

中国文化的

基因密码

王颖

著

竺可桢气候曲线如何绘出了中国文化运势

给古代诗词进行DNA“亲子鉴定”

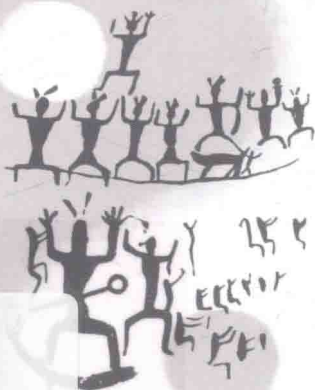
皇帝“大使”串起的中国戏曲史

《韩熙载夜宴图》背后的政治风云

史上最多金古墓之谜

——你不知道的那些中国传统文化密码全揭秘

漓江出版社



中国文化的

基因密码

王颖
／
著

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文化的基因密码 / 王颖著 . -- 桂林 : 漓江出版社 , 2017.6

ISBN 978-7-5407-8095-1

I . ①中… II . ①王… III . ①文化史—研究—中国 IV . ① K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 109568 号

中国文化的基因密码

作 者: 王 颖
策划统筹: 符红霞
责任编辑: 关士礼 王成成
责任监印: 周 萍

出 版 人: 刘迪才
出版发行: 漓江出版社
社 址: 广西桂林市南环路22号
邮 编: 541002
发行电话: 0773-2583322 010-85891026
传 真: 0773-2582200 010-85892186 邮购热线: 0773-2583322
电子信箱: ljcs@163.com
<http://www.Lijiangbook.com>

印 制: 北京大运河印刷有限责任公司
开 本: 715×960 1/16 印 张: 10.75 字 数: 150千字
版 次: 2017年6月第1版 印 次: 2017年6月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5407-8095-1
定 价: 38.00元

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

目 录

| | |
|-----------------------------|----|
| 第一章 一方水土养一方文化 | 1 |
| “醉里吴音相媚好”：江浙地区的文化密码 | 2 |
| 从吴语地区为核心向外散射的波纹——中国民间音乐风格趣谈 | 9 |
| 第二章 给古代诗词进行DNA“亲子鉴定” | 17 |
| 读宋词，猜作者 | 19 |
| 读宋词，观兴衰 | 21 |
| “亲子鉴定”逐步解析贾谊《吊屈原赋》 | 25 |
| 第三章 从诗词的传承看隐藏在文学中的基因 | 29 |
| 最早最高的文化标杆 | 30 |
| 文学作品中基因传承之一——用典 | 33 |
| 文学作品中基因传承之二——唐韵 | 38 |
| 文学作品中基因传承之三——格律 | 43 |
| 第四章 汉赋里的楚文化基因 | 47 |
| 从司马相如的《大人赋》中“寻找”屈原 | 48 |
| 汉赋的两个发展高潮 | 56 |

| | |
|-----------------------------|-----|
| 第五章 古诗当中的文化基因密码 | 61 |
| 从赋到诗：魏晋南北朝时期有复杂的整合与取舍 | 62 |
| 诗赋词曲中的基因传承 | 67 |
| “庄屈实二，不可以并”——破解李白诗的秘密 | 70 |
| 第六章 花木向荣的夏与枯叶凋落的秋 | 75 |
| 汉代：司马相如与扬雄 | 77 |
| 唐代：李白与白居易 | 80 |
| 宋代：苏东坡与辛弃疾 | 82 |
| 元代：关汉卿与郑光祖 | 84 |
| 每从气韵见文章 | 85 |
| 第七章 皇帝“大使”串起的中国戏曲生长史 | 91 |
| 杂剧与南戏之间的“大使” | 92 |
| 明成祖“催生”昆曲 | 95 |
| 乾隆“催生”京剧 | 100 |
| 第八章 竺可桢气候曲线绘出了中国文化运势 | 107 |
| 简述历史上文化高潮的勃起规律 | 108 |
| 通过中国历史坐标看竺可桢气候曲线 | 114 |
| 气候变化直接影响了文化的发展 | 120 |
| 在旋动中出现的文化低潮与高潮 | 125 |
| 第九章 《红楼梦》中的中国文化基因 | 133 |
| 生根于历史典籍中的小说 | 134 |
| 《红楼梦》中的诗词基因 | 138 |
| 《红楼梦》中的医药典故 | 140 |
| 《红楼梦》中的音乐基因 | 142 |
| 《红楼梦》中的美术基因 | 144 |
| 植物学角度探秘《红楼梦》作者之谜 | 147 |

| | |
|------------------------|-----|
| 第十章 著名文物中的文化密码 | 151 |
| 《韩熙载夜宴图》背后的政治风云 | 152 |
| 仇英版《清明上河图》与嘉靖被刺案 | 154 |
| 史上最多金古墓解密——墓主海昏侯是否真的富有 | 157 |
| | |
| 后 记 | 163 |

第一章

一方水土养一方文化





“醉里吴音相媚好”：江浙地区的文化密码

说到文化，实在是个太广泛的概念。文化是指一个国家或民族的历史、地理、风土人情、传统习俗、生活方式、文学艺术、音乐歌曲、戏剧杂耍、行为规范、思维方式、价值观念等等。中国人现在的文化概念更加广泛，吃饭有文化，喝茶有文化，企业有文化，村庄有文化，宗祠有文化，文化已经是无处不在了。因为涉及太广，想要来谈文化的基因几乎无从“下口”，我们只能以文学为主线，兼涉艺术、戏曲等方面，粗谈一下文化基因的传承。

中国文化、欧洲文化、非洲文化，江南文化、西域文化、八闽文化、黔贵文化，等等，几乎每一个国家、区域、地区，都有自己特定的文化个性、个性文化。“橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳，叶徒相似，其味不同。所以然者何？水土异也。”文化具有强烈的地域特色。

中国汉语有七大方言区：1. 北方话（简称：北语）；2. 广东话（简称：粤语）；3. 江浙话（简称：吴语）；4. 福建话（简称：闽语）；5. 湖南话（简称：湘语）；6. 江西话（简称：赣语）；7. 客家话（简称：客语）。

有些语言区地域不大，魅力不强，唯北语与吴语是影响最大的两大方言，不过，当今闽语与粤语的影响也有所扩张。

现在让我们来谈谈吴语区的文化特色。

吴语区，指的是今天上海、江苏南部、浙江、安徽南部、江西东北部、福建北一角。吴语区有长达数千年的深厚历史积淀。

吴语区通行吴语，使用人口约一亿，在国际语言排名中，吴语在中国排第二位，在全球排第十位，是世界上最大的非官方语言。

吴越人性格形成与他们所创造的文化紧密相连。吴字的甲骨文形成时，“吴”与“鱼”同音同义。鱼是水族，吴越人用鱼为姓，以水为生。柔和的水，鱼样的身，没有任何羁绊，滑溜而自由。这个地区的人民无拘无束就有了温和、超脱的空灵，脆柔、变通之圆润，既敏慧、巧智又警醒、多疑。正像《汉书·卷六十四》中所说的“越人愚憨轻薄，负约反复，其不可用天下法度，非一日之积也”、“越人性脆而愚……”。其实北人视之为愚，只是说越人不可训，全无呆笨之意。因为从南方各地出土的文物中可以看出，吴越民族的兵器、农具、陶器等，无不透出聪慧和灵气。

吴越人的聪明智慧，与他们的饮食文化分不开。《史记·货殖列传》又有“楚、越之地，地广人稀，饭稻羹鱼……”，可见鱼虾是生活在水乡的吴越人常食之物，而食鱼虾的人头脑聪明，至今还有此说法。

吴语区相当一部分人喜甜食，口味整体来说偏向清淡的酸、甜、咸，而不喜辣。

南宋宋光宗时，范成大《吴郡志》卷50云：“谚曰：‘天上天堂，地下苏杭。’又曰：‘苏湖熟，天下足。’”20多年后，陆游于宋理宗时撰《常州奔牛闸记》亦称：“语曰：苏常熟，天下足。”还有其他几位南宋学者也说过类似的话。他们所述是指吴越地区农业经济繁荣，稻米丰足，只要苏州、杭州、常州、湖州丰收了，整个中国就够吃够喝的了。

当然，这“天下足”，或许并不是指今天中国这偌大疆域，而只是指南宋所能管辖的地区。

追溯历史，吴语区是中国工业文明的发源地。始建于1865年的上海企业“江南造船厂”是中国工业文明的第一个典型案例。自强不息的吴越人，持续创造了一个又一个“中国第一”：中国第一家大型民族工业、第一批正规产业工人、第一炉钢、第一台车床、第一支后膛装药步枪、第一门钢炮、第一磅无烟火药、第一艘机动兵轮、第一艘蒸汽推进的军舰、第一艘铁甲军舰、第一艘潜艇、第一艘护卫舰、第一艘导弹驱逐舰、第一台万吨水压机、第一艘万吨远洋货船……

吴越人民世代相袭的聪明才智，非但赋予锦绣江南特有的柔和、秀美，还熔铸出由这些精致文化形式所体现的审美取向和价值认同——重教化、重人才，学风浓郁，蔚成气象。

吴越人在上古时期就“构木为巢，以避群害”，后来也被称为是最早的居住“干栏式”楼房的人类族群。吴越人的建筑风格中，绍兴的桥和苏州的园林最具代表性。那曲曲弯弯、结构精巧的回廊和小巧玲珑、层层叠叠的亭台楼阁，那多姿多彩的拱形石桥，这些建筑在体现吴越人聪慧、灵巧的同时，也体现出他们较圆滑、易转向、善变通又富于幽默的性格。不同的民族有不同的性格，北方的粗厚凝重、讲究和南方的细腻随意、流畅，两种明显的不同风格在这些建筑中表现了出来。

在科举制度盛行之时，吴越地区重视教育，有着浓厚的习文风气，通过科举考试跃龙门的人数不胜数。明清两代共录取 202 位状元，出自吴语区的就有 101 人，占了全国的一半。

而说到吴地状元之众，不得不提明朝开国皇帝朱元璋执政时那起惊天动地的科考大案。

明初政局稳定不久，朱元璋开始重视科举考试，视它为网罗天下人才、稳定士民人心的一大措施，洪武年间发生的“南北榜”事件是朱元璋这一政治思想的一次集中体现。洪武三十年（1397 年）三月初五，是三年一次会试放榜的日期。参加会试的举子们经过层层选拔，会试高中后，必须参加皇帝亲自主持的殿试，殿试分三甲，一甲三人，二甲赐进士出身，三甲赐同进士出身。

举子们早早来到张榜之地——秦淮河北岸的贡院门前。辰巳时分，考场官员手捧黄榜，在鞭炮声中高悬于辕门之旁，上有五十二名贡士的名字。落榜者心中不平，一位举子突然发现，上榜的人全部是南方人，这一发现引起了北方举子的愤怒，人群大哗，他们向黄榜投掷石块，认为考官偏袒同乡。落第举子成群结队，从贡院来到主管科考的礼部，要求与考官对质。礼部官员请来锦衣卫弹压，但面对群情激奋的大批士子束手无策。很快，南京的街头巷尾贴满了匿名的传单，指责主考官员只选拔南方人，其中必有隐情。考场骚乱发展成一场南北对抗的政治运动。礼部官员不敢隐瞒，向皇帝上了奏本，陈述此事。

会试主考、翰林学士刘三吾为学界泰斗，他为人廉正。本科考试取士都经过再三选拔，没有接受人情请托。他在朱元璋召见时详述经过，认为由于北方一直在元朝政府的直接统治之下，民不聊生，重武轻文，与经济繁荣、文化

昌盛的南方相比，举子的文化素养上确有层次差异，才会促成一榜尽是南方人的局面。朱元璋虽然同意这一解释，但要求特选几位北方举子以安定人心。刘三吾拒绝了这一要求，结果被赶出宫城，副主考白信蹈也被停职。朱元璋命翰林院侍讲张信主持考卷复审。

四月十三日，皇帝亲临奉天殿，听取复审结果。张信当众评点几位北方举子的试卷，认为很有可取之处，但是，他突然掉转语头，将南方卷与北方卷相比，说北方卷确实不如南方卷，一榜尽是南人事出有因。此论出乎全殿官员的意料，也出乎朱元璋的预料。

朱元璋大怒，指责官员官官相护，互相包庇，张信受刘三吾的指使，有意将水平不高的北方试卷送交皇帝审阅。他宣布自己将亲自评卷，以前结果一概无效。张信、刘三吾、白信蹈等人被缉拿下狱，严加追问。礼部无法从官员身上得到所要的口供，便转而施酷刑于他们的家人，给张信罗织的罪名是“为胡惟庸鸣冤，反叛朝廷”，刘三吾、白信蹈等人则被诬为蓝玉余党。此时距胡惟庸之死已有十七年，距蓝玉之死也有五年，朱元璋明知罪名为罗织所致，但为了打击廷臣的反对势力，安抚北方人心，仍将在案人士处以极刑。四月底，张信、白信蹈、司宪、王奢华等被凌迟处死，刘三吾年老免死，发往边疆充军。高中的陈安有行贿嫌疑，于同日处斩。

五月初，朝廷宣布复审结果，新选六十一名贡士全部是北方人，河北韩克忠居首位，第二名王恕，南方举子无一人入选。历史上称此案为“春夏榜案”。

为了避免此类情况的再次发生，洪熙元年（1425年）设立南北卷制，南卷取十之六，北卷取十之四，宣德、正统年间南北各让五个名额给中部地区，以取得地区间的平衡。

我们不谈朱元璋制造这起冤案的目的，只借此说明重文传统的确造就了江浙人的一个个人才群落。现在人们都注意到，长江三角洲比珠江三角洲的发展更具后劲，其中一个重要原因，就是得益于江浙人的重文传统。

历史上的吴越之地多出才子佳人。近代，吴地率先兴起中国民族工业，崛起于阡陌之间。享名世界的科技界的“三钱”——钱学森、钱伟长、钱三强都是越人。我国“两弹一星”元勋共23人，江浙“吴语系”人士至少占据12席，他们是王淦昌、赵九章、姚桐斌、钱骥、钱三强、吴自良、陈芳允、杨嘉墀、钱学森、王大珩、屠守锷、程开甲。前些年诺贝尔科学奖获奖的华裔共8人，吴人亦居半，即李政道、高锟、朱棣文、钱永健四人。还有数学家华罗庚

等也是吴地之人。截至2007年，吴语区出了625位两院院士，占全国院士总数的43%。

2015年，诺贝尔医学奖授予中国药学家屠呦呦，她1930年出生于浙江宁波，是标准的吴语区人。

我们还知道，同仁堂的开堂祖师爷乐良才，也是宁波人，他是从明永乐十九年（1421年）“北漂”到北京来发展的。

2012年，吴语区的GDP总量为85212.18亿元，占全国总量（519322亿元）的16.41%。

从GDP总量看：全国十强城市中，吴语区城市能保证占据三至四席，形成一超多强格局，上海为中国第一大城市。相比于其他很多地区只能诞生一到两个核心城市，甚至出现中心城市和周边城市落差极大的情况，吴语区城市已形成真正意义上的城市群。吴语区的县域经济也十分强大。

从人均GDP看：无锡、苏州的人均GDP达到11.74万和11.4万（2012年），列中国非资源城市的第二、三名，仅次于深圳。而进入十强城市中的成都和重庆人均GDP则为5.76万和3.9万（2012年）。中国人均GDP为38354元，吴语区城市（包括皖南赣东的几个地方）的人均GDP约为71205元，领先于全国平均水平。

江浙一带出文人，但是性格柔弱而缺乏好斗精神是他们的缺点，因此林语堂先生说：“你看历代建朝帝王都是出于长江以北，没有一个出于长江以南。所以中国人有句话叫作：吃面的可以做皇帝，而吃米的不能做皇帝。曾国藩不幸生于长江以南，又是湖南产米之区，米吃得太多，不然早已做皇帝了。”

唯一还可讨论几句的是那个陈国皇帝陈霸先，看似一位南方皇帝，但他的原籍是颍川，南渡后才到了吴兴长城（今浙江长兴县）。陈霸先在太平二年（557年）十月六日，逼迫自己拥立的萧方智让位于己，他称帝后，国号陈，建元永定。

而他的祖籍颍川，辖境相当于今天河南登封市、宝丰以东，尉氏、郾城以西，新密市以南，叶县、舞阳以北地。最大时管辖至今驻马店地区，这些地方还是在长江以北。所以，不能算作真正吃大米的皇帝。

正是这样一种生态环境，培育出来的吴语也具有鲜明的特征——吴依软语。吴人说话是轻声细语的，语调柔美而没有尖声大嗓。辛弃疾在一首《清平乐》中有这样一句词：“醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪。”他这个北方人听起

吴语来觉得很是柔软、谐美，别样动听。这还是两个老头老太说话，更别说是美女和稚童的脆嗓嫩声了。

有一位美国科学家阿瑟在行旅中看到，翻一座山，走一个镇，就有不同风格的建筑风景。这种山水、泥石、建筑、冰云等等不同特色的地区特征，使他产生了一种感悟，他是这样说出自己的感悟的：

“给我留下深刻印象的是，如果你走进那儿的阿尔卑斯山山脉的村子里，你会看到那些装饰华丽的泰若岭式的屋顶、栏杆和阳台，屋顶上很有特色的沥青、很有特色的三角形拱顶和窗子上很有特色的百叶窗。但我没有把这看作是一幅很美的拼插玩具的图画，而是看到，这个村子里没有一部分是无目的性的，没有一部分不是和其他部分相关的。房顶上刷上了沥青是为了冬天能在屋顶存住适量的雪以隔离严寒，伸出阳台的三角形屋顶的椽檐是用来防止雪落到阳台上的。所以我曾饶有兴味地看着这些村庄自忖，这部分这样组成是为了这样的目的，那部分那样组成是为了那样的目的，而所有这些部分都是互相关联的。”

他说，给他留下了同样深刻印象的是，当他越过意大利边境到了多罗米克阿尔卑斯山脉的这一侧时，村庄的风格就完全不是泰若岭式的了。没有一样你可以指出来是你在泰若岭见过的。仅仅是因为无数细节的改变，便组成了完全不同的整体。然而意大利的村民们和奥地利的村民们面对的基本上是同样的落雪问题。“我多少次地想，两种不同的文化产生了两种全然不同的、但都具有自我连贯的特有形式。”^①

“特有形式”，正是这一点让阿瑟的思想产生了飞跃。这对于我们不往这方面去想的人大感迷惑。任何一个地方的地域文化，无论是房屋建筑，还是生活习俗，乃至语言特色，以及那里的民歌、戏曲，都和那个地域匹配得如此天衣无缝、周致合理，若是换了一个样式，就感到格格不入了。四川人说四川话，故意拖腔带调，还美滋滋的，认为是一种享受。而一个离开四川的人，少小离家老大回，一听到家乡的乡音，简直如饮甘醇。这种地域特色，甚至影响到当地人的相貌与性格。有人说，像吴语地区，绿水青山、鱼米竹丛，喝黄酒，食喜淡，言宜轻、话多柔，即使和别人吵架，也像和人说话一样不带火气。还有人说，哪个地方石头有多硬，人的性格就有多硬；哪个地方的山有多

^①（美）米歇尔·沃尔德罗普：《复杂》，生活·读书·新知三联书店1997年4月版，第21-22页。

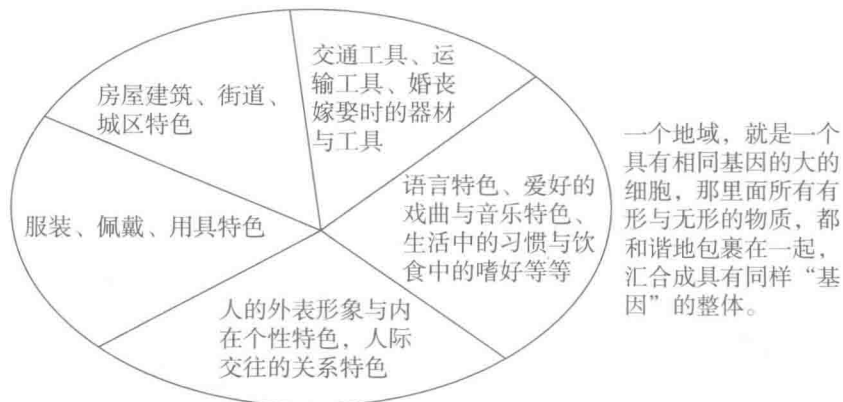


图 1. 一个地域中的人和所有生活因素、娱乐因素都统一在一类“基因”细胞之中

险，人的性格就有多蛮横。

水、土、山、石；房舍、衣物、气候、物候；人物相貌、言辞、语调、歌咏、器乐……以及其他等等，都成了这一地区的特有形式，一旦换了一个地方，又有另外一种风貌。

而且，我们注意到，不同地域的人文与文化特色，也有分形的特点。例如说浙江人，有一个大的特色，但是往下再收缩，宁波人、温州人、湖州人，则又各具特色，再往下细分，一个县、一个区乡，乃至一个村庄，都各有小的区别，都各有语音的差异，也有那里特有的土话，然而任何一个差异的细节，都是那么和谐地融入了这个地区和这个地区的人群中，成为人文与文化的一部分。

拿秦腔言之，秦腔是一个大地区的称谓，它传到哪一个小的地区，就自成了一个流派。秦腔流行于关中东部渭南地区大荔、蒲城一带的称东路秦腔（即同州梆子，也叫老秦腔、东路梆子）；流行于关中西部宝鸡地区的凤翔、岐山、陇县和甘肃省天水一带的称西路秦腔（又叫西府秦腔、西路梆子）；流行于汉中地区的洋县、城固、汉中、勉县一带的称汉桃桃（称为南路秦腔，又叫汉调秦腔、桃桃戏）；流行于西安一带的称中路秦腔（就是西安乱弹）。其中的西路入川后成为独具风格的四川梆子——弹戏；东路在山西成为晋剧，在河南为豫剧，在河北成为梆子，所以说秦腔可以算是京剧、豫剧、晋剧、河北梆子这些剧目的鼻祖。各路秦腔因受各地方言和民间音乐的影响，在语音、唱腔、音乐等方面，又都存在着差异。

析其原因，很可能秦腔的老祖宗是秦、汉甚至唐代咸阳地区京城的唱腔，随着历史与朝代的更替，它开始像泼水一样向四面八方流传开来，本腔的原味中开始不断地掺杂了各个地方的语音特色与当地唱腔，最后成为一种混杂的曲调。这与我们人类的历史传承是一样的，当科学家绘出我们的基因图谱之后，竟能说出“我们的祖先是来自非洲大陆迁移来的”这类话，说明在我们基因的长链中，记录着人类一代代迁居、杂交的变迁，这就是基因连续性与迁变性。

从吴语地区为核心向外散射的波纹——中国民间音乐风格趣谈

一首江苏民歌《茉莉花》，传遍了大江南北、神州大地，甚至传向了世界的各个角落。

据说，《茉莉花》的前身是流传在扬州仪征、南京六合等地的小曲“鲜花调”（又名“仙花调”）。1942年冬天，新四军淮南大众剧团来到江苏六合八百桥镇金牛山脚下演出，年仅14岁的小团员何仿听当地人说附近有位艺人不仅吹拉弹唱是一把好手，更有一肚子的歌。何仿在一间茅屋里找到了那位艺人。艺人很热情，问何仿有没有听过《鲜花调》。何仿摇了摇头。艺人说，这歌在道光年间就有人唱，蛮好听的。说着艺人拉着琴唱了起来：“好一朵茉莉花，好一朵茉莉花；满园花草也香不过它，奴有心采一朵戴，又怕来年不发芽；好一朵金银花，好一朵金银花，金银花开好比勾儿牙，奴有心采一朵戴，看花的人儿要将奴骂；好一朵玫瑰花，好一朵玫瑰花，玫瑰花开碗呀碗口大，奴有心采一朵戴，又怕刺儿把手扎。”年轻的何仿一下子就被这首悠扬动听的《鲜花调》迷住了，他花了大半天的时间，不仅用简谱记下了这首歌，而且按照艺人的方法准确唱了出来。《鲜花调》虽然动听，但毕竟来自于民间，词曲上不免有些粗糙。何仿考虑再三，对《鲜花调》动了“大手术”，将歌中三种花改为一种花，更改后的歌词为：“好一朵茉莉花，好一朵茉莉花，满园花草香也香不过它，我有心采一朵戴，看花的人儿要将我骂。好一朵茉莉花，好一朵茉莉花，茉莉花开雪也白不过它，我有心采一朵戴，又怕旁人笑话；好一朵茉莉花，好一朵茉莉花，满园花开比也比不过它。我有心采一朵戴，又怕来年不发芽。”1957年，已是前线歌舞团作曲兼指挥的何仿率合唱队到北京参加全军文

艺会演，修改后的六合民歌《茉莉花》一炮打响，不久被正式灌制成唱片，很快在全国流传开来，成了一首脍炙人口的民歌。1959年，《茉莉花》正式走出国门，在维也纳歌剧院唱响。在这之前，何仿又对歌词作了修改，将“满园花草”改为“满园花开”，将“看花的人儿要将我骂”改为“又怕看花的人儿骂”，旋律上又进一步丰富，在维也纳演出受到高度赞赏。从此《茉莉花》一发不可收，从奥地利唱到苏联，唱到印尼、波兰、匈牙利、阿尔巴尼亚，唱遍了世界各地，还被收入了《世界名曲专辑》。1997年6月30日午夜，香港会展中心5楼会议大厅，在香港回归祖国政权交接仪式开始之前，中国军乐队奏响了脍炙人口的江苏民歌《茉莉花》；1999年12月19日午夜，《茉莉花》再次在澳门回归祖国主权交接仪式现场奏响。2002年12月3日，在摩纳哥首都蒙特卡罗举行的2010年世博会主办权投票活动现场，中国代表团的申博宣传片中先后十多次响起《茉莉花》的旋律，并以此征服了各国代表和国际展览局的官员。2004年8月19日雅典奥运会闭幕式上，《茉莉花》的旋律再次倾倒了全世界的观众。

按照笔者的看法，何仿改词是必要的，但再后来的修改去掉了那句“又怕看花的人儿骂”，似觉有点缺憾。

我小的时候看到过这种茉莉花园，竹篱围起的几亩地，种着一盆盆的茉莉花，门口有一个老伯在椅子上坐着，面前放一杯茶，而椅子旁放着一个瓦盆，装的是掉落的茉莉花朵。那些小家碧玉路过园前，总是缓步张望。那个时候没有什么化妆品，所以摘一朵茉莉花戴是姑娘美化自己的普遍心态，偏是那个老伯一副尽心尽职、铁面无私的样子，所以路过的姑娘只得无奈地走开。当然，也有一些姑娘受不了茉莉花香的诱惑，递上一个铜钱，换得两朵落地的枯萎前的茉莉花，边走边插在了头上。原歌词正是描写了那个时候江南的这种特有风景，包括一些生动的细节，是现在的人不能理解的。如现在的歌词“让我来把你摘下，送给别人家”、“我有心采一朵戴，又怕旁人笑话”，就脱离了那种感觉。在那个时候，还没有自己家里随便种几盆茉莉花，可以任由一个姑娘自由采摘的状况，另外，苏州姑娘头戴茉莉花是一种时尚，不存在怕旁人笑话的说法。

当然，这是题外的话了。

这很像肖邦与《玛祖卡》舞曲。

“玛祖卡”发源于波兰风光明媚的玛佐夫舍地区，它的节拍和韵律充满了浓厚的波兰民族气息，被誉为“波兰的民族之魂”。在寓居他乡的肖邦心中，玛祖卡不仅仅是一种民间舞曲，更是祖国的化身。因此他一生中从未间断过对

这一民族体裁的创作，共写了 58 首玛祖卡，每首都倾注着肖邦对祖国的思念之情。肖邦的玛祖卡几乎全是短小但完美的艺术珍品，肖邦称之为“生活中的图画”，是一颗颗“音乐的珍珠”。

这都说明了，愈是生长于民间地区的特色音乐，就愈具有世界的共性意义。

这一点并不是我们此书中的内容，我们想说的是，像《茉莉花》这样柔和美妙的音乐，正是长江三角洲吴语地区的音乐代表作。

如果我们把民歌曲调（或者戏剧）定一个标尺，一级是柔软度大而刚硬度小，二级是柔度适中刚度也适中；三级则是柔度弱而刚度强的作品，那么位居吴语中心的江苏与浙江的民歌肯定是属于第一个等级的。我们可以根据这一标尺将中国民歌分为几个柔和度等级，可以想象有一块石子投进了吴语区的中心，如扩散的涟漪，层层发散开去。

第一个波纹圈是吴语区：柔和度为一级。

浙江民歌如《采茶舞曲》。

江苏民歌如《茉莉花》《太湖美》《无锡景》《拔根芦柴花》。

其中，《拔根芦柴花》虽然也是江苏民歌，但是是苏北扬州的民歌，属于邵伯秧号子，起源于古代繁重的栽秧农活中，用于解乏助兴，似乎硬度又添加了一些。

第二个波纹圈是吴语区的外围，刚度稍有增强。

江西民歌如《十送红军》《映山红》。

安徽民歌如《凤阳花鼓》《八月桂花遍地开》。

福建民歌如《采茶扑蝶》。

台湾民歌如《九月秋风来》《阿里山的姑娘》。

其中，《阿里山的姑娘》虽然也是台湾民歌，但是是属于台湾地区原住民的民歌，硬度又略比校园歌曲硬了一些。

第三个波纹圈的地域更扩大一些，包括山东、河南、湖北、湖南、河北等地的民歌。

湖南民歌如《刘海砍樵》《浏阳河》《辣妹子》。

湖北民歌如《龙船调》《洪湖水浪打浪》。

山东民歌如《沂蒙山小调》。

河南民歌如《编花篮》。