

· 衢州文库 区域文化集成 ·



古埠迷宫

衢州開化霞山古村落

陈凌广 编著



创于1897

商務印書館
The Commercial Press

衢州文库 区域文化集成

古埠迷宫

衢州開化霞山古村落

陈凌广 编著



商務印書館
The Commercial Press

图书在版编目(CIP)数据

古埠迷宫:衢州开化霞山古村落/陈凌广编著. —
北京:商务印书馆,2016
(衢州文库)
ISBN 978-7-100-12751-6

I. ①古… II. ①陈… III. ①村落—古建筑—研究—
开化县 IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第284635号

所有权利保留。
未经许可,不得以任何方式使用。

古埠迷宫
——衢州开化霞山古村落
陈凌广 编著

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

商务印书馆发行

山东鸿君杰文化发展有限公司印刷

ISBN 978-7-100-12751-6

2016年11月第1版 开本 710×1000 1/16

2016年11月第1次印刷 印张 14.5

定价: 58.00 元

《衢州文库》编纂指导委员会

名誉主任：

陈 新(中共衢州市委书记)

杜世源(中共衢州市委副书记、衢州市人民政府市长)

主 任：

诸葛慧艳(中共衢州市委常委、宣传部长)

副 主 任：

童建中(衢州市人大常委会副主任)

陈锦标(衢州市人民政府副市长)

王建华(政协衢州市委员会副主席)

《衢州区域文化集成》编纂委员会

主 编：

诸葛慧艳 王建华(衢州市文化广电新闻出版局)

副 主 编：

杨苏萍 黄 韬

编 委(按姓氏笔画排名)：

占 剑 刘国庆 陈 才 周宏波 赵世飞

崔铭先 潘玉光

浙江省哲学社会科学规划
重点研究成果

《衢州文库》总序

陈 新

衢州地处钱塘江源头，浙闽赣皖四省交界之处，是一座生态环境一流、文化底蕴深厚的国家历史文化名城。生态和文化是衢州的两张“金名片”，让250多万衢州人为之自豪，给众多外来游客留下了美好的印象。

文化是一个地方的独特标识，是一座城市的根和魂。衢州素有“东南阙里、南孔圣地”之美誉，来到孔氏南宗家庙，浩荡儒风迎面而来，向我们讲述着孔子第48代裔孙南迁至衢衍圣弘道的历史。衢州是中国围棋文化发源地，烂柯山上的天生石梁状若虹桥，向人们诉说着王质遇仙“山中方一日、世上已千年”的传说。衢州也是伟人毛泽东的祖居地，翻开清漾村那泛黄的族谱，一部源远流长的毛氏家族史渐渐清晰……这些在长期传承积淀中逐渐形成的文化因子，承载着衢州的历史，体现了衢州的品格，成为衢州人心中独有的那份乡愁。

丰富的历史文化遗产是衢州国家历史文化名城的根本，是以生态文明建设力促城市转型的基础。失去了这个根基，历史文化名城就会明珠蒙尘、魅力不再，城市转型也就无从谈起。我们要像爱惜自己的生命一样保护历史文化遗产，并把这些重要文脉融入城市建设管理之中，融入经济社会发展之中，赋予新的内涵，增添新的光彩。

尊重和延续历史文化脉络，就是对历史负责，对人民负责，对子孙后代负

责。对此，我们义不容辞、责无旁贷。近年来，我们坚持在保护中发展、在发展中保护，对水亭门、北门街等历史文化街区进行保护利用，重建了天王塔、文昌阁，创建了国家级儒学文化产业试验园区，儒学文化、古城文化呈现出勃勃生机。我们还注重加强历史文化村落保护，建设了一批农村文化礼堂，挖掘整理了一批非物质文化遗产，留住了老百姓记忆中的乡愁。尤为可喜的是，在优秀传统文化的涤荡和影响下，衢州凡人善举层出不穷，助人为乐蔚然成风，“最美衢州、仁爱之城”已成品牌、渐渐打响。

《衢州文库》对衢州悠久的历史文化进行了收集和汇编，旨在让大家更加全面地了解衢州的历史，更好地认识衢州文化的独特魅力。翻开《衢州文库》，你可以查看到载有衢州经济、政治、文化、社会等沿革的珍贵史料文献，追溯衢州文化的本源。你可以了解到各具特色的区域文化，感悟衢州文化的开放、包容、多元、和谐。你可以与圣哲先贤、仁人志士进行跨越时空的对话，领略他们的崇高品质和人格魅力。它既为人们了解和传承衢州文化打开了一扇窗户，又能激发起衢州人民热爱家乡、建设家乡的无限热情。

传承历史文化，为的是以史鉴今、面向未来。我们要始终坚持继承和创新、传统与现代、文化与经济的有机融合，从优秀传统文化中汲取更多营养，更好地了解衢州的昨天，把握衢州的今天，创造衢州更加美好的明天。

文化传承的历史担当(代序)

由衢州市文化广电新闻出版局组织编撰的《衢州区域文化集成》与《衢州名人集成》出版发行了,这两套集成内容广泛,门类齐全,特色鲜明,涉及衢州的历史文化、民情风俗、文学艺术、乡贤名人等方方面面,是一项浩大的文化工程,是一桩当今的文化盛事,也是近年来一项重要的文化成果。古人说:盛世修志,盛世修书。这两套集成的应运而生,再次见证了今天衢州文化的繁荣和兴旺。

衢州是国家历史文化名城,地处浙、闽、赣、皖四省交界,是多元文化交汇融合的独特地域,承载着九千多年的文明,可谓历史悠久,人文璀璨,有着丰富多样又特色鲜明的地方文化。一方水土养一方人,一方人又创造一方文化,因此,就衢州的文化而言,无论是以儒家文化为核心的主流文化,还是质朴自然的民俗文化,都打上了鲜明的地域印记,有着别具一格的风采和神韵,这就是我们昨天的一道永不凋谢的风景!是衢州人的精神因子与文化内核,是衢州人文精神的源头。

一个地方的文化传统、文化内涵、文化底蕴、文化品位如何,靠的不是笔墨和口水,而是靠我们拥有的那份文化遗存,靠固有的文化资源和独特的人脉传承,靠历史留下的那份无需争辩的文化财富。这两套集成就是要对衢州优秀的文化传统与当代文化进行全面的整理,并进行深入研究,分类撰写,汇

编成册,把那些丰富的文化内涵充分地展示出来,让那些久远的同时又是优秀的历史文化走出尘封,让那些就在身边的优秀当代文化更清晰,让它们变得可以亲近,可以阅读,可以欣赏,可以触摸,可以感受,让优秀的地方文化焕发光彩!

优秀的地方文化是我们与前人共同创造的宝贵精神财富,是我们共同的精神家园,是我们共同的文化之根,是我们世代传承的精神血脉。传承优秀文化,是我们今天应有的历史担当,也是当下经济发展社会进步的客观需要。习近平总书记在纪念孔子诞辰2565周年国际学术研讨会暨国际儒学联合会第五届会员大会开幕式上的讲话中指出:“科学对待文化传统。不忘历史才能开辟未来,善于继承才能善于创新。优秀传统文化是一个国家、一个民族传承和发展的根本,如果丢掉了,就割断了精神命脉。我们要善于把弘扬优秀传统文化和发展现实文化有机统一起来,紧密结合起来,在继承中发展,在发展中继承。”我们出这两套集成的最根本目的就是要继承优秀的传统文化,又在继承中发展当下的文化,推进我们的文化强市建设,丰富城市的文化内涵,提升城市的知名度和美誉度,助推衢州经济社会的发展繁荣。

在今天新的历史时期,全市人民正团结一心,意气风发,开拓创新,为实现美丽的中国梦、美丽的衢州梦而奋发努力。在这种时代背景下,更需要有优秀的人文精神来凝聚人心,焕发激情,启迪心智,加油鼓劲!《衢州区域文化集成》与《衢州名人集成》的出版,就是顺应这一需要,通过接地气,通文脉,鉴古今,让昨天的文化经典成为我们今天追梦路上新的历史借鉴和新的精神动力!

衢州区域文化集成

衢州名人集成

编委会

2015年12月

目 录

僻地藏珍(代序)	001
前 言	005
第一章 古埠霞山	009
第二章 人文霞山	020
第一节 人文典故	020
第二节 风情民俗	031
第三节 族根文化	045
第三章 学理霞山	050
第四章 营构霞山	068
第一节 居住空间	068
第二节 商业空间	108
第三节 公益空间	120
第四节 宗庙空间	121
第五章 工艺霞山	147
第一节 牛腿雕刻艺术	147

第二节 楣扇、槛窗艺术	164
第三节 中夹堂板雕刻艺术	176
第四节 额枋雕刻艺术	185
第五节 民居门楼雕刻艺术	191
第六章 展望霞山	203
参考文献	215
后 记	219

僻地藏珍(代序)

叶廷芳

中国农耕文明历史之久远、形态之完备、内蕴之丰富在世界上堪称首屈一指。乡村是农耕文明的发祥地和根据地，故农耕时代的生产方式和生活方式的物质遗存主要在乡村，它们成为乡土文化的物质载体。在农耕时代乡村和城市的差别不像工业时代那么对比鲜明，所以城市中的文化形态诸如市井文化、庙堂文化、士大夫文化以及建筑文化等与乡土文化有着更多的亲和力，尤其是建筑，除了规模的大小外，其他如形式和风格、材料的选择、施工的方法乃至工匠的培养等方面几乎没有差别。

乡村建筑可以说是乡土文化的最重要的组成部分。在学而优则仕的科举时代，各级政府的官员绝大部分都来自农村，为了荣宗耀祖或衣锦还乡，他们一般都要在家乡建造至少能符合他们身份的建筑，包括陵墓。像浙江东阳市的卢宅，就是当年当地的一位进士修建的，成为第一批全国重点文物保护单位之一。在封建时代，由于人们的家族观念或姓氏观念较重，因而有了无数规模较大的祠堂、厅堂、亭阁等公共性建筑。至于寺庙、道观一类的宗教性建筑，砖塔、牌坊一类地标性建筑，磨坊、作坊、水碓一类的生产性建筑等亦随处可见。

改革开放以来，特别是近20年来，由于国人文物意识的觉醒和提高远远跟不上经济建设的急速发展，在各地官员对GDP特别是房地产经济的过度追求中，有文物保护价值的乡土建筑遭到破坏，许多文物保护专家、学者和社会有

识之士对此表示忧虑,同时激起各界人士的抢救热情。谢辰生、陈志华,已故的徐莘芳、梁从诫;以及上海的阮仪三、杭州的毛昭昕等,都是其中的突出代表。本书作者陈凌广及其带领的课题组亦属这一抢救行动中一支小小的“突击队”。

陈凌广先生是衢州人。衢州与金华均地处浙西,这一带的历史建筑受安徽影响,比较讲究,如兰溪市的诸葛村,建德市的新叶村,以及开化县的霞山村等,都是远近闻名的古村落。由于浙西多为山区,向来以农业为主,民风古朴,较少受到现代文明的影响,这对古建筑的保留倒是一种侥幸。这才有陈凌广的幸运,使他还能找到像霞山这样的村落作为抢救和研究的对象。

陈凌广先生毕三年之力完成这本书,是个可喜的成果。

首先,选点得当。第一,霞山古村位于钱塘江源头,在浙、赣、皖的交界处,不仅有优美的群山环抱,有秀丽的溪水相傍,而且有千年前的唐宋古驿道相伴。第二,这个拥有2400多居民的大村落基本上由两个氏族构成,即汪氏与郑氏。他们的祖上都来历不凡,故其代表性建筑都相当壮观,建筑形制也合乎规范,且建筑技术和艺术都堪称上乘。第三,聚落里的建筑门类十分齐全,即除民居建筑外,还有祭祀建筑(祠堂、厅堂等)、宗教建筑(佛庙、道观、教堂等)、文教建筑(学校、书院等)、生产建筑(水碓、作坊等)、商业建筑(商店、码头等);第四,如上所说,它尚未被“现代文明”吞噬或搅乱,从照片上看,未见有碍眼的钢筋水泥建筑,而是清一色的古建筑。

其次,作者对村落的人文内涵挖掘得比较深透。一个古村落之所以值得整体保护,不单单是它的建筑文化,还要看它所包含的历史文化信息是否丰富。霞山村不仅有明代一位宰相的题词,还有朱熹等大儒们的讲学遗迹;不仅有踩高跷等非物质文化遗产,而且还有书院等重要的文化遗存。有这些内容做基础,一个研究对象就成立了。

最后,作者对那些代表建筑的装饰艺术,特别是其中的雕刻艺术分析得

相当到位。他所展示的那些建筑构件诸如牛腿、雀替、月陀、隔扇、挂落、石鼓等,确实都是极为精致的雕刻艺术,从中可看出作者的艺术水平和美学见地。

据此笔者衷心祝贺陈凌广先生的这部作品的出版。

前 言

浙江衢州，历史上是个“重教兴文”之地，衢州成为历史上的富庶之地，商贾云集，官、商、儒不惜巨资，竭其所能在故里大兴土木以显赫门庭，光宗耀祖，于是一幢幢藻饰豪华，气势恢宏的宅第、祠堂等建筑在三衢大地落成。《古埠迷宫——衢州开化霞山古村落》这一专题就是立足于这样的区域文化背景下，以霞山民居为样本，对浙西建筑文化做一典型案例研究。

浙西霞山古民居的历史文化源远流长，从选址、布局、结构和材料等方面，无不体现着因地制宜、因山就势、相地构屋和因材施工的营建思想。另外，至今仍然醇厚的民风、民俗依然在浙西产生重要影响。民居不仅是一个物质环境，也是传统文化的载体，蕴含着浙西劳动人民千百年来生活智慧和价值观念，以及浓郁的地域文化风情。正确地探索历史发展规律，既有利于继承中华民族的优秀文化传统，更有利于现实的创造和未来的开拓。浙江省在全面建设文化大省的潮流中，以创建和谐文化为宗旨，正朝着全方位挖掘地方文化，构建地域特色的发展宗旨，积极倡导各地对文化资源的开发与保护。对霞山古镇民居文化的研究与发掘，有利于当前进一步提升其丰富的经济价值和学术价值。

当前，浙江经济正以日新月异的速度走在全国的前列，自改革开放以来，具有浓厚人文色彩的浙江商帮的崛起，其根源在哪？其核心竞争力在哪？其可持续发展力在哪？

回溯历史,南宋以来儒学贴近实际,浙东学派讲求事功,经世致用,推进了浙江经济社会前进。据南孔儒学研究者认为,作为明清十大商帮之一的龙游商帮,是浙江商帮中最早跻身于全国商帮之林的商业集团,它实际上是衢州府(即衢州、龙游、江山、常山、开化等五县)商人集团的总称,其中以龙游县商人人数最多。它崛起于明中叶,在南孔儒学滋润下,崇仁重义,义利并举,亦贾亦儒,趋向儒化。将儒学融入商业经营管理,整合了儒学与经商的互动关系,以先进思想指导与推动经济发展。将思想文化与经济活动取得了有机结合,这一历史经验值得借鉴。霞山这个以木材运输业为主的商帮文化带来的经济的繁荣直接孕育了一代商贾、大户,这个山区边陲小镇的文明发展也由此而产生了现在的建筑格局。

建筑是人类文明的重要组成部分,古民居建筑是珍贵的历史文化遗产。它的可珍惜之处在于不可再生性,一旦毁坏则不可能复原。中国古代建筑艺术的审美观念与伦理价值也是密切相关的,建筑艺术不但满足审美愉悦,更要为现实的伦理秩序服务,这也是笔者研究这个专题的动因之一。著名乡土建筑保护与研究专家、清华大学陈志华教授在“乡土记忆丛书”的“总序”中写道:“乡土建筑是乡土生活的舞台和物质环境,它也是乡土文化最普遍存在的、信息含量最大的组成部分。它的综合度最高,紧密联系着许多其他乡土文化要素或者甚至是它们重要的载体。不研究乡土建筑就不能完整地认识乡土文化。甚至可以说,乡土建筑研究是乡土文化系统研究的基础。乡土建筑当然也是中国传统建筑最朴实、最率真、最生活化、最富有人情味的一部分。它们不仅有很高的历史文化的认识价值,对建筑工作者来说,还可能有一些直接的借鉴价值。没有乡土建筑的中国建筑史也是残缺不全的。”^{〔1〕}诚然,古建筑能激起人们的民族自尊心和文化认同感,每个民族的人民都会为拥有世界级的文

〔1〕 转引自罗德胤:《峡口古镇》上海三联书店,2009年。