

四部要籍選刊·唐代編

杜詩詳注

一

浙江大學出版社

四部要籍選刊·唐代編

蔣鵬翔 主編

杜詩詳注

第一冊

〔清〕

仇兆鰲 輯注

浙江大學出版社

杭州傳古樓據上海圖
書館藏清康熙四十二
年刻本影印原書框高
二零三毫米寬一四七
毫米

《杜詩詳注》出版說明

嶽麓書院 蔣鵬翔

《杜詩詳注》二十五卷首一卷，唐杜甫撰，清仇兆鰲輯注，據清康熙四十二年初刻本影印。

仇兆鰲，原名從魚，字滄柱，號知幾，晚號章溪老叟，浙江鄞縣人。明崇禎十一年十一月十六日生於鄞縣東城章溪里。清康熙二十四年中二甲第八名進士，同年五月，欽點翰林院庶吉士，散館授編修，四十四年七月，升左春坊左贊善兼翰林院檢討。歷翰林院侍講、侍讀、侍講學士，充皇太子講官，充補殿試彌封官、侍讀學士。四十七年十二月，升內閣學士兼禮部侍郎，後轉吏部右侍郎兼翰林院學士。五十年以疾乞休，當年冬抵鄞。康熙五十六年十月初五，逝於家中，終年八十。著有《杜詩詳注》《通鑑論斷》《綱鑑彙纂全編》《天童寺志》《周易參同契集注》《悟真篇集注》《兩經要義》等書。（據方南生《海內罕見的仇兆鰲自訂尚友堂年譜》、吳淑玲《仇兆鰲及杜詩詳注研究》說）

洪煊蓮《杜詩引得序》云：『夫《杜詩》只是一書，乃有注釋散在多家，檢閱不便，而求集注，乃自然之勢也。……竊疑集注之起，當在（宋）紹興中葉，或其稍前。魯峇所爲《杜甫年譜》於天寶十四載條下引集注云云。案峇所編次《杜工部詩》序於紹興癸酉，似其時已有集注矣。當時所集家數多少，今已不可得而知，然既以集合衆長爲名，當以家數愈多爲愈善。疑初爲之者，所收家數尚寡，後來十家、二十家、六十家、百家、千家，乃或續有所獲，踵武增華，或虛張數目以相誇耀也。』彙注杜詩之風，綿延不絕，至仇滄柱乃造其極，故公認《詳注》爲集大成者。

《詳注》『繁徵博引，幾盡康熙一代及其前之一切注家』（《杜詩引得序》語），詳備固無疑矣，然其勝場，猶不在此。其卷端列凡例二十則，所謂『內注解意』，即於各詩下皆有講疏，或提要鉤玄，或揭示結構層次，或點出回環照應之妙，每得詩人言外之意，故蔣寅《杜詩詳注與古典詩歌注釋學之得失》目爲全書菁華，此其一也；凡例又云『杜詩分段』，長篇分段，看似無奇，然專列此目，進而於注釋之中分析章節，探明脈絡，則自《詳注》始，故吳淑玲《仇兆鰲分析杜詩章法的學術史意義》稱其確立古典詩歌注釋學之篇章脈絡意識爲一大貢獻，此其二也；滄柱自序云：『夫亦據孔孟之論詩者以解杜，而非敢憑臆見爲揣測也。』凡例云『仿《詩

集傳》例也』，『凡與杜爲敵者，概削不存』，是尊杜如崇經，注杜如治經也。惟其尊信之篤，故能發皇少陵心曲，見前人所未見，惟其注詩用治經法，故能集傳記、世系、年譜、疏解、釋義、評點、逸文於一身而『無千家諸注僞撰故實之陋習』（《四庫總目提要》語），注家之體，至是而蔑以復加，此其三也。

《詳注》全書凡百萬餘言（先後印本字數稍有增減），論篇幅之巨，於杜詩舊注中，未見其匹。體量既大，思慮難周，疏漏誤解，亦不能免，後之讀者屢加譏彈，至有撰專書如《讀杜詩說》以相駁難者。綜觀諸家所議，以蔣寅所舉十弊較爲深切，曰畫蛇添足、曰附會典故、曰隔靴搔癢、曰不明出處、曰引而不釋、曰注語不注典、曰誤指典故、曰引而不斷、曰該注不注、曰割裂原文。然瑕不掩瑜，故《書目答問》卷四云『杜詩注本太多，仇、楊爲勝』，莫礪鋒《杜甫詩歌講演錄》第四講仍許其爲全面瞭解杜詩之最佳讀本。

關於《詳注》之成書經過，方南生嘗據《尚友堂年譜》加以鉤稽，今據之撮述如左：清康熙二十八年己巳，滄柱年五十二，時任翰林院庶吉士，其輯注杜詩之事，始於是年。至三十二年癸酉，初本輯成，『冬繕寫進呈，有進表序文，備載卷首』。三十四年乙亥，乞假南旋，夏

初抵杭州，遇朱乾若先生，仍『相與參論杜說』。三十七年戊寅，滄柱南下廣東會友，至韶州晤左峴，與同館潘次耕商榷杜注。三十九年庚辰冬日，『繕寫《杜注》』發刻，凡二十六卷，皆旌德葉承武所書。四十一年壬午四月，滄柱親攜《詳注》書稿，自鄞縣至杭州付梓。四十二年癸未春，初刻成，三月，康熙帝南巡，滄柱於杭州行宮恭進《詳注》刊本二部，得御書『餐霞引年』四字綾匾。四十三年甲申冬，『仍上金臺，復得數家新注，如前輩吳志伊、閻百史（詩？）』，年友張石虹、同鄉張邇可，各有發明。五十年辛卯，以病乞休，三月南歸，於舟中增輯《詳注》，並命次男廷模編次。五十一年壬辰臘月，滄柱至吳門度歲，擬發刻《杜詩補注》。五十二年癸巳，纂成《諸家論杜》並撰附記。前後歷時約廿五載，書成四年後滄柱即辭世矣。

《杜詩詳注》版本系統以鈔本爲源頭。上海圖書館藏該書鈔本二十五冊，即清康熙三十二年繕寫進呈本之副本。該本尚無《杜賦詳注》《杜文詳注》及兩卷《附編》，詩歌之分卷及篇目之衆寡亦與後來刻本有別。《詳注》之刊板始於康熙四十二年，初刻本凡二十五卷首一卷，其卷二十五以《杜律重寶辯》結尾，後之『諸家論杜』『諸家詠杜』『諸家仿杜』『諸家集杜』有目無書（今影印之底本原書目錄闕末葉）。康熙五十二年取舊版挖改，又增兩卷，上卷爲《諸

家詠杜》《逸杜附錄》，下卷爲《杜詩補注》《諸家論杜》，是爲滄柱生前編定之最終版本。此後復有多種後印本及翻刻本，大抵可據有無錢牧齋之名、序文第二行抬頭作『聖世』或『皇世』等細節特徵判別。諸版本之異同流變，詳見佐藤浩一《杜詩詳注傳本研究》。

此次影印之底本，得自上圖。內封刻『進呈本新鐫杜少陵集詳注史官仇兆鰲誦習』，並鈐木記曰『本文較正無訛名注搜羅悉備武林藏板』。正文框高二〇三毫米，寬一四七毫米。半葉十行，行二十二字，小字雙行同。左右雙邊，黑口，單黑魚尾。該本即四十二年初刻本，其與五十二年後印本版刻面目之區別，佐藤浩一言之已詳，而二者文本之出入，亦不限於增補附錄，如凡例『近人注杜』條中，初刻本有錢謙益之名，後印本悉挖去留空（後印本正文中仍多存錢名，蓋削而未能盡者），卷十四第六葉後半葉第一行『夏時夜短』，後印本改『夏時』爲『初秋』。至卷五《北征》『煌煌太宗業，樹立甚宏達』句下之注，則變化尤巨，初刻本云：『此章起四句，結八句，中兩段敘途次還家，各三十六句，其前後十六句者兩段，十二句者兩段。少陵長篇古詩，人但稱其開闔變化，不可以轍迹尋，不知大篇之中，部伍分明，紀律嚴整，有毫髮不可參錯者。如此章八節，經營段落，如大匠構廈，上下左右，都有一定位置。初學先

宜講明次第勻稱之法，然後求其變化出沒可也。』後印本改作：『此章大旨，以前二節爲提綱。首節北征問家，乃身上事，伏第三、四段。次節恐君遺失，乃意中事，伏五、六、七段，公身爲諫官，外恐軍政之遺失，內恐官闈之遺失，凡辭朝時，意中所欲言者，皆盤露於斯，此其脈理之照應也。若通篇構局，四句起，八句結，中間三十六句者兩段，十六句者兩段，後面十二句者兩段，此又部伍之整嚴也。』周采泉《杜集書錄》卷四論《杜詩詳注》進呈本與刊本之別，云『進呈本之凡例真率樸素，並將所據之祖本及轉引來源交代清楚，如《年譜》從朱本即其一例，經一再修改，此種承襲痕跡已大半刊落矣』。竊以爲比觀初刻、後印文字之同異，猶可見滄柱注疏斟酌修改之歷程。今人治古，已漸知前賢著述之成書乃一動態變化之過程，則此初刻本雖非作者晚年定論，其學術價值亦足重矣。

《杜詩詳注》之五十二年後印本，已有上海古籍出版社《四部精要》影印本（佐藤浩一言臺灣廣文書局曾影印《詳注》之王引之批點本，惜未見），中華書局《中國古典文學基本叢書》本亦以後印本爲點校底本。至其初刻本，則似尚無影印單行者。今以此書爲《四部要籍選刊·集部》開篇，欲使同仁於吟詠歌詩之餘，復得領略康熙精刻疏朗清穆之美。後印本續刊之《逸詩附錄》

及陸遊《東屯高齋記》、元好問《杜詩學引》、陳文燭《重修瀼西草堂記》、左峴《杜工部草堂記》亦據中華書局點校本錄於卷尾，以供參閱，至其《諸家詠杜》《諸家論杜》二卷則略之。編印疏失之處，仍乞四方君子不吝教正。

憶昔負笈於復旦古籍所，陳正宏師曾舉佐藤浩一《杜詩詳注》版本調查記錄之表格爲例，示諸生以治學之法。佐藤君於《詳注》版本目驗之廣、比勘之細，至今仍罕見匹敵，故當時表格甫出，座下譁然，蓋皆震驚於日人鑽研之精密絕倫。返鄉五載，復得機會親歷《詳注》影印之事，學問一道，果有宿緣耶，此又非余可知者。漫書所聞，以充短序，愧無發明，是余舛陋之過也。

二〇一五年十二月十三日撰於半學齋

進 呈 本 新 鐫

史官仇兆鰲誦習

杜少陵集
詳註

杜詩詳注目錄

卷第一

進書表	一
仇序	九
舊唐書文苑本傳	一三
新唐書本傳	一六
杜氏世系	二三
杜工部年譜	二五
杜詩凡例	三九
杜詩詳注目錄	四七

遊龍門奉先寺	一一一
望嶽	一一五
登兗州城樓	一一七
題張氏隱居二首	一二一
劉九法曹鄭瑕丘石門宴集	一二八
與任城許主簿遊南池	一二九
對雨書懷走邀許主簿	一三一
已上人茅齋	一三二
房兵曹胡馬	一三四
畫鷹	一三六
過宋員外之問舊莊	一三八
夜宴左氏莊	一三九

臨邑舍弟書至苦雨黃河泛溢隄防之

患簿領所憂因寄此詩用寬其意……………一四一

假山……………一四七

龍門……………一四九

李監宅二首……………一五〇

贈李白……………一五三

重題鄭氏東亭……………一五五

陪李北海宴歷下亭……………一五七

同李太守登歷下古城員外新亭……………一五九

登歷下古城員外孫新亭……………一六二

暫如臨邑至嵒山湖亭奉懷李員外率

爾成興……………一六三

贈李白……………一六四

與李十二白同尋范十隱居……………一六九

鄭駙馬宅宴洞中……………一七一

冬日有懷李白……………一七六

春日憶李白……………一七八

送孔巢父謝病歸游江東兼呈李白……………一八一

今夕行……………一八八

贈特進汝陽王二十韻……………一九一

贈比部蕭郎中十兄……………一九七

奉寄河南韋尹丈人……………一九九

贈韋左丞丈濟……………二〇三

奉贈韋左丞丈二十二韻……………二〇六

卷第二

飲中八仙歌……………二一七

高都護聽馬行·····	二二三
冬日洛城北謁玄元皇帝廟·····	二二八
故武衛將軍挽詞三首·····	二三五
贈翰林張四學士垞·····	二三九
樂遊園歌·····	二四三
同諸公登慈恩寺塔·····	二四六
投簡咸華兩縣諸子·····	二五一
杜位宅守歲·····	二五三
敬贈鄭諫議十韻·····	二五五
兵車行·····	二五八
前出塞九首·····	二六五
送高三十五書記十五韻·····	二七四
奉留贈集賢院崔于二學士·····	二七九

貧交行·····	二八二
送韋書記赴安西·····	二八三
玄都壇歌寄元逸人·····	二八四
曲江三章章五句·····	二八八
封贈鮮于京兆二十韻·····	二九一
白絲行·····	二九六
陪鄭廣文遊何將軍山林十首·····	二九九
麗人行·····	三一
虢國夫人·····	三一八
九日曲江·····	三一九

二

卷第三

奉陪鄭駙馬韋曲二首·····	三二三
----------------	-----

重過何氏五首·····	三二五
陪諸貴公子丈八溝攜妓納涼晚際遇	
雨二首·····	三三一
醉時歌·····	三三四
城西陂泛舟·····	三三八
漢陂行·····	三四〇
漢陂西南臺·····	三四五
與鄴縣源大少府宴漢陂·····	三四八
贈田九判官梁丘·····	三四九
投贈哥舒開府翰二十韻·····	三五一
寄高三十五書記·····	三五九
送張十二參軍赴蜀州因呈楊五侍御·····	三六一
贈陳二補闕·····	三六三

病後過王倚飲贈歌·····	三六四
送裴二虬尉永嘉·····	三六八
贈獻納使起居田舍人澄·····	三七〇
崔駙馬山亭宴集·····	三七二
示從孫濟·····	三七三
九日寄岑參·····	三七六
嘆庭前甘菊花·····	三七九
承沈八丈東美除膳部員外郎阻雨未	
遂馳賀奉寄此詩·····	三八〇
苦雨奉寄隴西公兼呈王徵士·····	三八三
秋雨嘆三首·····	三八六
奉贈太常張卿垫二十韻·····	三八九
上韋左相二十韻·····	三九五

沙苑行·····	四〇〇
橋陵詩三十韻因呈縣內諸官·····	四〇五
送蔡希魯都尉還隴右因寄高三十五 書記·····	四一一
醉歌行·····	四一四
陪李金吾花下飲·····	四一八
官定後戲贈·····	四二〇
去矣行·····	四二一
夜聽許十一誦詩愛而有作·····	四二二
戲簡鄭廣文兼呈蘇司業·····	四二五
夏日李公見訪·····	四二六
卷第四	
天育驃圖歌·····	四二九

驄馬行·····	四三三
魏將軍歌·····	四三六
白水明府舅宅喜雨·····	四四〇
九日楊奉先會白水崔明府·····	四四一
自京赴奉先縣詠懷五百字·····	四四二
奉先劉少府新畫山水障歌·····	四五四
奉先郭給事湯東靈湫作·····	四五九
後出塞五首·····	四六六
蘇端薛復筵簡薛華醉歌·····	四七五
晦日尋崔戢李封·····	四七九
白水崔少府十九翁高齋三十韻·····	四八三
三川觀水漲二十韻·····	四八八
月夜·····	四九四

哀王孫·····	四九五
悲陳陶·····	五〇一
悲青坂·····	五〇三
避地·····	五〇四
對雪·····	五〇五
元日寄韋氏妹·····	五〇六
春望·····	五〇七
得舍弟消息二首·····	五〇九
憶幼子·····	五一〇
一百五日夜對月·····	五一一
遣興·····	五二三
塞蘆子·····	五二四
哀江頭·····	五二七

大雲寺贊公房四首·····	五二二
雨過蘇端·····	五二九
喜晴·····	五三一
卷第五	
送率府程錄事還鄉·····	五三七
鄭駙馬池臺喜遇鄭廣文同飲·····	五三九
自京竄至鳳翔喜達行在所·····	五四一
送樊二十三侍御赴漢中判官·····	五四四
送韋十六評事充同谷防禦判官·····	五四九
迷懷·····	五五三
得家書·····	五五六
送長孫九侍御赴武威判官·····	五五七
送從弟亞赴河西判官·····	五六〇