

▶▶ 2015年度

合肥市社科规划优秀成果汇编

HEFEISHI SHEKE GUIHUA YOUXIU CHENGGUO HUIBIAN

《2015年度合肥市社科规划优秀成果汇编》编写组 编



合肥工业大学出版社

▶▶ 2015年度

合肥市社科规划优秀成果汇编

HEFEISHI SHEKE GUIHUA YOUXIU CHENGGUO HUIBIAN

《2015年度合肥市社科规划优秀成果汇编》编写组 编



图书在版编目(CIP)数据

2015 年度合肥市社科规划优秀成果汇编/《2015 年度合肥市社科规划优秀成果汇编》
编写组编. —合肥:合肥工业大学出版社,2016. 12
ISBN 978-7-5650-3124-3

I. ①2… II. ①2… III. ①社会科学—科技成果—合肥—2015 IV. ①C127.541

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 309100 号

2015 年度合肥市社科规划优秀成果汇编

《2015 年度合肥市社科规划优秀成果汇编》编写组 编 责任编辑 疏利民

出 版	合肥工业大学出版社	版 次	2016 年 12 月第 1 版
地 址	合肥市屯溪路 193 号	印 次	2017 年 2 月第 1 次印刷
邮 编	230009	开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16
电 话	综合编辑部:0551-62903028 市场营销部:0551-62903198	印 张	20.5
网 址	www.hfutpress.com.cn	字 数	493 千字
E-mail	hfutpress@163.com	印 刷	合肥创新印务有限公司
		发 行	全国新华书店

ISBN 978-7-5650-3124-3

定价: 88.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社市场营销部联系调换。

目 录

合肥市淮军文化资源的保护和利用
..... 课题负责人：卞春林（1）

合肥市文化创意产业政策体系研究
..... 课题负责人：王永智（13）

江淮圩堡遗产的调研、保护与利用
..... 课题负责人：张 亮（36）

基于社会心理视角的合肥市居民文化消费研究
..... 课题负责人：谢 建（70）

“大湖名城、创新高地”城市品牌视觉识别系统的建设研究
..... 课题主持人：许 徐（79）

合肥人文历史文化资源整合和开发模式研究
..... 课题负责人：陈恩虎（106）

“大湖名城、创新高地”形象现代传播体系研究
..... 课题负责人：焦德武（127）

合肥居家养老服务研究
..... 课题负责人：崔婧婧（146）

合肥市社会组织参与社区治理的路径研究
..... 课题负责人：郭晓敏（170）

合肥市失能老人长期照护体系的建构研究
..... 课题负责人：黄佳豪（189）

城市国际化视角下合肥都市旅游公共信息服务供给模式研究报告
..... 课题负责人：赵海荣（206）

合肥市农民工市民化的障碍因素与成本测度研究
..... 课题负责人：夏明珠（220）

用“两只鸟论”统筹对接上海自贸区构建合肥市经济发展新格局
..... 课题负责人：张 波（240）

“十三五”时期创新驱动支撑合肥市战略性新兴产业发展研究
..... 课题负责人：王泽强（249）

金融创新支持合肥市新型城镇化建设研究
..... 课题负责人：邓道才（261）

“盘活”林业资源——林权抵押担保问题研究
..... 课题负责人：朱凤琴（273）

合肥市知识产权服务业政策链构建与创新研究
..... 课题负责人：程惠英（283）

合肥建设法治政府路径研究
..... 课题负责人：许根宏（300）

后 记 （319）

合肥市淮军文化资源的保护和利用

课题负责人：卞春林

历史文化遗产是历史留给后人的宝贵财富，也是一个地区文化精粹和人文价值经典所在。随着经济的发展和社会的不断进步，人们对精神文化的需求不断增长，社会和政府对于历史文化遗产的价值的认识不断提高。保护历史文化资源，传承历史文化精粹，利用好历史文化遗产越来越成为人们的共识。19 世纪 60 年代初，以庐州团练为主体组建的淮军，是晚清军事史上继湘军之后又一支重要的武装力量。在中国处于御侮图强刻不容缓的历史时段，淮军是清政府内平动乱、外御侵略的主要支柱，也是中国从传统向近代转化过程中的主要推动者，在中国近代史上留下了浓墨重彩的一笔。淮军在中国军事近代化、晚清军事制度变迁、近代国防和反侵略战争的经验教训等方面都给我们留下了丰富的文化遗产，对这些历史文化遗产的研究、保护和利用有重要的理论和现实意义。合肥地区作为淮军的发源地，拥有丰富的淮军文化历史遗产，保护和利用好这些历史文化资源，对于淮军史的深入研究和合肥地区经济、社会、文化建设有不可替代的作用。

一、淮军历史概述

淮军是同治初年在曾国藩指示下由李鸿章招募淮勇编练的一支军队。淮军作为一股新兴的军事、政治力量登上历史舞台，左右中国政局近半个世纪。淮军的历史大致经历了起源（团练）、编练（成军及入沪）、“平吴”（镇压太平军）、“剿捻”（镇压捻军）、分防（充当国防军）、中法战争、甲午战争、抵御八国联军战争八个阶段，先后参与了三次内战（镇压太平天国、捻军、陕甘回乱）、五次抗击列强侵略的战争，并在中法战争和甲午战争中充当主力。作为中国第一支近代国防武装，绝大多数淮军爱国将士在反侵略战争中浴血奋战，有着可歌可泣的表现，留下许多辉煌的篇章。

咸丰十一年（1861 年），太平军向上海进军，上海守备清军不能抵抗，是时曾国藩为两江总督，湘军驻安庆，清廷谕令曾国藩派兵援沪，上海地方官绅也派代表向他求援。曾国藩早有用湘军制度练两淮勇丁的计划，即命他的得力学生、幕僚李鸿章招募淮勇，于同治元年二月（1862 年 3 月）在安庆编成一军，始称“淮勇”，后称“淮军”。“淮军”乘租来的英国轮船，闯过太平天国辖境，前往上海，对抗太平军。

淮军成立时有 6500 人。1862 年四五月间李鸿章抵上海后，以“会剿”的方式，指挥外军联合行动，并主要用绅民筹款和上海海关税收（当时巡抚不能直接提用上海关税，但可通过奏请朝廷拨付部分或担保借贷）购置洋枪洋炮，扩编部队。至 1864 年，淮军先与

英、法军和常胜军“会剿”上海附近的太平军，解上海之围，继在苏、浙等地进攻太平天国。太平天国首都天京（今南京）陷落后，1864年秋冬，淮军（部分）经过裁撤，尚存104营，5万余人。1865年至1868年间，淮军作为清军主力，在曾国藩、李鸿章率领下，先后在安徽、湖北、河南、山东、江苏、直隶（约今河北）等地，与捻军作战。捻军被镇压后，淮军担负北自天津、保定，南迄上海、吴淞，南北数千里江海要地的防守。李鸿章以淮军势力为基础，成为晚清政局中的重要人物。淮军主要将领张树声、刘铭传、周盛波、刘秉璋、潘鼎新、吴长庆、丁汝昌、叶志超、聂士成等，成为各方军政大员，形成统治阶层中一个重要的武装政治集团。

1884年中法战争、中日甲午战争后，淮军势力遂逐渐衰落。

淮军（1862—1900）自成立到消亡的近40年间，正值中华民族内忧外患频发的苦难岁月，从淮军演绎到后来的淮系集团，涵盖并极大地影响了晚清的政治、军事、经济、外交、文化、教育等各个领域。有专家称，淮军史几乎就是一部晚清史。

二、具有地域乡土特点的淮军在合肥留下丰富的历史遗产

（一）淮军具有显著的合肥乡土特点

1. 淮军兴起于合肥既有的团练

鸦片战争以来，列强对中国的瓜分不断加剧。统治阶级自上而下的腐败已是根深蒂固。官逼民反的现象也成为历史的必然。1851年，太平天国运动爆发和随之而来的第二次鸦片战争让清王朝完全处于内忧外患的境地。清政府的八旗兵和绿营兵这些经制军队坐扣丁粮，滥竽充数，甚至临阵退缩、沿途生事。面对声势浩荡的太平军，经制军是一败涂地。清政府束手无策，最后不得不命令各地督抚在地方募集团练助剿。“清代团练之制，始于嘉庆年间镇压川楚白莲教起义。”当时的地方官凭借编户保甲这一基础来组织各地乡勇，成立团练以“保境安民”抵抗起义军。

1853年，太平军一路势如破竹，由湖北进军安徽，并在同年2月24日，占领安庆，击毙巡抚蒋文庆。全皖境内，顿时“兵、匪、发、捻交乘”。太平军所到之处，清军闻风而逃，城池均拱手相让。迫于形势的压力，合肥地区有人带头拉起了自己的团练队伍，打起“保卫井里”的旗号，以此来抵抗太平军。“庐州西乡一时豪杰蜂起，堡寨棋置”，因而当太平军打来的时候，遍地都是团练。合肥西乡最早创办团练的是乡绅张荫谷（张树声之父），太平军在合肥一带活动的时候，最先响应办团练的是周公山下的张树声。他不仅在乡里结寨自保，还率领队伍出境作战，太湖一战张树声部以500人敌陈玉成数万之众，并成功将太平军击退。1855年，张树声还曾上书李鸿章，向李鸿章陈述了抵抗太平军的战法以及乡勇所起的作用。李鸿章对其做法予以支持。曾国藩称赞张树声为“独立江北，真祖生也”，将其比作南北朝时闻鸡起舞的祖逖，对其给予厚望。在合肥西乡，与张树声同时办团练的还有紫蓬山下的周盛波、周盛传和大潜山下的刘铭传。由于张树声威望最高，又是廪生出身，所以自然就成了合肥地区的团练首领。从此，以“三山”为首的团练，再联络附近的唐殿魁（唐主要参加刘铭传团练，未独立办）、董凤高等部，相互声援，该地区团练自此名声大震。连当时的太平军将领陈玉成、李秀成也对他们畏惧三分，“谨慎相戒，勿犯三山”。

1862年李鸿章利用家族、师生、同里、乡谊，3个月时间就创建了淮军，与合肥地区

既有的团练基础有很大关系。这些在当时“遍地黄花开”的合肥地区的团练成为后来淮军发展壮大的“班底”。

2. 淮军主要将领和组成人员多来源于庐州（即合肥及周边地区）

淮军主要将领多来自合肥。比如首次招募的淮勇（五大主力营）“树字营”张树声、“铭字营”刘铭传、“潘（鼎）字营”潘鼎新、“庆字营”吴长庆等都来自庐州地区。他们或出身巨门望族，或出身寒微。王尔敏先生根据多种史料研究了淮军将领的籍贯，淮军较为重要将领“432人中，安徽籍者有279人，占64%，湖南籍居次，计41人，占10%，已远在安徽之下”，其他省籍的占比更少。据《肥西淮军人物》记载，仅肥西籍的淮军将领参将以上的有81人，其中提督衔以上的35人。近年来，通过调查、研究又有新的增加，目前已发现总兵级将领在130余位。

这些将领所率之兵也往往是其宗族乡党子弟。以淮军最大的一支周盛波的“盛字军”为例。据《周氏宗谱》记载盛军中仅参将以上的周氏子弟就有32人之多。周盛传在《捐置本籍敬节堂、义学、育婴堂、牛痘局各产，恳请奏明立案原稿》中记载：“其时随从杀贼团丁，半系亲族子弟，而米凉柴薪之属，亦半由坊民踊跃输将，得无缺乏。”“募勇东征，所率将卒，率皆起自田间。久经转折，姻戚、族党、家丁之相从者尤多。”再如苏南战役时，吴长庆的“庆军”2000人就是原“庆字营”加上回乡新募的5个营组成的，再比如淮军平捻时张树声的“树军”3000人也是树字营加上回乡新募的5个营组成。类似情况在淮军其他各营也广泛存在。

淮军的乡土成分如此浓郁，构成了淮军内部将官与兵勇之间除了正常的隶属关系之外的私属之谊，这一独特关系也影响到淮军进一步发展的格局。

3. 以乡党和宗亲为纽带的合肥同乡们逐渐聚集形成淮系集团

起步于团练的淮军将领伴随着淮军的军事成功也平步青云，并进而带动整个家族地位的上升，使其家族跻身名门望族之列。而这些将领所率之兵也往往是其宗族乡党子弟。在淮军将弁关系上，兄弟相依、同族相随者极多。如李鸿章与其弟李鹤章、李昭庆，张树声与其弟张树珊、张树屏，周盛波与其弟周盛传和同族兄弟周盛长、周盛朝、周盛鼎，潘鼎新与从弟潘鼎立等都属于兄弟相依。这种以乡党和宗亲为纽带的地域性和宗法性是淮军的显著特点。

淮军入沪后，李鸿章被清廷授署江苏巡抚，集军政权力于一身。他根据当时军事形势的发展，迅速扩军。他一面大力裁汰整编当地防军，一面又针对苏南太平军中皖籍将士较多的状况，招降纳叛。在不到两年的时间里，淮军便在最初13个营的基础上，陆续增加了30多个营号，最多时100余营。此后，李鸿章通过回乡募捐、发展水师、大量引进洋枪洋炮和采用西方国家的治军方法加以训练等手段，继续经营、扩充淮军，使之成为中国第一支较为系统地接受西方先进武器装备和技术的军队。在李鸿章的提携下，淮军将领、淮军幕僚甚至李鸿章的亲属也纷纷发迹，出任封疆大吏或地方大员，最终形成了以李鸿章为核心的淮系集团，成为统治阶层中一个重要的武装政治集团。

淮系集团的形成对中国近代政治、军事、经济、外交产生了深远的影响，也造就了合肥许多的名门望族。

淮军来源地如此集中，并且具有如此浓郁的合肥乡土成分，加之淮军将领的文化结构和乡土情结等因素，许多将领在发达后纷纷回乡置产、经商、办学，因此淮军在合肥地区

较为集中地留下了丰富的历史遗产，淮军文化成为合肥地区乡土文化精粹之一。

（二）淮军文化资源在合肥地区的空间分布

淮军以庐州地区团练为基础，具有地域性和私属性的特征，淮军统帅及铭、树、盛、鼎、庆等骨干大支前后期主要将领大多来自合肥。这就使得合肥地区与淮军有关的遗存十分丰厚，并主要集中在三大块：一是合肥市区，有李鸿章故居、段家祠堂、李鸿章享堂、龚家祠堂、逍遥津内的“遽庄”等，瑶海区磨店乡有与李鸿章少年时代有关的遗存；二是肥西“三山”周围及三河、丰乐等地，有数以百计的圩堡建筑群，这些圩堡（以水圩居多）多为淮军将领故居，影响较大的圩堡有：大潜山北麓刘铭传家族的圩子，周公山南张树声家族的圩子，紫蓬山北周盛传家族的圩子，紫蓬山南吴秉权家族、叶志超家族、解先亮家族的圩子，大潜山南董凤高家族、唐定奎家族的圩子等，这些淮军将领的旧居——圩堡曾经在当地形成了一个庞大的建筑群体，以其独特的晚清江淮地区民居建筑风格林立于世；三是以巢湖为中心，包括淮军昭忠祠、姥山塔和李公（李文安）祠、中庙、四顶山等风景旅游区以及庐江县城南门的吴氏宗祠（吴赞诚）、城内东大街的吴武壮公（吴长庆）祠、丁家坎村的丁氏宗祠（丁汝昌）等。这些与淮军有关的人文资源不仅量大，而且是本地区所独有的。（引自方英《淮军研究及其历史文化资源利用》）

捻军被镇压后，淮军担负北自天津、保定，南迄上海、吴淞，南北数千里江海要地的防守。随着仕途腾达，责任愈巨，视野愈阔，淮军将领对新思想新事物孜孜追求成为他们思想性格中的一大特征。淮系集团比湘系集团在地域上更具有开放性和包容性，在对待西学上更具有得风气之先的趋新意识，在运作层面更注重务实和见成效，从而在其形成和发展过程中，体现出从安徽走向全国、从内地走向沿海、从传统走向近代化的三大鲜明趋势。李鸿章提出“外须和戎、内须变法”的洋务纲领，创办早期的四大军工企业之中的三个：江南制造局、金陵机器局、天津机器局，又插手福州船政局的管理和人才培养；后来还办了轮船招商局、开平矿务局、漠河金矿、天津电报总局、上海机器织布局等民用企业，并率先倡导在中国修建铁路，派遣赴美赴欧留学生，创办新式军事学堂，从 19 世纪 70 年代起到 19 世纪末的外交领域，活跃的几乎都是淮系官员的身影。淮系集团为适应时局而做出的努力在全国各地（包括台湾）都留下了珍贵的物质和非物质文化遗产，值得我们认真研究。由于本课题研究范围主要集中在合肥地区，在此对以上淮军文化遗产就不多加赘述。

三、合肥地区淮军文化资源保护和利用情况

合肥地区淮军文化遗存最主要的是淮军将领们的旧居，朝廷颁赐的封号、匾额，皇帝、太后赏赐的物品；淮军捐资兴办的书院、学校、庙宇、祠堂、会馆等建筑以及他们的各类文章墨宝等实物。这些是淮军文化的实体。此外，淮系集团为了应对“三千年一大变局”的时代和内外交困的现实而进行的强国富民的探索和思考也是一座丰富的精神宝库。科学保护、深入研究和合理利用承载淮军文化的历史遗产是我们的共同责任。

（一）合肥地区重要淮军文化遗存的现状

1. 合肥磨店、李府和李鸿章享堂

（1）磨店。李鸿章通常被人称为“李合肥”，确切地说，他的老家在庐州府合肥县东

乡磨店，新中国成立后磨店乡隶属于合肥市肥东县。2002年3月，合肥市大规模区划调整时，磨店乡整体划入合肥市瑶海区。2009年3月，合肥磨店乡在原址仿建李氏祠堂、家庙、庭院、墓碑等相关配套设施，恢复其原貌；李氏祠堂位于瑶海区磨店乡群治村（原宗祠村），李氏家庙位于磨店乡于湾村境内。

(2) 李府。据李氏后人介绍，现在李鸿章故居陈列馆即李府是当年李鸿章的弟兄们在合肥的居住地。当年，李氏家族在合肥繁华的东大街（今淮河路）建有庞大的建筑群，楼宇轩昂，气势恢宏，有“李府半条街”之称。李鸿章家族住宅建于19世纪末，历经百年的风风雨雨，“文革”期间，故居被有关居民和单位占据。党召开十一届三中全会并落实改革开放政策后，李氏故居才重新受到政府的重视。1985年，故居被批准为合肥市级文物保护单位。1998年，故居进一步被批准为省级文物保护单位。经过一番整修，故居现在焕然一新，它属于晚清典型的江南民居建筑，共有五进：大厅、前厅、中厅、走马楼（俗称小姐楼，共有两进），占地面积达2500平方米。1999年10月1日正式开馆。在这里布置的“晚清军政重臣——李鸿章”展览共包括五个部分：李鸿章的青少年时代、李鸿章与淮军、李鸿章与洋务运动、李鸿章与外交、毁誉参半的一生。

(3) 李鸿章享堂。李鸿章死后，下葬于合肥东乡夏小郢。其墓虽在1958年合钢扩建时被毁坏，但享堂历经百年风风雨雨，却依然保持完好。现在的李鸿章享堂占地面积13000平方米，约20亩地，建筑面积近3000平方米，是目前国内保存较为完好的名人享堂。李鸿章享堂分为三个部分：墓葬区、祭祀区、仓房区。李鸿章享堂的大门口立有一座四柱三间三楼的新建石牌坊。在墓葬区，李鸿章墓的神道长约30米。神道碑放置于神道的入口，介绍墓主人的生平和功绩，李鸿章神道碑文内容由当时桐城派大家吴汝纶撰写，文字由于式枚书写，俞樾撰碑额。墓冢高6米，直径7米，是李鸿章与夫人赵氏的合葬墓。祭祀区的主体建筑称享堂，故而将整个三部分合称李鸿章享堂。祭祀区由照壁、门厅、前堂（也叫享堂）、寝堂以及厢房组成。照壁外有三块御制祭文碑，高达4米，极为罕见，当年前堂正中还挂有中日甲午战争后李鸿章赴日谈判期间遇刺时身穿的血衣，一方面显示李鸿章为国尽忠不惜性命的精神，另一方面也是对那些污蔑李鸿章与日本人勾结卖国的谣言的回击。寝堂堂内正中是摆放李鸿章灵位的神龛，此外还挂有俞樾、王焯、袁世凯、梁启超、吴汝纶等人撰写的挽联。

2. 肥西淮军圩堡群与三河古镇淮军人物故居

(1) 肥西淮军圩堡群。圩堡是清末淮军将领在镇压太平天国和捻军之后，在合肥肥西“三山”（大潜山、紫蓬山和周公山）周边修建的、集居住和防卫功能于一身的庄园。肥西县本籍淮军将领参将衔以上人员有81名，其中提督衔以上者35名，他们修建了大批圩堡，据不完全统计，目前可以考证的圩堡就有100多处，其中规模较大的除国家级文物保护单位“刘铭传故居”外，还有张树声的“张老圩”、周盛波的“周老圩”和省级文保单位唐殿魁（唐定奎）的“唐老圩”等，这种圩堡文化在全国是独一无二的。

虽然淮军将领的圩堡建筑大多在20世纪50年代和70年代遭到破坏，但是保留下来的圩堡还是展示了其独具风格的特色和风采。其中刘铭传故居于2006年6月被国务院确定为全国重点文物保护单位，它位于肥西县铭传乡启明村境内，占地百余亩，是1868年淮军著名将领刘铭传在功成名就后回乡择地兴建的圩堡式庄园。圩四周有宽15~20米的防护壕沟，西北面为大堰，堰中有读书岛，大堰北部与自然河小金河相连，圩内有内壕自

东南向西北贯穿，圩南部西部为生活区，北部为内宅及会客场所，四角建有碉楼，整个圩堡依山傍水，浑然天成。由于在“文革”中遭到破坏和年久失修，2004年，肥西县有关部门着手开展旧居的整体保护规划设计和部分古建筑的修复工作。同时复建的还有“钢叉楼”“西洋楼”等景点。2012年刘铭传故居被中共中央台办、国务院台办确定为海峡两岸交流基地。2015年9月完成修复的“合肥刘铭传故居”对外开放，并规划在旧居南边不远处新建“刘铭传旧居纪念馆”。

(2) 三河古镇淮军人物故居。肥西县三河镇地处肥西县、舒城县、庐江县三县交界处，濒临巢湖，古名鹊渚，见诸文献记载的历史已有2500多年，是中国最古老的古镇之一。1858年，太平天国将领陈玉成、李秀成在此大败湘军悍将李续宾部，创下了近代军事史上著名的“三河大捷”，光绪年间，直隶总督兼北洋大臣李鸿章及其家族在三河建钱庄、粮仓；两广总督张树声、四川总督刘秉璋、广西巡抚潘鼎新均在三河有房产。目前，刘秉璋的故居“鹤庐”保存得相对完好，此外湖南提督周盛波、周盛传兄弟在三河建有当铺，淮军抗法名将董履高故居在三河镇西董家圩。另有淮军提督、总兵十余人在三河建有房产。

3. 巢湖昭忠祠和李鸿章当铺

(1) 中庙昭忠祠。昭忠祠是清代为纪念当时在卫国战争中阵亡的将士而建的庙宇或祠堂，以昭示忠良将士之意而起名。和其他地方昭忠祠略显不同的是，位于中庙的这座昭忠祠因系李鸿章为祭奠和纪念淮军阵亡将士所建又称淮军昭忠祠。1982年11月，中庙昭忠祠即被当时的巢县人民政府公布为县重点文物保护单位，并立有保护标志石碑1块。现已是省文物保护单位。2012年10月，修复后的昭忠祠对外开放。

(2) 李鸿章当铺。柘皋李鸿章当铺位于合肥市重点文物保护单位柘皋北闸老街上，该当铺建于1870年左右，号称当年安徽“最大的金融机构”，南北宽约50米，东西长约150米，总占地面积约为7500平方米。其临街门楼为三间，房屋建筑原为七进。该当铺的修复于2015年7月结束。曾被誉“江淮第一当铺”的烔炀镇李鸿章当铺位于烔炀老街。建于清光绪年间，规模宏大，五开三进，拥有两个天井，仅建筑面积就有800平方米，代表了江淮地区的建筑风格。值得称道的是，这座当铺集石雕、木雕、砖雕于一体，排水系统尤为独特，完好时堪称古代建筑之精品。为了保护和修复这一精品建筑，再现百年当铺的历史原貌，2015年4月烔炀李鸿章当铺修复工作正式启动。根据方案，整个修复工程在该年底便可全部竣工。

4. 庐江武壮公祠和丁氏宗祠

(1) 武壮公祠。位于庐江县城内东大街，清光绪二十年（1894年）为纪念吴长庆而建，是庐江县保存完整的一座重要的近代建筑。通体结构为大木殿式，三进两庭院，每进五开间。砖木结构，雕梁画栋，高大庄严，1987年被定为庐江县重点文物保护单位。1998年被安徽省确定为省级重点文物保护单位。新中国成立后该祠几经转手用作他途，后在庐江县政府努力下，复杂的产权问题得到解决。2014年武壮公祠的保护维修和陈列布展工作结束，正式对外开放。

(2) 丁氏宗祠。位于庐江县石头镇丁家坎村。丁氏宗祠由丁汝昌于1889年亲手修建，不但是家族的祠堂，还包含了丁汝昌在老家的私宅，共有青砖小瓦的房屋50间，房屋布局呈U字形，光是主屋就有4进20间，每间都是木柱飞檐。祠堂的匾额是由李

鸿章题写的“嗣祠厥武”。如今的丁氏宗祠只剩一间偏房，偏房保留了原来青砖黑瓦的原貌。2007年被确定为庐江县级文物保护单位。2014年6月，丁氏宗祠大规模修复工作正式开工。

（二）合肥地区淮军文化遗存的特点分析

以上所述是合肥地区较为重要的淮军文化遗存现状，综观合肥地区的淮军文化遗存，我们可以看出以下几个特点：

1. 数量多，总体规模大

合肥地区聚集、保留的淮军遗存十分丰富，而且有一部分得到或正在申请文物保护。例如肥西淮军圩堡群，据不完全统计就有100多处，数量之多极为罕见。淮军里重要人物的遗存不仅数量多，而且总体规模大。例如关于李鸿章的历史遗存就有故居、享堂、祠堂、当铺等，刘铭传的历史遗存也有故居、墓园、学堂等。

2. 大集中，小分散

这些淮军文化遗存，从合肥市整体来看，分布得较为集中，主要集中在巢湖周边的几个县市区：市区、肥西、庐江、巢湖和肥东。合肥北部几乎没有分布（仅岗集旧有海军后期名将直隶提督聂士成故居、家族祠堂，原属寿州东乡有四川提督钱玉兴的故居）。而各个具体的文物遗存，却小而分散。比如：李鸿章当铺分布在合肥、柘皋、烔炀、运漕等地。

3. 类型多样，内涵丰富

分布在合肥地区的淮军文化遗存类型多样：有纪念性建筑、名人故居、工商产业、家族祠堂、名人墓葬、办学陈迹、奏报文章、家谱家书等，这些类型多样的文物遗存可以相互印证，互为补充，可以立体地、深入地挖掘淮军文化所蕴含的丰富意义。

4. 非孤立存在，大多融合于自然景观之中

淮军文化遗存并非孤立存在，而是与周围环境很好地相融。或依山傍水处于风光秀美之处，如肥西淮军将领的圩堡群大多分布在紫蓬山、周公山、大潜山周围，他们的旧居或市房有不少建在千年水乡古镇三河；淮军昭忠祠与李文安家庙位于巢湖边上，巢湖内姥山上的文峰塔，有合肥淮军将领李鸿章、刘铭传、张树声、周盛波、唐定奎、丁寿昌等人的题词；或处于江淮小镇，与周围市井风情融为一体，如庐江武壮公祠、三河的淮军将领的市房和旧居、巢湖的李鸿章当铺等。

（三）合肥市淮军文化资源保护工作取得显著进展

合肥市有关淮军的旅游资源是十分丰富的，但是由于历史上的战乱，特别是新中国成立后许多历史遗存被用作他途（如肥西圩堡群中著名的周老圩至今仍是肥西县农兴中学所在地；庐江武壮公祠也是几经转手，近年来才解决产权问题），其损毁也相当严重。新世纪以来，由于专家学者的呼吁和合肥市委政府的高度重视，合肥市区域内淮军文化资源的保护利用工作有显著的进展。主要有以下几个方面：

1. 淮军文化资源的普查工作各县区相继展开

淮军文化资源调查工作开展较早的是肥西县，自20世纪80年代以来，肥西县编写了《肥西淮军人物》（肥西县政协文史资料委员会编，1992年黄山书社出版）、《淮军故里史料集》（马骥主编，黄山书社2007年出版）等史料性文集，还成立了淮军文物征集领导小

组，向社会征集淮军文物等，为发掘保护淮军文化做出了积极努力，取得了显著成效。区划调整之后，巢湖与庐江的淮军文化资源的普查工作也相继展开。肥西县志办原主任马骥在以上成果基础上扩大范围收集补充资料，承担主编国家《清史》文献《淮军乡土资料》一书，110 万字，已通过国家清史委结题验收，即将出版。

2. 一批重要的淮军文化遗存得到保护和修复

改革开放后，尤其是 20 世纪八九十年代以来，学术界对李鸿章和淮军的研究和认识更为客观和全面，以李鸿章为代表的淮军在历史上的地位受到公正客观的评价。政府对淮军文化资源的保护和修复工作越来越重视。在 20 世纪末相继完成李府、李鸿章享堂修复布展工作后，肥西的刘铭传故居、三河镇淮军的遗存、瑶海区磨店镇的李氏祠堂等都得到了修复。区划调整后，巢湖的淮军昭忠祠、李鸿章当铺等；庐江的武壮公祠、吴公祠、丁氏祠堂等都得以修复。

3. 一批淮军文化资源得到了很好的利用

保护好文化遗产使之得以传承下去是文物保护目的之一，挖掘文化遗产的内涵，加以合理利用也是文化遗产保护的重要目的。新世纪以来，合肥市淮军文化资源的利用工作有新的进展。如：利用刘铭传故居建立海峡两岸交流基地，多次召开纪念台湾首任巡抚刘铭传的两岸学术研讨会，推动两岸交流；利用昭忠祠、武壮公祠、刘铭传故居等淮军文化载体建设爱国主义教育基地，推动当代文化建设；利用淮军文化资源，发展淮军文化旅游。

（四）合肥市淮军文化资源保护和利用中存在的问题

在对合肥市淮军文化资源保护和利用问题的调查研究过程中，我们发现其中也存在一些不容忽视的问题，主要有以下几个方面：

1. 合肥市淮军文化资源保护和利用的整体工作缺少规划

合肥地区聚集了丰富的淮军文化资源，由于历史上的战争和动乱的原因，特别是新中国成立后，许多淮军文化遗存被用作其他用途，有的建筑甚至被拆除，因此多数毁损比较严重。近年来，淮军文化资源的保护和利用工作越来越受到重视，一些重要遗存得到修复。但这些修复工作只是针对少数淮军文化“点”，而对整个“面”的修复工作缺少整体考虑。例如：肥西县对淮军圩堡群的保护，主要集中在刘铭传故居、唐五房圩内转心楼等遗存上面，而一些重要圩堡，如张老圩、张新圩闲置荒芜、逐渐败落。周老圩、叶大圩、吴大圩等还被作为学校、粮站（粮站走后，现为民居）等使用。全县的淮军文化资源保护和利用也没有统一的规划。类似的情况在合肥其他地方也同样存在。从合肥市整体来说，全市淮军文化资源保护和利用也缺少规划，导致淮军文化资源保护和利用缺少统筹考虑，各地资源没有得到有效的整合，保护和利用工作的开展进度不一，政府、学术界和社会其他力量在淮军文化资源保护和利用方面没有能够很好地配合。

2. 淮军文化资源多头管理，需要协调

目前，淮军文化资源管理体制，存在多头管理和多级管理现象。例如：有的淮军文化遗存作为文物属于文化和文物部门管理，有的淮军文化遗存是由旅游部门管理，也有一部分淮军文化遗存作其他用途时，归物权所有部门管理。管理主体不同，对淮军文化资源的保护和利用的目的、方法和手段也不一样，造成的结果也不一样，例如作为学校、粮站等用途的淮军文化遗存，毁损十分严重，几无原物风貌。不同的管理主体之间，彼此的沟通

和协调也不够，缺少协调机制，各行其是，比较混乱。

3. 政府在开展保护和利用工作时重政绩轻文化

历史文化资源是一种独特的资源，不仅具有一种历史遗存的物质形态，而且还富含丰富的精神文化内涵。在保护和利用历史文化资源方面，往往后者的价值更值得重视。从我们调研的情况看，各县区政府在保护和利用淮军文化资源时比较重视淮军文化资源在旅游等方面的经济价值而轻视淮军文化资源在文化上的精神价值。发展淮军文化遗产旅游是实现文化遗产的经济效益和社会效益的一个重要方式，也是人们认识历史原真性和文化多样性的重要途径，政府在此方面做出政绩对促进淮军文化资源的合理保护和利用是有积极作用的。但是仅仅注重于此显然是不够的，保护和利用好淮军文化的文化价值在某种意义上更应该得到重视。例如：挖掘淮军文化的当代价值，发挥淮军文化积极因素在当代合肥文化建设上的作用等，这些方面政府都重视不够。

4. 淮军文化资源点小散乱，缺少市场吸引力

淮军文化资源除少数历史遗存点较大外，大多数淮军文化遗存点都比较小，并散乱分布在巢湖周边的集市、乡野之中。由于规划和管理体制等原因，这些资源没有得到很好的整合，难以形成整体优势。单个或少数几个“点”，在发展文化遗产旅游时，规模不够，对市场没有吸引力，难以招到有实力的旅游企业来经营。

5. 淮军文化遗存保护中重文物价值轻审美价值和休闲价值

注重对历史文化遗存文物价值的保护，始终关注历史文化遗存的原真性和整体性，是历史文化遗存保护的重要方面。各县区在保护和利用淮军文化资源时，比较重视淮军文化遗存的文物价值，注重这些文化遗存的保护性修复，使之得以传承。但从合理利用历史文化资源发展旅游的角度来说，各地对准军文化资源与周围景观、社会环境的和谐统一及提升游客的体验感知度的审美价值和休闲价值重视不够，缺少对准军文化资源的文物价值、审美价值和休闲价值的整体筹划和综合利用。

6. 淮军文化资源保护和利用的投入机制单一

目前，合肥地区对准军文化资源保护和利用的投入，主要是由各县区的政府承担。如庐江的武壮公祠的修复，主要是由庐江县政府投入 2000 多万元；巢湖的昭忠祠也主要是巢湖市政府投资 200 多万元修复的。合肥地区淮军文化资源非常丰富，完全靠政府投入来修复和开发淮军文化资源是十分困难的。改变目前淮军文化资源保护利用的政府单一投入机制及进一步创新机制引入市场和社会力量，也是值得关注的问题。

四、关于合肥市淮军文化资源保护和利用问题的几点建议

（一）对整合资源打造环巢湖淮军文化圈的建议

1. 淮军文化资源整合的必要性和可能性

淮军文化资源空间分布“大集中，小分散”的特点，决定了淮军文化资源整合的必要性和可能性。淮军文化遗存点小散乱，不整合就没有规模，也不能形成主题，市场的吸引力和竞争力就弱，因此整合淮军文化资源是十分必要的。同样，淮军文化遗存大集中的特点，也给整合合肥地区淮军文化资源提供了可能，例如淮军圩堡主要集中在肥西；李鸿章的遗存主要集中在瑶海区、肥东县和巢湖市；从整体看淮军文化资源主要集中在环巢湖各县市区。这种大的集中十分有利于资源的整合。近年来，有专家学者呼吁或建议整合淮军

文化资源，打造环巢湖淮军文化圈。我们认为这是十分必要的。

2. 做好合肥市保护和利用淮军文化资源综合规划是整合环巢湖淮军文化资源的前提条件

如何整合淮军文化资源？我们认为前提条件就是做好合肥地区保护和利用淮军文化资源综合规划。目前淮军文化资源保护和利用缺少统筹考虑，各地资源没有得到有效的整合，保护和利用工作的开展也进度不一，政府、学术界和社会其他力量在淮军文化资源保护和利用方面没有能够很好地配合等诸多问题，都是由于缺少总体规划。在这方面，福建土楼的保护利用规划值得我们合肥市学习。福建土楼规划由《福建土楼保护规划总纲》和《福建（永定）土楼保护规划》《福建（南靖）土楼保护规划》《福建（华安）土楼保护规划》三个分规划组成。规划对 10 处遗产地的遗产保存状况进行评估，包括它们的真实性、完整性、延续性、遗产本体保存状况、环境保存状况、灾害威胁、基础设施、展示利用、遗产管理等数项内容。针对 10 处遗产地 46 座土楼保护等级、原则及主要保护措施作了规定。规划中还对 10 处遗产地核心区及缓冲区内建筑高度控制、环境整治规划作了详细说明。遗产地新建筑与环境设施设计、遗产地建设用地与道路交通、遗产地基础设施与防灾工程、遗产监测规划、非物质文化遗产保护、旅游及展示利用、文化遗产安全管理等各个规划都在其中有详细的体现。

3. 以巢湖为中心平台，设计精品线路，按主题整合资源

对于采用什么方式整合淮军文化资源的问题，我们建议：首先是按主题整合资源。文化是历史遗产的内核和灵魂，人们对历史文化遗产的体验和认知主要也是对其文化内核的感知。因此，以淮军文化为内核，按主题整合淮军文化资源是一个切实可行的思路。例如：以淮军文化中抗击外敌入侵、保国戍边的爱国主义为主题整合肥西的刘老圩、唐五房圩、张老圩、周老圩，巢湖市的昭忠祠，庐江的武壮公祠、丁氏宗祠等资源；又如：以感知晚清江淮建筑特色，追思淮军在中国近代化中的贡献为主题整合李鸿章故居和肥西淮军圩堡群；等等。其次是根据淮军文化遗存并非孤立存在，而是与周围环境很好地相融的特点，以巢湖为中心平台，把巢湖周边观光资源、休闲资源与淮军文化资源优化组合，设计精品线路，实现淮军文化资源与其他资源的整合。

4. 完善机制，吸引社会力量参与淮军文化资源保护和利用工作

淮军文化资源的整合离不开社会力量的参与。怎样吸引社会力量参与这一工作呢？我们认为有两个基本的途径：其一是淮军文化具有显著的乡土性和宗亲性，许多淮军将领都出身于合肥地区的巨门望族，他们的后人和族人对于保护和利用其先人遗存有天然的迫切的意愿，对于故居、宗祠等淮军文化遗存的保护利用工作，可以为其后人或族人提供合适的参与途径，让这些人参与进来，既有利于减轻财政负担，也有利于后期的管理和开发利用；其二是利用市场机制，引进淮军文化资源保护和利用的运营商。在这方面，皖南西递、宏村在古村落保护和利用时引入运营商的经验和教训，值得我们参考。

5. 解决部分淮军文化资源产权纠纷

部分淮军文化资源被用作他途，产权或归非文化资源保护和利用的部门所有，或存在纠纷。这给淮军文化资源的整合造成许多阻碍。产权问题是难以回避的复杂问题，只能由政府出面协调解决。这些问题不解决，一些淮军文化资源的保护和利用就无法进行。

（二）对发展淮军文化旅游的建议

1. 开发淮军文化遗产旅游，不仅要重视文化遗产的文物价值，而且要重视其审美价值和休闲价值

淮军文化遗产旅游是合肥市旅游产业发展的重要支柱。在开发淮军文化旅游时，挖掘凝结在历史遗迹、遗物中淮军人物的智慧结晶，让游客在历史体验中了解淮军文化的文物价值，无疑是发展淮军历史文化旅游的重要举措。但游客在游览时心态是复杂的，在其体验历史的同时，还应满足其对历史文化遗迹风光的审美要求和游览时闲适的心态，等等。只有满足游客多元的需求，才能使文化旅游具有竞争力。比如浙江桐乡市发展乌镇旅游，不仅注重开发乌镇江南水乡古镇的历史文化价值，而且极力构建古镇水乡优美的风景和闲适恬淡的小镇休闲生活，把历史体验、审美情趣和休闲生活很好地融合在一起。因此，在开发淮军文化旅游时应该把淮军文化遗产与周围景观、社会生活等结合起来，统一规划建设，满足游客的多元需求。

2. 协调淮军文化资源多头管理、多级管理体制，构建发展淮军文化旅游协调管理机制，做到保护和利用的统一

构建高效、协调的淮军文化管理体制是做好淮军文化资源整合和优化淮军文化旅游的周围环境的重要条件。建议成立保护和利用淮军文化资源的领导和协调组织，统一领导淮军文化资源保护利用规划的制定和组织实施；协调推进淮军文化旅游业发展与其他产业的相互融合和相互促进；协调解决淮军文化资源保护和利用中出现的诸如产权、发展环境等问题；整合各县市区淮军文化资源，推进相互之间的合作；处理和协调淮军文化资源保护和利用之间的关系。

3. 优化淮军文化资源与自然观光资源、其他文化资源和休闲娱乐资源的组合，推进市场化运作

淮军文化资源虽然比较丰富，但只是合肥市旅游资源的一部分。从文化资源来看，合肥市还有巢文化、三国文化、包公文化、徽商文化等众多资源。孤立地开发利用淮军文化资源是比较困难的，发展淮军文化旅游必须与其他文化资源组合起来，最大限度地发挥合肥市历史文化资源的整体优势。从其他旅游资源来看，合肥地区的都市休闲和乡村休闲资源十分丰富，推进淮军文化旅游与现代休闲旅游的融合发展，也是发展淮军文化旅游的重要途径。此外，合肥地区观光资源形式多样、各有特色，既有丘岗纵横的江淮丘陵，也有稻香花黄的江淮圩田，还有水网密布的湖泊水乡，充分利用这些观光资源，优化旅游产品的组合，设计精品线路，对于发展淮军文化旅游有重要的作用。

推进上述旅游资源的融合发展，还应发挥好政府和市场各自的作用。政府负责规划、制定标准、引导监督；市场负责专业化运作。

4. 让淮军文化成为合肥城市文化主题厚重的底色，发挥合肥在淮军文化旅游方面独特的影响力

凡有特色的城市，都孕育着一种特殊的文化生命基因，成为城市发展的灵魂。城市主题文化是一个城市特质最集中的体现，是城市特色文化、特色经济、特色建筑、特色景观、特色精神的总和。淮军文化起源于合肥的乡土文化，形成于晚清时期与西方文化的碰撞和交融之中，在中国的近代化中有举足轻重的地位，具有很强的文化张力。淮军文化给合肥乡土文化留下丰厚的遗产，为合肥文化涂抹上一层厚重的底色。加大淮军文化在合肥

城市主题文化建设中的分量，强化合肥在淮军文化方面独特的垄断性地位，对于发展合肥地区淮军文化旅游具有不可替代的作用。

（三）对利用淮军文化资源促进合肥市文化建设的建议

1. 进一步深入淮军文化的研究，推进淮军文化价值的当代化和系统化

淮军文化的理论研究是推动淮军文化在合肥市文化建设上发挥作用的重要基础。淮军文化的理论研究自 20 世纪 80 年代以来，逐渐得到重视，取得了一些成果。这些研究主要集中在淮军兴起的社会背景、李鸿章与淮军的组建、淮军的发展壮大、淮军的近代化、淮军将领群体、湘淮军（系）比较等方面（方英《淮军研究及其历史文化资源利用》）。我们认为，从发挥淮军文化在合肥市文化建设中作用的视角看，淮军文化的当代价值、淮军文化价值的系统化研究方面还较为薄弱，有待于进一步加强。

淮军文化有其自身的特质。如趋新、务实的精神风气；面向世界的开放态势；抗敌成边的爱国情怀等，对于这些文化特质，要用新时代的文化视角去观察研究，打通历史和现实之间的文化通道，形成淮军文化的当代价值，并发挥淮军文化在构建合肥市城市主题文化方面独特的作用。

2. 推进淮军文化新的乡土化

淮军文化来源于合肥乡土文化，根植于合肥乡土文化，这是其生命力所在。同样，发挥淮军文化的影响，彰显淮军文化张力，也需要推进淮军文化融入当代合肥乡土文化之中。传承和弘扬淮军文化中注重耕读、开放包容、能吃苦、敢冒险的文化因子，对于构建合肥当代乡土文化具有重要的作用。推进淮军文化新的乡土化也是保持淮军文化生命力的重要举措。

3. 推广淮军文化新的研究成果促进合肥市文化建设

发挥淮军文化在合肥市文化建设中的作用，较为重要的一点就是要让淮军文化从历史走到当代，从学术研究走向普及推广。新中国成立后的一段时间，淮军文化的研究受到“左”的思想影响，对淮军人物和淮军历史的研究不够客观全面。尤其是一些片面的、主观的观点进入历史书中，对人们影响很大，导致许多人对淮军文化的认识较为偏颇。改革开放后，学术界对淮军文化的研究逐渐回归到正常的科学轨道，对淮军文化有许多新的认识，但这些认识多数在学术界产生影响，还没有走向社会，因此需要加大淮军文化新的研究成果的推广和普及力度，尤其是有定论的成果，应该进入新的合肥乡土历史课本。

淮军文化来源于合肥，扎根于合肥，与合肥市文化道德建设具有天然的联系。淮军文化对合肥地区的人们具有亲和力和影响力，把淮军文化的传承弘扬与合肥市的文化道德建设结合好，是值得政府和全社会关注的重要课题。