

超易上手



从零起步
学乐理
轻轻松松
玩吉他

指弹吉他

入门教程

许三求 编著

吉他大师当家教

喜欢吉他，喜欢快乐的音乐人生

全国百佳图书出版单位



化学工业出版社

超易上手



指弹吉他

入门教程

许三求 编著

全国百佳图书出版单位



化学工业出版社

· 北 京 ·

参编人员

王迪平 唐文通 唐联斌 程 操 成 剑 张剑韧 赵石平 刘 军 卜文风
何 军 吴 莎 吴国志 周银燕 刘振华 许三求 禹文燕 李 全 刘双平
赵景行 饶世伟 王清河 蒋映辉 王卫东 刘金萍 何 飞 唐红群 齐赞美

图书在版编目(CIP)数据

超易上手：指弹吉他入门教程/许三求编著. —北京：
化学工业出版社，2017.9

ISBN 978-7-122-30119-2

I. ①超… II. ①许… III. ①六弦琴—奏法—教材
IV. ①J623.26

中国版本图书馆数据核字(2017)第157572号

本书音乐作品著作权使用费已交中国音乐著作权协会。

责任编辑：李 辉 彭诗如

策 划：丁尚林

封面设计：尹琳琳

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码：100011）

印 装：三河市万龙印装有限公司

880mm×1230mm 1/16 印张13.25 2017年 9月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：32.00元

版权所有 违者必究

目 录

初级入门篇

第一节 乐理基础 (002)

- 一、吉他的历史 (002)
- 二、指弹吉他 (004)
- 三、吉他各部位名称图 (005)
- 四、演奏姿势 (006)
- 五、吉他指板上的音名及音位图对照 (006)
- 六、调弦法 (009)
- 七、认识吉他谱 (010)

第二节 入门练习 (016)

- 一、右手空弦音练习 (016)
- 二、左、右手配合单音练习 (020)
- 三、单音独奏曲练习 (025)
- 四、常用调的音阶与和弦练习 (027)

第三节 初级入门乐曲 (031)

- 01. 四季歌.....日本民歌 (031)
- 02. 祈 祷.....佚名曲 (031)
- 03. 娃哈哈.....石 夫 曲 (032)
- 04. 小星星.....法国民歌 (032)
- 05. 半个月亮爬上来.....王洛宾 曲 (033)
- 06. 草原上升起不落的太阳.....美丽其格 曲 (034)
- 07. 知道不知道.....广西民歌 (034)
- 08. 在银色的月光下.....新疆民歌 (035)
- 09. 快乐的农夫.....舒 曼 曲 (036)
- 10. 心 恋.....印尼民歌 (036)
- 11. 多年以前.....T. H. Bayly 曲 (037)
- 12. 莫斯科郊外的晚上.....索洛维约夫·谢多伊 曲 (038)
- 13. 苏珊娜.....福斯特 曲 (038)
- 14. 平安夜.....格鲁伯 曲 (039)
- 15. 送 别.....约翰·奥特威 曲 (039)
- 16. 琵琶语.....林 海 曲 (040)
- 17. 好人一生平安.....雷 蕾 曲 (041)
- 18. 干杯朋友.....杨海潮 曲 (042)
- 19. 牧羊曲.....王立平 曲 (043)
- 20. 其实你不懂我的心.....童安格 曲 (044)

21. 风中有朵雨做的云·····	陈耀川 曲	(045)
22. 家 乡·····	韩 红 曲	(046)
23. 渴 望·····	雷 蕾 曲	(047)
24. 真的好想你·····	李汉颖 曲	(048)
25. 约 定·····	陈小霞 曲	(049)
26. 梦驼铃·····	谭健常 曲	(050)
27. 萍 聚·····	陈进兴 曲	(051)
28. 让我们荡起双桨·····	刘 炽 曲	(052)
29. 雪绒花·····	罗杰斯 曲	(053)

练习提高篇

第一节 提高练习····· (055)

一、其他常用调的音阶与和弦练习·····	(055)
二、音阶模进练习·····	(061)
三、左手与右手的协调性练习·····	(064)
四、换把练习·····	(066)
五、双音练习·····	(068)
六、常用技法介绍·····	(077)

第二节 提高练习乐曲····· (081)

01. 潮湿的心·····	兰 斋 曲	(081)
02. 茉莉花 (第一种编配) ·····	江苏民歌	(082)
03. 浏阳河·····	湖南民歌	(083)
04. 同一首歌·····	孟卫东 曲	(084)
05. 驼 铃·····	王立平 曲	(085)
06. 绿岛小夜曲·····	周蓝萍 曲	(086)
07. 潜海姑娘·····	王立平 曲	(088)
08. 重归苏莲托·····	库尔蒂斯 曲	(089)
09. 爱情的故事·····	弗朗西斯·莱 曲	(090)
10. 茉莉花 (第二种编配) ·····	江苏民歌	(091)
11. 舒伯特小夜曲·····	舒伯特 曲	(092)
12. 小城故事·····	汤 尼 曲	(093)
13. 洪湖水, 浪打浪·····	张敬安、欧阳谦叔 曲	(094)
14. 昨日重现·····	理查·卡朋特 曲	(096)

第三节 根据流行音乐及民歌改编的指弹曲····· (097)

01. 蓝莲花·····	许 巍 曲	(097)
02. 狼爱上羊·····	汤 潮 曲	(098)
03. 白 狐·····	李旭辉 曲	(099)
04. 桃花朵朵开·····	陈庆祥 曲	(101)
05. 希 望·····	林世贤 曲	(102)
06. 美丽的神话·····	Chol Joon Young 曲	(104)
07. 隐形的翅膀·····	王雅君 曲	(105)
08. 美丽心情·····	中岛美雪 曲	(106)
09. 光阴的故事·····	罗大佑 曲	(107)

10. 千古绝唱·····	左 林 曲	(108)
11. 北国之春·····	远藤实 曲	(110)
12. 星语心愿·····	金培达 曲	(111)
13. 我和你·····	陈其钢 曲	(112)
14. 母 亲·····	戚建波 曲	(113)
15. 天涯歌女·····	贺绿汀 曲	(114)
16. 军中绿花·····	小 曾 曲	(115)
17. 野百合也有春天·····	罗大佑 曲	(116)
18. 山不转水转·····	刘 青 曲	(117)
19. 小白杨·····	士 心 曲	(118)
20. 小背篓·····	白诚仁 曲	(119)
21. 烛光里的妈妈·····	谷建芬 曲	(120)
22. 外面的世界·····	齐 秦 曲	(122)
23. 爱的奉献·····	刘诗召 曲	(124)
24. 月亮代表我的心·····	汤 尼 曲	(125)

实战应用篇

第一节 应用练习····· (127)

- 一、五种指型及基础练习····· (127)
- 二、五声音阶各种指型练习····· (137)

第二节 中国名曲····· (139)

- 01. 二泉映月·····华彦钧 曲 (139)
- 02. 金蛇狂舞·····聂 耳 曲 (142)
- 03. 梁山伯与祝英台·····何占豪、陈 刚 曲 (144)

第三节 世界名曲····· (146)

- 01. 梦中的婚礼·····奥利弗·图森特 曲 (146)
- 02. 水边的阿狄丽娜·····保尔·德·森奈维勒 曲 (147)
- 03. 爱的罗曼史·····叶佩斯 曲 (149)
- 04. 献给爱丽丝·····贝多芬 曲 (150)
- 05. 秋日的私语·····塞内维尔·图森 曲 (152)
- 06. 悲伤的西班牙·····尼古拉·安捷罗斯 曲 (153)
- 07. 西班牙斗牛士(第一种编配)·····西班牙民谣 (154)
- 08. 西班牙斗牛士(第二种编配)·····西班牙民谣 (155)
- 09. 绿袖子·····英格兰民谣 (157)
- 10. D大调卡农·····帕海贝尔 曲 (158)
- 11. 卡伐蒂娜·····Stanley Myers 曲 (160)
- 12. 土耳其进行曲·····莫扎特 曲 (162)
- 13. 巴赫小步舞曲·····J. S. 巴赫 曲 (164)
- 14. 月 光·····索 尔 曲 (166)
- 15. 泪·····泰勒加 曲 (167)

16. 星降的街角	日本乐曲	(168)
17. 天空之城	久石让 曲	(170)
18. 卡门序曲	乔治·比才 曲	(171)
19. 初 雪	班得瑞 曲	(172)
20. 秃鹰飞去了	保罗·西蒙 曲	(173)
21. 奇迹的山	岸部真明 曲	(176)
22. Yesterday	甲壳虫 曲	(179)
23. 毕业生	保罗·西蒙 曲	(180)
24. 秋 叶	Joseph Kosma/ Jacques Prevert 曲	(182)

附 录

如何编配指弹曲	(184)
一、编配者应具备的条件	(184)
二、织体设计原则	(184)
三、了解吉他音区的分布与特点	(185)
四、外声部和声构成	(185)
五、低音声部的编配	(188)
六、编配程序	(190)
七、编配手法	(193)
01. 敖包相会	向 异 曲 (194)
02. 彩云追月	任 光 曲 (196)
03. 渔舟唱晚	娄树华 曲 (200)

乐曲目录

01. 欢乐颂 (简易编曲)	贝多芬 曲	(025)
02. 小星星 (简易编曲)	法国童谣	(025)
03. 多年以前 (简易编曲)	美国乐曲	(026)
04. 两只老虎 (简易编曲)		(026)
05. 四季歌 (简易编曲)	日本民歌	(026)
06. 四季歌	日本民歌	(031)
07. 祈 祷	佚名 曲	(031)
08. 娃哈哈	石 夫 曲	(032)
09. 小星星	法国民歌	(032)
10. 半个月亮爬上来	王洛宾 曲	(033)
11. 草原上升起不落的太阳	美丽其格 曲	(034)
12. 知道不知道	广西民歌	(034)

乐曲目录

13. 在银色的月光下.....新疆民歌 (035)
14. 快乐的农夫.....舒曼曲 (036)
15. 心 恋.....印尼民歌 (036)
16. 多年以前.....T. H. Bayly 曲 (037)
17. 莫斯科郊外的晚上.....索洛维约夫·谢多伊曲 (038)
18. 苏珊娜.....福斯特曲 (038)
19. 平安夜.....格鲁伯曲 (039)
20. 送 别.....约翰·奥特威曲 (039)
21. 琵琶语.....林海曲 (040)
22. 好人一生平安.....雷 蕾曲 (041)
23. 干杯朋友.....杨海潮曲 (042)
24. 牧羊曲.....王立平曲 (043)
25. 其实你不懂我的心.....童安格曲 (044)
26. 风中有朵雨做的云.....陈耀川曲 (045)
27. 家 乡.....韩 红曲 (046)
28. 渴 望.....雷 蕾曲 (047)
29. 真的好想你.....李汉颖曲 (048)
30. 约 定.....陈小霞曲 (049)
31. 梦驼铃.....谭健常曲 (050)
32. 萍 聚.....陈进兴曲 (051)
33. 让我们荡起双桨.....刘 炽曲 (052)
34. 雪绒花.....罗杰斯曲 (053)
35. 欢乐颂 (双音版).....贝多芬曲 (073)
36. 扬基歌.....美国民歌 (074)
37. 月朦胧, 鸟朦胧.....古 月曲 (074)
38. 友谊天长地久.....英国民歌 (075)
39. 万水千山总是情.....顾嘉辉曲 (076)
40. 潮湿的心.....兰 斋曲 (081)
41. 茉莉花 (第一种编配).....江苏民歌 (082)
42. 浏阳河.....湖南民歌 (083)
43. 同一首歌.....孟卫东曲 (084)
44. 驼 铃.....王立平曲 (085)
45. 绿岛小夜曲.....周蓝萍曲 (086)
46. 潜海姑娘.....王立平曲 (088)
47. 重归苏莲托.....库尔蒂斯曲 (089)
48. 爱情的故事.....弗朗西斯·莱曲 (090)
49. 茉莉花 (第二种编配).....江苏民歌 (091)
50. 舒伯特小夜曲.....舒伯特曲 (092)
51. 小城故事.....汤 尼曲 (093)
52. 洪湖水, 浪打浪.....张敬安、欧阳谦叔曲 (094)
53. 昨日重现.....理查·卡朋特曲 (096)
54. 蓝莲花.....许 巍曲 (097)
55. 狼爱上羊.....汤 潮曲 (098)
56. 白 狐.....李旭辉曲 (099)
57. 桃花朵朵开.....陈庆祥曲 (101)
58. 希 望.....林世贤曲 (102)

59. 美丽的神话·····	Chol Joon Young 曲	(104)
60. 隐形的翅膀·····	王雅君 曲	(105)
61. 美丽心情·····	中岛美雪 曲	(106)
62. 光阴的故事·····	罗大佑 曲	(107)
63. 千古绝唱·····	左 林 曲	(108)
64. 北国之春·····	远藤实 曲	(110)
65. 星语心愿·····	金培达 曲	(111)
66. 我和你·····	陈其钢 曲	(112)
67. 母 亲·····	戚建波 曲	(113)
68. 天涯歌女·····	贺绿汀 曲	(114)
69. 军中绿花·····	小 曾 曲	(115)
70. 野百合也有春天·····	罗大佑 曲	(116)
71. 山不转水转·····	刘 青 曲	(117)
72. 小白杨·····	士 心 曲	(118)
73. 小背篓·····	白诚仁 曲	(119)
74. 烛光里的妈妈·····	谷建芬 曲	(120)
75. 外面的世界·····	齐 秦 曲	(122)
76. 爱的奉献·····	刘诗召 曲	(124)
77. 月亮代表我的心·····	汤 尼 曲	(125)
78. 二泉映月·····	华彦钧 曲	(139)
79. 金蛇狂舞·····	聂 耳 曲	(142)
80. 梁山伯与祝英台·····	何占豪、陈 刚 曲	(144)
81. 梦中的婚礼·····	保罗·塞内维尔、奥利弗·图森特 曲	(146)
82. 水边的阿狄丽娜·····	保尔·德·森奈维勒 曲	(147)
83. 爱的罗曼史·····	叶佩斯 曲	(149)
84. 献给爱丽丝·····	贝多芬 曲	(150)
85. 秋日的私语·····	塞内维尔、图森 曲	(152)
86. 悲伤的西班牙·····	尼古拉·安捷罗斯 曲	(153)
87. 西班牙斗牛士(第一种编配)·····	西班牙民谣	(154)
88. 西班牙斗牛士(第二种编配)·····	西班牙民谣	(155)
89. 绿袖子·····	英格兰民谣	(157)
90. D大调卡农·····	帕海贝尔 曲	(158)
91. 卡伐蒂娜·····	Stanley Myers 曲	(160)
92. 土耳其进行曲·····	莫扎特 曲	(162)
93. 巴赫小步舞曲·····	J. S. 巴赫 曲	(164)
94. 月 光·····	索 尔 曲	(166)
95. 泪·····	泰勒加 曲	(167)
96. 星降的街角·····	日本乐曲	(168)
97. 天空之城·····	久石让 曲	(170)
98. 卡门序曲·····	乔治·比才 曲	(171)
99. 初 雪·····	班得瑞 曲	(172)
100. 秃鹰飞去了·····	保罗·西蒙 曲	(173)
101. 奇迹的山·····	岸部真明 曲	(176)
102. Yesterday·····	甲壳虫 曲	(179)
103. 毕业生·····	保罗·西蒙 曲	(180)
104. 秋 叶·····	Joseph Kosma/ Jacques Prevert 曲	(182)
105. 敖包相会·····	向 异 曲	(194)
106. 彩云追月·····	任 光 曲	(196)
107. 渔舟唱晚·····	娄树华 曲	(200)

初级入门篇

第一节 乐理基础

第二节 入门练习

第三节 初级入门乐曲

第一节 乐理基础

一、吉他的历史

吉他是一种有柄的弹拨乐器。如果作为音乐会弹拨乐器，在欧洲通常只限于吉他、曼陀林和古老的琉特琴。如果作为民族乐器，则各民族都有类似的乐器。例如在美国，有绷上圆鼓皮的班卓；俄罗斯有三角形的巴拉莱卡琴；在中国则有琵琶、三弦和月琴；印度有豪华的西塔尔；日本有琵琶和三味线；夏威夷有朴素的尤克里里等。

这些有柄的弹拨乐器大致分为用手指弹和用弹片拨奏的两种，但无论哪一种，后来都得到独自的发展。

有柄的弦乐器在古代就已存在。从近东和古埃及遗留下来的雕刻中可以发现，在公元前三十到二十世纪，这些原始的乐器便已存在。在波斯展览会中也可以看到五千年前的一块三十公分长的题为“猿与演奏者”的粘土板。这都证明这类乐器古已有之。而在巴黎的罗浮宫博物馆中也同样可以看到公元前三十世纪的粘土板。另外，在埃及的壁画中还可以看到有好几幅描写演奏弹拨乐器场景的图画。

在东方，古代中国虽有琴和瑟，但有柄的弹拨乐器基本上是在汉代才从西域传入的。因此可以说有柄的弹拨乐器是起源于古代印度和埃及，并逐渐兴盛和流传开来的。

弹拨乐器在不同地区有着不同的名称，在舒美尔称为潘吐拉（Pantara），也就是后来希腊的潘杜拉（Pandura）、在斯拉夫族被称为班杜拉（Bandura）、在古埃及则有叫做诺夫尔（Rofr），而在希腊则又称为塔姆布拉（Tambura）。

虽然一般认为吉他的起源是在东方，但更简切地说吉他是从中世纪时伊比利亚半岛的弹拨乐器发展而来的。在十二世纪圣地亚哥·德柯姆斯特拉（Santiagode Compostele）大教堂正面入口的浮雕中也可以看到类似的乐器。在马德里国家图书馆保留下来的来自爱尔·爱斯柯里雅（Elescoria）修道院的手抄本《圣母玛丽亚的赞歌》中可以发现，在十三、十四世纪早已有两种吉他存在，一种是四根弦的，琴身呈葫芦形并有品位的，被称作拉丁风吉他（g·morisca），另一种是长圆形的，背圆并有许多小孔的，被称为摩洛哥风吉他（g·saracenica）就接近于摩洛哥风吉他的样式。十五世纪时拉丁风吉他流行用划片弹奏，当时常称为“维乌埃拉”（Vibuelade Penola），十六世纪改为用手指弹奏。

在西班牙常有把吉他和维乌埃拉两种名称混用的情况。根据十六世纪《伯尔慕》中的《乐器详解》所述，吉他有四组弦（三组复弦和一组单弦），而维乌埃拉则有六组（有时有七组）的大型乐器。前者流行于法国、意大利、英国，后者为西班牙独有。六组弦的维乌埃拉的调弦和琉特琴相近似，调音为大字G、小字c、f、a、d和g。假如单用四组内弦的话，那么就是c、f、a、d，正好相当于当时的四组弦的调法。这两种样式都装有品位的柄，按羊肠弦发声。《伯尔慕》中还写到这时期还有五组弦的吉他。这两种吉他据说都是由以写小说诗歌出名并擅长演奏吉他的爱斯平纳发明的（对此还未有确切的考证）。总而言之，到了十七世纪维乌埃拉逐渐衰落，而在低音上加上大字G的五组弦的吉他样式开始普及，而西班牙吉他的名字也在这时得到确定（今天则称为巴洛克吉他）。这种吉他除了最高的弦外，其他的弦均为复弦，但也有用五组复弦的。在十七世纪时，调弦也开始调高了一个全音，因而与今日的调弦相近。到十八世纪初为止，吉他的记谱法与琉特琴相同，使用特有的，而在各国相异的塔勃拉吐拉记谱法。即用平行线代表弦，在上面记上数字或文字指定音高位置。不久又出现了低声部加用了一根弦和全部使用单弦的样式，从而产生了今日的调弦法。十九世纪上半页时，随着机器工业的发展，调弦部位改为金属旋钮。

正如以前在小提琴制作方面出现了一批大师，从十八世纪末到十九世纪上半页时，也出现了许多吉他制作名匠。法国有拉柯特、英国有帕诺尔摩、奥地利有斯陶法。但是，确立今日吉他比例规格形态的是西班牙的托列斯，以后在这个国家中出现了许多吉他制作大师。

到了二十世纪，随着爵士音乐、流行音乐的盛行，从这种吉他中又发展和派生了许多新的种类，其构造机能与原来的吉他有很大差异，连传统的古典吉他也有所变化，例如采用了尼龙弦替代了羊肠弦。引人注目的是叶佩斯改良的十弦吉他。除了西班牙外，吉他在德国、法国、意大利以及南美洲，都有许多制作名匠和珍贵乐器。东方国家的日本也后来居上，制作出许多具有世界水平的吉他。近年来，我们中国的吉他制作也特别兴盛，每年制作数十万只，就数量而言可说是世界罕见。

如上所述，十六世纪作为吉他发源地的西班牙主要有四弦和六弦两种吉他同时存在。这两种不同调弦的吉他有不同的用途，前者主要以和弦反复拨奏的方法来伴奏民歌和流行歌曲，而后者则是应用一音一音的弹奏法演奏高雅的多声乐曲。前者为一般大众乐器，而后者可以称之宫廷乐器。不过，为四弦吉他演奏多声部的宫廷风格的例子也不少，在法国、意大利、西班牙可以找到这样的曲谱。在十六世纪中期时法国，贵族基层中甚为流行摩列为四弦吉他所写的教材和曲集。

从十八世纪末开始，六单弦吉他开始在意大利、法国、西班牙盛行起来，并且很快向欧洲各国流传。虽然它失去复弦所特有的细致表情，然而，由于调弦的便利和演奏的流畅性，使它很快深入到家庭音乐中，同时也成了专业用的高难度乐器。正如柏辽兹所说：“这是一种如果自己不会弹奏，为它作曲是很困难的乐器”。所以在古典时期和浪漫乐派初期，为吉他作曲的大作曲家屈指可数。我们知道的有：波开里尼、韦伯、舒伯特、柏辽兹、帕格尼尼。特别是帕格尼尼，曾写了《Sinfonia Lodovisca》、《Chirlizza》、43首短曲（1820）、100多首其他作品，他还为吉他写了三重奏、四重奏和小曲等。这些作品成为吉他乐器的珍贵保留曲目。

在吉他音乐范围内，这一时期的演奏家和作曲家才是人才辈出，以巴黎、维尔纳等都市为中心的舞台上，形成了吉他音乐演奏的全盛期。出生于西班牙的索尔用海顿、莫扎特的古典形式结合吉他的性能写下了不少优秀的作品。他把吉他提高到“真正的艺术水准”。如果说以前的六弦琴调弦法还没有真正稳定下来的话，那么由于索尔的演奏和教学使六弦琴的方法巩固下来了。索尔的演奏追求优美典雅的风格，因此他不喜欢用指甲而用肉指（指尖的肌肉部分）演奏，由此而产生柔和丰润的声音。

与索尔同时代，在西班牙还有阿瓜多，他不但是出色的演奏家，而且是位作曲家，他所著的《吉他演奏法》（1825）也很出名。他的演奏和索尔不同，他追求的是明朗活泼和宽广的声音，因此他演奏时使用指甲，从而产生了与索尔完全不同的艺术效果。

如果把索尔和阿瓜多相比较，索尔更富于创造性，他把古典时期的音乐精华通过自己的创造融汇于吉他音乐，这无疑是个时代的创举；而阿瓜多只是传统的吉他音乐中开出的花朵。

古典时期吉他人才最多的是意大利，知名的有卡鲁里、格拉尼亚尼、莫里诺、朱利亚尼、卡尔卡西等，他们都写了许多教本遗留后世，卡尔卡西所写的教本至今仍然是吉他学习入门的必备教材。朱利亚尼写过几部吉他协奏曲以及许多内容丰富而又有演出效果的作品，他的演奏同样十分出色，喜爱追求豪迈奔放的风格。他和索尔在欧洲同样有名，据说上世纪三十年代两人在伦敦形成两大演奏派别分庭抗礼，难分高低。

其他国家也有一些出现，例如奥地利的莫里托尔，波西米亚出身的玛且卡等人。

十九世纪中叶以后，吉他音乐出现了低潮。例如，活跃在维也纳的默茨、法国的科斯特等著名演奏家与作曲家，都相继偃旗息鼓其主要原因是由于浪漫主义音乐思潮席卷欧洲，人们偏爱宏大华丽的音响，缺乏音量的吉他就不得不退避三分。十九世纪后半叶，吉他只作为具有沙龙性格的乐器而苟延残喘，唯有西班牙的卡诺、维尼雅斯、阿尔卡斯、费雷尔等人写下了一些抒情小品，却都是珠玉之作。值得一提的还有帕尔回，他醉心于民间弗拉门戈，并把这种技法应用到自己的创作中，写成一些富有地方特色的作品。

在整个浪漫主义音乐时期，使吉他音乐重振威风的人物是西班牙的塔雷加，正像肖邦在钢琴上的作为一样，他的作品是真正的吉他音乐。这种音乐如同深入到乐器的心脏，成为一种极为高雅的音乐。塔雷加还善于选择适合于吉他改编的名曲，纳入音乐会曲目中，这个贡献无论在艺术和技术方面都给后世带来了深远的影响。塔雷加毕业于马德里音乐学院，曾在1875年的一次吉他比赛中获首奖。他是一名勇于革新的

音乐家，以新技法的运用，改革了吉他的传统演奏方法，从而扩大了吉他的表现范围。例如他所写的《阿尔罕布拉宫的回忆》就是以使用轮指而闻名的。由于他的演奏和教学具有划时代的意义，故享有“近代吉他之父”的美称。

继塔雷加之后，西班牙还出现了以丰富的音色而吸引人的演奏家兼作曲家廖贝特和杰出的演奏家、教育家普霍尔。

值得特书一笔的是安得列斯·塞戈维亚，他与现代派画家毕加索，大提琴家卡萨尔斯被称为西班牙鼎足而立的艺术三大师。他于1908年在格拉纳达初露头角，1920年开始走向世界性的演奏舞台，直至八、九十高龄仍以旺盛的精力活跃在音乐会上。他的演奏涉猎各家各派。并采取指甲和指肉并用的手法。他致力于吉他在古典音乐舞台上全面复兴，影响甚大。由于他出众的才华，使人们重新认识了吉他艺术的价值，消除了数百年偏见。以后不少作曲家均为他写作吉他曲。如：庞塞、维拉罗勃斯、罗德里戈、帕劳·卡斯泰尔诺活·泰代斯科和奥哈那，他们不但写了许多精美的小曲和练习曲，而且还写了吉他与管弦乐队的协奏曲。从此，吉他在专业音乐中争得了一席堂堂正正的地位。

在吉他艺术史上，罗德里戈的两首吉他曲与乐队的协奏曲《阿兰胡埃斯协奏曲》和《为某绅士而作的幻想曲》，证明了吉他的多种性能和它的丰富表现力。1939年在马德里初演时引起轰动，一致公认这些乐曲解决了吉他与管弦乐队之间的协调和衬托的难题。乐曲充分发挥了吉他表现的多种可能性，使它不但有奇特而富有幻想的情趣，精美绚丽的装饰效果，而且还能产生竖琴和钢琴般美妙的音响。在《为某绅士而作的幻想曲》中，他把西班牙传统的贵族舞会音乐以新的手法来代表，洋溢着新的情趣；

在二十世纪，现代音乐家们亦对吉他音乐表现出强烈的兴趣，如西班牙现代作曲家法雅、法国的米约、卢塞尔和马德尔纳、英国的布里顿、德国的亨策等，他们的创作数量虽然不多，但为吉他音乐留下一批贵重的珍品。法雅写的《德彪西赞》（1920）、布里顿的《夜之歌》（1964）中都有动人的吉他演奏。在勋伯格的《小夜曲》和布列斯的《无主之槌》中还可以看到作者把吉他作茧自缚为一种特殊的“音色”使用在乐队中。把现代作曲技术应用到吉他中去是二十世纪的新动向。

具有传统风格的演奏家兼作曲家，在二十世纪可以举出出生巴拉圭的里里奥斯，古巴的布罗魏尔在近年也为人所瞩目，最近这三十四年，吉他好手辈出。其中影响最大的是西班牙的耶佩斯、英国的布里姆和奥地利的威廉斯，他们各有成就。耶佩斯是在电影《被禁止的游戏》中演奏了《爱的罗曼史》一举成名，他是塞戈维亚以后现代吉他音乐的代表者。他创造了十弦吉他的演奏风格。他善于借鉴各种流行派的演奏风格，曾到巴黎向小提琴家艾奈斯库学习，还与钢琴家基塞肯合作研究，把小提琴与钢琴的手法应用到吉他中去。除了吉他，他还研究了古老的琉特琴，为了把琉特琴的手法应用到吉他上去，他有惊人的精力，每年常有八个月的旅行演出。多达120到130场次。他的演奏曲目极广，古今曲目囊括怀中。许多作曲家都愿与他合作，他对现代吉他音乐的发展贡献卓著。耶佩斯的录音曲目很多很广且达到很高水平，他录制的一套十五世纪到现代的《西班牙吉他音乐》是他的代表作。

在今日世界的吉他音乐中，影响最大的是约翰·威廉斯。他出生于澳大利亚的墨尔本，1958年他16岁时第一次登上艺术舞台就轰动了音乐界。塞戈维亚听了他的演奏，称这里“吉他王子降临了音乐世界”。威廉斯的演奏风格严谨而富有魅力，以后又转向流行音乐和爵士音乐，他于1979年组织了名为“天空”的摇滚乐团。他演奏的曲目非常广，从文艺复兴时期直到现代派音乐，包括流行音乐、民间音乐，其中以演奏现代作品最佳。威廉斯目前已转向创作和指挥，是轻音乐创作的著名人物。

从二十世纪开始，吉他音乐明显地向着多元化方面发展，无论是吉他演奏的风格，吉他音乐的形式以及乐器本身的构造都出现杂沓纷繁的现象。可以说，古今中外，没有一种乐器和乐器音乐像吉他那样，有如此丰富的发展和变化。这些变化中就出现了本教程要学习的吉他演奏形式——指弹吉他。

二、指弹吉他

指弹吉他并不是一种吉他的类型或者名称，指弹是一种吉他的演奏形式，或者说演奏手法。许多人习惯把琴颈较细、金属弦的吉他称为民谣吉他，而琴颈较粗、尼龙弦的吉他称为古典吉他，那么理所当然也把“指弹”当作一种吉他的类型。这样理解就错了。民谣吉他、古典吉他以演奏内容来命名尚且勉强可以

接受，至于指弹吉他，难道还有“脚弹吉他”么？还真有哦，国外的确有一位用脚趾弹吉他的高手。但以弹琴的部位命名吉他实在显得有些肤浅，况且古典吉他等也是用手指演奏的。所以指弹不等于用手指弹。

指弹吉他又称作钢弦木吉他演奏，英文为Fingerstyle guitar，是一种吉他加花的奏法，是音乐界非常新兴的项目，而这些手法大多来自民间的继承，结合了弗拉门戈、夏威夷、西班牙等吉他演奏法与打板技巧并不断地创新。指弹吉他一般使用民谣吉他（也有说法说类似古典吉他的造型），用钢丝弦，音色明亮清晰。右手弹奏常留长指甲，声音明快；也有采用拨片和手指同时演奏手法，如Tommy Emmanuel就常常使用这种演奏方式。它的定弦往往把吉他的第六弦音定为E，即6弦至1弦各音依次为362573，这是演奏风格的需要。它可弹奏旋律，拨奏和弦，还可扫弦，其气势不差于弗拉门戈吉他，是把民谣、古典、弗拉门戈三种吉他的优点，融合在一把琴上，因此深受世界各国吉他演奏家的喜爱。

指弹吉他的形成，是经过相当长的历史阶段，它是美国早期(原始)吉他的延伸，是乡村的布鲁斯吉他和民间的拉格泰姆音乐的融合，逐渐发展而成。

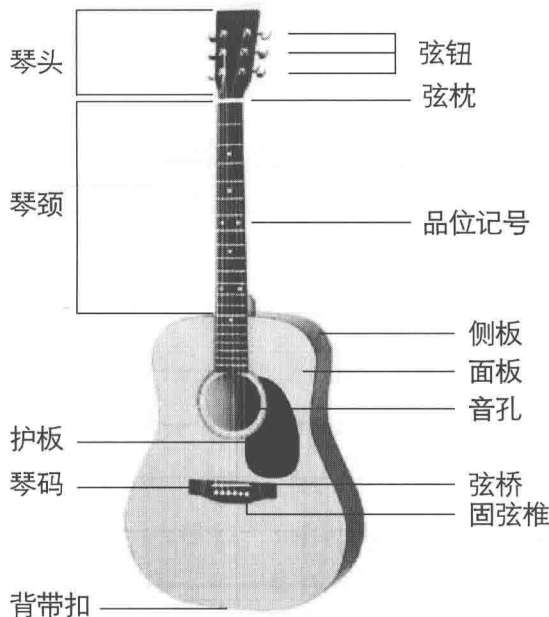
早在十七世纪，上百万非洲奴隶被贩运到美洲大陆，他们带去的是传统的非洲音乐，后来和白人的欧洲音乐融合在一起，产生了节奏布鲁斯。乐手在吉他演奏上用滑音和扫弦，演唱者用假声、哀伤的哭喊和呻吟声调、自言自语的感叹声，以及夸张性的滑音来表现喜、怒、哀、乐，这就是美国早期吉他的革新。

十九世纪末，美国又流行用吉他伴奏《方当果舞曲》、《加洛普舞曲》等，从而又产生了一系列独特的伴奏手法，民间的拉格泰姆(Rag-time)音乐和布鲁斯音乐结合了，终于在1920年出现了指弹吉他。

至今指弹吉他在欧美等国广泛流传，我国尚处在起步阶段。

指弹讲究的是一把吉他弹出两把甚至三、四把吉他的效果、讲究的是音乐性、技巧性。美国传统指弹风格主要是以Ragtime、Country blues、Jazz风格为代表，而欧洲则是以Celtic、地中海风格音乐为主，在演奏方面，传统指弹的弹奏技巧强调对位和声的演奏，以及交替bass的演奏。对位和声主要出现在欧洲的指弹风格中，而交替bass则更多出现在传统美国Ragtime等风格的演奏，当然美国的一些传统指弹风格也很注重对位和声。

三、吉他各部位名称图



四、演奏姿势

指弹吉他姿势没有民谣吉他弹唱那么随意，因为在吉他独奏中多声部的伴奏用得较多，而且在伴奏的同时要把旋律部分表现出来，涉取的风格也较多，所以在演奏独奏曲时尽量要用坐姿，一般可用三种姿势：古典式、民谣吉他演奏中的平坐式和翘腿式。

1. 古典式

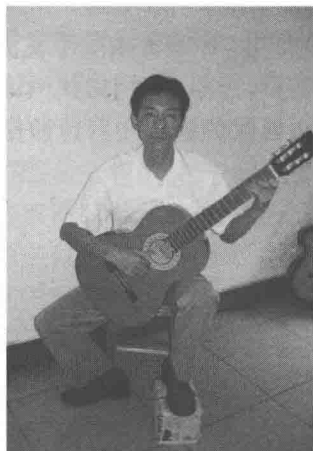
坐在低于膝盖约5~10厘米的椅子上，左脚蹬于15~20厘米脚凳上，将吉他下方侧板的凹处置于左大腿，将琴箱底部置于右大腿。两脚分开的距离，按照琴箱底部至侧板凹处的距离而定。然后将琴箱上方凸起处贴于右胸前，右小臂置于琴箱靠下方的上弧形处，左臂微张开。此时吉他的琴颈向上约45度。古典持琴姿势是最自然、舒适的姿势。专业吉他手练琴必须用古典式持琴，才会轻松自如。如下图。

2. 平坐式

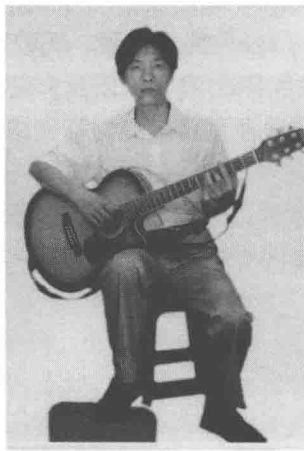
坐在低于膝盖约5~10厘米的椅子上，两腿微分开，将吉他下方侧板的凹处置于右大腿上，琴箱上方凸起处贴于右胸前。右小臂置于琴箱靠下方的上弧形处，左小臂微张开。此时的琴颈约向上20~25度。平坐式持琴适合上台表演，短时间的练琴也可以用这种姿势，但长时间练琴还是用古典式持琴姿势较好，否则时间长了两手会觉得累。如下图。

3. 翘腿式

在平坐式的基础上，右腿翘于左腿上，将吉他下方凹处置于右大腿。翘腿式持琴姿势优美，非常适合上台表演，但不太适合练琴，因为用这种姿势持琴不但会让手感觉累，而且腿也易发麻。如下图。



古典式



平坐式



翘腿式

五、吉他指板上的音名及音位图对照

1. C大调在吉他指板十二品格音名及音位图

①音名图

E	F	G	A	B	C	D	E
B	C	D	E	F	G	A	B
G	A	B	C	D	E	F	G
D	E	F	G	A	B	C	D
A	B	C	D	E	F	G	A
E	F	G	A	B	C	D	E

②音位图

3̣	4̣	5̣	6̣	7̣	1̣	2̣	3̣
7	1̣	2̣	3̣	4̣	5̣	6̣	7̣
5	6	7	1̣	2̣	3̣	4̣	5̣
2	3	4	5	6	7	1̣	2̣
6̣	7̣	1̣	2̣	3̣	4̣	5̣	6̣
3̣	4̣	5̣	6̣	7̣	1̣	2̣	3̣

2.D大调在吉他指板十二品格音名及音位图

①音名图

E	#F	G	A	B	#C	D	E
B	#C	D	E	#F	G	A	B
G	A	B	#C	D	E	#F	G
D	E	#F	G	A	B	#C	D
A	B	#C	D	E	#F	G	A
E	#F	G	A	B	#C	D	E

②音位图

2̣	3̣	4̣	5̣	6̣	7̣	1̣	2̣
6	7	1̣	2̣	3̣	4̣	5̣	6̣
4	5	6	7	1̣	2̣	3̣	4̣
1	2	3	4	5	6	7	1̣
5̣	6̣	7̣	1̣	2̣	3̣	4̣	5̣
2̣	3̣	4̣	5̣	6̣	7̣	1̣	2̣

3.E大调在吉他指板十二品格音名及音位图

①音名图

E	#F	#G	A	B	#C	#D	E
B	#C	#D	E	#F	#G	A	B
G	#G	A	B	#C	#D	E	#F
D	#D	E	#F	#G	A	B	#C
A	B	#C	#D	E	#F	#G	A
E	#F	#G	A	B	#C	#D	E

②音位图

1	2	3	4	5	6	7	1
5	6	7	1	2	3	4	5
#2	3	4	5	6	7	1	#2
#6	7	1	2	3	4	5	#6
4	5	6	7	1	2	3	4
1	2	3	4	5	6	7	1

4.F大调在吉他指板十二品格音名及音位图

①音名图

E	F	G	A	bB	C	D	E
B	C	D	E	F	G	A	bB
G	A	bB	C	D	E	F	G
D	E	F	G	A	bB	C	D
A	bB	C	D	E	F	G	A
E	F	G	A	bB	C	D	E

②音位图

7	1	2	3	4	5	6	7
#4	5	6	7	1	2	3	#4
2	3	4	5	6	7	1	2
6	7	1	2	3	4	5	6
3	4	5	6	7	1	2	3
7	1	2	3	4	5	6	7

5.G大调在吉他指板十二品格音名及音位图

①音名图

E	#F	G	A	B	C	D	E
B	C	D	E	#F	G	A	B
G	A	B	C	D	E	#F	G
D	E	#F	G	A	B	C	D
A	B	C	D	E	#F	G	A
E	#F	G	A	B	C	D	E