

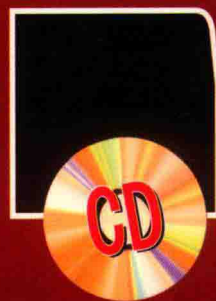
Recorder Basics 无师自通玩转

赫伯·克劳斯 (Herb Kraus) 著
吴琼 译

竖笛



- >> 持笛姿势与乐理知识
- >> 练习曲与乐曲
- >> 指法图示



附CD一张

 **SMPH**  **SLAV**

上海音乐出版社 上海文艺音像电子出版社
WWW.SMPH.CN WWW.SLAV.CN

德国福根海特出版公司提供版权

Recorder Basics
无师自通玩转
竖笛

赫伯·克劳斯 (Herb Kraus) 著
吴琼 译

图书在版编目 (CIP) 数据

无师自通玩转竖笛 / 赫伯·克劳斯 (Herb Kraus) 著; 吴琼译 -
上海: 上海音乐出版社, 2016.12

(无师自通玩转乐器系列)

ISBN 978-7-5523-1220-1

I. 无… II. ①赫… ②吴… III. 竖笛—吹奏法 IV. J621.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 240962 号

Original publication ISBN 9783802409462

© Voggenreiter Publishers, Viktoriastr. 25, 53173 Bonn (Germany)

International Copyright Secured All Rights Reserved

Chinese Edition © 2016 by Shanghai Music Publishing House

书 名: 无师自通玩转竖笛
著 者: 赫伯·克劳斯 (Herb Kraus)
译 者: 吴 琼

出 品 人: 费维耀
项目负责: 段劲楠
责任编辑: 王 琳
音像编辑: 王 琳
封面设计: 何 辰
印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海天地海设计印务有限公司

开本: 890×1240 1/16 印张: 4 谱、文: 64 面

2016 年 12 月第 1 版 2016 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—3,000 册

ISBN 978-7-5523-1220-1/J · 1122

定价: 29.00 元 (附 CD 一张)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

目 录

1. 竖笛	6
2. 竖笛的演奏姿势	7
3. □型	8
4. 记谱法	9
5. 音的时值	10
6. 如何正确地练习	11
7. c ² 音的演奏	12
8. b ¹ 音的演奏	14
9. 反复记号	15
10. a ¹ 音的演奏	16
11. 演奏布鲁斯	17
12. g ¹ 音的演奏	18
13. d ² 音的演奏	19
14. 附点音符和连音线	20
15. 欢乐颂（版本一）	21
16. 休止符	21
17. 四分休止符的练习	21
18. 传统曲目1	22
19. 传统曲目2	22
20. f ¹ 音的演奏	23
21. e ¹ 音的演奏	25
22. d ¹ 音的演奏	27
23. 重复括号里的音	28
24. c ¹ 音的演奏	29
25. 欢乐颂（版本二）	30
26. 当圣徒们前进	30
27. 俄亥俄的岸边	31
28. 米迦勒划船上岸	31
29. 传统曲目3	32
30. 传统曲目4	32
31. 传统曲目5	33
32. 传统曲目6	33
33. 临时变化音	34
34. #f ¹ 音的演奏	35
35. 传统曲目7	37
36. 传统曲目8	37
37. 传统曲目9	38

38. 装饰厅堂	38
39. ♭ ¹ 音的演奏	39
40. 传统曲目10	40
41. 生日快乐	41
42. 传统曲目11	41
43. 在亚维农的桥上	41
44. 传统曲目12	42
45. 约翰兄弟	42
46. 传统曲目13	43
47. 传统曲目14	43
48. 传统曲目15	44
49. 十六分音符的练习	45
50. 传统曲目16	45
51. 我们拿醉酒的水手如何	46
52. 进行曲	46
53. 摇摆乐句和切分音	47
54. 高山上的呼唤	47
55. 他的手上有全世界	47
56. 在河边	48
57. 摇滚乐	49
58. 水手号子	49
59. 调号	50
60. 噢, 苏珊娜 (C大调)	51
61. 噢, 苏珊娜 (F大调)	51
62. 特别子夜 (F大调)	52
63. 特别子夜 (G大调)	52
64. 传统曲目17 (C大调)	53
65. 传统曲目17 (F大调)	53
66. 传统曲目17 (D大调)	54
67. 传统曲目18 (C大调)	55
68. 传统曲目18 (F大调)	55
69. 传统曲目18 (D大调)	56
附录	57
高音竖笛指法表	57
大调音阶的结构	58
五度循环结构	59
五度循环表	61
包含关系小调的五度循环表	62
CD目录	63

Recorder Basics
无师自通玩转
竖笛

赫伯·克劳斯 (Herb Kraus) 著
吴琼 译

前 言

祝贺并感谢你购买本书。这本书针对没有任何竖笛演奏经验的人群，从零开始讲授高音竖笛的演奏方法。书中的讲解详细，让学习轻松自如。演奏指法和演奏技巧用各种图片和图表举例说明。附赠的CD包含了所有练习曲和乐曲，供你反复聆听以提高演奏水平。在每首乐曲开始前，你都会听到提示音，这样你就可以从容地随CD中的音乐同时开始演奏。

本书的开始部分主要讲解竖笛的设计初衷和基本演奏方式。基本音乐记谱法和正确练习方法的讲解将带你进入有趣的竖笛世界中。

除了大量的练习曲外，本书还包括音乐风格广泛的曲目，比如儿歌、民歌、福音歌、乡村音乐和圣诞歌曲，涵盖了多首大家耳熟能详的作品，供你练习。

在附录中，你还会找到基础音乐理论知识以及高音竖笛的指法表。

希望本书能帮助你在愉快的学习中取得成功。

赫伯·克劳斯

目 录

1. 竖笛	6
2. 竖笛的演奏姿势	7
3. □型	8
4. 记谱法	9
5. 音的时值	10
6. 如何正确地练习	11
7. c ² 音的演奏	12
8. b ¹ 音的演奏	14
9. 反复记号	15
10. a ¹ 音的演奏	16
11. 演奏布鲁斯	17
12. g ¹ 音的演奏	18
13. d ² 音的演奏	19
14. 附点音符和连音线	20
15. 欢乐颂（版本一）	21
16. 休止符	21
17. 四分休止符的练习	21
18. 传统曲目1	22
19. 传统曲目2	22
20. f ¹ 音的演奏	23
21. e ¹ 音的演奏	25
22. d ¹ 音的演奏	27
23. 重复括号里的音	28
24. c ¹ 音的演奏	29
25. 欢乐颂（版本二）	30
26. 当圣徒们前进	30
27. 俄亥俄的岸边	31
28. 米迦勒划船上岸	31
29. 传统曲目3	32
30. 传统曲目4	32
31. 传统曲目5	33
32. 传统曲目6	33
33. 临时变化音	34
34. #f ¹ 音的演奏	35
35. 传统曲目7	37
36. 传统曲目8	37
37. 传统曲目9	38

38. 装饰厅堂	38
39. ♭ ^b 音的演奏	39
40. 传统曲目10	40
41. 生日快乐	41
42. 传统曲目11	41
43. 在亚维农的桥上	41
44. 传统曲目12	42
45. 约翰兄弟	42
46. 传统曲目13	43
47. 传统曲目14	43
48. 传统曲目15	44
49. 十六分音符的练习	45
50. 传统曲目16	45
51. 我们拿醉酒的水手如何	46
52. 进行曲	46
53. 摇摆乐句和切分音	47
54. 高山上的呼唤	47
55. 他的手上有全世界	47
56. 在河边	48
57. 摇滚乐	49
58. 水手号子	49
59. 调号	50
60. 噢, 苏珊娜 (C大调)	51
61. 噢, 苏珊娜 (F大调)	51
62. 特别子夜 (F大调)	52
63. 特别子夜 (G大调)	52
64. 传统曲目17 (C大调)	53
65. 传统曲目17 (F大调)	53
66. 传统曲目17 (D大调)	54
67. 传统曲目18 (C大调)	55
68. 传统曲目18 (F大调)	55
69. 传统曲目18 (D大调)	56
附录	57
高音竖笛指法表	57
大调音阶的结构	58
五度循环结构	59
五度循环表	61
包含关系小调的五度循环表	62
CD目录	63

1. 竖笛

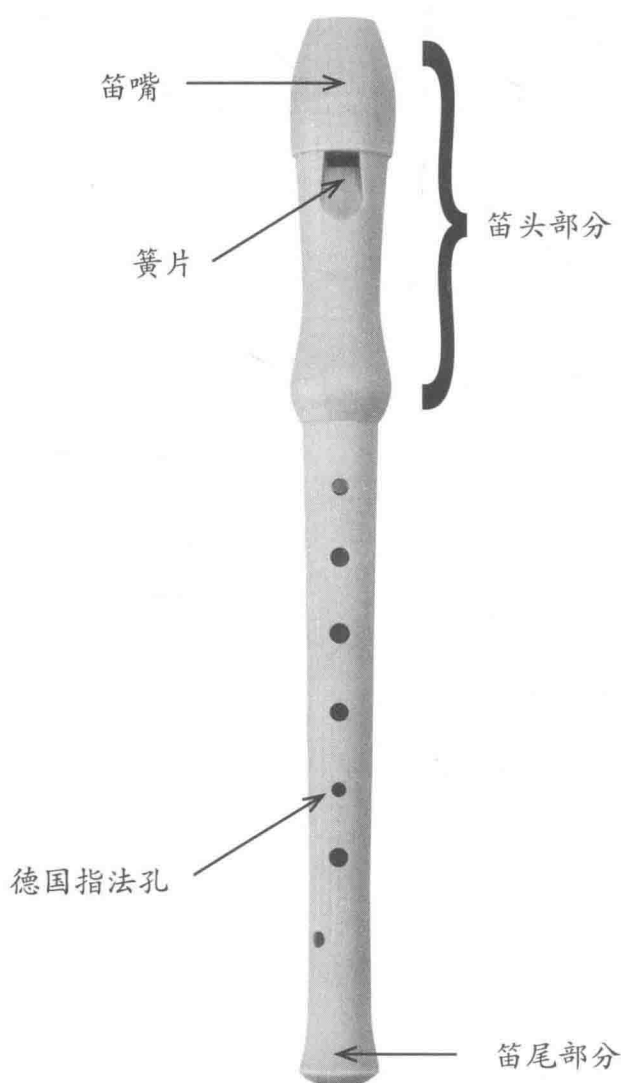
竖笛有各种不同的尺寸，并且鉴于它的音高和音色的不同，其类型也多种多样。最常见的一类是高音竖笛，这类竖笛也正是本书所要讲解的类别。

由于这种乐器的制作方法的差异，高音竖笛有着两种不同的指法。

- (1) 巴罗克指法（标准指法）
- (2) 德国指法（主要用于欧洲和德国）

在德国指法中，从下往上数的第三个音孔比其他音孔小一点。基于你使用的竖笛不同，不同的音有着不同的指法。德国指法相对来说比较容易演奏。

新的指法会标记在每一条练习曲和乐曲之前。指法总表在本书第 57 页的附录里可以找到。



2. 竖笛的演奏姿势

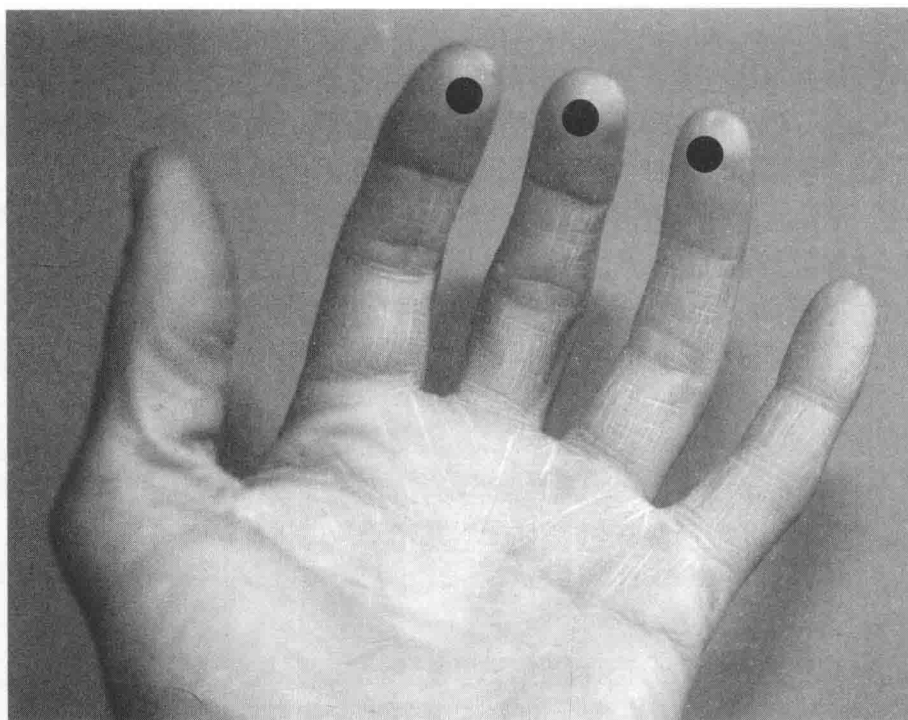
演奏竖笛时最好使用站姿，因为这样可以让你轻松地呼吸并且更好地在演奏时运用气息。放松你的肩膀，让双肩松弛地垂落。两手在胸前同时轻握竖笛，胳膊肘自然弯曲，并且与身体之间保留适度的距离。用你的左手握住竖笛的笛头部分，将拇指的指尖部分完全按住竖笛后面的拇指孔。同时将食指指尖略微圆滑的部分完全地按住竖笛的第一个音孔（在笛头部分）。将中指和无名指指尖略微圆滑的部分对准食指下方紧邻的音孔上方，随时为按压做好准备。左手的小指没有相对的音孔。现在，你就已经准备好了学习第一个指法，这就是b'音的指法。

旁边的示意图表标明了这个指法：黑色的圆点表示这个音孔已被按住。白色的圆点则表示这个音孔未被按住。竖笛笛身左边的圆点表示竖笛后面的音孔。

我们在后面的章节里会讨论右手的指法。但是现在，先用右手的食指和拇指握住竖笛的笛尾部分。这样会让你将注意力完全放在左手的指法上。



你要用你指尖肉最多的部位（指肚）按压音孔。



3. □型

将笛嘴的顶部放置于你的下嘴唇上，然后用你的上嘴唇轻合上笛嘴。一定注意你的嘴唇只轻合住笛嘴的顶部。



4. 记谱法

当音符标记在五线谱上时，一个**谱号**就会标记在五线谱的最前端。通常，这个谱号会是小提琴谱号 / 高音谱号或者低音谱号。标记在高音谱号或者低音谱号上的音都有着不同的音高。

高音竖笛一般都用**高音谱号**标记在五线谱上。

拍号都标记在谱号后面。它告诉我们一小节里音的拍数。

举个例子：在 $\frac{4}{4}$ 拍里，一小节有四个四分音符，或者有时值相当于四个四分音符总时值的单个音（全音符）或者一组音。

C 符号通常也会替代 $\frac{4}{4}$ 拍作为拍号标记。

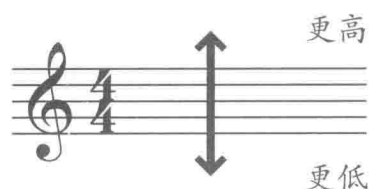
高音谱号标记于这个拍号之前。



五线谱上的垂直竖线叫作**小节线**，它将五线谱分割成单个的小节。双竖线表示一个乐段。若双竖线中右边的线更粗，则表示乐曲终结于此。



音高取决于音符在五线谱的线上或者间上标记的位置。

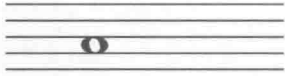


在五线谱上标记过高或者过低的音符时，可用**加线**来表示。



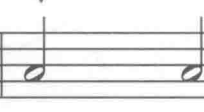
5. 音的时值

每个音都有各自具体的长度（持续时间）。音的长度在记谱法里规定。
本书中音的**时值**包括：

全音符		一个全音符的时值相当于
二分音符		两个二分音符
四分音符		四个四分音符
八分音符		八个八分音符或者
十六分音符		十六个十六分音符

八分音符在读谱时，在主要拍子之间（1，2，3，4）的八分音符念作“和”。在读十六分音符时，我们加上“e”。

为了清楚起见，相同时值的带有符尾的音被一个叫作**符杠**的图形所连接。

全音符	二分音符	四分音符	
			
数： 1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
八分音符	符杠	十六分音符	符杠
			
1 和 2 和 3 和 4 和		1 e 和 e 2 e 和 e 3 e 和 e 4 e 和 e	

6. 如何正确地练习

- 每天有规律地练习。
- 将你练习的时间固定为每天的日常活动之一。
- 站立练习。
- 练习时要专心并进行自我评判。
- 感觉吹出的每一个音。每个音都很重要。每个音都是音乐。
- 不要跳过任何一条练习曲。本书中的每条练习曲都是相互关联的。
- 在练习之前，先聆听CD中的录音，这样可以更熟悉练习曲。
- 遇到难点时，不要总是从头开始，而是就练习这个难点。举个例子，可先从一小段中的两三个音开始练习。练习时要尽量放慢速度，直到能不出错误地演奏为止；然后逐渐加快速度，并且正确地演奏数遍；然后就可以一步步地加上音符，再慢速从头开始练习。当你可以慢速地演奏整首曲目时，再一小步一小步地加快以达到预期的速度。
- 有难度的曲目片段往往需要几天或者几周的时间才能练好，这属于正常情况。
- 在确认能不出错误地反复演奏好一首曲目之后，再开始练习新曲目。

7. c^2 音的演奏

演奏 c^2 音时，将你左手的拇指按压住竖笛后面的拇指音孔，再将中指按压住从竖笛上面开始数的第二个音孔。



第一条练习曲中的 c^2 音都是四分音符。你要在每一拍上演奏一个 c^2 音（1，2，3，4）。在演奏时所有的音都要保持一致的音量和时值。当演奏一个音时，用小声说“嘟”的方式来吹奏。

曲目1

