

大夏

大夏书系·成尚荣教育文丛

定义 语文

成尚荣
著



大夏书系·成尚荣教育文丛

定义语文

Dingyi Yuwen

成尚荣

著



华东师范大学出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

定义语文 / 成尚荣著. —上海: 华东师范大学出版社, 2017

ISBN 978 - 7 - 5675 - 6625 - 5

I. ①定... II. ①成... III. ①语文课—教学研究—中小学

IV. ① G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 162396 号

大夏书系·成尚荣教育文丛

定义语文

著 者 成尚荣
策划编辑 李永梅 林茶居
特约编辑 周益民
审读编辑 任媛媛
封面设计 奇文云海·设计顾问

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537
邮购电话 021-62869887 地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdscbs.tmall.com>

印 刷 者 北京季蜂印刷有限公司
开 本 700×1000 16 开
插 页 1
印 张 16
字 数 222 千字
版 次 2017 年 9 月第一版
印 次 2017 年 9 月第一次
印 数 6 100
书 号 ISBN 978 - 7 - 5675 - 6625 - 5/G · 10463
定 价 45.00 元

出 版 人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

自序 在更大的坐标上讲述自己的故事

曾经犹豫很久，不知丛书的自序究竟说些什么，从哪里说起，怎么说。后来，我想到，丛书是对自己人生的第一次小结，而人生好比是个坐标，人生的经历以及小结其实是在坐标上讲述自己的故事。于是自序就定下了这个题目。

与此同时，我又想到故事总是一节一节的，一段一段的，可以分开读，也可以整体地去读。因此，用“一、二、三……”的方式来表达，表达人生的感悟。

一、尚可：对自己发展状态的认知

我的名字是“尚荣”二字。曾记得，原来写的是“上荣”，不知何人、何时，也不知何因改成“尚荣”了。那时，家里人没什么文化，我们又小，改为“尚荣”绝对没有什么文化的考量，但定有些什么不知所云的考虑。

我一直认为“尚荣”这名字很露，不舍蓄，也很俗，不喜欢，很不喜欢。不过，现在想想，“尚荣”要比“上荣”好多了，谦逊多了，也好看一点。我对“尚荣”的解读是“尚可”，其含义是，一定要处在“尚可”的认知状态，然后才争取从尚可走向尚荣的理想状态。

这当然是一种自我暗示和要求。我认为，人不能喧闹，不能作秀，更不能炫耀（何况还没有任何可以炫耀的资本）。但人不能没有精神，不能没有思想，我一直要求自己做一个有追求的人，做一个精神灿烂的人。正是“尚

可”“尚荣”架构起我人生的坐标。尚可，永远使我有种觉醒和警惕，无论有什么进步、成绩，只是“尚可”而已；尚荣，永远有一种想象和追求，无论有什么进展、作为，只不过是“尚荣”而已。这一发展坐标，也许是冥冥之中人生与我的约定以及对我的承诺。我相信名字的积极暗示意义。

二、走这么久了，才知道现在才是开始

我是一只起飞很迟的鸟，不敢说“傍晚起飞的猫头鹰”，也不愿说“夕阳无限好，只是近黄昏”。说起飞很迟，是因为61岁退休后才安下心来，真正地读一点书，写一点小东西，在读书和写作中，生发出一点想法，然后把这些想法整理出来，出几本书，称作“文丛”。在整理书稿时，突然之间有了一点领悟。

第一点领悟：年龄不是问题，走了那么久，才知道，原来现在才是开始。人生坐标上的那个起点，其实是不确定的，任何一个点都可以成为起点；起点也不是固定的某一个，而是一个个起点串联起发展的一条曲线。花甲之年之后，我才开始明晰，又一个起点开始了，真正的起点开始了。这个点，就是退休时，我在心里默默地说的：我不能太落后。因为退休了，不在岗了，人一般会落后，但不能太落后。不能太落后，就必须把过去的办公桌，换成今天家里的那张书桌，书桌告诉我，走了那么久，坐在书桌前，才正是开始。所以，年龄真的不是问题，起点是自己把握的。

第二点领悟：人生是一首回旋曲，总是要回到童年这一人生根据地去。小时候，我的功课学得不错，作文尤其好。那时，我有一个巴望：巴望老师早点发作文本。因为发作文本之前，总是读一些好作文，我的作文常常被老师当作范文；也常听说，隔壁班的老师也拿我的作文去读。每当那个激动人心的时刻来临，我会想入非非：总有一天要把作文登在报刊上，尤其是一定要在《新华日报》上刊登一篇文章。童年的憧憬和想象是种潜在的力量。一个人童年时代有没有一点想入非非，今后的发展还是不同的。和过去的学生聚会，他们也逐渐退休了，有的也快70岁了。每每回忆小学生活，总忆起那时候我读他们的作文。文丛出了，我似乎又回到了自己的童年时代。童

年，那是我人生的根据地；人总是在回旋中建构自己的历史，建构自己的坐标，总得为自己鸣唱一曲。

第三点领悟：人的发展既可以规划又不能规划，最好的发展是让自己“非连续发展”。最近我很关注德国教育人类学家博尔诺夫的“非连续”教育理论。博尔诺夫说，人是可以塑造的，但塑造的观点即连续性教育理论是不完整的，应当作重要调整和修正，而非连续性教育倒是对人的发展具有根本的意义。我以为，非连续性教育可以迁移到人的非连续性发展上。所谓非连续性发展，是要淡化目的、淡化规划，是非功利的、非刻意的。我的人生好像用得上非连续发展理论。如果你功利、浮躁、刻意，会让你产生“目的性颤抖”。人的发展应自然一点，“随意”一点，对学生的教育亦应如此，最好能让他们跳出教育的设计，也让名师的发展跳开一点。只有“尚可”，才会在不满足感中再向前跨一点。

三、坐标上的原点：追寻和追赶

文从实质上是我的一次回望，回望自己人生发展的大概图景，回望自己的坐标，在坐标上讲述自己的故事。回望不是目的，找到那个点才最为重要。我要寻找的是那个坐标上的原点，它是核心，是源泉，是出发点，也是回归点。找到原点，才能架构人生发展的坐标，才会有真故事可讲。

那个点是什么呢？它在哪里呢？

它在对人生意义的追寻中。我一直坚信这样的哲学判断：人是意义的创造者，但人也可以是意义的破坏者。我当然要做意义的创造者。问题是何为意义。我认定的意义是人生的价值，既是个人存在和发展的价值，也是对他人对教育对社会产生的一点影响。而意义有不同的深度，价值也有不同的高度。值得注意的是，人生没有统一的深度和高度，也没有统一的进度和速度，全在自己努力，不管从什么时候开始，你努力了，达到自己的高度才重要，把握自己的进度才合适。而所谓的努力，对我来说就是两个字：追赶。因为我的起点低，基础薄弱，非“补课”不可，非追赶不可。其实，追赶不仅是态度，它本身就是一种意义。

我追赶青春的步伐。路上行走，我常常不自觉地追赶年轻人的脚步，从步幅到步频。开始几分钟，能和年轻人保持一致，慢慢地赶不上了。过了几分钟，我又找年轻人作对象，去追赶他们的脚步，慢慢地，又落后了。追赶不上，我不遗憾，因为我的价值在于追求。这样做，只是对自己的要求，是想回到青年时代去，想再做一回年轻人，也是向年轻人学习，是向青春致敬的一种方式。有了青春的步伐，青春的心态，才会有青春的书写。

我追赶童心。我曾不止一次地引用作家陈祖芬的话：人总是要长大的，但眼睛不能长大；人总是要变老的，但心不能变老。不长大的眼是童眼，不老的心是童心。童心是可以超越年龄的，只要有童心，就会有童年，就会有创造。我自以为自己有一颗不老的童心，喜欢和孩子说话，喜欢和年轻人对话，喜欢看绘本，喜欢想象，喜欢天上云彩的千变万化，看到窗前的树叶飘零了，我会有点伤感。追赶童心，让我有时激动不已。

我追赶时代的潮流。我不追求时尚，但是我不反对时尚，而且关注时尚。同时，我更关注时代的潮流，课程的，教学的，教育的，儿童的，教师的；经济的，科技的，社会的，哲学的，文化的。有人请我推荐一本杂志，我毫不犹豫地推荐《新华文摘》，因为它的综合性，让我捕捉到学术发展的前沿信息。每天我要读好几种报纸，报纸以最快的速度传递时代的信息，我会从中触摸时代的走向和潮流。读报并非消遣，而是让其中一则消息触动我的神经。

所有的追赶，都是在寻觅人生的意义。人生坐标，当是意义坐标。意义坐标，让我不要太落后，让我这只迟飞的鸟在夕阳晚霞中飞翔，至于它落在哪个枝头，都无所谓。迟飞，并不意味着飞不高飞不远，只要是有意义的飞翔，都是自己世界中的高度和速度。

四、大胸怀：发展的坐标要大些

人生的坐标，其实是发展的格局，坐标要大，就是格局要大。我家住傅厚岗。傅厚岗曾住过几位大家——徐悲鸿、傅抱石、林散之，还有李宗仁。

我常在他们的故居前驻足，见故屋，如见故人。徐悲鸿说，一个人不能有傲气，但一定要有傲骨；傅抱石对小女傅益瑶说，不要做文人，做一个有文化的人，重要的是把自己的胸襟培养起来。徐悲鸿、傅抱石的话对我启发特别大。我的理解是：大格局来自大胸怀，胸怀大是真正的大；大格局不外在他人，而是内在于人的心灵。而胸怀与视野联系在一起。于是，大视野、大胸怀带来大格局，大格局才会带来大一点智慧，人才能讲一点更有内涵、更有分量的故事。这是我真正的心愿。

大胸怀下的大格局，是由时间与空间架构成的坐标。用博尔诺夫的观点看，空间常常有个方向：垂直方向、水平方向和点。垂直方向引导我们向上，向天空，向光明；水平方向引导我们向前；点则引导我们要有一个立足点。无论是向上，还是向前，还是选择一个立足点，都需要努力，都需要付出。而时间则是人类发展的空间。时间特别引导人应当有明天性。明天性，即未来性，亦即向前性和向上性。所以，实践与空间构筑了人生的坐标，这样的坐标是大坐标。

五、对未来的慷慨：把一切献给现在

在这样的更大坐标中，需要我们处理好现实与未来的关系。我非常欣赏这样的表述：对未来的慷慨，是把所有的一次都献给现在。其意不难理解：不做好现在哪有什么未来？因此想要在更大的坐标上讲述故事，则要从现在开始，只有着力讲好今天的故事，才有明天的故事。有一点，我做得还是比较好的：不虚度每一天，读书、读报、思考、写作成为一天的主要生活内容，也成了我的生活方式。有老朋友对我的评价是：成尚荣不好玩。意思是，我不会打牌，不会钓鱼，不会喝酒，不喜欢游山玩水。我的确不好玩。但我觉得我还是好玩的。我知道，年纪大了，再不抓紧时间读点书写点什么，真对不起自己，恐怕连“尚可”的水平都达不到。这位老朋友已离世了，我常默默地对他说：请九泉之下，仍继续谅解、宽容我的不好玩吧。真的，好不好玩在于自己的价值认知和追求。

六、首先做个好人，一个有道德的人

讲述的故事不管有多大，有一个十分重要的主题，那就是做个好人。做个好人真不容易。我对好人的定义是：心地善良，有社会良知，谦虚，和气，平等对人，与人为善，多站在对方的位置上想想。我的主要表现是：学会“让”。让，不是软弱，而是不必计较，不在小问题上计较，不在个人问题上计较。所谓好人，说到底是个有道德的人。参与德育课程标准的研讨，参与道德与法治教材的审查，参与学生发展核心素养的论证，我最大的体会是：道德是照亮人生之路的光源，人生发展坐标首先是道德坐标。我信奉林肯的论述：“能力将你带上峰顶，德行将让你永驻那儿。”我还没登上峰顶，但是道德将成为一种攀登的力量和永驻的力量。我也信奉，智慧首先是道德，一如亚里士多德所言，智慧就是就那些对人类有益的或有害的事采取行动的伴随着理性的真实的能力状态。我又信奉，所谓的退、让，实质上是进步，一如插秧歌：“手把青秧插满田，低头便见水中天，六根清净方为道，退步原来是向前。”我还信奉，有分寸感就不会贪，有意志力就不怕，有责任心就不懒，有自控力就不乱。而分寸感、意志力、责任心、自控力无不与道德有关。

在更大的坐标上讲述故事，是一个反思、梳理、提升的过程，学者称之为“重撰”中的深加工。文丛试图对以往的观点、看法作个梳理，使之条理化、结构化，得以提升与跃迁。如果作一些概括的话，至少有三点体会。其一，心里有个视角，即“心视角”。心视角，用心去观察问题、分析问题。心视角有多大，坐标就可能有多大；心视角有多高，坐标就可能有多高。于是，我对自己的要求是，对任何观点对任何现象的分析、认识看高不看低，往深处本质上去看，往立意和价值上去看。看高就是一种升华。其二，脑子里有个思想的轮子。思想让人站立起来，让人动起来、活起来，人的全部尊严在于思想。思想是从哪里来的？来自哲学，来自文学，来自经典著作。我当然相信实践出真知，但是实践不与理论相结合，是出不了思想的。思想好比轮子，推着行动走。倘若文章里没有思想，写得再华丽都不是好文章。我

常常努力地让思想的轮子转动起来。发展坐标是用思想充实起来、支撑起来的。其三，从这扇门到那扇门，打开一个新的天地。读书时，我常有种想象，我把这种阅读称作“猜想性阅读”。这样的阅读会丰富自己原有的认知框架，甚至可以改变自己原有的认知框架。写作则是从这扇门到那扇门，由此及彼，由表及里，由浅及深，是新的门窗的洞开。

七、把坐标打开：把人、文化，把教育的关注点、研究点标在坐标上

更宽广的视野，更丰富的心视角，必然让坐标向教育、向生活、向世界打开。打开的坐标才可能是更大的坐标。我对专业的理解，不囿于学科，也不囿于课程，而要在人的问题上，在文化的问题上，在教育改革、发展的一些大问题上有些深度的阐释和建构，这样的专业是大专业。由此，对教师的专业发展我曾提出“第一专业”的命题。对教师专业发展如此，对教育科研工作者也应有这样的理解与要求。基于这样的认识，文丛从八个方面梳理、表达了我这十多年对有关问题思考、研究的观点：儿童立场、教师发展、道德、课程、教学、语文、教学流派以及核心素养。我心里十分清楚：涉及面多了，研究的专题不聚焦，研究的精力不集中，在深度上、在学术的含量上达不到应有的要求。不过，我又以为，教育科研者视野开阔一点，视点多一点，并不是坏事，倒是让自己在多样性的认知与比较中，对某一个问题的侧面，让问题立起来，观察得全面一些，也深入一些。同时，研究风格的多样化，也体现在研究的方向和价值上。

坐标打开，离不开思维方式和打开方式。我很认同“遮詮法”。遮詮法是佛教思维方式。遮，即质疑、否定；詮，即诠释、说明。遮不是目的，詮才是目的；但是没有遮，便没有深度、独特的詮；反过来，詮让遮有了更充足的理由。由遮到詮是思维方式，也是打开、展开的方式。

遮詮法只是我认同并运用的一种方式，我运用得比较多的是“赏詮法”。所谓赏，是肯定、认同、赞赏。我始终认为，质疑、批评、批判，是认识问题的方式，是指导别人的方式，而肯定、认同、赞赏同样是认识问题的方

式，同样是指别人的方式，因为肯定、认同、赞赏，不仅让别人增强自信，而且知道哪些是认识深刻、把握准确、表达清晰的，需要保持，需要将其放大，争取做得更好。对别人的指导应如此，对自己的学习和研究也应这样。这样的态度是打开的，坐标也是打开的。打开坐标，研究才会有新视野和新格局。

打开，固然可以深入，但真心的深入应是这一句话：“根索水而入土，叶追日而上天。”我对自己的要求是：向上飞扬，向下沉潜。要向上，还要向下，首先是“立起身来”。原来，所有的坐标里，都应有个人，这个人站立起来的。这样的坐标才是更大的坐标。

八、打开感性之眼，开启写作之窗

不少人，包括老师，包括杂志编辑，也包括一些专家学者，认为我的写作是有风格的，有人曾开玩笑地说：这是成氏风格。

风格是人的影子，其意是人的个性使然，其意还在风格任人去评说。我也不知道自己的写作风格究竟是什么，只知道，那些文字是从我的心里流淌出来的，大概真实、自然与诗意，是我的风格。

不管风格不风格，有一点我是认同的，而且也是在努力践行的，那就是相信黑格尔对美的定义：美是用感性表达理念和理性。黑格尔的话与中国文化传统中的“感悟”，以及宗白华《美学散步》中的“直觉把握”是相同的，相通的。所以，我认为，写作首先是打开感性之眼，运用自己的直觉把握。我自觉而又不自觉地坚持了这一点。每次写作，总觉得自己的心灵又敞开了，又自由呼吸了一次，似乎是沿着一斜坡向上起飞、飞翔。心灵的自由才是最佳的写作状态，最适宜的写作风格。

当然也有人曾批评我的这一写作风格，认为过于诗意，也“带坏”了一些教师。我没有过多地去想，也没有和别人去辩论。问题出在对“诗意”的理解存在偏差。写作是个性化的创造，不必去过虑别人的议论。我坚持下来了，而且心里很踏实。

九、讲述故事应当有一个丰富的工具箱

工具的使用与创造，让人获得了解放，对工具的使用与创造已成为现代人的核心素养。

讲述故事也需要工具，不只是一种工具，而且要有一个工具箱。我的工具箱里有不少的工具。一是书籍。正如赫尔博斯所说的，书籍是人类创造的伟大工具。书籍这一工具，让我的心灵有了一次又一次腾飞的机会。二是艺术。艺术是哲学的工具。凭借艺术这一工具我走向哲学的阅读和思考。长期以来，我对艺术作品及其表演非常关注。曾记得，读师范时，我有过编写电影作品的欲望，并很冲动。现在回想起来，有点好笑，又非常欣慰。因为我那电影梦，已转向对哲学、伦理学的关注了。三是课程。从目的与手段的关系看，课程是手段、是工具。课程这一透镜，透析、透射出许多深刻的意蕴。四是教科书。我作为审查委员，对教材进行审查时，不是审查教材本身，而是去发现教材深处的人——教材是不是为人服务的。工具箱，提供了操作的工具，而工具的使用，以及使用中生成的想象，常常帮助我去编织和讲述故事。

十、故事让时间人格化，我要继续讲下去

故事可以提供一个可供分享的世界。不过，我的目的，不只在与世界分享，更为重要的是，通过故事让时间人格化，让自己的时间人格化。讲述故事，是对过去的回忆，而回忆时，是在梳理自己的感受，梳理自己人格完善的境脉。相信故事，相信时间，相信自己的人生坐标。

我会去丰富自己的人生坐标，在更大的坐标上，继续讲述自己的故事。

2017年1月15日

写在前面 语文的定义与意蕴：语文的断想

这本书叫《定义语文》。

定义语文不仅是界定语文，更重要的是阐释语文、诠释语文，这是一个文化理解过程。理解语文的课程性质，阐发语文的文化意蕴，明晰语文的文化使命。这样的理解不妨叫作断想。

断想绝不是碎片化，虽有点随性，但不失对深度的追求。这是我的表达方式，希图引发阅读的期待。

一、定义语文：赠给孩子们幸福的礼物

清楚记得，上小学时，每次新学期开始，第一天，坐在教室里，等老师来发新书，那是我最期盼、最激动、最幸福的时刻。我的目光，一定追随着老师捧着一叠新书从走廊走来的身影。有时候，我也承担发新语文书的任务，有说不出的自豪和光荣。书发到手上，迫不及待地翻封面，一页一页往下翻看，直看到封底。有时会在某一页、某一课，或某一幅图，目光停留的时间特别长，因为那些文字，那些图片，那些故事深深吸引了我。此时，我没有把新语文书当作课本，而是当作新学期老师赠送给我的礼物，是宝贵的礼物、幸福的礼物。

这是当年我、一个懵懵懂懂的小孩心中真实的感受。后来，当了老师，又后来，进了教科研部门，尤其是参与了课程改革，回想儿时的情景，还真有个想法：我们应当把语文课程，把所有课程当作礼物送给学生。有了幸福

的礼物，儿童才会有快乐的心情，满怀期待去学习，学习中才会收获幸福的礼物。我想，这应当作为课程理念，作为课程观。这样的课程观是真正来自儿童的。

幸福的礼物，快乐的学习，绝不是对勤奋、刻苦学习态度、精神的否定，也绝不是对课程任务和难度挑战的否定，而是首先激发情感，激发学习欲望，把认知过程优化为温暖的过程。这对儿童学习语文，学习所有课程，效果肯定是不同的。

与其说是馈赠，不如说，这是老师和儿童共同创造的。当语文课程、语文学习成为儿童自己参与、研究的过程的时候，幸福的礼物就创造出来了。

二、语文的本质属性：文化

从目的与手段的关系看，语文课程其实是手段，是工具。但语文不是一般的工具，它是特殊的工具，因为语文有其本质属性——文化。语文教学的任务，就是凭借工具，在使用过程中，开发文化的内涵和意义，彰显文化特质，用文化来启迪学生的心智，培养学生语文的灵性。

语文是文化的载体。语文承担着传承文化、发展文化、创新文化的重任。语文本身就是文化，它是文化的一种形态，而这一形态，荟萃着人类文化的精华，闪烁着人类文化的光彩。语文课程的使命，就是让学生浸润在文化中，感悟、体验，受到熏陶，得到滋养。不言而喻，文化是语文的本质属性。

所谓语文的回归，实质是文化的回归。当我们在争论文语的工具性与人文性的时候，只要用文化来观照，就会用文化来平衡工具性与人文性，就会用文化来引领语文课程，自觉地把人文性寓于工具性中，让工具性包孕并彰显人文性。回到文化上去，就是回到语文的本质属性上去。于是，关于语文教学的各种不同的主张，说到底就是文化的主张；关于语文的一些隐喻，说到底就是文化的阐释与想象。

三、语文的意蕴：一个偌大的美好世界

语文的内涵与外延几乎与生活相等，这一熟知的判断，已形成了共识。

熟知并非真知。从熟知走向真知，得在过程中去领悟，内化为自己的观念。

依我看，与生活相等，就是与整个世界相等并相融，语文就是一个偌大的世界。我们常说，把语文当作一个世界；现在应该说，要把世界当作语文。这样的比喻一点都不过分，既是因为世界方方面面的知识、故事，前世今生，古今中外，都在语文里，更为重要的是让学生运用语文这一工具，怀揣着语文素养，走向世界，成为地球村的一员，认识世界，热爱生活，创造更美好的世界。而这一切，又都是从在语文课堂里为学生打开一扇窗户，看到世界开始的。

这就是语文的意蕴：博大，万千，神秘，美好。没有这种气象，语文就没有视野和胸襟，学生的大视野、大胸怀也就培养不起来。

四、语文的使命：用汉字，用母语，向世界讲述中国的故事

每个汉字都是中华文化的基因，每个汉字都有一个中国的故事。如梁衡先生所言：汉字是母亲微笑的脸庞，是母亲温暖的胸怀，是母亲甜美的乳汁。汉字，是中华优秀传统文化的一部分，也是语文教学之魂、之根、之血脉。语文教学的脉管里要流淌中华民族文化的血液，在语文课堂里应当树起中华民族文化的雕塑。

中国要走向世界，要融入世界，构筑人类命运共同体。语文也要走向世界，为人类命运共同体的建构，为人类文化的进步作出应有的贡献。这是中国走向世界的故事。语文教学，引领学生用汉字、用母语、用中华文化，向世界讲述中国的故事，让世界在“杏花、春雨、江南”六个字中感受中国的美丽，在“万里长城永不倒”“长江之歌”中感受中华民族的精神力量，在“一带一路”建设中感受中国的责任和抱负。

用语文讲述中国的故事，语文才能真正走向世界。于是一个命题自然摆在我们面前：建设中国品格和风格的语文课程体系。中国品格、中国风格，是中华民族优秀传统文化所塑造的，也是东方智慧所凝练而成的。而中国品格、风格，东方智慧，回应着世界文化的潮流，顺应着世界教育改革的走向。

倘若，每一个语文教师都有这样的使命感，语文课程改革的文化自觉定然会形成并得到提升，语文课程的万千气象里一定有中华民族文化之光的闪耀。

五、教育首先是道德事业，语文课堂首先是道德课堂，语文教师首先是道德教师

从普遍上说，道德，是人类的最高目的，当然也是教育的最高目的（赫尔巴特语）。但丁说过，一个人知识不行，可以用道德来弥补；但一个人道德不行，是无法用知识来弥补的。苏霍姆林斯基认为，道德是一个人全面发展旅途中的光源。国无德不兴，人无德不立。因此，说教育首先是道德事业，这是逻辑的必然。

这样，也就不难理解，语文课堂首先是道德课堂。道德课堂，不是只讲道德，而是要在课堂里升腾起道德的太阳，语文教学要有道德意义和生命的成长。同样的，语文教师首先是道德教师，担负着道德教育，培养学生道德素养的任务。而这一目的，是通过语文来实现的，这一过程是语言文字理解和运用的过程，是自然的、生长的。

我始终认为，语文教师是知识分子，有知识分子的尊严，有知识分子的社会良心，有知识分子批判的勇气和能力，有知识分子永远追求真理的执着精神。当下，大家都在急切地呼唤：知识分子，你在哪里？教师该怎么应答呢？我想语文教师一定会应答得最为鲜明最为坚定。

六、专业的眼光与语文的世界眼光

语文教育是新母语的教育，是文化认同、民族认同的教育，从语文的田野里生长起来的家国情怀、天下情怀。在这一核心理念引领下，这本书四辑的题目连缀起来，就是一个定义语文的逻辑过程：语文、语文教育是专业，应当用专业的眼光看语文，语文、语文教育就获得了建立在专业价值上的专业尊严；语文、语文教育本身有自己的眼睛，它可以开启语文的世界眼光，发现整个生活与世界，专业的眼光与语文的世界眼光相遇，世界就明亮起来；

语文之所以是世界，是因为它是由语文人，尤其是教语文的人和学语文的人缔造的，教语文的人可以成为名师，是真正的知识分子，是种诗的人，而学语文的人——儿童，就是种出来的诗，是一朵朵小花，永远站在春天里。

七、斯霞老师、李吉林老师建构，洪宗礼老师定义了语文

像斯霞老师那样教语文。斯霞，儿童教育家，她的语文教学的大旗上写着：童心母爱。她用童心母爱诠释了语文，优化了语文，建构了儿童语文。做一个优秀的语文教师和名家，首先做个儿童研究者，像斯霞老师那样教语文，首先像斯霞老师有童心母爱。

像李吉林老师那样研究。情境教育的创立，破解了儿童学习和发展是在哪里发生的这一难题，具有国际前瞻性和世界普遍意义。李老师又建构了中国儿童情境学习的范式，把语文教学、整个教育教学聚焦到儿童学习上。这一范式具有中国的品格和风格，已走向世界，与世界展开了深度对话。研究，才会让语文教学改革站到更高的平台上。

像洪宗礼老师那样在语文高地上有建树。洪老师的中外母语教材比较研究、语文教材编写、中学语文教学改革三个方面是他的伟大建树。他的语文被称为洪氏语文。一个有作为的语文老师和名家，应当向洪老师致敬，在语文教学的高地上有自己的一席之地。

像斯霞老师、李吉林老师、洪宗礼老师那样定义语文吧。

八、语文教师和儿童是语文的定义者

概念是人定义的。专家可以定义，教师也可以定义，其实儿童也在定义。定义的过程是参与的过程，是研究的过程，是创造的过程。

因此，定义语文，让教师和儿童在语文世界里站立起来，闪耀起来。