

鞠亮 著

用一根绳子串起全唐的诗人，纵横来去不离主线。
读完这本书，就能将唐朝诗词的全貌和脉络尽收眼底，了然于胸。
如果你对唐诗和历史不感兴趣，那是因为你还没有读过本书。

唐诗为镜照汗青

讲述唐诗背后的故事
修订版（上册）



清华大学出版社

鞠菟 / 著

唐詩乃鏡照汗青

讲述唐诗背后的故事

修订版

(上册)

清华大学出版社

北京

内容简介

本书以唐诗为切入点，以史书史料、野史神话、轶事典故、诗词歌赋等为手段，将众多历史人物及其背后的故事有机地串联起来。

本书绝非严谨枯燥的历史书，也非一般介绍唐诗的文学书，作者在书中旁征博引，将中国古代诗词、中国社会发展史与艺术史等巧妙地融合在一起。全书气势恢宏而不失幽默，令人读来拍案叫绝、不忍释卷，是老少咸宜的休闲读物。从学龄儿童到成年人，从原本畏惧诗词与历史的人到文学历史爱好者，都能从中找到兴趣点。

本书原稿曾连载于天涯社区，多次被首页推荐。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。
版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

唐诗为镜照汗青：上下册 / 鞠菟 著. -- 修订版. -- 北京：
清华大学出版社，2017
ISBN 978-7-302-46813-4

I. ①唐… II. ①鞠… III. ①唐诗—诗歌研究 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 053148 号

责任编辑：陈立静
装帧设计：杨玉兰
责任校对：张文青
责任印制：刘海龙

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编：100084

社总机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

课件下载：<http://www.tup.com.cn>, 010-62791865

印 装 者：北京泽宇印刷有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：148mm×210mm 印 张：15 字 数：220 千字

版 次：2015 年 10 月第 1 版 2017 年 5 月第 2 版

印 次：2017 年 5 月第 1 次印刷

定 价：59.00 元（上下册）

产品编号：071911-01

再版前言

在那些我们耳熟能详的唐诗、文采飞扬的诗人、恢弘精彩的典故之间，本有着千丝万缕的联系，可惜却少有人知，以至于在大家的脑海中成为孤立枯燥的片段。如果将这些片段有机地编织串联起来，则会迸发出许多趣味。我当初写下这些文字，原本是想留给孩子，让他们也能体会并且享受这种乐趣，所以力求文字简洁清晰。没想到也为这么多的成人朋友所欣赏，实是意外之喜。从历史和诗歌之间发掘并传扬复杂人性中的善与美，让我们身处的社会能被感染得更美好哪怕是一点点，我认为是一件非常有价值的事情。我也为能给孩子留下这样一部书而感到欣慰。

本书能够再版，首先要感谢读者们的支持。我知道有许多读者是买了多本赠亲送友，有许多语文老师买了多本作为奖品颁给学生，还有老师将它作为指定的课外读物，这些都让我有被认可的感动。在写作时所付出的每一份心血都没有白费，其中深意总是会被敏感的读者品鉴出来。

其次要感谢清华大学出版社的信任与支持。在修订版的出版过

程中，我们细致校订了第一版内容中的许多疏误，并增补了一些脍炙人口的诗歌及其背后的故事；在装帧设计、用纸工艺等方面也力求较第一版有明显提升，为读者带来更愉悦的阅读感受。

最后再次感谢读者们的支持！

鞠菟



前言

阿基米德说过，只要给他一个支点，就可以撬起地球。那么只要给出一个唐朝的名人，也可以用他来串起全唐的诗人，因为他们之间有着很多不为人所熟知的联系，有着很多趣味盎然的典故。

从初唐的李世民、骆宾王、宋之问、王勃、杨炯、卢照邻、陈子昂、张若虚、贺知章、张说，到盛唐的李白、杜甫、王维、张九龄、孟浩然、王昌龄、王之涣，再到中唐的白居易、元稹、刘禹锡、柳宗元、韩愈、孟郊、贾岛、李贺，最后到晚唐的杜牧、李商隐、张祜、温庭筠、韦庄……在这些诗人及其诗歌背后，串联着浩瀚如烟海、璀璨如星空的精彩故事，上起春秋战国，下至明清近代，有的故事令你感动得热泪盈眶，有的故事令你激动得热血沸腾。

本书将透过那些你耳熟能详或者似曾相识的唐诗，帮助你了解其相关的名人和典故，内容的70%源于可靠的正史，20%源于诗话、小说等令人喜闻乐见的野史，其余10%则是作者穿针引线的联想和演义。

本书并非严谨枯燥的史书，会让你有轻松愉悦的阅读感受，无

疑是老少咸宜的睡前好读物。建议所有家长培养孩子从小读唐诗、读历史的爱好，使之成长为一位腹有诗书气自华的人。

简介完毕，就让我们一起开始这场美轮美奂的唐诗之旅吧。

鞠菟





第 一 章.....	001
一座最贵先把酒 千年风萧易水寒	
第 二 章.....	011
年年岁岁花相似 开箱验取石榴裙	
第 三 章.....	023
滕王高阁临江渚 秋水长天共一色	
第 四 章.....	039
江月年年望相似 不见古人幽州台	
第 五 章.....	053
少小离家老大回 春风不改旧时波	
第 六 章.....	063
问君西游何时还 金龟换酒蜀道难	

第七章 071

太白醉草吓蛮书

升平骏马打金枝

第八章 081

李白斗酒诗百篇

沉香亭北倚阑干

第九章 093

天生我材必有用

此地空余黄鹤楼

第十章 109

万里悲秋常作客

安得广厦千万间

第十一章 125

看破霓裳羽衣曲

相思红豆生南国

第十二章 139

遥知兄弟登高处

西出阳关无故人

第十三章 151

夫子风流天下闻
洞庭波撼岳阳城

第十四章 161

秦时明月汉时关
不破楼兰终不还

第十五章 171

莫愁前路无知己
春风不度玉门关

第十六章 185

昔日依依章台柳
春城无处不飞花

第十七章 203

长安米贵居不易
心忧炭贱愿天寒

第十八章 213

定远何须生入关
仍留一箭定天山



第一章

一座最贵先把酒 千年风萧易水寒

唐朝的伟大诗人可谓群星闪耀，令人眼花缭乱。从哪一位聊起比较合适呢？

按照中国的传统，单位里无论有多么杰出的人物，首先都应归功于一把手的领导有方。如果说唐太宗李世民为唐诗的辉煌打下了坚实的基础，在政治上绝对正确。正因为他苦心营造的贞观之治，才开创了伟大、光荣、让我们在梦里都想回去的唐朝，生活在那个梦幻时代的许多才子才有了可以酣畅淋漓地发挥的空间。太宗皇帝只有一首诗为人所熟知，就是《赠萧瑀》：


疾风知劲草，板荡识诚臣。

勇夫安识义，智者必怀仁。

“疾风知劲草”今天已是成语了，其实这句话非唐太宗首创，版权属于汉光武帝刘秀（笔者最欣赏的中国古代君主，没有之一）。《赠萧瑀》全诗无甚出彩，只有最后一句“智者必怀仁”勉强镇得住台面，它教育我们“有才无德”是不好的。比此诗本身更有意思的是被赠诗的这位萧瑀，他称得上是一位“千足金”的贵二代。以“能力之外的资本等于零”等豪言壮语让大家莞尔的当代“贵族”们，如果和萧瑀比家世，瞬间就变成了屌丝。

| 天子亲家 |

有一次唐太宗搞了个宫廷夜宴，请朝廷重臣们喝酒开心。不知道出于什么动机，也许仅仅是喝高了，他突然冒出一句令人匪夷所思的话：“自知一座最贵者，先把酒。”当夜牛人满座，长孙无忌、房玄龄、杜如晦等名相正在暗自思忖，自己还是温良恭俭让吧，不要当被枪打的出头鸟。没想到萧瑀气定神闲，伸手就把面前的酒杯端了起来。太宗笑咪咪地问：“萧爱卿怎么个说法啊？”萧瑀底气十足地回答：“臣乃是梁朝天子儿，隋朝皇后弟，尚书左仆射，天子亲家翁。”太宗闻言拍手大笑，满座也无人不服。



萧瑀的高祖父是梁武帝萧衍，就是皇帝当得好好的，突然丢下国家大事和满朝文武跑到寺庙出家，然后让自己的朝廷出巨款赎回肉票的那位神人。没有最神只有更神的是，他居然乐此不疲地把这事连干了四次，完全是当成事业来做了。萧瑀的曾祖父是大名鼎鼎的昭明太子萧统，主编过《昭明文选》，也就是南北朝版的《古文观止》。萧瑀的父亲是梁明帝萧岿，据说机敏善辩，善于安抚部下。萧瑀的亲姐姐是隋炀帝的皇后萧氏，隋炀帝死后，这位历史上有名的屡遭桃花劫的美女皇后一直在突厥生活，传说后来唐太宗纳她为昭容，那萧瑀就是李世民的小舅子。同时，萧瑀的儿媳妇是唐太宗的女儿襄城公主，这位金枝玉叶下嫁了萧瑀的长子萧锐。其实萧瑀还比较谦虚，如果再多说两句，他本人和隋炀帝杨广是多年的私交；他的妻子是隋文帝独孤伽罗皇后（河东狮吼派开山掌门）的亲侄女，那就意味着与独孤皇后的亲外甥唐高祖李渊还是表兄妹……

西谚有云，一百年才能养成一个贵族。萧家在三个朝代都是天

潢贵胄，差不多满足条件。如果按此硬标准，中国大部分的当代“贵族”只能算是“富二代”，还当不起“贵二代”之称；精神境界的软标准那就更不用提了。许多暴发户以为全身上下都是名牌就可以堆出贵族范来，他们不明白，像《悲惨世界》里那位穷得家里只有一副银餐具的主教才是真正的贵族范。

萧瑀的家世资本这么牛了，那么资本之外的能力又如何呢？唐朝初年的尚书仆射就是宰相，萧瑀一生五次拜相。唐太宗评价他：“此人不可以厚利诱之，不可以刑戮惧之，真社稷臣也。”萧瑀的榜样说明，不是所有的富贵二代都没用，就看自己有没有资本之外的真正能力。如今争气的富二代好像越来越稀缺，只顾忙着自己事业的父母们难辞其咎。他们要么不注重培养子女，要么就是钱多任性地瞎培养子女。

因为功劳卓著，萧瑀位列唐初“凌烟阁开国二十四功臣”，与之相伴的是“风尘三侠”之一的李靖、神机妙算的瓦岗寨军师徐懋功（也称徐茂公）、尉迟恭与秦叔宝这对三鞭换两铜的门神、三板斧的程咬金、“以人为镜可以明得失”的魏征之类家喻户晓、百姓喜闻乐见之牛人。既然萧瑀曾五次拜相，当然也五次罢相，原因大抵是忠诚耿直但失于偏狭，肚里还不能撑船，经常在唐太宗面前说同僚的不好。有些皇帝就喜欢听臣下偷偷告状，但是唐太宗性格开明，倾向于看人的长处，对萧瑀这一点就不是很满意。同殿为臣的魏征曾对唐太宗评论，以萧瑀的性格很容易不得好死，除非是遇上宽容的圣主。还好萧瑀的运气确实不错，真被他摊上了中国三千年历史中对臣子宽容度（不算对兄弟的宽容度）可能排进前五名的李世民，虽然五次罢相，却还屡屡起复。



| 千古一帝 |

唐太宗不但有容人之量，而且在纳谏改过方面更称得上千古一帝。回顾我们自己听到一点批评时的不爽，就能够大致想象一言九鼎、生杀予夺的帝王们在纳谏时的自我克制有多么难。

尽管隋朝结束了三国两晋南北朝的数百年乱世，但三十七年二世而亡，大一统局面只是昙花一现。隋末大乱中，群雄逐鹿中原，李世民在唐王朝建立与统一过程中屡立大功，从而以次子的身份成为皇储的潜在竞争者，与太子李建成之间逐渐由一母同胞的亲兄弟发展为势不两立的对手。为了赢得这场生死之争，不被李渊支持的李世民发动了玄武门之变，史书上明确记载的是他将兄弟侄儿统统杀光，未记载但合理的猜测是他还软禁了父亲，这才当上了皇帝。

我们可以想象，得位不正给李世民造成了何等巨大的心理压力。再联想前朝的隋炀帝杨广，也是作为次子先立下灭陈大功，又费尽心机夺了长子杨勇的太子之位，但即位后骄奢淫逸、好大喜功、虚耗国力，使得强盛的隋朝二世而亡。这样相似而惨痛的前车之鉴近在眼前，使得立志要做一代明君以洗刷自身历史污点的李世民不能不更加警惕，在即位后的大部分时间里都能够以隋炀帝为戒，不断克制欲望、从谏如流，以期让自己在亲情上的巨大失败能够在治国上的巨大成功所弥补。

正因为如此，唐太宗最显著的优点就是虚怀纳谏，通过众人的监督和规劝来帮助自己克制身为帝王之尊而不受约束的个人欲望，其故事之多在中国古代君主之中无出其右者。他的这个优点一定程度上可弥补独裁政治体制的缺点，即使只限于少数的几个方面。



唐太宗开启了著名的贞观之治，为伟大辉煌的大唐打下了坚实的基础，基本实现了他的人生抱负，并被后世标榜为明君楷模。就在他晚年刚刚开始志得意满、有好大喜功迹象出现时，他及时地驾崩了，逃过了许多明君“靡不有初，鲜克有终”的规律。李世民的著名曾孙唐玄宗李隆基就是这种规律的一个典型代表：前半生一手开创了开元盛世，将唐朝推上光辉的顶峰；后半生一手纵容出安史之乱，将唐朝抛入万丈深渊，甚至埋下了灭亡的伏笔。

| 刺秦长歌 |

贞观年间，大唐的第一批诗歌天才相继诞生，他们就是唐诗星空中最先闪耀出夺目光芒的“初唐四杰”王杨卢骆。先从哪位开始说起呢？看着可爱的孩子满地蹦跶，就从他们都喜闻乐见的一首诗入手吧：

鹅鹅鹅，曲项向天歌。

白毛浮绿水，红掌拨清波。

中国的孩子们大多七岁开始读小学，若此时能背下几十首唐诗，会让父母颇为欣慰。但如果想到这首简洁明快的《咏鹅》居然是骆宾王在七岁时所作，残酷的真相足以令有志于培养神童的家长们发狂。

骆宾王的诞生年份众说纷纭，比较可信的是出生于贞观初期。他还有一首名作也入选了小学课本。当时他正在秋风萧瑟的易水畔送别友人，不由想起近千年前荆轲就是在这里唱出了那句悲壮的“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”，遂提笔写下《于易水送人》：

此地别燕丹，壮士发冲冠。



昔时人已没，今日水犹寒。

荆轲是中国古代著名刺客之一，他之所以名垂青史，是因为他明知身入虎狼之暴秦刺杀秦王嬴政是毫无生还机会的任务，却依然慷慨前行。契丹人萧峰率领燕云十八骑冲上少室山时，就是这种“虽千万人吾往矣”的气概动人心魄。提到刺秦，想起电影《英雄》花了几亿大洋来表达的另一种价值观：为了“统一”的宏大事业，暴君的统治也值得鼓励，个体要主动牺牲自己的生命来服从。该片具备某类大制作商业电影的典型特征：富丽堂皇的画面，单薄苍白的故事，莫名其妙的逻辑。

为了能够接近防卫森严的嬴政，荆轲的理由是当面献上燕国督亢（读音同“刚”）地区的地图并详细讲解，这可是秦国多年来最为垂涎的一块膏腴之地，所以献图的请求得到了许可。当荆轲在秦王面前将地图缓缓展开到最后时，突然寒光一闪，正是那把燕太子丹事先用毒药淬了好几天的匕首，嬴政一见就吓得跳起身来，这就是成语“图穷匕见”的来历。荆轲一手拉住嬴政的衣袖，一手抓起匕首扎向他的胸口。生死一线的嬴政用尽全身力气使劲向后一转，生生挣断了袖子。锋利的匕首将嬴政贴身的衣衫划得稀烂，可惜却差一点没有划伤皮肤，否则嬴政就见血封喉了。

嬴政不敢直线奔逃，生怕被荆轲飞刀夺命，只能绕着朝堂上的大柱子跑来躲避，荆轲在后面紧追不舍。秦国的法律极其严苛，台阶下远远站立的带刀武士们在没有接到秦王命令的情况下绝对不准上殿，而且也是远水救不得近火。旁边的秦国大臣们被这突变惊得目瞪口呆，醒悟过来后，顾不得手无寸铁，纷纷以手相搏，但无人拦得住猛虎下山般的荆轲。只有秦王的私人医生夏无且用手中的药袋飞砸过去，荆轲用手一挥将其击飞，追势却不免稍微一缓。嬴政



所佩宝剑长约八尺，本是防身利器，惊惶之下一时竟然拔不出来。这时小内侍赵高大叫提醒道：“大王何不背剑而拔之？”嬴政立刻醒悟过来，把剑鞘推到背后再用力一拔，“锵”的一声长剑出鞘，于是返身回击。荆轲用短匕首便于隐藏偷袭，在如此对战之下自然不是嬴政长剑的对手，很快被砍断左腿。荆轲孤注一掷将匕首飞击而出，嬴政赶紧把头一偏，匕首击中他头边的铜柱，发出刺耳的声音，火光四溅。这时候，武士们才来得及一拥而上，将荆轲杀死。电光火石之间，不可一世的秦王已经在鬼门关走了两遭，不禁头晕目眩。

事后秦王重赏了夏无且和赵高。夏无且就是一个跑龙套的，真正的主角小内侍赵高从此走上了事业的阳光大道。秦始皇驾崩以后，赵高先拉拢丞相李斯一起害死嬴政长子——仁慈的扶苏，又害死大将蒙恬，扶立胡亥为帝，还反过手来干掉了同谋李斯，大权独揽，进一步将秦始皇的其他儿子们诛杀殆尽。赵高最有名的故事是用“指鹿为马”之计将朝堂上尚敢指鹿为鹿的少数直臣通通消灭，直到将秦二世胡亥也杀掉，使得秦朝二世而亡。荆轲做不到的事情，赵高替他做得干净彻底，简直是对秦国的完美复仇，真不知这两个人是不是暗中有约在先的无间道。



| 精卫填海 |

在关于刺秦的诗歌中，还有一首很出色：

慷慨歌燕市，从容做楚囚。
引刀成一快，不负少年头。

如果不百度的话，很多人可能都想不到这豪迈诗歌的作者是谁，原来是大汉奸汪精卫。其实这是一首十六句的长诗，起首四句是：