发展出立体的美术形式，如泥人、捏面人、吹糖人等等，生动形塑着历史人物，进而在民间出现了各种手艺的小行业。这些小行业走街串巷，身兼文化的传播者。巧手捏的红脸关公、白脸曹操，谁忠谁奸，往往成了老爷爷与小孙子说故事最动人的媒材。中国的历史故事表现在平面和立体的美术形式中，传承下来了。





不仅如此，中国人还有时尚的流行文化行为。我们逢年过节有版画、年画，一张张描绘着历史与文化故事的美丽图画张贴在家里除旧迎新、祈福祛邪，一贴就是一年。也因此，农村里的人从小就知道这些专属于中国人的历史文化故事。

汉声《中国童话》既着眼于讲述中国人的故事，故事的插图自然要以中国的美术形式来呈现，务使文字内涵与图画交相辉映。汉声汲取了历代祖先流传下来的民族美术大宝库，如剪纸、壁画、刺绣、版画、漆画、珐琅彩，甚至木雕、石刻、砖刻等文物上的美术表现，以及蓝印花布与其他彩印花布上的纹样等等。我们一一细究其精华后，将这些地道的中国美术，適切对应在故事里，成为插图的表现形式。

表现形式有了，技法就更得讲究，才不致一脚踩空。汉声美术组有着中国美术文化的瑰丽传承，学习训练特别严格，绘者必须掌握各种不同形式的表现手法。在汉声《中国童话》制作期间，汉声的美术组俨如一所美术大学，版画、彩画、晕染、拓片、剪贴，无一不研究钻研。版画要用刀子，彩画得运用毛笔，晕染则使用刷子，还有以泥巴彩塑，或选用不同质料的版来拓印，美术组一路琢磨下来，大都能画、能刻又能印。而这些美术形式，最终又以毛笔完成在宣纸上，使这些林林总总的美术形式得以统一，组构成汉声《中国童话》全套书的插画作品。

毛笔是聪明神奇的工具。中国人手握一支柔软的毛笔，即可变化出各种形态，例如：拉高画细线条，压低成为粗线，侧锋则可表达情绪，线条可以刚柔并济，也可以抑扬顿挫。中国人讲究“骨法用笔”，指的就是下笔有骨力，亦即用笔的功力。正因以毛笔为工具，中国的线条与西方的截然不同，一条线有头有尾，且能表现个性。

为此，汉声美术组从线条开始面对，日日拿着毛笔画线条，锻炼基本功，务求笔下的线条有头有尾有骨力，画出地道的中国线条。

分析汉声对美术技法的要求，可总结为以下三大层次：

第一层次是“表达”，透过“骨法用笔”的功力，无论画山画水画人物，都要能掌握内容情节，让人看得懂；

第二层次是“表现”，讲求“布局完美”，精心安排画出故事中的各项元素，用最完美的构图，将故事呈现出来；

第三层次是“表演”，在前述的绘图能力上挥洒创意，让整幅图画达到不仅有气韵生动的境界，还要引人入胜，非看不可。

这三大层次是汉声美术的自我要求，借此达到中国祖先讲求的“图必有意”，“意”不仅代表意义，也包含了情意。就这样，汉声《中国童话》打开了老祖宗的美术宝库，宛如将民族巨人请出来，用彩笔说故事，以图画传播文化，献给千千万万的中国孩子，成为“最美最美的中国童话”。 ■

目录

农历

三月一日	桃花源	8
三月二日	臭头皇帝朱元璋	13
三月三日——修禊	书圣王羲之	16
三月四日	玄天上帝大战龟蛇	22
三月五日	晋文公火烧绵山	26
三月六日	大象到底是什么样子	30
三月七日	陈平奇计破匈奴重围	33
三月八日	阿财与阿梅的宝猪	38
三月九日	烙饼师傅和懒妻	42
三月十日	锦中仙子	44



三月一日

桃花源



住在武陵这地方的人都晓得，靠捕鱼讨生活是顶辛苦的工作。渔夫常常撒下了半天网，却捕不到多少鱼。你看！渔夫黄道真就是这样。

这一日，他划着小船，已经在溪里待一整天了。黄道真心里只想着能多捉几条鱼，谁知道船越划越远。等他一抬头，哎呀！到了哪里了呀？两岸的风景怎么全都不认识了？

顺着溪流一个大转弯，哇！黄道真简直不敢相信眼前的景象是真的，一大片粉红色的桃花，沿着溪流两岸无止无尽地直开下去，绵延成两道好长好美丽的花海。小鸟儿叽叽喳喳，躲在花朵树丛间跳上跳下，玩得开心极了。一阵和风吹来，吹得桃花在枝头摇啊摇啊，又纷纷飘落，落得嫩绿的草地上，满是粉红色的花瓣。

黄道真把眼睛眨了又眨，不相信地说：“我不会是在做梦吧！世上怎会有像仙境一样的地方呢？”他东瞧西望，忘记了他捕鱼的事，只顾一路地把船划下去，水里的落花，也跟着他划前划后的木桨，在船边回旋成一圈又一圈粉红色的涟漪。

“究竟，这美丽的桃花林有多大的一片啊？”黄道真摇着船，直到一座山崖前，桃花林才消失了。他看见崖前有一个小山洞，洞口竟微微透着亮光哩！

“奇怪，哪有这种事？山洞应该是黑漆漆的呀！”他好奇极了，匆匆把船系在一棵树上，人就上了岸。拨开草丛，一头钻进山洞。

洞真是又窄又小，黄道真走进去，弄得灰头土脸。他好不容易钻到了山洞的那一边。

“哇！”黄道真大叫出来！原来山洞的那一边竟是一片好美丽、好开阔的田园！

你瞧！金黄饱满的稻穗，迎风直摇到山边。背着锄头的农夫在田埂上悠闲地走着，唱着好听的歌。

农夫看见黄道真，惊奇地问道：“你是谁？你打哪儿来的呢？”

黄道真说：“我是个渔夫，因划船迷失了方向，跟着桃花林，钻过一个山洞，就到了这里。”

“哈哈！”农夫很高兴，拍拍黄道真的肩头，说：“原来你是洞外来的客





渔夫黄道真划着小船，来到一个美丽的地方，沿着溪流两岸开满了粉红色的桃花，真像是仙境一样。



人啊！真是难得，欢迎你到桃花源来。”

“桃花源？”黄道真说，“好美丽的名字！我怎么从来就不知道有这么一个地方呢？”

农夫说：“当然啦！桃花源已经有好几百年没有外地来的客人了！”

黄道真听完不禁瞪大了眼睛，农夫却不等他发问，就亲热地拉着他的手说：“来，快到我家坐坐去。”

黄道真抱着一肚子疑惑走进农夫家。不一会儿，村子里的人全来了，白胡子的老爷爷带着摇摇摆摆、刚学走路的娃娃，鬓边插着桃花的姑娘陪着颤巍巍的老大娘，一大群人黑压压地挤了满屋满院，都要来看一看这位从洞外来的渔夫。

大伙摆了一桌丰盛的菜，招待黄道真。他一边吃晚餐，一边问起桃花源的来历。老爷爷摸了摸他长长的白胡须，呵呵地笑了：“我在桃花源可住了一辈子喽！好久好久以前啊，我们祖先的祖先为了逃避战祸，偶然发现了山洞后的这一片天地，便带着族人住进来，从此就没再出去过。算算，也有好几百年喽！”

“是啊是啊，”一个年轻结实的小伙子不住地点头，“我爷爷常说，桃花源需要大家出力开垦，才能建立成一个富足快乐的地方。所以我们都得留在这儿，不再到洞外的世界去了。”

黄道真听了非常感动地说：“大家都能同心

桃花源里的桃花，比外面的桃花还要多、还要美。
农人开开心心地在田里干活，妇女耐心地养蚕织布，
大家都能同心协力，和睦相处。





合力地开垦这块地方，难怪桃花源要成为一块幸福的乐土了。”

“那你就多玩几天再回去吧！让我们好好招待你啊！”

于是，黄道真受到各家各户的邀请，住了好些日子。在桃花源里，大家生活得就像一家人，也没有小偷盗贼，所以每家白天晚上都敞开着大门，黄道真很快就和人们混熟了。每天早晚，他都看见农人开开心心地在田里干活，妇女耐心采桑养蚕，织出最美丽的花布，就连小孩子们，每天早晨也都聚在祠堂里用心读书，下午又帮忙农事。如果在村子附近走走，还能见到四处盛开的桃花林，这儿的桃花，比洞外开得还要多、还要美。

住了几天，黄道真向桃花源里的好朋友们告别了：“谢谢你们连日来的招待，桃花源的生活实在太好了，可是我不得不回去，要不然我家乡的亲人和朋友还以为我失踪了呢。”

农夫说：“如果你喜欢这里，欢迎你下次再来啊！”

白胡子老爷爷拉着黄道真的手说：“我们也欢迎你来桃花源长住，和我们一起生活。”

黄道真听了，非常高兴地说：“好，我一定会再来。”

黄道真走出山洞的那一天，桃花源的男女都依依不舍地来送他，大家站在缤纷朵朵的桃花林中，向他直挥手。黄道真折了一枝桃花做纪念，才钻进山洞去。

带着一枝桃花的黄道真，出洞后找到了自己的船，顺着曲折的河流划了好久，才找到回家的方向。他飞快地划回家乡武陵，急着要把进入桃花源的奇遇告诉亲人和朋友。

“桃花源？你别胡说了——”村里的朋友听到黄道真说起桃花源的情形，都不相信地撇撇嘴，“我们从来也没听说过有





什么地方叫做桃花源。”

“不信的话，我可以带你们去瞧瞧。”黄道真说。

“好啊，如果真有那么美丽的地方，我们都愿意去住。”朋友们说。

于是，黄道真就带了一群渔夫朋友，大家各自划着自己的船，到河上去寻桃花源了。

奇怪的是，这回不管怎么找，再也找不到那片美丽的桃花林和山洞了。大家找了一整天，都埋怨黄道真骗了他们。

黄道真自己也很失望，回到武陵村子里，一个人呆呆地坐着，觉得美丽又富足的桃花源真好像是一个梦。他想到不能找到那片长满桃花的地方，不能见到桃花源里和善的人们，心里难过极了。

他望着手里一枝已经枯萎的桃花，突然有了一个念头：“找不到桃花源没有关系，只要我们肯种桃花，不也可以种出一片自己的桃花林吗？只要我们能同心协力、好好合作来改善生活，不也可以过像桃花源里一样富足而快乐的生活吗？”

黄道真想到这里，兴奋地跳了起来：“对！说做就做，我自己先动手！”

他把手里的一枝桃花种在地上，每天耐心地浇水。不久桃树枝生了根、发了芽，长成一棵桃树。第二年春天，果然开了一树美丽的桃花。

“看哪！”朋友们说，“黄道真的桃花树太美了，我们也都来学他，种点桃花吧！”

武陵地方的人，大家都纷纷种起桃花来。没几年，武陵就长成了一片桃花林。每到春天，开成一片粉红色的花海。到了夏天，又可以收获数不清的桃子。因为大家用心栽种，武陵的桃子又甜又大，可以用船运到外地卖很多钱。从此武陵地方的人不必光靠捕鱼为生，生活改善了很多，大家都过着快乐的生活。

黄道真对大家说：“我虽然不能带你们去找山洞里的桃花源，可是，只要靠我们自己努力，就可以建立一个属于我们自己的桃花源啊！”

给妈妈的话：

桃花源在中国人心中，就像西方的香格里拉，富足安乐、无忧无虑，是梦寐中的人间乐土。不过，晋朝陶渊明撰写《桃花源记》，是他目睹天下混乱的政局，所兴起的田园归隐之作，借武陵人误入桃花源所见，来表达他超然高举的心志。今天我们为孩子改写桃花源的故事，减弱了避秦归隐的色彩，而赋予较积极地珍爱乡土、兼善天下的无私概念。桃花源就在我们自己心中，如果看重属于我们自己的土地，我们也能不盲从、不抄袭地建设出我们自己的乐园。此外，桃花源景致所能激发的美感想象，传统的慷慨好客态度，也都是我们希望传达给孩子们的。

●图画仿染色剪纸形式，以白色轮廓线与晕染色调表达。第一幅借由花与叶为前景，营造从洞窟往内探索并感受柳暗花明的氛围，使我们好像跟着渔夫进入了仙境。第二幅以桃花源的环境与居民日常活动，呈现桃花源安静祥和的内在实景。





三月二日

臭头皇帝

朱元璋

臭头朱元璋坐上叠起的竹篮子，篮子晃也不晃一下，其他的小孩都向他磕头，叫他『皇上』。



小朋友，你知道朱元璋是谁吗？他就是带兵推翻元朝的大英雄，后来就成为明朝的第一位皇帝——明太祖。

不过，大家都喜欢叫他“臭头皇帝朱元璋”，这是什么缘故呢？原来啊，朱元璋是个孤儿，很小就没了爹娘疼爱。成天就在大街上撒野玩耍，饿了就张口向人讨点东西吃。他又是个癞痢头，一头的疤眼就像铜钱一样，流着油臭脓汁，谁看了他都嫌。

可是朱元璋却不管别人讨不讨厌，照样调皮捣蛋。传说他是个真命天子，命中注定将来一定会做皇帝，老天爷为了保佑他，才叫他长了个臭头，这样一来，就没人会注意他啦！

最稀奇的，就是他有一张金口，说出口的话立刻成了“金口玉言”，一定会实现，上至天上的神鬼，下至地上的草虫鱼鸟，都得听他的差遣。

有一天，他和一大群顽童在青青的高粱田边打闹，仿佛小蚱蜢似的活蹦乱跳。

“我们来骑马打仗好不好？”一个小孩大声嚷着。

“当然好啊！可是要先选一个皇帝来指挥。”

他们把割草的竹篮子一个叠起一个，架起一个宝座。约定好，谁能坐上宝座而篮子不垮的，他就是皇帝啦！

结果，每个孩子才踏上脚，篮子就“哗”地滑散了。唯独那个最脏、最顽皮的朱元璋，却一屁股稳稳坐定，篮子晃也不晃一下。

于是，小孩子都煞有介事地磕头参拜，叫他“皇上”。朱元璋领着他们演习打仗。“前进！”“后退！”他有模有样地发号施令，连大人看了也啧啧称奇。

后来，收养他的姑母看他满街玩闹讨饭，实在不像话，便要他去放牛。

放牛可真是件快活事，每天他把牛一牵到山坡，就口里喃喃念着：“快快长，快快长，牛猛吃，草猛长。”说完，撒腿就去玩自己的。那些青草，听了他的金口玉言，不敢不长。牛吃一寸，草长一寸，无论牛吃得多急多快，那草总是供得上，牛也因而长得又肥又壮。

日子安分不了几天，他忽然口馋想吃牛肉，就地拾了一堆柴火，红红地烧起来，他又用长长的高粱叶做刀，就这样把姑母家的牛宰了。





姑母用力去拉牛头，山神和土地爷就压低嗓子“哞哞”地学牛叫。

有怕事的孩子说：“皇上，你回家要怎么交代啊！”

臭头朱元璋说：“唉！没关系啦！只要把牛头和牛尾留下来，其他的部分尽管吃掉！”

一伙顽童于是把牛烤熟吃掉了。

吃完了，朱元璋拍了拍肚子，抹着嘴，把剩下的牛头插在一块山石前头的缝里，牛尾巴插在后头的缝里。

一切弄妥，这才大呼小叫地跑回姑母家，嚷嚷着：“姑妈，

姑妈，不得了啦！我们家的牛，放

着放着一扭头——就钻进山里去了，怎么也不肯出来。”

姑母根本不相信他的鬼话。好好的牛，怎么会钻到山里去呢？姑母狠狠地揪着他的耳朵，要他领路去找。上山一看，果然一块山石前面露出牛头，后面有截尾巴，还不停摇着呢！原来山神和土地爷听了朱元璋的命令，一个赶紧摇牛头，一个连忙摇牛尾，可是姑母却看不见这两个隐身的神明。

朱元璋说：“姑妈！您不信就拉它出来，它还叫哩！”

姑母急忙地扯牛尾、拉牛头，山神和土地爷不得不压低了嗓子“哞哞”地学牛叫。

就这样扮鬼弄神的，才瞒过老姑母。但是日子一久，姑母管不了这个闯祸鬼，不愿意再收留他。于是，朱元璋只有收拾收拾，到皇觉寺出家当了小和尚。

既然当了和尚，每天除了念经、打坐，免不了还得扫地打水做做杂活。这么大的寺里也不知供了多少尊神佛。所以，每回轮到朱元璋打扫，他就咕哝着，一肚子的不情愿。他拿着扫帚爬上神桌，一边扫一边踢罗汉的腿肚子说：“这些笨东西，在这儿碍手碍脚，也不会帮我的忙。还等什么？赶快动手！”

