

中华优秀传统文化大众化系列读物

山东省委宣传部 组编

# 中华优秀传统文化读本

马 新 杨朝明 刘德增 杨守森 著

中华书局 齐鲁书社

中华优秀传统文化大众化系列读物

山东省委宣传部 组编

# 中华传统文化读本

马 新 杨朝明 刘德增 杨守森 著



中华书局 齐鲁书社

## 图书在版编目(CIP)数据

中华传统文化读本/马新,杨朝明,刘德增,杨守森著. —北京:中华书局,2017.4  
(中华优秀传统文化大众化系列读物/山东省委宣传部组编)  
ISBN 978-7-101-12529-0

I.中… II.①马…②杨…③刘…④杨… III.中华文化—通俗读物 IV.K203-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 057655 号

- 
- |       |                                                                                                                             |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 书 名   | 中华传统文化读本                                                                                                                    |
| 著 者   | 马 新 杨朝明 刘德增 杨守森                                                                                                             |
| 丛 书 名 | 中华优秀传统文化大众化系列读物 山东省委宣传部组编                                                                                                   |
| 责任编辑  | 申作宏                                                                                                                         |
| 出版发行  | 中华书局<br>(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)<br><a href="http://www.zhbc.com.cn">http://www.zhbc.com.cn</a><br>E-mail:zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷   | 北京市白帆印务有限公司                                                                                                                 |
| 版 次   | 2017 年 4 月北京第 1 版<br>2017 年 4 月北京第 1 次印刷                                                                                    |
| 规 格   | 开本/710×1000 毫米 1/16<br>印张 23 插页 2 字数 300 千字                                                                                 |
| 印 数   | 1-8000 册                                                                                                                    |
| 国际书号  | ISBN 978-7-101-12529-0                                                                                                      |
| 定 价   | 42.00 元                                                                                                                     |
-

党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央对中华优秀传统文化给予了高度重视,习近平总书记多次就中华优秀传统文化发表重要讲话,对中华优秀传统文化的地位、价值以及如何继承与发扬等进行了深刻论述,提出了对中华优秀传统文化“四个讲清楚”的明确要求,即“讲清楚每个国家和民族的历史传统、文化积淀、基本国情不同,其发展道路必然有着自己的特色;讲清楚中华文化积淀着中华民族最深沉的精神追求,是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养;讲清楚中华优秀传统文化是中华民族的突出优势,是我们最深厚的文化软实力;讲清楚中国特色社会主义植根于中华文化沃土、反映中国人民意愿、适应中国和时代发展进步要求,有着深厚历史渊源和广泛现实基础”<sup>①</sup>。这是党对中华优秀传统文化研究者提出的全新要求。2017年1月,中共中央办公厅、国务院办公厅又印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》。这是新中国成立以来,党和政府出台的第一个以传承和发展中华优秀传统文化为主题的文件,也是第一个理论与实践并重、用重大工程的方式推进的行动纲领。《意见》对中华优秀传统文化的重要意义给予了高度评价,指出:“中华文化源远流长、灿烂辉煌。在5000多年文明发展中孕育的中华优秀传统文化,积淀着中华民族最深沉的精神追求,代表着中华民族独特的精神标识,是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养,是中国特色社会主义植根的文化沃土,是当代中国发展的突出

<sup>①</sup> 《习近平在全国宣传思想工作会议上发表重要讲话》,《人民日报》2013年8月21日。

优势,对延续和发展中华文明、促进人类文明进步,发挥着重要作用。”我们作为长年在这方沃土耕耘的研究者,有责任也有义务以此为指导,自觉肩负起传承发展中华优秀传统文化的历史使命,编写一部符合时代要求、富有时代特点的中华优秀传统文化读本。为此,我们根据中共山东省委宣传部的要求,编写了这部《中华优秀传统文化读本》,目的是为在校大学生提供一部知识性与思想性并重的传统文化读本,既可用作高校中华优秀传统文化课程的教材,也可用作在校大学生和广大青年读者掌握和了解中华优秀传统文化的辅助读物。

在本书设计上,我们以习近平总书记对中华优秀传统文化的定位为总则,突出体现中华优秀传统文化中的核心思想理念、中华传统美德、中华人文精神,深入阐发其文化精髓。全书共由绪论和七章正文组成,可分为四个主题:绪论为一个主题,旨在探讨中华文明的进程以及中国传统社会与文化的特性;第一章为一个主题,探讨中华优秀传统文化的源头所在;第二章为一个主题,讨论春秋战国时代所形成的中华优秀传统文化的基本框架;第三章至第七章为一个主题,从儒学、宗教、文学、艺术以及科学技术等五个方面分别讨论中华优秀传统文化的基本内容与文化精髓。

在编写过程中,我们反复学习、认真领会习近平总书记系列重要讲话精神,力图做到“四个讲清楚”。比如,“绪论”中就集中体现了“讲清楚每个国家和民族的历史传统、文化积淀、基本国情不同,其发展道路必然有着自己的特色”;第一章体现了“讲清楚中国特色社会主义植根于中华文化沃土、反映中国人民意愿、适应中国和时代发展进步要求,有着深厚历史渊源和广泛现实基础”的精神;第三章至第七章都单设相关小节讲述本章相关内容对中华文化的影响和对世界文化的影响,通过较为充分的分析,集中体现“讲清楚中华文化积淀着中华民族最深沉的精神追求,是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养”,“讲清楚中华优秀传统文化是中华民族的突出优势,是我们最深厚的文化软实力”。当然,“四个

讲清楚”是对中华优秀传统文化教育的总体要求,这一精神我们努力贯穿到全书的所有内容中。

在叙述和分析中,按照习近平总书记关于“去粗取精、去伪存真”“取其精华、去其糟粕”<sup>①</sup>的要求,“深入挖掘和阐发中华优秀传统文化讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同的时代价值”<sup>②</sup>。对中华传统美德也进行了较为系统的阐述,通过对中华优秀传统文化中所蕴含的丰富道德理念与规范的发掘,推动中华传统美德的创造性转化与创新性发展,努力将其转化为新的时代精神。与此同时,坚持马克思主义的立场、观点、方法,采取历史唯物主义态度,对存在合理内核但又具有旧时代要素的内容,取其精华,去其糟粕;对明显不符合当今时代要求的消极、落后成分,则加以摒弃。同时,对中华优秀传统文化中所积淀的中华人文精神也进行了较为系统的梳理与归纳。

在编写方法上,为适应广大学生和青年读者的需求,提高他们对中华优秀传统文化的自主学习能力和探究能力,增强其传承弘扬中华优秀传统文化的责任感和使命感,我们引进争鸣、讨论与分析,在每章之后都开列“思考与讨论”“参考文献导读”栏目。这样,为大家进一步开拓知识和探究学习搭建了一个良好的平台。另外,全书还选配了一些与各章内容相对应的图片,借以增强大家对中华优秀传统文化的感性认识。

我们虽然长期在高校从事中华优秀传统文化相关课程的教学和教材编写工作,但在新的历史条件下如何编写出一部符合时代要求的中华优秀传统文化教科书,对我们仍是一个严峻的挑战。书中的错误与不当之处,在所难免,还请广大师生不吝赐教。让我们共同努力、发扬光大中华

---

① 《习近平在山东考察》,人民网,2013年11月28日;《治国理政的重要方针——学习习近平总书记关于弘扬中华优秀传统文化的论述》,《大众日报》2013年12月30日。

② 习近平:《培养和弘扬社会主义核心价值观》,《习近平谈治国理政》,外文出版社2014年版,第164页。

优秀传统文化,使其源源不断地涵养着社会主义核心价值观,使我们能够在世界文化的激荡中站稳脚跟。

编 者

2017年2月于泉城济南

## 前言/1

## 绪 论

- 一、世界文明视野中的中华文明进程 /001
- 二、中国传统社会的基本结构 /004
- 三、中华传统文化的性格 /011

## 第一章 原始文明与中华传统文化的由来

- 一、原始崇拜的发生与发展 /024
  - (一)原始自然崇拜的发生与发展 /024
  - (二)原始灵魂崇拜的发生与发展 /033
  - (三)原始祖先崇拜的发生与发展 /037
- 二、原始宗教体系的形成 /042
  - (一)原始宗教的基本途径 /043
  - (二)原始神职人员的出现 /044
  - (三)原始宗教体系的形成 /047
- 三、原始艺术与审美的发展 /050
  - (一)远古装饰艺术 /050
  - (二)原始雕塑与玉器艺术 /055
  - (三)原始彩陶艺术 /058
  - (四)原始乐舞艺术 /060
- 四、远古语言文字与创世神话的滥觞 /064
  - (一)早期文字的出现 /064
  - (二)远古语言的发展 /068

(三)神话文学的发生/068

## 第二章 百家争鸣与中华传统文化

### 一、春秋战国时代与诸子百家的涌现/073

(一)孔子、孟子与儒家学派/076

(二)老子、庄子与道家学派/089

(三)墨子与墨家学派/093

(四)商鞅、韩非与法家学派/095

(五)孙武、孙臆与兵家学派/097

### 二、百家争鸣与第一次思想解放运动/101

(一)儒家与墨家的论争/103

(二)儒家与道家的论争/105

(三)儒家与法家的论争/108

(四)儒家与阴阳家的论争/111

### 三、诸子学说与中华文化的奠基/112

(一)儒家与中华文化/112

(二)道家与中华文化/116

(三)法家与中华文化/117

(四)墨家与中华文化/118

(五)阴阳家与中华文化/119

## 第三章 儒学与中华传统文化的走向

### 一、儒家的基本思想/122

(一)积极入世的政治思想/122

(二)以仁爱为基点的伦理思想/126

(三)以中庸为核心的哲学思想/128

### 二、儒学的发展历程/131

(一)儒学独尊地位的确立/131

(二)儒学与佛教、道教的交融/136

(三)程朱理学与陆王心学 /141

三、儒学对中华传统文化的引领 /148

四、儒学对世界文化的影响 /152

(一)儒学对东方文化的影响 /152

(二)儒学对西方文化的影响 /154

#### 第四章 佛教、道教与传统宗教文化

一、佛教的传入与发展 /159

(一)佛教的传播与中国化 /159

(二)佛教的基本教义 /166

(三)寺院及其管理模式 /169

(四)教徒与戒律 /172

二、道教的形成与发展 /175

(一)道教的起源与传播 /177

(二)道教的基本教义 /179

(三)宫观及其管理方式 /181

(四)道教徒与道教科仪 /184

三、宗教文化对中华传统文化的影响 /187

(一)佛教对中华传统文化的影响 /187

(二)道教对中华传统文化的影响 /189

四、中国传统宗教对世界文化的影响 /192

(一)中国佛教对世界文化的影响 /192

(二)中国道教对世界文化的影响 /195

#### 第五章 古典文学与传统文化精神

一、绚丽多彩的诗歌 /200

(一)源远流长的诗歌 /200

(二)依曲定体的词作 /206

(三)雅俗共赏的散曲 /207

## 二、自由潇洒的散文 /209

### (一) 自然古朴的先秦散文 /209

### (二) 纷繁铺陈的赋体散文 /210

### (三) 辞约意丰的汉魏南北朝散文 /211

### (四) 文以载道的唐宋散文 /213

### (五) “自为其言”的明清散文 /216

## 三、引人入胜的小说与戏剧 /218

### (一) 斑斓多姿的古典小说 /219

### (二) 后来居上的戏剧艺术 /224

## 四、古典文学的艺术特色 /227

### (一) 古典文学的语言之美 /227

### (二) 古典文学的意境之美 /229

### (三) 古典文学的技巧之美 /230

### (四) 古典文学的体式之美 /231

## 五、古典文学对中华优秀传统文化的影响 /233

### (一) 刚正不屈的人格追求 /234

### (二) 救世济时的道德信念 /235

### (三) 自强不息的奋进精神 /237

### (四) 自由率真的生命向往 /238

### (五) 汇通天地的宇宙情怀 /239

## 六、中国古典文学对世界文化的影响 /241

### (一) 中国古典文学对东方文化的影响 /241

### (二) 中国古典文学对西方文化的影响 /243

## 第六章 古典艺术与传统审美文化

### 一、虚实相映的书法与绘画艺术 /247

#### (一) 意态纵横的书法艺术 /247

#### (二) 传神写意的绘画艺术 /254

|                         |  |
|-------------------------|--|
| 二、凝重典雅的建筑与雕塑艺术 /260     |  |
| (一)雕梁画栋的建筑艺术 /260       |  |
| (二)精雕细琢的雕塑艺术 /265       |  |
| 三、争奇斗艳的音乐与戏曲艺术 /268     |  |
| (一)教化天下的音乐艺术 /269       |  |
| (二)载歌载舞的戏曲艺术 /271       |  |
| 四、中国传统审美文化的特色 /274      |  |
| (一)宇宙精神之美 /274          |  |
| (二)自然天趣之美 /276          |  |
| (三)传神写意之美 /278          |  |
| (四)技巧形式之美 /281          |  |
| 五、古典艺术对中华传统文化的影响 /284   |  |
| (一)教化人伦,经世致用 /284       |  |
| (二)自由放达,洒脱无羁 /286       |  |
| (三)热爱自然,向往和平 /290       |  |
| 六、中国古典艺术对世界文化的影响 /293   |  |
| (一)中国古典艺术对东方的影响 /293    |  |
| (二)中国古典艺术对西方的影响 /295    |  |
| <b>第七章 科学技术与传统科学精神</b>  |  |
| 一、“四大发明”与中国科学技术的辉煌 /301 |  |
| (一)造纸术与印刷术 /302         |  |
| (二)火药与指南针 /304          |  |
| (三)其他重要发明 /306          |  |
| 二、中医药学的发展 /310          |  |
| (一)中医药学的产生与发展 /311      |  |
| (二)望闻问切 /313            |  |
| (三)中药与方剂 /313           |  |

(四) 经络与针灸、推拿 /315

### 三、农学与水利的成就 /318

(一) 农具的变革与进步 /318

(二) 精耕细作的耕作方式 /322

(三) 农田水利工程与灌溉技术 /325

(四) 四大农书的科技成就 /327

### 四、天文学、数学成就 /330

(一) 天文观测与宇宙学说 /330

(二) 观象授时与古代历法 /333

(三) 中国古代数学发展的三次高潮 /335

(四) 中国古代数学的特征 /337

### 五、传统科学精神与传统文化的交互影响 /338

(一) “实用理性”与古代中国科学技术 /338

(二) “天人关系”与古代中国科学技术 /340

(三) 科举文化与古代中国科学技术 /342

(四) 以农为本与古代中国科学技术 /344

### 六、中国传统科学技术对世界文化的影响 /346

(一) 中国古代科学技术的东传 /346

(二) 中国古代科学技术的西去 /347

(三) 中国古代科学技术对人类文明的贡献 /349

### 后 记 /353

中华传统文化的形成与发展,与中华文明的进程密不可分,它本身就是中华文明进程的一个重要组成部分。中华传统文化的基本内涵与基本特色,又植根于中国传统社会,中国传统社会的政治结构、社会结构与经济结构直接影响和制约着其内涵的形成与特色的呈现。因而,要完整、准确地了解中华传统文化,就必须由此入门。

### 一、世界文明视野中的中华文明进程

对于人类有史以来所创造的文明,历史学家们有种种不同的划分,但无论哪一种划分,中华文明都是不可缺少的具有独到特色与影响力的文明形式。当人类社会初生——从猿到人转变的壮丽时刻,中国这块古老的土地上就有了我们先祖们的足迹,他们与非洲、欧洲、南亚地区的人类始祖们一道,步履蹒跚地穿过了数百万年的原始丛林;当人类文明的晨曦初露,我们的先民们在黄河岸边、长江南北创造着新石器的仰韶文化、大汶口文化、龙山文化、良渚文化、屈家岭文化以及红山文化等等,与尼罗河畔、两河流域、印度河两岸的远古居民们一道拉开了蒙昧时代的夜幕,迎来了文明的曙光;当古埃及人在用金字塔堆砌着文明的阶梯中国人也在孜孜不倦地熔铸着自己的青铜文明;当古希腊的哲人泰利斯、赫拉克利特、德谟克利特、苏格拉底、柏拉图、亚里士多德在雅典的广场上滔滔雄辩的时候,中国的先哲老子、孔子、孙子、墨子、庄子、孟子、荀子、韩非子、邹衍、许行等等也正在纵横捭阖,激扬着智慧的光彩。

纪元前后的数百年间,是人类文明新的交融与扩张的时代。西方亚述帝国的崛起,东方秦王朝的统一以及随后而起的两汉王朝和罗马帝国、贵霜帝国、安息帝国都极大地推进了文明的交流与发展,尤其是东方的汉王朝与西方的罗马帝国并峙的时代,形成了人类文明发展史上的两座高峰。公元3世纪以来的社会震荡与变迁几乎同时改变了它们的命运,随着异族的入侵、罗马帝国的崩溃,欧洲被中世纪的“黑暗”所笼罩,而东方的汉王朝也被分裂与动荡的魏晋南北朝所取代。所不同的是,东方世界仍没有间断她发展的步伐,很快便出现了隋唐盛世,无论是人文政治,还是经济科技,这一时代的中华文明都可以说是独步世界,汉唐都城长安既是中华文明的中心,也是世界文明的中心。

10世纪以后,西方文明开始了新的整合与沉淀。在西罗马帝国废墟上建立的众多国家不断分化整合,其中,以法兰克查理曼帝国最为强大。至9~10世纪,法兰克查理曼帝国一分为三,成为后来法兰西、德意志和意大利三国的雏形。11世纪中叶,随着法兰西的诺曼底公爵威廉率军进占英格兰,法兰克的封建制度向周边迅速延伸。值得注意的是,在欧洲封建化的进程完成后,封建的经济政治并没有得到充分的发展与繁荣,而与之相左的城市与城市经济、相对独立的手工业、商业以及议会与城市自治却悄然而起。14世纪以后,资本主义萌芽开始出现,资本主义文明在孕育之中。

10世纪以来的中国,虽经历着辽、宋、夏、金与元、明的兴替与战争,但经济与文化仍在继续发展中,中华文明对于整个世界依然充满了影响力。印刷术、火药与指南针正是在这一时期经阿拉伯人传到了欧洲,推动了欧洲与整个人类文明的进程。如马克思在《机器、自然力和科学的应用》一文中所指出的:“火药、指南针和印刷术——这是预告资产阶级社会到来的三大发明。火药把骑士阶层炸得粉碎,指南针打开了世界市场并建立了殖民地,而印刷术则变成新教的工具,总的来说变成科学复兴的

手段,变成对精神发展创造必要前提的最强大的杠杆。”<sup>①</sup>不过,中国社会自身的发展仍是在原方向上的持续演进,无论是经济技术还是文化艺术都趋于精致化,可以说是在以往园地中的精耕细作。

15~16世纪是人类文明史上重要的转折时代。这一时期,西方世界发生了三项改变人类文明进程的历史事件:第一是意大利的文艺复兴进入高潮,并开始扩散到西欧其他地区,成为具有世界意义的资本主义思想解放运动,它与风起云涌的宗教改革运动一道开创了资产阶级人文主义的新时代。第二是世界性资本主义原始积累开始启动,英国圈地运动的兴起、手工工场的出现以及西欧各国通过海外殖民掠夺与重商政策对货币资本的积累都在堆砌着资本主义的台阶。第三是始于15世纪末的新航路的开辟和哥伦布发现新大陆,实现了欧、亚、美大陆文明的交汇,引发了全球一体化的历史进程。

此后至19世纪中期,是资本主义的迅速确立与发展时期,英国资产阶级革命、法国大革命、美国独立战争确立了资产阶级的政治胜利;以牛顿力学为主导的近代自然科学体系的建立与工业革命的推进,造就了比过去一切世代创造的全部生产力还要多、还要大的物质文明。更为重要的是,在新兴的无产阶级与资产阶级的抗争中,马克思主义宣告诞生。

这一时期正是中国的明清时代。明清时代虽然也有了资本主义萌芽的发展,有了早于麦哲伦与哥伦布的郑和下西洋,也有了明末清初的三大启蒙思想家,但与之同时,还有了“文字狱”,有了“片板不得下海”的禁令,专制主义的禁锢越来越紧,中国王朝的国门正在向世界关闭。从这个意义上说,中华文明是落伍了。但我们还应当看到,中华文明的落伍不是停滞不前,她只是没有步入资本主义文明的序列,而是在原有的道路上继续绽开着文明之花,从《天工开物》《本草纲目》到《徐霞客游记》;从

① 马克思:《机器、自然力和科学的应用》,人民出版社1978年版,第67页。

《水浒传》《三国演义》《西游记》到《红楼梦》，中华文明依然在积淀着丰厚的底蕴，同样为人类文明的发展做出了自己的贡献。

从19世纪后期到20世纪初，是资本主义文明的转变时代，第二次工业革命引发的新一轮全球一体化高潮是这一时期的主题。随着资本主义从自由竞争向垄断过渡，帝国主义时代已经到来；随着帝国主义对世界的瓜分，资本主义世界市场最终形成并逐渐由封闭走向开放。与之同时，19世纪后半期，牛顿古典力学体系和黑格尔的绝对主义哲学体系地位也发生了动摇，人们的认识能力和方式发生了重大变化。帝国主义的出现也带来了激烈的社会矛盾和危机，第一次世界大战在酝酿之中。

1840年的鸦片战争叩响了清王朝闭关的大门，也宣告了古代中国的终结。随着帝国主义列强们一次次的野蛮入侵，随着一个又一个不平等条约的签订，中国门户洞开，沉入半封建半殖民地的深渊。中华文明向何处去？无数有识之士开始了上上下下的求索，从洋务运动、百日维新到辛亥革命，历史一次又一次地证明，无论是资产阶级的改良还是资产阶级的革命，都无法使古老的中华文明走出深渊。

自1914年的第一次世界大战到20世纪50年代，是人类文明发展史上的重要的调整时期，这期间爆发了两次世界大战，出现了社会主义制度，殖民体系走向崩溃，各种文明形态都进行了大量的调整与重组。中华文明也自五四新文化运动之后，走上了摆脱沉沦之路，终于在中国共产党的领导下赢得了民族的独立与解放，开始了新的纪元。

## 二、中国传统社会的基本结构

中国传统社会经历了数千年的沧桑变迁，其社会架构一直处在变化与发展中，其中，自战国秦汉以来，直到近代社会，无论是传统政治结构、经济结构还是传统社会结构，都形成了独具中华文明特色的结构模式。