

中国当代著名美术家艺术研究
ZHONGGUO DANGDAI ZHUMING MEISHUJIA YISHU YANJIU · BAI LIN SHUICAI HUAJI

白琳水彩画集

主编 贾德江 / 北京工艺美术出版社



中国当代著名美术家艺术研究

白琳 水彩画集

主编 / 贾德江

北京工艺美术出版社



目录 MULU

让自然衍射出精神的光芒·····贾德江/4	
叙水彩画·····白琳/7	
真诚的艺术践行者·····宋清/9	
佐渡加茂湖之一·····10	
佐渡妙宣寺之一·····11	
佐渡加茂湖之二·····12	
佐渡民居之三·····13	
佐渡妙宣寺写生·····14	
佐渡小景·····15	
佐渡加茂湖之三·····16	
佐渡冬日之一·····17	
佐渡民居之四·····18	
佐渡小渔港·····19	
佐渡民居之五·····20	
佐渡牛尾神社前的古柏·····21	
佐渡妙宣寺之二·····22	
佐渡加茂湖之四·····23	
佐渡民居之六·····24	
佐渡民居之七·····25	
佐渡加茂湖之五·····26	
佐渡民居之八·····27	
佐渡加茂湖的渔艇·····28	
佐渡加茂湖之六·····29	
佐渡加茂湖渔舍·····30	
佐渡渔舍·····31	
富士山之二·····32	
名古屋德川园之一·····33	
吉田市的五月·····34	

吉田市的水田·····35	
名古屋德川园之二·····36	
吉田市水田小景·····37	
富士山之一·····38	
静静的加茂湖·····38	
佐渡加茂湖小景·····39	
佐渡加茂湖之七·····39	
崂山北九水写生之一·····40	
崂山北九水写生之二·····41	
崂山北九水写生之三·····42	
崂山北九水写生之四·····43	
崂山北九水写生之五·····44	
崂山北九水写生之六·····45	
崂山北九水写生之七·····46	
崂山北九水写生之八·····47	
崂山北九水写生之九·····48	
崂山北九水写生之十·····49	
崂山北九水写生之十一·····50	
崂山北九水写生之十二·····51	
崂山北九水写生之十三·····52	
崂山北九水写生之十四·····53	
崂山北九水写生之十五·····54	
崂山北九水写生之十六·····55	
崂山北九水写生之十七·····56	
崂山王哥庄的日出·····57	
崂山王哥庄写生之一·····58	
崂山王哥庄写生之二·····59	
崂山王哥庄小景·····60	
青岛中山公园写生·····61	

青岛海滨之一·····62	
青岛海滨之二·····63	
青岛中山公园写生·····64	
威海海上公园·····65	
庐山写生之三·····66	
庐山写生之四·····67	
庐山写生之五·····68	
庐山写生之六·····69	
庐山写生之七·····70	
庐山写生之八·····71	
庐山写生之九·····72	
庐山写生之十·····73	
庐山写生之十一·····74	
风光独好·····75	
忠县写生之一·····76	
忠县写生之二·····77	
名流花园之一·····78	
名流花园之二·····79	
名流花园之三·····80	
古堡·····81	
海上日出·····82	
远眺京城·····83	
丽江写生·····84	

封面画 / 佐渡加茂湖的渔艇（局部）

封底画 / 小港余晖

中国当代著名美术家艺术研究

白琳 水彩画集

主编 / 贾德江

北京工艺美术出版社



目录 MULU

让自然衍射出精神的光芒·····贾德江/4	
叙水彩画·····白琳/7	
真诚的艺术践行者·····宋清/9	
佐渡加茂湖之一·····10	
佐渡妙宣寺之一·····11	
佐渡加茂湖之二·····12	
佐渡民居之三·····13	
佐渡妙宣寺写生·····14	
佐渡小景·····15	
佐渡加茂湖之三·····16	
佐渡冬日之一·····17	
佐渡民居之四·····18	
佐渡小渔港·····19	
佐渡民居之五·····20	
佐渡牛尾神社前的古柏·····21	
佐渡妙宣寺之二·····22	
佐渡加茂湖之四·····23	
佐渡民居之六·····24	
佐渡民居之七·····25	
佐渡加茂湖之五·····26	
佐渡民居之八·····27	
佐渡加茂湖的渔艇·····28	
佐渡加茂湖之六·····29	
佐渡加茂湖渔舍·····30	
佐渡渔舍·····31	
富士山之二·····32	
名古屋德川园之一·····33	
吉田市的五月·····34	

吉田市的水田·····35	
名古屋德川园之二·····36	
吉田市水田小景·····37	
富士山之一·····38	
静静的加茂湖·····38	
佐渡加茂湖小景·····39	
佐渡加茂湖之七·····39	
崂山北九水写生之一·····40	
崂山北九水写生之二·····41	
崂山北九水写生之三·····42	
崂山北九水写生之四·····43	
崂山北九水写生之五·····44	
崂山北九水写生之六·····45	
崂山北九水写生之七·····46	
崂山北九水写生之八·····47	
崂山北九水写生之九·····48	
崂山北九水写生之十·····49	
崂山北九水写生之十一·····50	
崂山北九水写生之十二·····51	
崂山北九水写生之十三·····52	
崂山北九水写生之十四·····53	
崂山北九水写生之十五·····54	
崂山北九水写生之十六·····55	
崂山北九水写生之十七·····56	
崂山王哥庄的日出·····57	
崂山王哥庄写生之一·····58	
崂山王哥庄写生之二·····59	
崂山王哥庄小景·····60	
青岛中山公园写生·····61	

青岛海滨之一·····62	
青岛海滨之二·····63	
青岛中山公园写生·····64	
威海海上公园·····65	
庐山写生之三·····66	
庐山写生之四·····67	
庐山写生之五·····68	
庐山写生之六·····69	
庐山写生之七·····70	
庐山写生之八·····71	
庐山写生之九·····72	
庐山写生之十·····73	
庐山写生之十一·····74	
风光独好·····75	
忠县写生之一·····76	
忠县写生之二·····77	
名流花园之一·····78	
名流花园之二·····79	
名流花园之三·····80	
古堡·····81	
海上日出·····82	
远眺京城·····83	
丽江写生·····84	

封面画 / 佐渡加茂湖的渔艇（局部）

封底画 / 小港余晖



作者简介

白琳，原名韩克岩，号抚鱼先生，斋号仄席堂、月湖草堂。1965年5月出生于辽宁大石桥，祖籍河北昌黎。结业于中央美术学院国画系、美术史论系、郭怡琮花鸟画创作高研班，中国国家画院卢禹舜工作室。师承张文光、郭怡琮、张立辰、赵宁安、金鸿钧、许继庄、卢禹舜、薛永年、范迪安等。

2015年至2016年两次参加中国青岛国际水彩画高研班，受教于袁玉堂、石增琇、高冬、王绍波、陈流、马百齐、李东风、平龙、宋清、尤金·吉斯里安、赫尔曼·佩克尔、约翰·霍尔、安东尼奥·马斯、弗雷德里克·格拉夫、斯坦·弥勒。

现主攻中国画、水彩画，兼习油画、书法、篆刻、诗词。现为中华诗词学会会员。

让自然衍射出精神的光芒

——读白琳的水彩画

● 贾德江



◎ 佐渡加茂湖之一 2016年 纸本 38cm × 56cm



◎ 佐渡民居之一 2016年 纸本 38cm × 56cm



◎ 佐渡民居之二 2016年 纸本 38cm × 53cm

白琳是水彩画的高手，他以自己的作品对水彩画的审美价值和艺术技巧作了充分的诠释和发挥，其造境、情景、神韵及表现手段都极为丰富多彩。他那酣畅淋漓、雅丽明快、色调和谐的水彩画，以及纯熟简洁、清晰有序的水彩画技巧，使你绝不怀疑他是一位驰骋于水彩画领域的老将。然而，令人惊奇的是，白琳说他画水彩不过两年时间。

我带着疑虑走进了白琳的艺术世界，看到了他在画水彩之前的作品。实际上，他真正持续创作、长期耕耘的乃是中国画艺术。这里所说的中国画，包括他的工笔花鸟和写意花鸟，也包括他的青绿山水和水墨山水，可以毫不夸张地说，都给人以惊艳的感觉。我赞赏他的工笔花鸟素朴淡雅而不媚俗的画风，也欣赏他的写意花鸟笔墨精妙的文人画意趣；我惊叹他的水墨山水已达“法备气至，纯任自然”的阶段，也佩服他的泼墨泼彩山水可以和张大千媲美，更钦羡他能将传统青绿山水提高到一个更为古雅清逸的层次。他从容裕如地辗转于工笔与写意、山水与花鸟之间，都不是浅尝辄止的游戏而已，而是在立足于传统的基础上，进行深层次地探究，致力于从“外师造化”向“中得心源”的主观性方向迈进，注重艺术个性的别出心裁，强调一种对表现心灵的更大自由度的追求。在这一层面上讲，白琳的中国画已取得不可小觑的成就，且具有极大的潜力。我为他改弦易辙而惋惜。

白琳告诉我，他不会放弃中国画的创作和研

究。他所以涉足水彩画，缘于一次朋友聚会的调侃，激发了他蕴藏在内心的水彩天赋和欲望，也是为了圆满他早年立志要画一批水彩画的梦想。从表面上看，白琳水彩画在两年时间内达到如此造诣令人不可思议，其实他不是“一超直入如来地”的天才，而是“积劫才成菩萨”的苦行者。在长达三十年的求艺之路上，他十八岁入伍，曾受军旅画家蔡景楷、周永家的影响，由油画起步，画过水彩，画过电影宣传画，也画过中国画的山水、花鸟，还有一个阶段受政治波普潮流的影响，热衷于油画现代艺术的创作。这一时期，他像一团海绵，拼命地吮吸着艺术的琼浆玉液。

新世纪伊始，他不再彷徨，选定了中国画为主攻方向。为了进一步补上传统这一课，他进入中央美院郭怡琮教授为导师的花鸟画高级研修班深造。郭先生是一位革新派的艺术家的，他所创立的重彩写意花鸟画风以及“大花鸟精神”的倡导，使他无可质疑地成为画界的领军人物。正是郭先生的影响，启示了白琳在结业后的10多年间，以文学入画、诗歌入画、书法入画、金石入画，借助自然，在工笔与写意、泼墨与重彩、山水与花鸟之间去探索、去开拓，表现出得“祖”独厚的高智商，显示出天生的奇才。

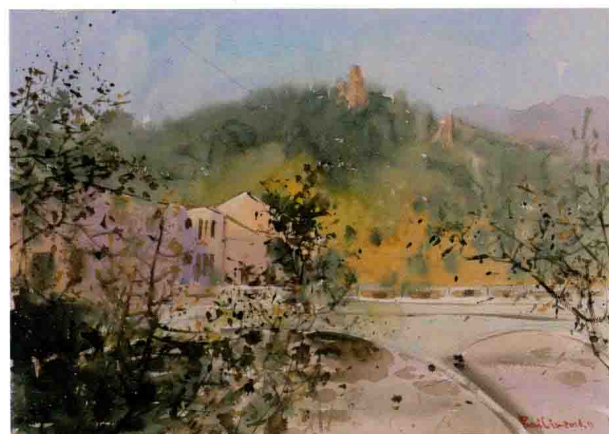
我所以不厌其烦地述说着白琳的艺术历程，意在说明白琳的水彩画所以立竿见影，不是偶然而是必然，是他多年学养的积淀、多种技巧的融汇、多种经验的聚集，只是借水彩画工具为载体而得以充分发挥，因而他的水彩才具有非同寻常



◎ 香山写生 2015年 纸本 38cm × 53cm



◎ 庐山写生之一 2016年 纸本 38cm × 53cm



◎ 崂山别墅 2016年 纸本 38cm × 53cm

的精彩。初试牛刀，他画了三四百幅水彩，竟然被收藏家们抢购一空，价格不菲。市场是检验他作品的标准，他的信心满满，兴趣也有增无减。收录在本画集中的作品，是他近期的创作，主要以表现日本佐渡的印象和国内的崂山、庐山风光为主，画幅都不大，不是8开就是4开水彩纸那么大小，全是对景写生的产物。最突出的特色是像小诗一样洗练而抒情，无不纯净而动人，清新而自然，有不可言传的诗意，有轻音乐般的美感。

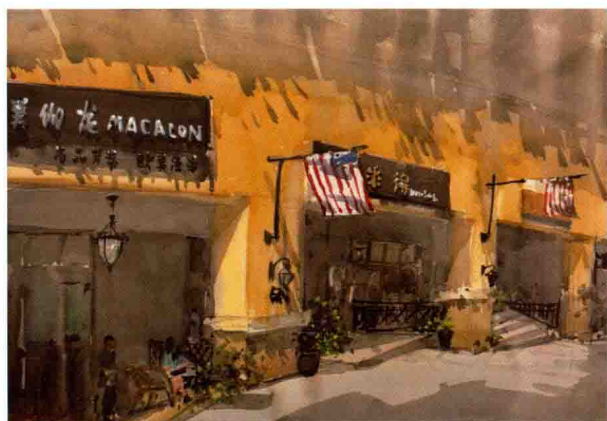
水彩，是西方绘画系统中的重要画种之一，于20世纪初传入中国。作为学习西画掌握色彩的入门手段，也曾盛行一时。随着油画被国人接受并普遍运用，水彩画终究作为“小画种”而被边缘化。白琳无意于改变水彩的这种命运，只想在这块不为人所重视的“边缘”地带，一试身手。他的目标是凭借自己在中国画方面的造诣转攻水彩画，以探索与拓展水彩画语言的表现力，既完成自己的夙愿，也为了实现自己在水彩画方面锐意创新的构想。

西方的水彩画，基本的绘画元素是以光为出发点，因而追求凹凸明暗、色调光影的透视现象、透视规律，是客观再现的艺术。而中国传统绘画则是以笔墨为最基本手段，是在书法用笔中表现个体生命精神的写意艺术，是一种追求以形写神、神似胜于形似的意象艺术形态。不可否认，白琳的水彩艺术仍以西方写实风格的水彩画为起点，没有改变写实绘画的空间观念和色彩观念，坚持以写生为创作基础的方向也没有变。他所要改变

的是削弱西方水彩的模仿性和再现性，而代之以中国画的意象性和写意性。在他的水彩作品中，已巧妙地把中国画的写意笔墨和意象造型有机地融在西方水彩包括形、光、色在内的创作体系中，明显地采用了中国画的笔墨技法，在越来越单纯、洗练、虚灵、优美的具象体貌中，发挥着写的笔墨之造型特点。

其一，他热情、勤奋地感受生活，抓住第一印象，画出了自己真实的感受。这种感受既来自于客观自然的馈赠，也来自于主观的艺术构思与语言手段。在整个写生过程中，他与造化自然亲切地对话，与天地精神相往来，将外在的宇宙自然转向内在的性灵，蕴涵着其心情、才思、个性、精神的生命情调。这种浑然与物同体的情调，是一种“外师造化，中得心源”的呈现，追求的是形意相生的“意象美”。这就与偏重于科学认知、追求物我分离“真切美”的西方水彩大相径庭。

其二，从西方对景写生的水彩语言与中国的水墨观念和技法的融合中，他把西方写生的“形实”与东方写意的“神韵”结合起来。建立于这种基础上的水彩，笔触粗犷厚重，有线的勾斫，有笔的点厝，没有面面俱到的画面，只有似与不似的树木、屋舍、海水、天空、道路；而色调则细腻微妙，丝毫看不出描、磨、堆砌的痕迹，理性的富有写意的笔触赋予他作品以新鲜生动、一挥而就的生命活力。色彩虽饱和厚重，却不浮艳火气；色调虽灰，却明朗而变化丰富；细部处理虽概括，却深入到位、分寸得当。大面积水与彩结



◎ 青岛城阳写生 2016年 纸本 38cm × 53cm



◎ 青岛迎宾馆 2016年 纸本 38cm × 53cm



◎ 庐山写生之二 2016年 纸本 38cm × 53cm

合的渍染也借助水墨画泼墨泼彩的奥妙，变幻出浓淡干湿、晕化淋漓的效果，从而赋予氤氲华滋的画面以灵魂和神采。

其三，白琳的水彩风景，让我们看到的就是他在色彩语言上对中国诗性文化的表达与创造。他深悟并及其自然地运用了中国艺术的创作方式，不拘泥于一时一地的形象再现，而是综合提炼出对某时某地的印象与感悟，用意象来纯化他对于诗意风景的色彩表达。他的风景看上去很写实，实际上，都不是对某一固定视角与场景的实写，而是经过心灵整合的图式。比如，他的这些风景大多“前虚中实”，让视觉中心停留在画面的三分之二处，由此形成画面的虚实关系。虽每幅作品千变万化，各不相同，但总体上趋向上下“虚”、中间“实”的模式。而“虚”与“实”的对比互映，是最能体现中国艺术精神的创作方法。

看来，白琳于水彩画并不是“心血来潮”的偶尔为之，而是作为一门学问在做着钩玄索解的文章。毫无疑问，白琳属于中国的文人画家一类，非常注重“画外功”的修身和陶练。除了画中国画之外，他也工于书法、精于篆刻，还常常读书、读史、作诗文。画水彩也是他的一种修炼，不只是画画江南塞北的风光美景，而是通过色彩和景致传达他的文化情怀与格调。他的水彩画，在总体取向上是温和、柔秀、淡雅、萧散的，在洒脱而简远的境界中，弥散出淡泊的人生态度和平和的循世情怀。他说，面对水彩写生，他有使不完的劲儿。新的一年将至，他又做好了准备，在轻

松愉快中再一次到大自然中去体味水彩的魅力。他似乎在探寻水彩画的东方之路，让他的水彩在自然的本土化进程中衍射出精神的光芒。这是他文化个性和艺术生命最自然的叠合。

2016年12月15日于北京王府花园
(作者系著名出版家、美术评论家、画家)



◎ 佐渡妙宣寺五重塔 2016年 纸本 38cm × 56cm



◎ 范迪安题

二十年前就立下雄心壮志，非要画一批水彩画作品，所谓一批，在我眼里最起码也要有百余幅。因为只有画了近百方作品才能对这个画种有所了解，有所驾驭，有所发言。

转眼，时光飞逝，我也步入半百，对以前的许多承诺时不时就会浮现在无数个不眠之夜里，有时幸福，有时痛苦，有时不知所措！人的一生是有限的那么几天，何必这样对待自己，但想不通的我就会被这样的问题困扰着，折腾着，憧憬着。

水彩画作为西方的大画种之一，它更适合旅游写生，便捷得让画者轻松如意；同时，水彩的明快总会带给人无限的轻快感，是其他画种无法比拟的。基于诸多对水彩画的理解，我痴迷水彩，有着数不清的岁月。以前有过接触，但很短时间内又放下了，放久了又等于不会。每当看到别人的水彩作品时，潮在心生，澎湃许久，却总是不敢动笔，更不敢外出写生，但口中很是不服，常出狂言，怎么着，怎么着！

2002年的一天，午饭后与范迪安先生在美院附近相遇，并邀他到我画室一叙。因先生早年任教于美术史系，我有幸成了他的学生，并不陌生，他愉快地接受了邀请。一进画室他就喊着，这画不错，很有感觉！那时我画了十几幅丙烯画，用油画刀刮出很厚重的西方建筑，红，白，黑三个色调，富有个性的装饰味道，让人精神一振。我对先生说，好吗？那就写两句。于是他坐在沙发里为我写了几百字的感受。我借先生兴奋时又

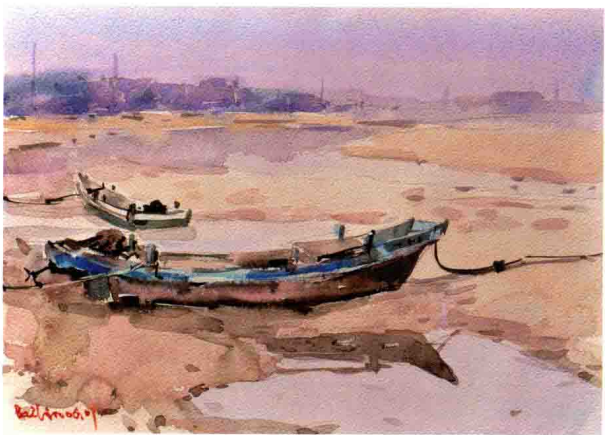
说：“我准备画一批水彩画，能不能给题个笺——白琳水彩画集。”“没问题，来，这就写。”我笔墨伺候，他一挥而就，我真没想到范先生是这样慷慨、爽快。这一题笺对我是多么大的激励，而我却把这题笺一直珍藏到现在，又无法兑现。好长时间内我未敢见范先生，怕他提及水彩画集之事。

去年喜得千金之后我更是急不可待，为了孩子整整一年待在家里，幸福极了。朋友说，老来得子就是这样！春节刚过，我似笼中之鸟，每天都在想出去写生之事，爱人也能理解我，并批假一个月，叮嘱我，画不好别回来。我又高兴又恐惧，一但两手空归怎么办。出了正月我便飞向了久违的西双版纳，在中科院的植物园内感受着绿色的清新和花草的芳香。以往来这写生都是线描、水墨写意等，这次我让好多人不解，原因是我来这里画水彩！

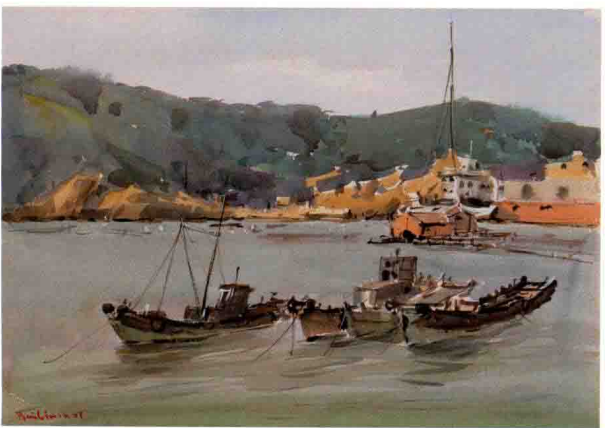
园内的第一幅水彩写生足足让我冷汗虚出，太难了，画面的色彩在阳光下很快就干了，许多问题都迎面扑来，我急得都想放弃。待画第二幅芭蕉时我放松了，随之而来的是纸面太光，抓笔效果和水彩颜料的沉淀极少，没味道。我在思考，我每画一幅都在总结经验，究其原因问题是如何形成的？就这样，渐渐地解决了问题及麻烦。苦中作乐的我总与自己较劲，每天背着画夹雄纠纠、气昂昂地走在园内，周边的村寨也留下我的脚印，一幅幅饱含汗水的作品让我信心百倍。由于天热，很快我的身心也有些疲惫，这时我又有了去丽江的想法，想了一夜便飞向丽江。丽江与版纳的温



◎ 荣成小渔港 2016年 纸本 38cm × 53cm



◎ 荣成写生 2016年 纸本 27cm × 38cm



◎ 崂山渔村 2016年 纸本 38cm × 53cm

差挺大，仿佛由夏天进入了春寒似的。这里美中不足就是人多太乱，无奈只好拍些照片慢慢品味，凭借冲动也动了笔，还是很有感觉的。这里的海拔让我有些不适，每次都会有缺氧的感觉，这不，又心烦意乱了，加之数日休息不好，时常惦记家中的小宝贝，我想回北京了。第二天就做梦似地回到了家，得到爱人一顿嘲讽之后，我的部分写生作品挽回了我没完成任务的面子。因为我爱人也懂画，系四川美院教育系毕业的，对油画很在行，水彩也无例外。调理了数周，我又启程来到青岛写生，这次我没那么夸张，驾车独行，对青岛的街道景点在记忆中难以抹掉，因为我在这座城市生活了十八年。十八年前的青岛没像现在这样，那时老城区幽静闲适，一步一景，建筑纷呈。而今，汽车把街道路口、人行道、盲道堵得连人都要侧身而过。市政建设太差，几乎不存在市政，无人管理，私搭乱建遮住了往日的红瓦绿树。想写生，放下画架眼前被车遮挡；想停车，哪有车位！无奈我与当地朋友弃车徒步，沿海边景区拍照、写生。那叫一个累呀！还好，风景还是有别与其他旅游城市，抛去市政建设不谈，德式、苏式、日式的建筑让这座百年城市有着“东方瑞士”的雅称的确不过。

我有时上网查询有关水彩画的图片，让自己视野再开阔些。我对英国画家约翰·雅德理的水彩作品更有好感，简约、速度、留白、准确这正是他的长处。没有面面俱到的画面，只有似与不似的屋舍树木、人物及高级的用笔控制。欣赏他

的画又想到了中国画中的写意用笔，有异曲同工之处。对比之下国内的水彩画还是差别很大的。尤如我们常说，外国人与中国人的修养问题，各有所长，但总的来说人家的素质有待于我们学习。虽然中国有五千年的文明史，我总觉得那是老祖宗的光彩。

青岛的这次写生，我仿佛悟道了一些道理，多看好作品，多画多体会，数量也能决定质量。

面对水彩写生我有使不完的劲儿。六月将至我又做好了准备，在轻松愉快中体味水彩的魅力。因为它超越了无数想象，在不经意间苟同了西方，融入了西方，这是完全有可能的。努力吧，爱水彩的画家们！

2015年5月于仙踪林



◎ 泊 2016年 纸本 32cm × 41cm

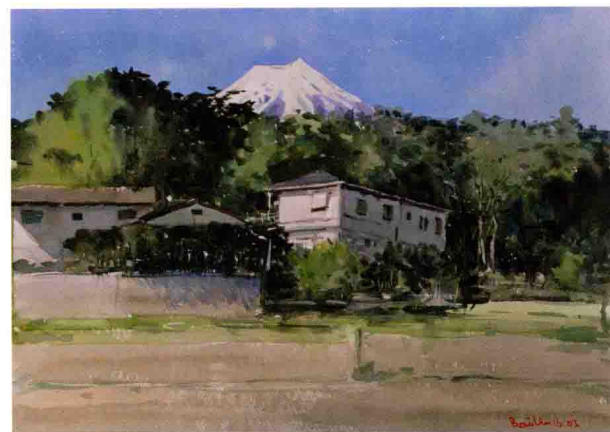
真诚的艺术践行者

● 宋 清

——读白琳水彩画新作有感



◎ 名古屋公园 2016年 纸本 26cm × 38cm



◎ 富士山下的吉田市 2016年 纸本 38cm × 53cm



◎ 名古屋写生 2016年 纸本 38cm × 53cm

艺术史上有两类人不可企及：一种是魔鬼，一种是天才。魔鬼是画家中的极品，就是让我们想一想都觉得浑身哆嗦的那种人，比如凡·高、高更之类。天才就是我们后天如何努力也无法超越的那种人，比如伦勃朗、透纳等。魔鬼和天才像恐龙蛋一样稀少，一个世纪也出不了几个，但某方面具有天分的画家在我们身边会时常闪现，一不小心就会偶然邂逅。

近日，收到画家好友白琳发来的数十幅水彩写生作品，让我不仅眼前一亮！这批水彩作品清新明快、色彩淡雅、构图简洁，很好地体现了异域风情的独特魅力，同时又不失水彩画轻盈流畅的特色。水彩写生作品能画得如此有板有眼实不多见，据说这批作品是在某东洋岛国完成的。老子曰：“道可道，非常道。大象无形，大音希声，大道不言。”我们在赞叹作品的同时，也不仅感慨画中优雅的景色、清新的空气和浓浓的人文气息。文以载道，诗以言志，作者将自己对自然的敬畏之心和对人生的感悟化作很有章法的笔触和色彩，流露在笔端，倾泻在纸上，润物细无声。

在当今的书画圈，名片上不印三五个头衔都觉得没脸见人，更有甚者加上“中南海特聘画家”、“世界艺术家协会会员”等头衔，各种奇形怪状的称呼、打扮无奇不有，个个堪比“大师”，但是一看作品让人侧目。白琳是典型的东北汉子，外形也能唬人一跳，光头，一把大胡子，身着唐装，声音浑厚，性情豪爽，粗犷有型。初识他时，以为是那种豪言壮语、嗜酒如命的江湖好汉，接

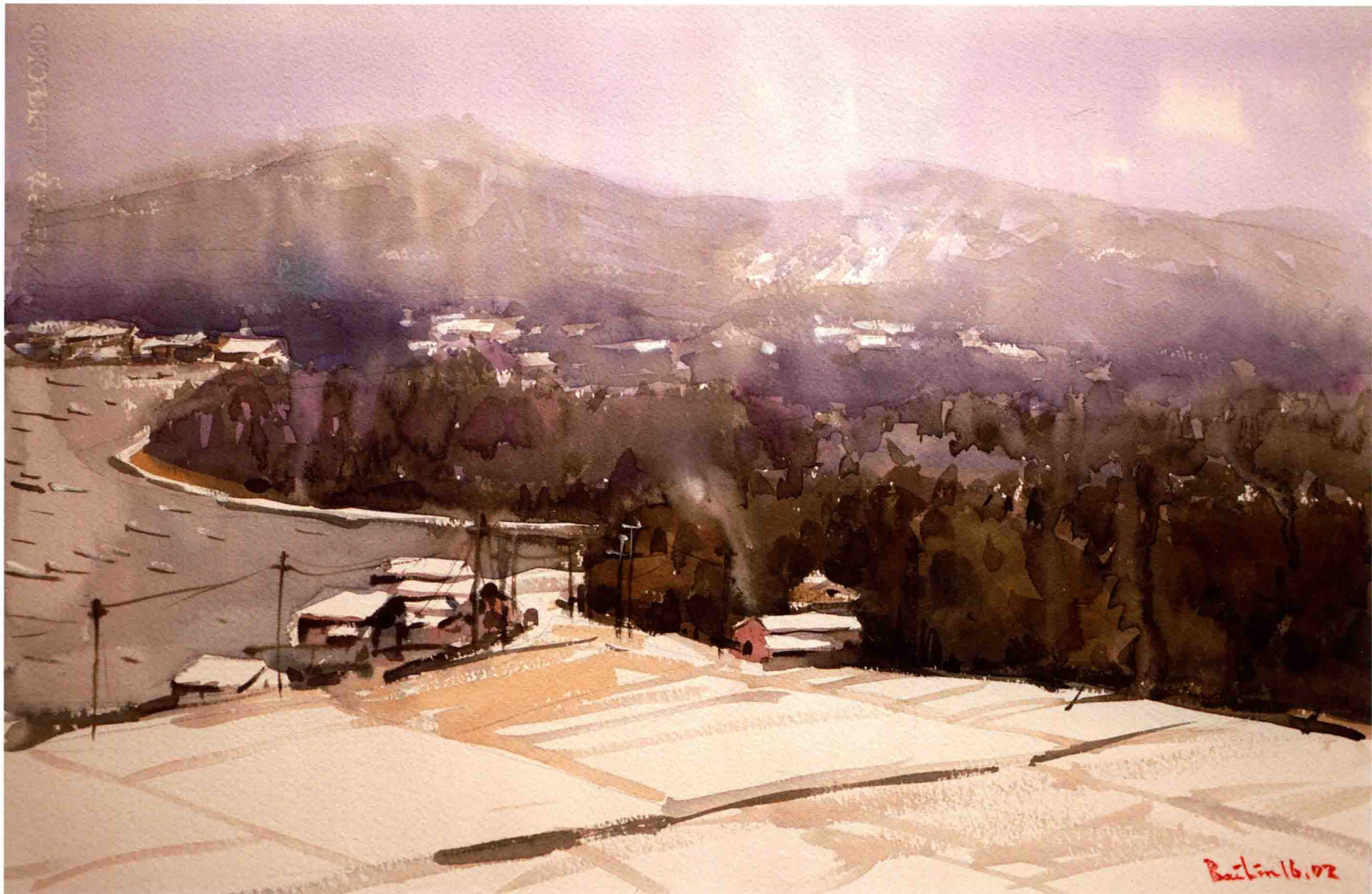
触深了才发现他不仅豪爽更显内秀，豪迈的外表难以掩盖一颗细腻的艺术之心，以及对万事万物深刻的洞察力。他对艺术有自己独到的见解，嫉恶如仇，表达观点时直言不讳。他是一个有抱负的人，由北漂一族到拥有自己的美术馆，其间自然少不了各种坎坷，到如今跻身于圈内掷地有声的画家，靠的自然作品和实力。他用了数十年来向世人证明自己的能力，也正是这样的历练成就了他今日的成功，真的为他喝彩！

白琳是一个悟性很高的人，又很谦逊。他说自己是个杂家。其实他是一位跨界高手，国画、书法、水彩样样都能来，随时可以切换频道，而且玩得很地道。最让我惊讶的是，他混迹江湖这么久，作品竟然看不出半点的恶俗，打开作品书卷气扑面而来，如莲荷般出淤泥而不染！相信要做到这一点，如果没有对艺术的真诚，没有长时间的静心修炼，是难以完成的。

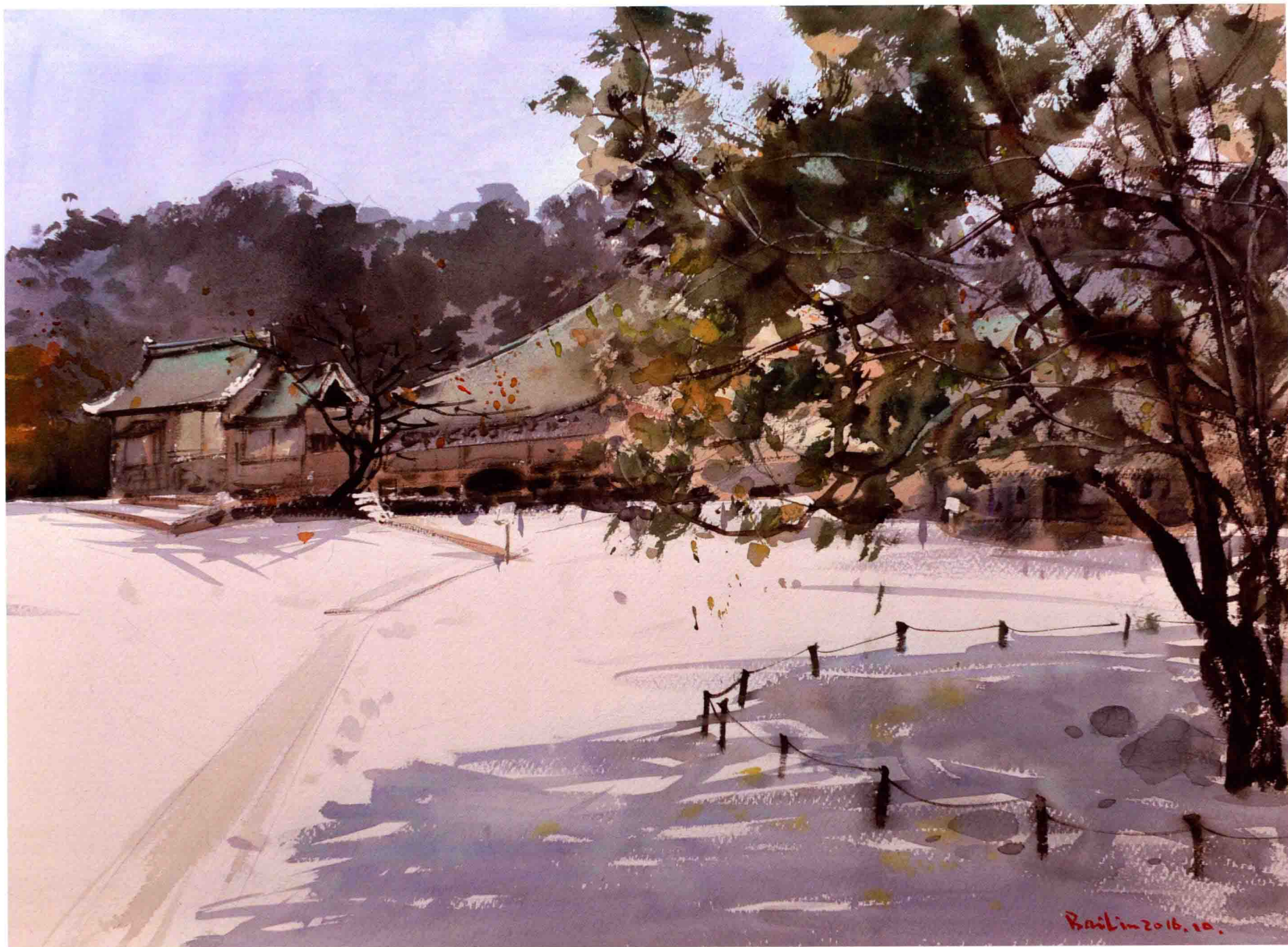
世界这么大，每个人都在选择最适合自己的路。相信白琳会一路前行，为自己当初的承诺，为自己倾心的艺术，执着地走下去，走出属于自己的那片天空。

2016年5月24日

（作者系中国美术家协会会员，陕西省美协水彩艺委会秘书长，中国西部水彩网负责人，西安美术学院副教授、硕士生导师。）



© 佐渡加茂湖之一 2016年 纸本 38cm × 56cm



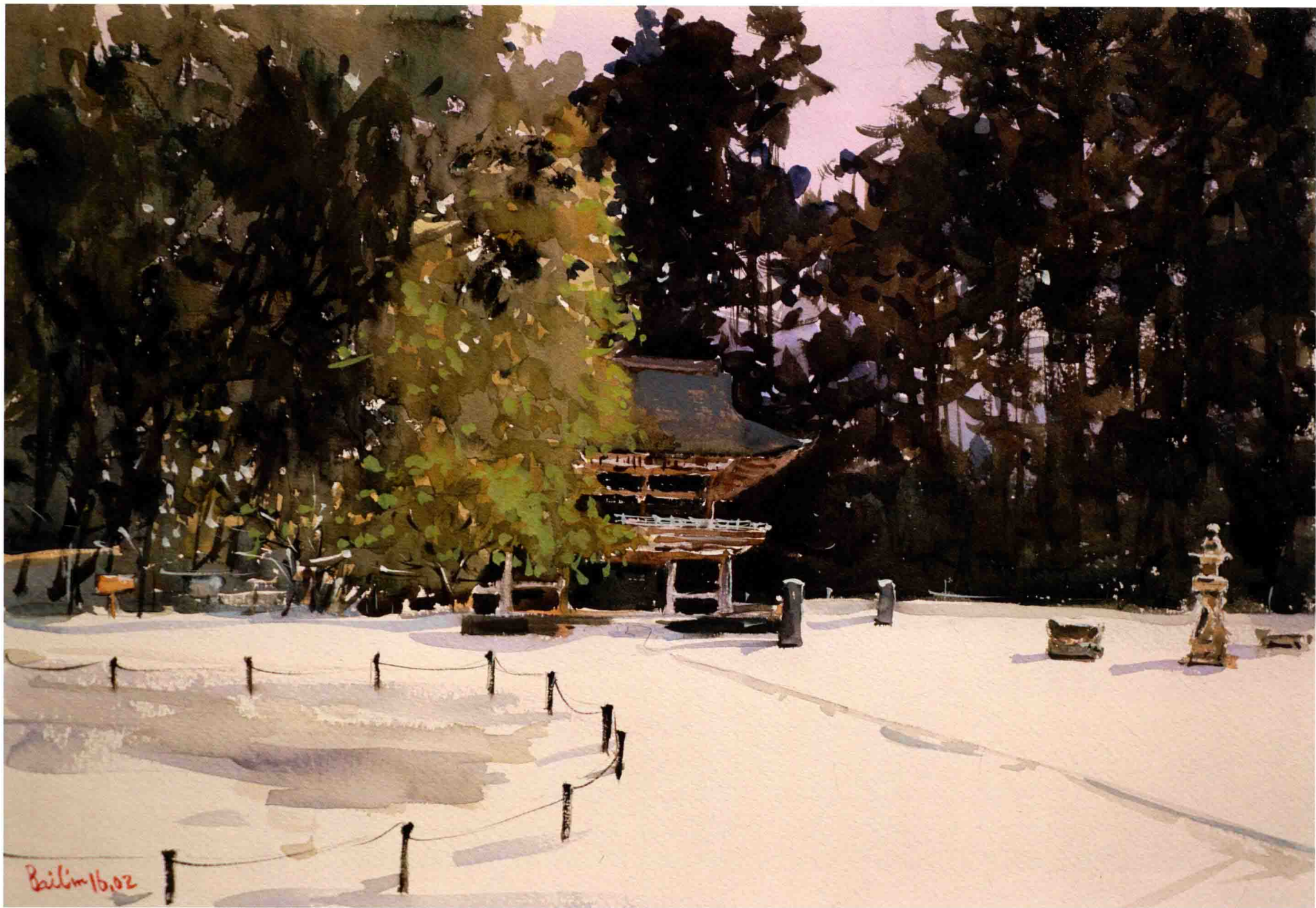
◎ 佐渡妙宣寺之一 2016年 纸本 56cm × 76cm



© 佐渡加茂湖之二 2016年 纸本 38cm × 56cm



◎ 佐渡民居之三 2016年 纸本 38cm × 56cm



© 佐渡妙宣寺写生 2016年 纸本 38cm × 56cm