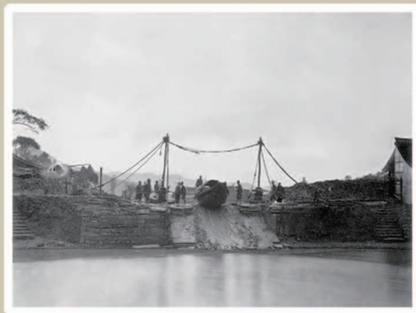


鄞州多翰里的人文之光

吴海霞◎著



第一辑：千年回响 第二辑：流风遗韵
第三辑：名城风韵 第四辑：名家履痕

鄞州车翰里的人文之光

吴海霞◎著



图书在版编目(CIP)数据

鄞州年轮里的人文之光 / 吴海霞著. — 宁波: 宁波出版社, 2017.5
ISBN 978-7-5526-2858-6

I. ①鄞… II. ①吴… III. ①新闻—作品集—中国—当代 IV. ①I253

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 052599 号

鄞州年轮里的人文之光 吴海霞/著

封面题签 邵 斌
责任编辑 俞静娴 沈建国
责任校对 王 丹
封面设计 唐雪冬
内文排版 原色太阳
出版发行 宁波出版社(宁波市甬江大道1号宁波书城8号楼6楼 315040)
网 址 <http://www.nbcb.com>
印 刷 浙江新华数码印务有限公司
开 本 710mm×1000mm 1/16
印 张 13.5 插页2
字 数 230 千
版 次 2017年5月第1版
印 次 2017年5月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5526-2858-6
定 价 38.00 元

如发现缺页或倒装,影响阅读,请与承印厂联系调换。电话:0571-85155604

序

平生第一次为个人的作品集作序。作者吴海霞是鄞州日报社的一名普通记者,因为跑文化这条线,过去的五年,我们在工作中有了交往和交流。书中涉及的相关内容,有一些是我见证的,有些是我参与其中并与相关部门同志一起努力过的。所以,当海霞提出要我为她写个序,我欣然应承。当然,最主要的原因是我感动于她的敏锐和勤奋。

鄞州人文底蕴深厚,文化源远流长,海霞以新闻的视角去叙述和观照,解读了鄞地上千年岁月的激荡和回响,描绘了风云际会的近现代文化人物群像,聚焦了当下鄞州文化建设中具有影响力的品牌和事件。她的文章不是对历史人物、事件的简单记录,而是把历史的传承、当下的呼应很好地结合起来,从文章中可以读到作者浓浓的情怀。书中的那些声音和足迹,那些现场和过程,犹如历史之树横截面上的年轮,既让你感受到文化生态的生生不息,又帮你了解文化现象背后的支撑,文化发展背后的动力,多角度、多方位地描绘出千年文脉的当代传承与发展,为你开启一场精神上的寻根之旅。在这里,我们看到千年鄞州投射到时间长河里的美丽倒影:作为改革先声的王安石治鄞、宋代建立的慈善机制乡曲义庄、清末民初以来的艺术大师、义利兼顾的宁波帮人士、学术成果斐然的当代鄞

州籍院士……而作者将鄞州对地域文化传统的当代呼应客观而生动地记录下来，今后，这些珍贵的记录或许会有一定的史料价值。

吴海霞又是勤奋的，这些文章都是她在三四年内完成的。采访是一件费心劳力的事，而要化为文字，则更是艰辛。区文联专门筹划将这些文字结集出书，不仅是因为作品中闪现的人文之光，更是对作者长期以来真情投入鄞地文化发掘的一种褒奖。

此书的编成恰逢一个特殊的时间节点，算是给区划调整前的原鄞州留下了一幅较为完善的人文画像。如今，新鄞州的历史才刚刚开启，文化的版图将重新构建与解读，这是一项宏大的系统工程，需要设计者、建设者，同时也需要更多的像吴海霞一样的记录者、传播者。

是为序。

沈剑波

2017年2月28日

目 录

001 序(沈剑波)

第一辑 千年回响

003 掠过千年烟尘,重现国学光辉

——桃源书院的前世今生

012 千年义乡,时间长河里的美丽倒影

020 一个工程,一座城,一种精神

——探班纪录片《它山堰》摄制

026 鄞州,赴一场和王安石的千年之约

035 鄞地之书,闪耀历史与未来

——乾隆、同治《鄞县志》再版背后的故事

042 杨懿:湮没在历史烟尘中的好官

048 穿过诗行,看见时代和家乡

——写在《四明清诗略》首发之际

055 鄞州,写一部传世的《石头记》

062 蕴千秋风范 雄东南气象

——写在《三江文存·〈鄞州文史〉精选》出版之际

065 天童,下一张名片——“世遗”

第二辑 流风遗韵

073 他的坚守,一群人的路标

——回望桑文磁的人生印痕和风骨精神

078 百年沙耆:重识作品与传奇

083 尘封岁月难掩光芒情怀

——写在“百年沙耆”纪念活动开启之际

- 090 10年,400多岁的蔡氏宗祠“重生”记
093 首南石家村:一个古村落的去与留
099 戏剧舞台再现鄞州名人的传奇
103 鄞州之光

第三辑 名城风韵

- 111 传承文脉 盛世流芳
——亲历者讲述鄞州文联30年
119 57人画展:与艺术梦想一步之遥
125 山村飘来翰墨香
131 《琥珀缘》再现 “鄞越”人启航
138 留住文化的根
——写在2016年我区农村文化礼堂开建之际
143 民营艺术团体迎来春暖花开
——聚焦鄞州区社会力量创办艺术事业现象
150 社会力量参与公共文化服务之鄞州读本
157 一幅画,蕴藏一段历史风云
——专访油画《王安石变法》创作团队
161 草根崛起的力与美
——关注鄞州区草根剧团发展之路

第四辑 名家履痕

- 169 郑渊洁:作家最大的财富不是房子
172 蔡天新:现在的诗人跟读者的距离有些远
174 金宇澄讲述《繁花》背后的故事

- 176 多种角色在我身上共存
——专访儿童教育专家、畅销童书作家滕婧
- 178 黄玉峰:在文化中行走
- 180 李敬泽:文学,就是表达恒常的生活
- 183 麦家:读书和写作是左手和右手
- 186 笛安:写小说是一项手艺人的工作
- 189 莫西子诗:内心世界是一片原野
- 191 让国人像了解茶一样去了解葡萄酒
——专访国内首位独立酒评人吴书仙
- 193 是兵书,也是哲学著作
——黄朴民在鄞解读《孙子兵法》
- 195 《水浒传》《红楼梦》至今仍是我的床头书
——专访《百家讲坛》最年轻的主讲人蒙曼
- 197 郑嘉励:文艺地描述考古这件事
- 199 相思始觉海非深
——饶爷爷带来“平如美棠”的故事
- 201 阎连科:“神实主义”就是放弃波浪,关注河床
- 203 “虞姬和项羽实现了我对爱情的所有预设”
——访畅销书作家安意如
- 205 白岩松:捍卫常识,寻找信仰
- 208 后 记

第一辑

千年回响

鄞州,是王元晔平淡无奇的人生旅途中最辉煌灿烂的节点。鄞州,是王安石波澜壮阔的政治生涯中光彩夺目的起点。鄞州,是杨懿短暂忙碌的仕途经历中悲壮雄烈的终结。

唐、宋、清,三县令在千年的时光里,留下各自的传奇。

掠过千年烟尘,重现国学光辉

——桃源书院的前世今生

书院,中国传统文化的一个标志,是古时教书育人、传播文明的圣地。唐宋以来,宁波也出现过不少书院,最后都湮没在岁月烟尘中。

其中,和著名的岳麓书院诞生于同一个时代的桃源书院,堪称浙东文化的摇篮。

2015年5月16日,重建的桃源书院,鼓乐声中,一场古雅的传统射礼演示,成为当天在此落户的龚鹏程国学院宁波分院的第一课。这一曾经与宁波有着深厚渊源的传统礼仪,就这样“复原”在现代人眼前,仿佛在刹那间,接上了北宋文化的基因密码。

就在这一天,国内众多国学专家和本地的传统文化研究学者聚集一堂,以群贤毕至的盛况,显示着这座“重生”的书院对于学界的影响力和号召力。

而在射礼前出席龚鹏程国学院宁波分院揭牌仪式的市委常委、区委书记陈奕君,已是在短短半年间第三次现身书院。当地政府部门对传统文化的重视,也使这重建后书院的未来之路变得格外清晰。

桃源书院,不仅拥有着前世辉煌的历史记忆,也如此清晰地承载起了当代鄞州传承国学的“光荣与梦想”。

前世:王安石与王致叔侄办学的因缘际会

宋大中祥符年间,一个叫王致(986—1055)的学者,举家隐居在鄞西桃源溪深

处的庄家溪,在山岙中安贫乐道。同时,他将旧宅“酌古堂”改建为书院,用于教授学子。

从此,在桃花盛开的静静山岙里,响起了琅琅书声,偏僻乡野间,竟开始撒播文明的种子。而据相关史料,这里几乎是宁波教育史上有记载的最早一所书院。

不得不来关注一下王致这个人。王致家境并不富裕,“其妻收遗秉,子拾堕樵,亦浩然无闷,乡人莫不高之”。安贫乐道,泰然处之,矢志教育——这就是桃源书院创始人的心灵画像。

范仲淹任明州知州时,曾力荐王致为“明州教官”,认为他在“道谊、经术、文化、德业,著闻有素,而安贫乐道,使为模范之官,必有纪纲之效,特补本州教官”。但王致推辞。后朝廷又授他秘书省校书郎,他仍推辞不受。

王致宁愿在这深山里的书院,默默耕耘,教授学子。这一教,就是45年。去世时,他70岁,后人称他为“鄞江先生”。王安石为其写墓志:“四明士大夫立言以垂后世者,自先生始。”

王致的继任者是他的侄子王说(1010—1085)。他将“酌古堂”命名为“桃源书院”,继续讲学30多年。王说与其叔父一样,虽然清贫,但痴心于教育。“世守清介,无田以食,无桑麻以衣,而怡然自得,所置廩田,惟以养从游之士而已。”他继承王致遗风,继续桃源书院的教育风格,把书院发扬光大,成为浙东地区的“高等学府”,众多氏族弟子受惠不浅。

这是王致叔侄办学的佳话,写在鄞州历史文化苍黄的书页里。而这,又不仅仅是一对叔侄追逐教育理想的历程。如果将桃源书院的诞生和兴盛放在更宏大的历史背景中,你会从一座书院的兴起,看到一地文化兴盛的发端。

汉唐时,浙东文风未开,混沌依旧,文坛寂寂。即便是以文章著称的唐朝明州(即今宁波市),其有记载的诗人也仅为6个,在浙江10个州中位列倒数第三。到了宋代,随着江南(包括宁波)地区的开发,其经济逐渐繁荣,文化教育也开始受到重视,朝廷多次下诏各州县设立学院,宁波也积极响应,恢复了“即庙建学”的传统,将孔庙与建学结合。由于官府扶持、民间响应,“儒教”之风渐盛。

这里还要提到一个推动宁波教育和书院发展的重要人物——王安石。被称为“中国十一世纪最伟大的改革家”的王安石,于北宋庆历七年(1047)到鄞州任知县,知鄞期间,他深入民间,兴利除弊,先后推出了青苗法、均输法、保甲法、崇文兴

教等改革举措,成功后又推向全国,故后人称,王安石在鄞一千天,影响了宁波乃至中国一千年。

作为一位杰出的政治家,王安石深知教育对于启迪民智、造福一方的重大意义。初到鄞县不久,他便提出“天下不可一日而无政教,故学不可一日而亡于天下”,大力兴学校,举贤才,并遍访民间学者、儒生,共商兴教大计。

在王安石大力推动下,宁波私学如雨后春笋般在民间蓬勃兴起,最突出的当为杨适、杜醇、王致、王说、楼郁五位学者,这就是在中国教育史上占有重要一席的“庆历五先生”。

这“五先生”中的两位——王致、王说叔侄,同时也是后来兴盛了四五百年桃源书院的奠基人。

回眸千年岁月,说桃源书院传播了浙东文脉,丝毫不为过。

自北宋中期到南宋中期,桃源书院成了四明乃至浙东一带最著名的修学之地,也可以说是中国最早的“乡学”之一。尽管处于山野僻壤,但它培养的人才却是成绩斐然,引起朝廷重视。

熙宁九年(1076)神宗皇帝御书“桃源书院”四大字以示褒奖。对此,清代著名学者全祖望称:“吾乡之得拜御书者,宋时自先生始。”

这不仅是浙东首家,在当时全国也是极为罕见。桃源书院名声大振,也因此成为浙东办学最久、规模最大、影响最广的书院。

桃源书院培养的人才,可谓群星璀璨。据《鄞县进士录》等典籍记载,在宋以前的数百年科举考试中,鄞县仅唐时有一人中过进士。而宋以后,鄞县历代进士竟达1205人,其中宋代730人,尤以南宋时最为突出,为601人,遂使鄞县成为名副其实的科举大县,全国罕见。

桃源书院堪称宋代宁波人的清华、北大。据《桃源乡志》记载,在桃源书院受业的有周师厚、汪洙、袁毅、张邵、史简等百余人,其中还包括“甬上第一状元”张孝祥,他就是桃源乡人。其侄子张即之,南宋著名书法家,人称“宋书殿军”也常住桃源乡,留下众多遗迹。可见,桃源书院播下的文化种子,在此后的数百年里大放异彩,结出了丰硕的成果。

宁波市政协原主席、甬上学者徐季子先生说:“北宋的桃源书院是浙东文化的源头,‘庆历五先生’是宁波最早的一批教育家。”

浙大教授龚延明认为,宁波成为今日的历史文化名城,与宋代特别是南宋以来鄞县成为科举大县有着密切关系。宁波的世家大族无不以儒学起家,以进士光大门户。其中较著名的有《三字经》作者王应麟、天一阁创始人范钦以及著名史学家全祖望等,而他们几乎都与桃源书院有文脉传承关系,宁波文化因而呈现群星闪耀的可喜景象。

到了近代,鄞县涌现了翁文灏、童第周、沙耆、沙孟海、马友友、朱复戡等一大批中国顶尖的学者、大师,可谓群星灿烂、名人辈出。

曾有当代学者如此评价,桃源书院对于宁波这座历史文化名城及浙东文化的影响可以说一直延续至今。据了解,在目前中国 1100 多所高校中,有宁波籍校长 280 多名,两院院士中有宁波籍院士 100 多位。

宁波作为一座中等城市,为国家贡献了这样多的优秀人才,其与桃源书院的文化传承和因果关系值得深入发掘和研究。

重生:一项多方接力,起承转合的文化复兴工程

桃源书院执行院长、我市著名书法家胡茂伟说起桃源书院的湮没,总有几分痛心:“这是多么重要的一个文化符号,如果就此静静湮没,又被后人遗忘,那会是多么遗憾的事。”

他告诉记者,桃源书院的旧址在元代后荒废,明初曾移建他处。元至正年间,乡儒张文海请官方重建之。明嘉靖年间,因“邻火延燎,遗址遂泯”。此后近 500 年来桃源书院在人们的记忆中渐渐淡出。

关于桃源书院的重生,宁波人、著名学者傅璇琮是个绕不过去的人物。仿佛是文化使命的隔空接力,在千年之后,书院文化的重振,落到了这位学界老人身上。曾任中华书局总编辑 30 多年、现任清华大学古典文献研究室主任的傅璇琮,在参加鄞州一项文化活动后,来到了位于横街镇的“四明山居”旅游度假村。

市文联副主席、时任鄞州区文联主席的施孝峰还记得傅老为了桃源书院的重建奔走呼吁的情形:“他在考察周边环境后提出,横街林村曾是北宋桃源书院的旧址,这所学府培养了许多历史文化名人,对宁波文化事业的发展至关重要,建议政府部门重新恢复这座书院!”

不仅如此，八旬高龄的他，多次寻到林村，尽管因为曾中风而行动不便，却仍坚持在别人的扶助下颤颤悠悠地爬上山冈，别人走十几分钟的路程，他往往要爬上半小时。在这漫山遍野的搜寻中，他的活动半径，他的心理体验，是那么靠近千年前的王致、王说。

在鄞地的学者身上，总有着那么一种不理世俗、执着坚守的劲。从王致叔侄，到当代的傅璇琮，隔着漫漫时空，他们围绕着一座书院，延续着鄞地的文脉。

傅璇琮在奔波中，与打造“四明山居”休闲度假项目的宁波天马有限公司董事长翁国伟不期而遇。

桃源书院的旧址，就在“四明山居”附近。

一个学者奔走疾呼，其文化担当，就这样和一个企业家回报社会的责任感重合在了一起。

像鄞地会不断出现这些有使命感的学者一样，这里也出商人，尤其是“义商”群体，在利润翻滚的商业领域里，他们张扬着“义利并举”的旗帜，他们的身上，流淌着“义乡鄞州”的血液。翁国伟，无疑就是那种在捕捉商机的同时，也会看到投身文化事业意义的商人。

桃源书院的重生，就在这样的相遇和重合中有了实现的可能。

傅璇琮在一封封信里提供了更翔实的重建资料，这让翁国伟越来越感到肩头的沉重。

书院长什么样？古代没有图纸流传下来该怎么办？整整两年时间，翁国伟都被困在这些问题里，几个方案被较真的学者们一一否定了。一群文化学者的信件雪片般飞来，从史料到如何建设，大谈建议。重建方案为此不断修正完善，迟迟也动不了工。

直到2011年底，经过两年多精雕细琢，正式修建方案才出炉，书院建筑工程正式启动。

学界和企业界的接力运作，使一座重建的书院至少在实体形式的复原上是精益求精的。而这个重建的过程，因此成为一个宏伟的、寄寓当代鄞州关于“书院复兴”梦想的过程。

在这片出现过王安石伟大的“一千天”和“庆历五先生”等数不胜数的历史文化传奇的土地上，什么样的梦想都会一点点实现。翁国伟，这个认认真真地、投入地做

着传统文化梦的企业家,在那几年,就这样义无反顾地把数千万元钱砸了进去。

与此同时,学术界也关注着这件大事。2012年12月20日下午,桃源书院建设委员会成立大会暨项目专家论证会在“四明山居”召开,标志着书院的建设迈出了实质性的一大步。王蒙、徐季子担纲桃源书院建设委员会的名誉主任,傅璇琮先生任主任,成员中还有相关部门的领导及文化界学者、专家。成立大会那天,92岁高龄的徐季子先生步履蹒跚,不顾子女的劝说,执意前来参加。他还放言:“在我有生之年如能看到桃源书院重建,拾也要把我抬到书院。”

领导和专家认为,重建桃源书院,有着长远的文化意义;项目定位高雅,且选址与建筑风格也存特色,对于弘扬优秀传统文化、提升城市文化品位以及对宁波建设文化强市等均有重要作用和意义。

之后,便是书院的重建工程。不到两年时间,一幢按古典风格建造的书院“酌古堂”就耸立在横街的山岭之上。青砖黛瓦、古色古香的书院,成为宁波又一标志性建筑和历史文化旅游一景。

今生:传承国学,让书院重辉的通道

时光流转到2014年12月23日。这一天,桃源书院迈出了今生的第一步。

百余名身穿汉服的国学班学员在这一天参加孔子像落成典礼,有着千年历史的桃源书院在沉寂了近500年后重绽光辉,传承国学的琅琅书声再次响起。

孔子立像自山东曲阜迎来,高约4米,整座雕像器宇轩昂,流韵绵长,巍然矗立于桃源书院大门内的广场上。130余名身穿汉服的学员参加了落成典礼,典礼上诵读了纪念孔子的祭文,学员们对着孔子像行鞠躬礼,现场奏响了优雅的古乐曲。随后,国学班正式开班,宁波教育学院教授徐卫东讲授“国学智慧与管理”。

2015年2月26日,近50名不同年龄的学员身着汉服,静抚琴弦,奏响一曲《仙翁操》。这一天,融琴技、传统文化知识传授及养生修行于一体的国学古琴班的开课,开启了桃源书院在新的一年里传承国学的篇章。

此次国学古琴班由书院和天一学堂联合举办,为期10天,报名人数超过百人,学员来自全国各地,年龄跨度从少年到中年。有别于普通古琴教学的授课方式,此次国学古琴班的老师除了传授琴艺,还将通过冥想静心、保健养生等方式,

引领学员感受古琴带来的艺术和修行的境界。

桃源书院执行院长、我市著名书法家胡茂伟表示,古琴班将是书院接下去一连串国学班、传统艺术班的开始。

随后,就到了又一个历史性的时间节点,2015年5月16日,龚鹏程国学院宁波分院揭牌。

龚鹏程,台湾人,国学大师、北京大学教授、北京大学文化资源研究中心主任,著作八十多部,遍及文、史、哲、宗教、艺术、管理、社会、政治、大众传播等多个领域,曾获台湾地区行政管理机构杰出研究奖、中山文艺奖、中兴文艺奖章等。2010年,龚鹏程及其团队在大陆创办龚鹏程国学院,主要致力于恢复传统礼乐、开展学术研讨和讲学、挖掘民间民俗等文化活动。

龚鹏程表示,龚鹏程国学院宁波分院在桃源书院挂牌后,将参与到书院功能重建工作中,逐渐恢复传统书院的功能,并结合本地历史文化传统,开展浙东文化的研究,还将逐渐恢复书院教育传统,开展蒙学、幼学的培训,创办三年制国学专修班。

龚鹏程国学院宁波分院还聘请了国务院参事室中国国学研究与交流中心副主任李文亮、香港浸会大学饶宗颐国学院院长陈致、著名学者冯骥才、中国文化书院院长王守常、省儒学学会会长吴光、北京工业大学文化创意研究所所长王国华等专家学者为书院咨询委员。

因为国内学界大师的加盟,桃源书院的“今生”之路,就这样越来越清晰。

再来看一下重建后的书院:宋神宗皇帝御书“桃源书院”四个金色大字镌刻在书院大门外的石碑上,碑阴是著名学者全祖望所撰的《宋神宗桃源书院御笔记》全文。于右任弟子、百岁老书法家蒋思豫题写“千年学府”匾额,悬挂在书院大门正中。大门两旁的对联“书香四明,文泽三江”,由92岁高龄的著名学者冯其庸先生所书。徐季子先生所撰对联“桃李芬芳四明文脉溯清源,书香飘逸三江俊才盈古院”,以工整的小篆镌刻在大门的正前方石碑坊上。

书院的中堂内供奉孔夫子画像,著名学者余秋雨题写“酌古堂”三字,悬挂于中堂大门正上方。中国书协副主席欧阳中石、中央文史馆馆长袁行霈、中国人民大学教授秦永龙、中国书协原副主席朱关田等名家,以及甬上诸多书法名家,为书院创作了书法作品,提升了书院的文化艺术品位。