

桐乡市馆藏书画精品集

西泠印社出版社

桐鄉市館藏土画精品集

王伯敏



图书在版编目 (CIP) 数据

桐乡市馆藏书画精品集 / 叶瑜荪 范汉光编. — 杭州:
西泠印社出版社, 2005.10
ISBN 7-80517-996-4

I. 桐... II. 叶... III. ①汉字—书法—作品集—中
国②中国画—作品集—中国 IV. J222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 113454 号

《桐乡市馆藏书画精品集》编辑委员会

顾问: 陈越强 费建文

主任: 池晓明

副主任: 王 蕾 邢海华 叶瑜荪 杨惠良 鲍复兴 (特邀)

委员: (以姓氏笔画为序)

王 蕾 王士杰 叶瑜荪 池晓明 邢海华 陈伟宏

杨惠良 张坤泉 范汉光 范方明 赵洪亮 鲍复兴 (特邀)

主 编: 叶瑜荪

副主编: 范汉光

编 辑: 张金荣 张新根 茅威放 劳明权 褚万根

撰 文: 鲍复兴 范汉光 叶瑜荪

编 务: 马永飞 朱敏华 沈仿琪 张丽敏 郑 薇 周伟民 盛群速

桐乡市馆藏书画精品集

责任编辑: 刘远山

责任出版: 李 兵

封面设计: 木 马

出版发行: 西泠印社出版社

地 址: 杭州解放路马坡巷 39 号 (邮编: 310009)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 杭州富春电子印务有限公司

开 本: 787 × 1092 1/8

印 张: 32.5

印 数: 0 001 — 3 000

版 次: 2005 年 10 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80517-996-4/J 997

定 价: 538.00 元

凤鸣梧桐 丹青馨香

——桐乡馆藏书画导读

凤鸟从何来，来止桐溪旁。锦毛濯春雨，彩翮晞朝阳。
苹藻动浮影，兰芷吹幽香。凤去今不返，空余鸥鹭行。

这是明代诗人程本立赞美桐乡之诗。桐乡历来文化发达，俊才星列，名人辈出，文人学士，书画名家，成就灿然，光彩辉映。

桐乡历代书画家，宋以前已不可考，自宋以来据史籍记载共有350余人。我们现在能从典籍上查到最早的桐乡书画家，是宋代书法家王升（1076—1149年）。他原籍河南开封，宋室南渡后徙居崇德羔羊里（今石门羔羊），遂号羔羊居士、羔羊老人。工书法，草书奇伟。由于年代久远，传世墨迹稀少。

元初有从华亭（今上海松江）迁居石人泾（今屠甸），人称“温葡萄”的画家温日观（？—约1297年）。宋亡后他出家为僧，称子温和尚，善草书，擅水墨葡萄。他的画不轻于示人，时贵难求。

宋旭（1525—1606年）是明代著名画家，因家住石门，故号石门、石门山人。善诗，工隶书，学画于沈周，宗法巨然，兼长人物。所作山水高华苍蔚，峰峦树林苍劲古拙，巨嶂大幅信手拈来，气象恢宏，万历年间名擅一时。

清代桐乡经济文化日臻发达，涌现出一大批书画家。有：冯景夏及孙冯洽；吴克谐及子、女一门三俊；乾隆时著名画家方薰；入内廷供奉的金廷标；董棨及子董耀、孙味青、曾孙崇善四代擅画；书画卓绝一时的陈銑。有被誉为“晚清四大家”的胡翥邻；精绘画及收藏的李嘉福；吴昌硕的好友、著名画家吴滔及子吴衡、吴徵。还有从余姚寓居濮院的学者、书法家陈梓，从杭州寓居濮院的画家戴以恒。他们都名重一时，各领风骚。

近现代则有张伯英、仲光勋、徐菊庵、鲍月景、朱梦仙、沈雁冰、丰子恺、钱君匋、仲光煦、岳石尘等。这些书画家、学者、艺术家为我们留下了大量艺术珍品，为桐乡创造了辉煌的文化。

从历史看，清代是桐乡书画创作最为繁荣的时期。这时期名家辈出，佳作纷呈，而且在绘画理论上也很有建树。方薰的《山静居画论》，论述山水、花鸟、人物各种画法及诸家画派渊源。董棨的《养素居画学钩沉》、《题画随笔》，提倡以笔墨“古雅”、“士气”为尚，以此来表现作者的品格，影响深远。桐乡地处浙北水乡，河网密布，交通发达，紧邻嘉兴，与上海、苏州、杭州相近。因此，桐乡画家从绘画风格上来说，清初时“松江”、“虞山”、“娄东”、“鸳湖”、“浙派”等不同画派对桐乡的画风均有影响。《画派概论》把方薰归入“娄东”，而戴以恒是“浙派”领袖戴熙的侄子，由于画派的相互影响渗透，推动了艺术的发展。至晚清民国，“海派”雄峙，主要人物均是江浙一带寓居沪上的画家。桐乡吴滔、吴徵、潘雅笙、仲光勋等都成为“海派”中坚，在上海深有影响。都市经济文化的发展，使他们的画风迎合中产阶级的审美情趣，也使这些画家走向市场，题材、构图、用笔、设色介乎高雅与通俗之间，雅俗共赏。

桐乡书画家还为对外文化交流作出了不懈努力。画家张伯英，寓居日本十余年，曾创立《中华南画会》，任会长，并在东京举办国画展。当代丰子恺、钱君匋、岳石尘曾多次赴日本、美国、新加坡、中国台湾等地展览，为弘扬中国书画艺术及扩大在海外的影响作出了贡献。

桐乡馆藏名人书画极为丰富，而且都是在中国绘画史上有影响的名家作品，明代有沈周、文徵明、陈道复、徐渭、宋旭、张宏、蓝瑛、陈洪绶等大家的作品。除了这些名家作品外，还藏有相当数量的明代中晚期的观音、菩萨的佛像画，虽为民间画工所作，但形象饱满，色彩鲜明，线条遒劲，气韵生动，是宗教画中精品。

沈周的《寿桃图》距今已有500余年。他是明代中期“吴门画派”领袖，名重一时，唐寅、文徵明均是他的学生。画中桃实累累，如见盈盈果汁，如闻馨香四溢，配以寿石、老少年，祝寿之意尽在画中。沈周的花鸟画，笔墨精妙，是明代“文人画”中的佼佼者。



《窗前鸣佩》手卷是文徵明书画合璧之作。文徵明与沈周、唐寅、仇英合称“明四家”，此卷引首为文徵明行书“窗前鸣佩”四字，画面苍润幽深，气韵生动。属“粗文”中之工细者。跋尾有吴湖帆、叶恭绰、张宗祥、沈迈士、潘伯鹰、陆俨少、白蕉、沈尹默等名家手迹，弥足珍贵。

陈淳，字道复，号白阳。文徵明弟子，擅写意花卉，与徐渭并称为“青藤、白阳”。他的《墨松图》，古松苍虬，奇石嶙峋，用笔洒脱，意趣生动。

徐渭《墨梅芭蕉图》轴，是六尺巨幅。在徐渭存世作品中实属稀有。芭蕉水墨淋漓，笔意奔放，曾多次作为徐渭代表作出版。

宋旭的《松壑楼居图》，是馆藏之宝。巨大的丈二尺幅绢本，国内少见，是宋旭七十一岁时所作，距今已410年。所画山壑深幽，松林苍莽，笔墨遒劲，古拙生动。此画历经周折，至上世纪80年代末，绢本已脆化成小片，无法再行打开。后由财政拨款1.5万元，送上海博物馆重裱，历时半年，终使珍品得以修复。

陈洪绶的《设色山水》、《赏梅图》、《三高图》，作品造型夸张，线条遒劲，着色高古。黄宾虹认为“老莲画法，上溯晋唐，下开扬州八怪之先声”。鲁迅亦十分推崇，赞“老莲的画，一代绝作”。这三幅作品，曾与浙江省博物馆藏的陈洪绶作品，一起赴新加坡亚洲文明博物馆展出，受到海内外观众赞誉。

馆藏的清代书画有：龚贤、王翬、石涛、新罗山人、沈铨、陈梓、方薰、金农、郑燮、汪士慎、李方膺、蒋仁、陈鸿寿、钱松、伊秉绶、张廷济、陈莲汀、董棨、董耀、俞樾等名家力作。

清初著名画僧石涛，擅画山水、人物，兼善花卉兰竹。《苦瓜妙谛兰竹册》是石涛的精心之作，且画在宋纸上。宋纸粗纹沉着，兰竹清秀劲健，特别珍贵。

新罗山人的《花鸟图》，老松虬劲，墨竹挺秀，绶带轻声而鸣，充满生机。他的花鸟画清新、明快、隽逸、妍美，对清代中叶以后的画坛影响甚大。馆藏中另有《新罗山人册页》9部（计104幅），山水、人物、花鸟、走兽一应俱全，蔚为大观。

清代中期在画坛上独树一帜的“扬州八怪”诸家中，馆藏有金农、郑燮、汪士慎、李方膺等四人的作品，点染适意，各领风骚。

书画家方薰与奚冈齐名，世称浙西二高士。他的《水墨山水》轴，重峦叠嶂，山势连绵，发苍古隽逸之气。

董棨的《仿宋本花卉草虫图》手卷，工细艳丽，深得宋人笔法。后有吴昌硕题跋，称“乐闲董先生为作长卷，惟妙惟肖，栩栩犹活，当其调朱匀粉之际，笔垂万钧，心细如发”。足见此画之精妙。

鸦片战争后，上海开为商埠，各地画家流寓沪上，形成“海上画派”。馆藏的“海派”画家作品众多，开宗立派的代表人物赵之谦、任颐、吴昌硕等作品均有数量不菲的收藏；“海派”中还有蒲华、胡公寿、任薰、

任预、钱慧安、沙馥、吴滔、杨岷、吴谷祥、高邕、陆恢、潘振镛、黄山寿、吴石仙、吴衡、吴徵、仲光勋等作品，成为桐乡馆藏书画的主体。康有为、沈曾植、曾熙等作品也有收藏。

赵之谦的作品有160余件之多，成为馆藏书画的一大亮点。赵之谦诗、书、画、印均有很高造诣，怀才负奇，博古通今，为晚清杰出艺术家。《花卉四屏》是国家一级文物，八尺对开的巨幅屏条，分别为双色梅花、三色牡丹、墨石紫藤、玉井荷花，为国内罕见。50年代，文化部赴法国举办艺术展览，曾向钱君匋借展。《篆书四屏》、《行书四屏》、《魏书四屏》均是赵之谦的力作。

任颐为“海上画派”大师。工人物、花鸟，也长山水，具有扎实的写生造型功力，开创清新流畅、雅俗共赏的风格，是传统绘画与近现代绘画结合的成功典范。《芦鸭图》、《三公图》、《三羊开泰》等任伯年的5幅作品，造型生动，色彩明丽，富有生活气息。

晚清画家吴滔的《水墨山水》，寒汀远渚，古木萧疏，有倪瓒遗韵。他与吴昌硕、蒲华、胡菊邻等相交甚密。晚年名闻海上。

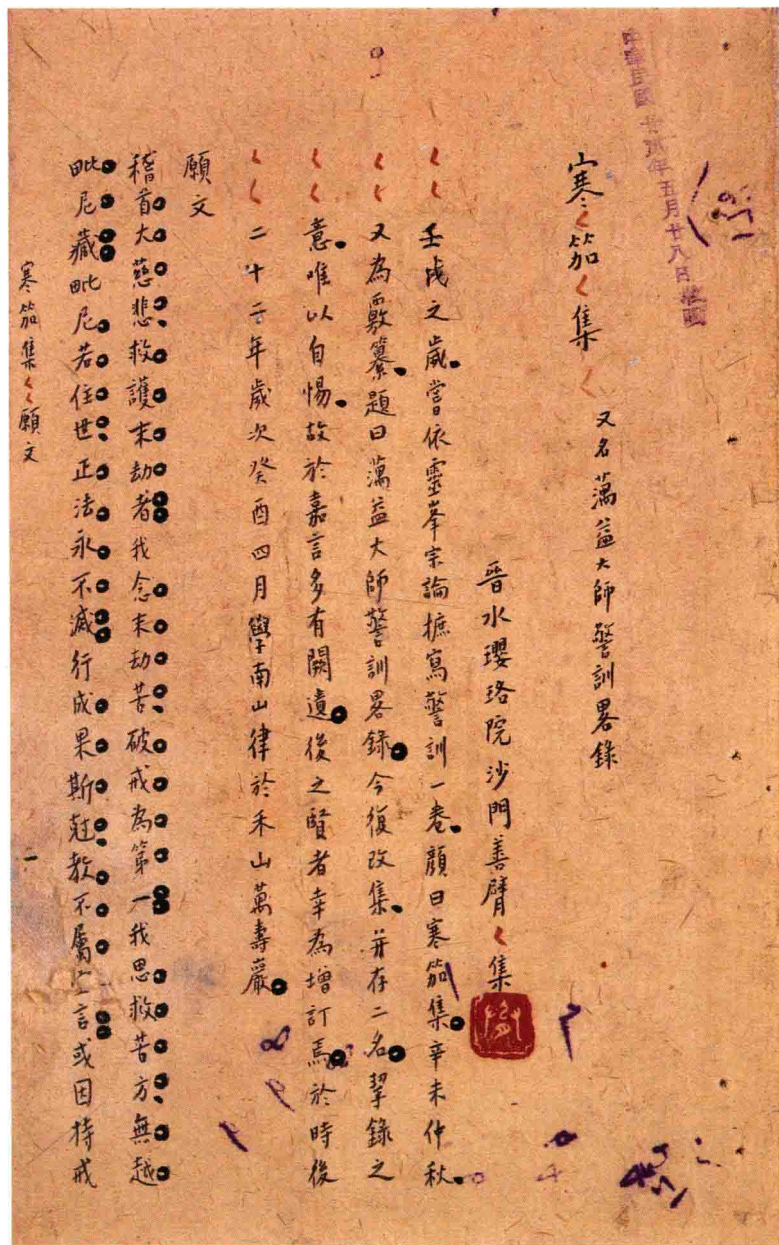
吴滔子吴徵，与吴湖帆、吴之深、冯超然齐名，世称“三吴一冯”。他以山水名世，亦善花卉。《梅花图》是他早年所作，但已颇见功力。

吴昌硕为海派领袖，是近代杰出的艺术家。他的作品雄健古拙，气势磅礴，创立了影响深远的“吴派”艺术。吴昌硕的书、画、印作品，馆藏有160余件，是一笔十分珍贵的文化遗产。《石鼓联》高古遒劲，《设色牡丹》明丽浑厚，可以窥见缶老神采。

《仕女图》轴是潘振镛所作，淡雅清丽，秀润有神。他与沙山春，吴友如并称“三绝”，潘居其首。

潘振镛的弟子众多，仲光勋即是其中之佼佼者。《无量寿佛》是仲光勋人物画的代表作之一。画中寿佛神情安详，衣纹古拙。须眉的精细与衣折的粗放对比强烈，生动传神。惜48岁而英年早逝，艺术天才未尽发挥。仲光照、岳石尘均为其弟子。

馆藏现当代书画名家作品亦十分丰富，有齐白石、黄宾虹、王震、陈衡恪、于右任、李叔同、徐菊庵、沈迈士、朱屺瞻、郑午昌、吴湖帆、徐悲鸿、潘天寿、谭建丞、刘海粟、钱瘦铁、丰子恺、林散之、陆维钊、张大千、沙孟海、沈子丞、关良、林风眠、陆俨少、关山月等，还有著名作家、诗人、学者蔡元培、郭沫若、沈雁冰、郁达夫、柳亚子、周而复、陈从周等的书法作品。琳琅满目，美不胜收。



齐白石的《残荷图》是为郁达夫所作。蜻蜓展翅，残红未尽。笔墨老辣，恣意挥洒。画的虽是残荷，但充满生机。

黄宾虹以山水名，偶作花鸟。《水仙梅花》横幅，奇崛有致，清丽远香。《致白蕉手札》是他的书法精品，《焦墨山水》轴也是黄宾虹不可多得之佳作。

一代高僧弘一法师，是一位多才多艺的艺术家，尤以书法最为著名。他的两幅对联，可使我们鉴赏到弘一法师出家前后两个时期的书法风格。另有《寒笈集》小楷手稿，亦为馆藏精品，有丰子恺、郑逸梅、谭建丞的题跋，十分珍贵。

于右任的书法作品有30多件，可谓丰厚。“时雨光万物，大云庇九州”八尺对联，字大过尺，气势磅礴，煌煌博大，是其力作。

潘天寿赠钱君匋的指墨《家禽图》，画面布局奇特，墨色、线条俱佳，是指画中的上品。《鱼鹰图》、《水墨山水》风格强烈，笔墨豪放。

谭建丞的书画以重、大、拙、厚著称，诗、书、画、印四绝，人物、山水、花卉三精，是继吴昌硕之后独步近现代中国画坛的又一位大家。馆藏的八尺巨幅《红松》及《行书八言联》，坚实浑朴，大气磅礴，是其晚年佳作。

沈子丞是当代独具个性的书画家，作品“古朴可爱，异于时流”。他的画笔致清劲，柔中有韧。不论人物、山水、花卉，总有一股萧散闲逸、平易冲和的意趣。他的书法取法锺繇，势在隶楷之间，浑朴古厚，浓淡相间，外婉内遒，绵里藏针，有飘逸浑静之美。集中所收《稼轩词意图》、《行书轴》、《匡庐观瀑图》，笔意奔放、风韵清隽。

徐菊庵画宗费晓楼，工仕女、人物、山水、花鸟，用笔挺秀，意境清远。《仕女册》12幅，有黄宾虹、张大千、沈尹默、吴湖帆等对题。《百美图》仕女长卷，千姿百态，娇美可人，可称精心之作。

沈雁冰（笔名茅盾），乌镇人。他不仅是我国现代文学巨匠，新文化运动的先驱，也是一位书法家。他的字遒劲清瘦，秀美内敛。《清阁歌》是茅盾晚年书赠赵清阁的书法折页，诗书俱精，弥足珍贵。

丰子恺漫画简洁朴素，充满情趣，富有内涵和哲理。桐乡是丰子恺的故乡，所藏子恺漫画、书法等共有150余件。漫画《郎骑竹马来》、《红了樱桃》、《饮水思源》等均为佳作。《饮水思源》是丰子恺参观革命胜地瑞金后所作，尺幅较大，更觉珍贵。丰子恺的书法字字珠玑，别有情趣。《崔子玉座右铭》是其中年精品。

馆藏中还有国画大师张大千的《设色山水》、融汇中西的艺术大师林风眠的《仕女图》、当代山水画大师陆俨少的《设色山水》、浙派人物画大家周昌谷的《大花图》等珍品。

纵观桐乡馆藏书画作品，从明清到民国直至当代，较为著名的书画家的作品均有收藏，有不少还被定为国家一级文物。全市馆藏书画有较为完整的体系和很高的品位。

艺术是人类文明的结晶，也是人类的共同财富。中国书画是中华民族特有的艺术瑰宝，是我们伟大祖国悠久历史和灿烂文化的珍贵遗产。面对桐乡如此丰富、宝贵的馆藏书画，我们有责任把它保护好、利用好，让它为建设文化名市、打造人文桐乡发挥应有的作用。

让源远流长、瑰丽多彩的中国书画，永放光芒！

目 录

风鸣梧桐 丹青馨香
——桐乡馆藏书画导读

沈 周 寿桃图轴	1	陈鸿寿 行书联	44
文徵明 窗前鸣佩手卷	2	翁 雒 花鸟册页	45
陈 淳 墨松图轴	5	董 耀 浅绛山水横披	46
徐 渭 墨梅芭蕉图轴	6	董 耀 楷书扇面	46
宋 旭 松壑楼居图轴	7	王 礼 花鸟扇面	47
张 宏 设色山水图轴	8	董 荣 花卉草虫长卷	48
蓝 瑛 高士听泉图轴	9	张廷济 楷书联	51
陈洪绶 设色山水图轴	10	陈 銑 红梅新竹扇面	52
陈洪绶 三高图轴	11	陈 銑 行书扇面	52
陈洪绶 赏梅图轴	12	李修易 徐宝篆 柳荫垂钓图轴	53
龚 贤 山水图轴	13	李修易 徐宝篆 抚琴图轴	53
王 翬 设色山水轴	14	俞 樾 隶书联	54
原 济 行书联	15	胡公寿 甘谷图扇面	55
原 济 苦瓜妙谛兰竹册（六开选四）	16	杨 岷 隶书扇面	55
华 岳 花鸟图轴	18	赵之谦 行书轴	56
华 岳 花卉扇面	19	戴以恒 水墨山水扇面	57
华 岳 精品册页（八开选四）	20	吴昌硕 行书扇面	57
沈 铨 松鹿图轴	22	钱 松 隶书扇面	58
沈 铨 祝寿图轴	23	钱 松 山水扇面	58
陈 梓 草书横披	24	赵之谦 行书联	59
汪士慎 墨梅图轴	26	朱 偁 翠竹白鹭扇面	60
金 农 绢本真书轴	27	朱 偁 桃花鸳鸯扇面	60
金 农 花卉册页（十开选四）	29	赵之谦 行书联	61
金 农 漆书诗轴	31	赵之谦 行书联	62
郑 燮 墨竹图轴	32	赵之谦 三色牡丹轴	63
李方膺 杂画册（八开选二）	32	赵之谦 行书四屏	64
方 枬 兰石图轴	33	赵之谦 篆书四屏	66
钱 荣 行书联	34	赵之谦 篆书联	68
方 薰 寒秋雨后天图轴	35	赵之谦 墨梅轴	69
叶 直 重林独钓图轴	36	赵之谦 行书四屏	70
钱 坫 篆书联	37	赵之谦 花卉四屏	72
蒋 仁 行书轴（蜡笺）	38	赵之谦 魏书四屏	74
蒋 仁 行书扇	39	赵之谦 泥金笺篆书四屏	76
伊秉绶 行书联	40	赵之谦 隶书联	78
伊秉绶 隶书联	41	赵之谦 楷书联	79
朱昂之 青绿山水图轴	42	赵之谦 行书四屏	80
陈鸿寿 行书轴	43	赵之谦 行书联	82
		赵之谦 隶书轴	83
		沙 馥 仕女扇面	84

沙 馥	梅花三弄扇面	84
蒲 华	行草轴	85
钱慧安	岁朝富贵图轴	86
蒲 华	墨竹图轴	87
洪 钧	行楷联	88
任 薰	仕女扇面	89
任 薰	人物扇面	89
任 颐	芦鸭图轴	90
任 颐	人物图轴	91
任 颐	三羊开泰横披	92
任 颐	三公图轴	93
任 颐	鸟鸣春花扇面	94
吴 滔	山水扇面	94
吴 滔	水墨山水图轴	95
吴昌硕	石鼓联	96
吴昌硕	牡丹图轴	97
吴昌硕	篆书联	98
吴昌硕	天竹图轴	99
吴谷祥	仕女扇面	100
汪 洵	行书扇面	100
何维朴	行书联	101
高 邕	行书联	102
任 预	人物扇面	103
沈曾植	草书扇面	103
沈曾植	行书联	104
沈曾植	草书诗轴	105
陆 恢	万松萧寺图轴	106
潘振镛	仕女图轴	107
潘振镛	仕女图轴	108
陆 恢	山水轴	109
黄山寿	仕女扇面	110
翁子琴	水墨白菜扇面	110
吴石仙	溪山过雨图轴	111
黄山寿	踏雪观梅扇面	112
高 邕	行书扇面	112
朱孝臧	楷书联	113
吴 衡	江南春色图轴	114
康有为	行书联	115
齐白石	残荷图轴	116
曾 熙	行书联	117

黄宾虹	致白蕉手札卷	118
黄宾虹	山水图轴	121
黄宾虹	水仙梅花横披	122
萧 蜕	隶书联	124
蔡元培	行书联	125
王 震	荷花图轴	126
王 震	行书轴	127
赵叔孺	钟鼎六言联	128
赵子云	牡丹富贵图轴	129
陈衡恪	墨梅巨扇轴	130
陈衡恪	山水扇轴	131
陈半丁	紫藤图轴	132
经亨颐	魏书联	133
于右任	魏书联	134
吴待秋	梅花水仙图轴	135
于右任	行书联	136
仲光勋	山水扇面	137
夏辛铭	楷书扇面	137
仲光勋	无量寿佛图轴	138
谭延闿	楷书联	139
马君武	行书联	140
戴 信	和合二仙图轴	141
李叔同	魏书联	142
李叔同	魏书联	143
马叙伦	行书轴	144
金 桂	紫云珠帐图轴	145
谢公展	秋菊焦石图轴	146
柳亚子	行书诗轴	147
徐菊庵	仕女册（名家对题）十二开（选四开）	148
谭泽闿	行书立轴	152
沈迈士	设色山水	153
朱屺瞻	设色山水轴	154
朱屺瞻	竹外双鱼图轴	155
郭沫若	行书诗轴	156
郑午昌	岁朝清供图轴	157
吴湖帆	松石图轴	158
吴湖帆	行书联	159
郁达夫	行书轴	160
徐悲鸿	白猫蹲石图轴	161
沈雁冰	致沈德汶信（二页）	162

沈雁冰	清阁歌行书折页	164	胡絮青	紫藤图轴	209
潘天寿	水墨山水图轴	167	钱境塘	富春西钓台图轴	210
潘天寿	渔鹰轴	168	叶浅予	京韵大鼓图轴	211
潘天寿	家禽轴（指画）	169	夏伯铭	持蟹对菊图轴	212
谭建丞	红松图轴	170	孙增禄	行书册页	213
谭建丞	行书联	171	赵朴初	行书轴	214
马公愚	行书轴	172	鲍月景	晴雯撕扇图轴	215
刘海粟	墨荷图轴	173	钱君匋	唐桑图轴	216
毛谈虎	行书轴	174	钱君匋	汉简联	217
钱瘦铁	墨梅轴	175	陆抑非	月季双鸽图轴	218
丰子恺	座右铭轴	176	陆抑非	双蝶山茶图轴	219
丰子恺	红了樱桃轴	177	张辛稼	紫藤翠鸟图轴	220
丰子恺	漫画对题册(十二开选四)	178	白蕉	行书册页	221
丰子恺	行书轴	180	陆俨少	墨荷图轴	222
丰子恺	饮水思源图轴	181	陆俨少	山水图轴	223
丰子恺	郎骑竹马图轴	182	陆俨少	山水图轴	224
丰子恺	不畏浮云图轴	183	谢稚柳	荷花图轴	225
林散之	草书轴	184	唐云	花鸟册页（八开选二）	226
林散之	草书联	185	唐云	水墨荷花镜片	228
陆维钊	行书轴	186	吴青霞	鲤鱼图轴	229
陆维钊	山水图轴	187	启功	行书轴	230
张大千	山水图轴	188	关山月	墨梅图轴	231
张大千	设色山水轴	189	启功	行书轴	232
张书旗	蜀葵雄鸡图轴	190	关山月	红梅图轴	233
张书旗	松树寿带图轴	191	赵清阁	山水册页	234
关良	三打祝家庄图轴	192	周而复	行书轴	235
关良	武松打虎图轴	193	华君武	书法横披	237
沙孟海	行书卷	194	陈从周	墨兰卷	237
沙孟海	行书轴	197	陈从周	苍松图轴	238
沙孟海	行书联	198	宋文治	设色山水轴	239
林风眠	仕女图轴	199	程十发	少女牧羊图轴	240
岳石尘	葵花白鸡图轴	200	黄永玉	莲花图轴	241
诸乐三	墨梅拳石图轴	201	黄胄	墨骡图轴	242
张大壮	墨虾镜片	202	黄胄	人物图轴	243
费新我	森林铁道横披	203	黄胄	毛骡图轴	244
来楚生	行书诗轴	204	周昌谷	大花图轴	245
来楚生	红蓼野鸭图轴	205	周昌谷	墨梅图轴	246
沈子丞	稼轩词意图轴	206	舒传曦	绿梅图轴	247
沈子丞	行书轴	207	卢坤峰	竹石图轴	248
沈子丞	匡庐观瀑图轴	208			



明 沈周 寿桃图轴
纵 135 厘米 横 62 厘米
君甸艺术院藏

沈周(1427-1509年),字启南,号南田,晚号白石翁。长洲(今江苏苏州)人。能诗书,工花卉、鸟兽及人物,尤擅山水。与文徵明等并称“明四家”。

窗前閑對竹
憶玉蘭堂

憶玉蘭堂

君向兄携妹文精在窗
鳴佩卷三他真迹眼福
淺 吳倩題識

清溪水竹小盤桓

合與幽居伴歲寒

披圖報平安

卷之四

習事表有依圖

雲軒先生題

野色分天雨

寒山轉苍翠

日老勤耕田次及氣味
林葉事聖院

五示

日本六二四鳴呼共一詩
位想當時事也區談位

庚申丑三月防

落：傳雲通古唐
清煙虛八類自使

神漁一洗筆

清老更新

老翁先指示衡山先

卷偏甚意遠清

道者不言置身下

承屬題記震賦
詩意以 吟正

通士

寒前春環自是

文官有端合直漢

看竹無須問主人

重喜分明見無雲

請惜史十分

王

教一雙

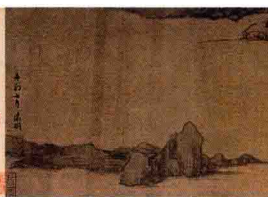


宣統元年八月廿四日
宣統元年八月廿四日

予遂淹而竟日談
及子猷我竹之妙
出素索畫沈歸
作此種毫瀉
教子猷二詩云

明 文徵明 窗前鸣佩手卷
纵18.5厘米 横118.5厘米
君匋艺术院藏

文徵明(1470—1559年)，名壁，或作璧，字徵明，以字行，更字徵仲，号衡山居士。长洲(今江苏苏州)人。擅山水，工书法，尤精小楷。为“明四家”之一。



西齋雜什
 分得香，碧玉枝用
 倚生香滿階除凌
 梢已展疎，葉叢
 粉面曾紅，小羅
 信移來真是隨石
 然似在未能窗人
 百久想頻前窗涼
 月空寒更自宜
 偶過之香何大因
 及子獻新什之妙
 出嘉禾龜沈佛
 作此瑞光詩
 高第翁二詩云
 宋明

三絕詩書畫
 已長對心一詩書
 畫國人所共一詩
 畫卷



上相識長日繞空東
 西齋雜什
 分得香，碧玉枝用
 倚生香滿階除凌
 梢已展疎，葉叢
 粉面曾紅，小羅
 信移來真是隨石
 然似在未能窗人
 百久想頻前窗涼
 月空寒更自宜
 偶過之香何大因
 及子獻新什之妙
 出嘉禾龜沈佛
 作此瑞光詩
 高第翁二詩云
 宋明

寒前吟



霜竹為清夫賦
愛此玉猷定蕭瑟竹
數竿空山聊自托高
尚許誰干梓里得
君子堅盟古歲亨
端結心蔗似常得
甘牙安靜秉真紀
情風前竟落彩橫
寒鐵鉤頭護砌碧
瓶杆酒醒聞何響

蒼色扶疎霞暈
透滿身鯨甲以
龍形主人依倚
香醒城市山林
間今相以羅弟
舍老出生不特
伴捧芝童道作
得院谿沙半出
心白陽山人

嘉靖辛丑中秋前三日
新溪舍下城南州堂



明 陈淳 墨松图轴
纵 148 厘米 横 61.5 厘米
君旬艺术院藏

陈淳(1483-1544年)，字道复，号白阳山人。江苏苏州人。工水墨写意花卉、山水。画山水淋漓疏爽，不落蹊径。尤妙写生，一花半叶，咄咄逼真。



明 徐渭 墨梅芭蕉图轴
纵 197 厘米 横 98 厘米
君甸艺术院藏

徐渭(1521-1593年),字文清,更字文长,号天池、青藤道士。山阴(今浙江绍兴)诸生。诗文、书法皆精,尤擅行草。善画山水、人物、花卉竹石,与陈道复并称“青藤白阳”。

明 宋旭 松壑楼居图轴
纵 266 厘米 横 167 厘米
桐乡博物馆藏

宋旭(1525-?)字初暘,号石门,出家后法名祖玄,又号天池法僧、景西居士。浙江嘉兴人。善山水,师法沈周。

