



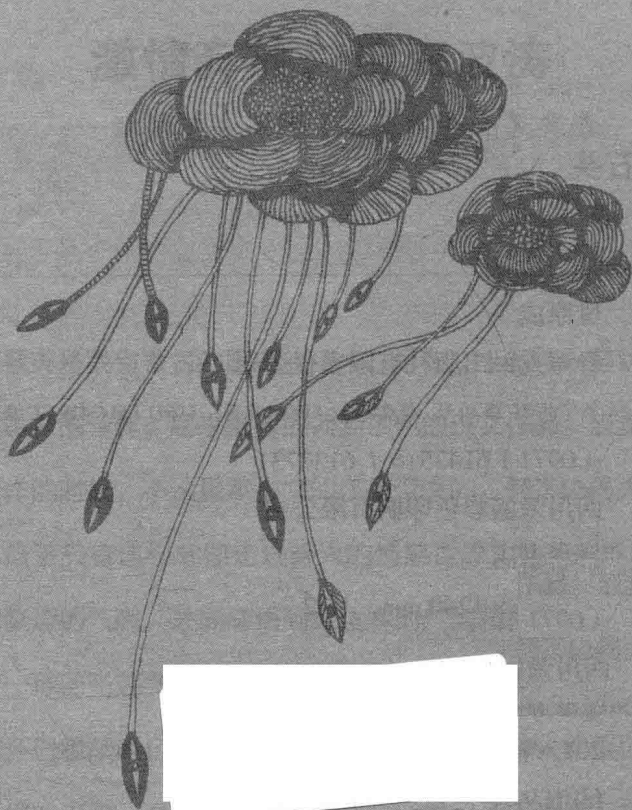
GUNTANGDESHITOU

滚天
斯琴夫 著

 青海人民出版社

滚烫的石头

斯琴夫 著



青海人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

滚烫的石头 / 斯琴夫著. -- 西宁 : 青海人民出版社, 2017.6
ISBN 978-7-225-05356-1

I . ①滚… II . ①斯… III . ①诗集—中国—当代
IV . ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 146616 号

滚烫的石头

斯琴夫 著

出 版 人 樊原成

出版发行 青海人民出版社有限责任公司

西宁市同仁路 10 号 邮政编码: 810001 电话: (0971) 6143426 (总编室)

发行热线 (0971) 6143516 / 6137731

印 刷 四川荣盛彩色印刷有限公司

经 销 新华书店

开 本 890 mm × 1240 mm 1/32

印 张 6.875

字 数 60 千

版 次 2017 年 7 月第 1 版 2017 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-225-05356-1

定 价 38.00 元

版权所有 侵权必究

序

激情奔放，诗海波涛

——读斯琴夫诗集《滚烫的石头》有感

贾晞儒

斯琴夫是我省著名的蒙古族诗人，早在二十多年以前我就读过他的蒙古文的诗作，后来更多的读到了他的汉文作品。当我每次读他的诗作的时候，不论是蒙古文的还是汉文的，都不由得大声朗诵起来，似乎只有这样才能走进诗人的情感世界，体验出他的赤诚、宽厚和豪迈的气魄，才能感悟到柴达木的广阔和神奇，而这时的我也会有一种回肠荡气的酣畅和激奋不已的情怀。因为我似乎感到诗人的情怀已经感染了我，我的思情也似乎走进了诗人的情怀。他的诗是真情的流露，意志的张扬。因此，只有朗诵出声来，才能感受到诗的全部热力和诗人的情怀。它像火炬一样点燃了我的心，引起

我强烈的共鸣。请听：

心情与空气有关

茶杯里掉进一缕晨光

细细品尝空气的味道

又一个崭新的一天来陪我

心情的确爽死了一个季节……

——《黑夜给我黑色的诗》

这，就是诗人的情怀，柴达木诗人的憧憬与期盼。他透过晨曦，拥抱太阳，感受草原的寂寥和辽阔，筹划即将来临的岁月。于是，就有了：

我搅拌这个夜晚

在那张洁白的纸上

滴露一丝丝情怀

向你抒情不断……

——《黑夜给了我黑色的诗》

这个激情与期望不就是诗人说的“柴达木已经深深根植于我们的生命之中”的生动写照吗？

本诗集分为三个篇目，一是“石言石语”，二是“一石二鸟”，

三是“滴水穿石”。她不因阳光的明媚而放弃自己坚毅的品格，她也不因烈日如火而退避变色，柴达木的“石头”更是经历过无穷的狂风暴雨、冰雪冻馁的洗礼而愈加坚实、光泽、润滑，她袒露胸怀拥抱太阳，匍匐大地，显示出永恒的忠诚和豪气。这才有了“滚烫的石头”的时代！诗人之所以用“石”做目，其匠心所旨不言而喻。



一位蒙古学者在他的著作里曾经说过这样一句话：“柴达木的每一粒沙石都有说不完的故事。”是的，每天的晨风吹来，在沉落于柴达木大地上的大小石头上的晶莹、透亮的露珠闪闪发光的时候，我看见了柴达木的精灵是那样的纯净、透明和喜悦；每当我走进蒙古包聆听老额吉絮叨的时候，我感到了慈祥、温暖和由远而近的悠悠记忆；当我听到牧场里传来嘹亮的歌声的时候，我感到了自豪和豪迈。这，就是柴达木之石的伟力的震撼和感染！作为柴达木的儿女，不正是在这个文化沃土中成长起来的改天换地的新时代的民族脊梁吗？倾听：

为澎湃一个春天

我必须驱动下一首诗句

向心灵的源头出发

为让你更高
我只能更多地去失败
因为失败是成功之母
我紧跟春天的脚步
闻到花蕊的芳香……

——《为澎湃一个春天》

这，就是成吉思汗的子孙、柴达木儿女的追求和理想：为民族的振兴，为柴达木的崛起和发展，即使是经受过无数次的艰难险阻，遇到过千百次的失败，依然矢志不渝，前赴后继，奋发图强，终于“紧跟春天的脚步”，迎来了芳香四溢的新时代。因为成吉思汗的子孙、当代柴达木的儿女不忘“初心”，奋斗不已，在中国共产党的关怀和领导下，团结一致，奋发图强，才创造了今天辉煌灿烂、蒸蒸日上的美丽的柴达木。正如诗人唱道：

这冰糖般的冰堆上
我的词语打滑得站不起来
一缕缕霞光滑落在冰雪上
冻僵的风钻进山沟里
一时半会儿不敢出来……

冰是冬天凝固的歌谣

三九天后划开一道曲线

春天即将泡开

冬眠已久的歌谣……

——《冰糖般的冰块》

天时美好、生机盎然的春天来到了，柴达木跨进了一个“新时代”；“冬眠已久”的柴达木醒来了，她敞开歌喉，高声歌唱，震撼了整个世界。她以广阔、豪迈的雄姿展现在世界面前，像一只雄鹰在寥廓的天际翱翔，引来了多少“凤凰”在此落脚，繁衍！啊，柴达木，你是世界的明珠，是天宫的仙女，不再寂寞，不再无助，“冬眠已久的歌谣”，刚刚开喉高唱。这时，诗人感觉到了作为柴达木儿女的幸福和责任：

我在额吉的心里，永远是个寄托

我在额吉的眼里，永远是个孩子

我在额吉油油的衣裙下

跪拜请求：

额吉！下一辈子还让我当您的孩子吧！

——《我的额吉》

幸福与责任，希望与意志交织在一起，构筑了一个蒙古族后代所要追求的精神家园——老额吉辛勤奋斗一生的吉祥、幸福、安宁、

富裕的现代化的柴达木草原。于是，诗人不由得大声高歌：“羊羔般的春天即将来临 / 一个生命的季节拉开了序幕 / 牧民用心接生一个个春天的故事 / 我似乎重返世纪的前夜 / 寻觅那生育的快感”柴达木啊，你是幸福之花绽放的世界，你是蒙古人同兄弟民族激情奔放的生命海洋。你是离太阳最近的圣地，你是柴达木儿女展翅翱翔的天堂！

二

柴达木，离太阳最近的圣地，是世代代蒙古人繁衍生息、开创文明的地方！蒙古族人民仰望雪山，举目蓝天，接受太阳的恩赐，在孤寂中奋发，在艰辛中创造，为人类的文明默默奉献，孜孜以求。在他们的感受中“柴达木的风”“刮得很有温度”“吹散了闷气”“听出时代的旋律”“唱出海西的声音”。在诗人的感受中：

柴达木的风是绿的

把绿色吹进了瀚海

柴达木的风是蓝的

把蓝色灌进了盆地

骑着柴达木金色的风

奔向尊崇的精神高地

扶着柴达木五彩的风

攀登圣殿般美丽的梦

——《柴达木的风》

其实，这“梦”就是“中国梦”，是蒙古族人民世代为之奋斗的“梦”。她日渐走近柴达木人的生活之中，是人们日渐看得见，摸得着的活生生的现实。她已经“舞出了时代的英姿”，是“风尖上飘落吉祥的星辰”。这，怎么能不叫诗人大声疾呼：

哦！我的天堂草原

我梦回你的怀抱

你的怀抱……

——《梦回你的怀抱》

这时，我们看到了什么呢？那就是“可敬可爱的柴达木人”。因为有了“柴达木人”，柴达木才成为举世瞩目的“精神高地”。诗人以其睿智的目光和敏捷的笔锋给我们展示了柴达木人的精神风貌：

柴达木是个盆地

盆地里种出了春天

柴大木是个高地

高地上树起了旗帜

——《柴达木，闪烁的精神高地》

这“旗帜”是改革开放的旗帜，是激情迸发的旗帜，是凝聚民族意志的旗帜，是描绘柴达木壮美图景的旗帜，是“闪烁的精神高地”的旗帜，是开创未来的旗帜！在这样旗帜高扬的柴达木大地上，我们看到了千百年来默默匍匐在柴达木大地上的粼粼白石，被压抑了许久许久的期盼和向往。今天，如火山一样爆发了！默默无语的嶙峋傲骨，也突破云雾矗立在高原之巅，挥手呼喊：“我站起来了！”哦，她不是石头，不是没有生命的“石头”，她是凝聚起来的精神高地的一分子！是千百年来与柴达木同呼吸、共命运的精神共同体的精灵！所以，诗人激情满怀的高声喊出：

从广阔的原野
拾起金子般的情怀
从激情的岁月
捡回那发光的史词
啊！柴达木
闪烁的精神高地……

——《柴达木，闪烁的精神高地》

“柴达木精神”由此而不断地延伸、发展、传播，像满天的星斗光闪宇宙，普照万物！

三

“滚烫的石头”只有在改革开放的今天，才会放射出她温暖大地的炽热，才会敞开她那激情迸发的胸怀！当我们走进柴达木盆地的时

时候，映入我们眼帘的就是亘古不语的昆仑，她是：

根植千山之中

昂起的世界

仁爱的母亲

我的昆仑

.....

她是：

抚润游牧文化的根脉

大自然母亲的圣手

疗愈虚拟世界的疾患

释经珍籍的秘方

.....

——《昆仑颂》

蒙古族人民给了她一个很好听的名字，叫 ködelena ayula，并且世代代俚依在她的身旁，守护着她，点缀着她，默默地为祖国、为人类奉献着，才使她有了“绚丽世界的三种色彩”和“壮丽世界的三个方向”，这就是“北浑都仑”“中浑都仑”和“南浑都仑”。在昆仑的护卫下，飞禽走兽，万物生灵相依为命，共筑家园，向往着像在天堂一样快乐生活的新世界。正如诗人歌唱的：

我在布哈河畔
牧放牛犊般的诗歌
布哈河像一头公牛
发情得耐不住天要黑下来
像一头拴绳的种牛
一直往东潜逃
最终还是在青海湖怀上了
春天般的情种……

——《布哈河》

于是，我们看到了柴达木人用自己的血汗与智慧凝结起来的座座城镇，用心灵与力量竖起鳞次栉比的高楼大厦；密如蛛网的铁路、公路、高速路是柴达木焕发青春的血管和脉络，晶莹透亮的柴达木石啊，也不再沉默、冰冷，她热情奔放，闪闪发光，融进了柴达木沸腾的血液之中。

这是一片具有信仰的土地
这是一座赋予神灵的敖包
一次柴达木行，一生柴达木情
这里就是你圆梦的起点

——《一个坐落的信仰旁》——

在追求民族梦、中国梦的进程中，雪山起舞，江河咆哮，柴达木的石头已经融化在柴达木的血液之中，已经跳跃在柴达木沸腾的大潮之中，她的坚毅、她的深沉，她的浑厚所包孕的热情迸发了，彰显出“闪烁的精神高地”的风采！而这种“风采”的发祥地就是“苍穹德都蒙古”：

离太阳最近的德都蒙古
赶着一群群梦想向你走来
天地间屹立的德都蒙古
我背着一缕缕朝霞向你走来
啊……
苍穹之下
德都蒙古在绽放！

千百年积攒的民族记忆里

引出的一段段故事在闪烁
揭开尘埃落定的德都文化积淀
洗去砂砾的金子在发光
啊.....

苍穹之下
德都蒙古在绽放

历史与文化的结伴而行
使这个族群寻访到文明的源头
太阳和月亮的轮回映照
使这个部落寻觅到文化的根源
啊.....

苍穹之下
德都蒙古在绽放

——《苍穹德都蒙古》

这就是“闪烁的精神高地”的风采，这“风采”的动力，就是
改革开放的新时代！

四

读斯琴夫的诗是一种享受，更是一次荡涤心灵的震撼。他文笔潇洒，浮想联翩，诗情洋溢，以其珍珠般的词语给我们编织了柴达木的壮美和锦绣，揭示了柴达木人的坚毅和激情，倾诉了他对柴达木的笃诚、深厚和无限热爱的赤子之心，再一次给我们诠释了“诗言志”的真正内涵。

他是蒙古族诗人，对于汉语的稔熟表现得淋漓尽致，是现代自由诗，又有汉语格律诗的某些特点。诸如在诗中，也会体会到有些诗句具有格律诗平仄、对仗之某些因素，也就是说，诗人没有完全按照平仄规律来抒情说意，但也吸收了部分元素。在对仗方面，诗人却用得比较多，所以，诗的节奏感、音韵美就凸现出来了。例如：

一朵朵洁白胜雪

一簇簇碧如翡翠

一瓣瓣红似牡丹

一片片艳若朝霞

——《柴达木的石头醒了》

在诗作中，诗人既注意到了汉语合辙押韵的特点，又注意到了情感表达的需要，所以诗律放达、自由酣畅而又循规道行，不同凡响，具有了鲜明的个人风格特点。例如夸张的运用凸显了蒙古族民间文

学的风格的底蕴，情感的表达表现了蒙古族的那种刚直不阿的性格和热情奔放的品格。

我喜欢诗人作品的构思奇妙，敬佩他的情思绵长、丰富。我更喜欢他的激情奔放和对于美丽的故乡——柴达木的炽热情怀和笃诚！

祝愿诗人在诗歌创作的道路上走得更稳、更远、更扎实，让自己的诗歌蕴含更多的热力，喷发出更强的光焰，使柴达木的石头更加“滚烫”！

2016年7月19日志于西宁市湟水河畔叟怡斋

贾晞儒，男，汉族。青海民族大学终身教授，研究高原民族历史文化的著名学者。