

田东江◎著

种蔷薇 不栽桃李

潮白新闻时评精选之七

欧阳修云：“廉、耻，立人之大节。盖不廉，
则无所不取；不耻，则无所不为。”



种善似 不栽桃李

潮白新闻时评精选之七

田东江◎著



图书在版编目 (CIP) 数据

不裁桃李种蔷薇 : 潮白新闻时评精选之七 / 田东江著.
— 广州 : 南方日报出版社, 2016. 12
ISBN 978-7-5491-1494-8

I. ①不… II. ①田… III. ①时事评论—中国—文集
IV. ①D609. 9-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 311060 号

BUZAI TAOLI ZHONG QIANGWEI

不裁桃李种蔷薇——潮白新闻时评精选之七

著 者: 田东江
出 版 人: 周洪威
责任编辑: 周山丹 史成雷
封面绘图: 邓晓童
封面设计: 明 室 邓晓童
责任技编: 王 兰
责任校对: 阮昌汉
出版发行: 南方日报出版社
地 址: 广州市广州大道中 289 号
电 话: (020) 87373998-8502
经 销: 全国新华书店
印 刷: 广州市怡升印刷有限公司
开 本: 889mm×1194mm 1/32
印 张: 10.125
字 数: 250 千字
版 次: 2016 年 12 月第 1 版
印 次: 2016 年 12 月第 1 次印刷
定 价: 28.00 元

投稿热线: (020) 87373998-8503 读者热线: (020) 87373998-8502

网址: <http://www.nanfangdaily.com.cn/press> <http://www.southcn.com/ebook>

发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

目 录

第一部分 文字何曾值一钱

此一部分选录的是 2015 年撰写的新闻时评。有一些话有一些人肯定不爱听，但清人吴祖修《芜湖绝句》早就说得分明：“关吏狰狞去复还，客囊颠倒在江船。书签莫怪无人检，文字何曾值一钱！”

纪念袁阔成先生 / 2

传统节日成为公共假期的目的 / 4

教师节改为孔子生日简直自然而然 / 6

应当弄清楚明星为什么要吸毒 / 8

二月河先生的话说得太满 / 9

甚荒唐，“踩红地毯种树” / 11

终究会是“魔高一尺道高一丈” / 13

陈光标对公众欠一个道歉 / 15

“肉身坐佛”为农村文物保护敲响警钟 / 17

倘若徐孟加的“痛不欲生”是真心话 / 19

新版“封神榜”水到渠成了？ / 21

“谣言”原本没有贬义 / 23

南海神诞为什么又是波罗诞？ / 25

国产动画片理应光大传统 / 27

- 抗日剧正该“宁缺毋滥” / 28
- 给僻姓取名提个一揽子解决方案 / 30
- 横店“圆明新园”形同石膏“维纳斯” / 32
- 应该再看看知识阶层的阅读量 / 34
- “史上最严”太多未必是件好事 / 36
- “游客黑名单”只是注重耻感 / 38
- 开封的“城墙花园”不妨一试 / 40
- 副教授的“凌辱”观毫不足取 / 42
- 借“寻找最美”遏制改名冲动 / 44
- 公布“野鸡大学”很有必要 / 46
- “打架能力”排行榜不仅不靠谱 / 48
- 背经典免驾校学费，有意思 / 50
- “高考移民”不仅让我们见识投机 / 52
- 发布医院类排行榜宜慎之又慎 / 54
- 比毛坦厂“神树”更值得关注的 / 56
- 网络语言令人忧心忡忡之处 / 58
- 高考作文题目还是划一为好 / 60
- 对“原名”应给予必要的尊重 / 62
- 暴雨是检验城市“里子”的一把标尺 / 64
- 余远辉的诗碑不必砸碎 / 65
- “汉服”拥趸们首要考虑的问题 / 67
- “毒驾入刑”完全可以预期 / 69
- 12岁工作与否还真不是个问题 / 71
- 土司制度的非遗一面同等重要 / 73
- 双重内涵令卢沟桥永垂史册 / 75
- 熊艾春砸电脑事件的三点教训 / 77
- 向传统经典中注入什么 / 79

- 权当奥数负美是一件正常事情 / 81
- 秦人金饰片回归虽然是好消息 / 83
- “敕封状元”，听着有点儿耳生 / 85
- 故宫文创产品应该把握的底线 / 87
- 佛山喜宴“勿带礼金”值得推广 / 89
- 让公众对阅读真正产生兴趣 / 91
- 七夕节因何要伤害萤火虫？ / 93
- 由“最丑蜡像馆”暂时闭馆而感 / 95
- 愿《三体》获奖成为转折点 / 97
- 单纯校门相像倒也没什么 / 99
- 对大树也要心存敬畏 / 101
- 小学生开笔礼并非复古 / 103
- 经典之所以具有无穷魅力 / 104
- 看《清明上河图》之前该做足功课 / 106
- 虚假广告代言人将承担怎样的法律责任？ / 108
- 倘若“致远”舰能重见天日 / 110
- 奖励拾金不昧是正视社会现实 / 112
- 拒绝“二郎腿”之所以成为话题 / 114
- 什么才是真正的文化遗产？ / 116
- “N克灰尘”与“N只苍蝇” / 118
- 由艾宝俊落马说“热官冷做” / 120
- “表哥”们的名表应该有个交代 / 122
- 也说落马官员的绰号 / 124
- 电视剧中的“穿越”问题 / 126
- “无谓的证明”才是“奇葩证明” / 128
- 别国拔河申遗成功的提醒 / 130
- 给年度汉字评选提提建议 / 132

期待“悟空”一路上圆睁火眼金睛 / 134

“剧情反转”伤害新闻公信力 / 136

第二部分 体育人、体育事

余向来喜欢体育。苟有直播赛事，加上时间许可，都会学一学“葛优瘫”。体育人、体育事，或者体育人的其他事、其他人的体育事，拉拉杂杂，聚拢一起。宋人胡安国说：“事之大者无不起于细微，今以小事为不必言，至于大事又不敢言，是无时可言也。”

宋老师，你退了吧 / 140

光荣的后面是职责 / 141

输球不是坏事是什么？ / 142

由刘翔硕博连读想到阿甘 / 144

运动员不能输不起 / 146

横渡珠江发出的信号 / 148

奥运精确预报天气给我们启示 / 149

横渡珠江，建个永久码头吧 / 151

不能袖手旁观《足球之夜》的遭遇 / 153

对横渡珠江再提一点建议 / 155

体育明星道歉了，别的代言者呢？ / 157

“亿万学生长跑活动”无甚不妥 / 158

由教育部通知而不吐不快 / 160

如果造假成为习惯 / 161

刘翔能不能跑出佳绩并不要紧 / 163

引咎辞职需引入体育界 / 164

- 给麻将一个“安身立命”之所 / 166
- “零迟到”能否走出体育界? / 168
- 体操中心不能推却责任 / 169
- 也看奥运冠军当官 / 171
- “章鱼帝”预测属于新型占卜 / 172
- 中国女排姑娘太可怜了 / 174
- 寻常热身赛而已,至于斗殴吗? / 176
- 好在中国女排赢了多米尼加 / 177
- 亚运圣火传递的重要功能 / 179
- 的确需要淡化“金牌情结” / 181
- 亚运会擦亮了九江龙舟文化品牌 / 182
- 平心静气看待“史上最差” / 184
- 从“被揍”到“互殴” / 186
- 输到谷底的中国女排能不能反弹? / 188
- 功夫在赛外,浮华就必然 / 190
- 当中国女排“狭路相逢”中国男足 / 192
- 由梁小冬教练猝逝而慨 / 194
- 珍视顶尖运动员的运动生命 / 195
- “举国体制”与“举家体制” / 197
- 李娜没必要“撩拨”公众的神经 / 199
- “黄穗事件”值得咀嚼之处 / 200
- 丁俊晖还是需要平心静气 / 202
- 赵常玲回归的负效应 / 204
- 为贫困县重奖之举一辩 / 206
- “倒逼”意味着被动 / 208
- 国乒应当检讨两座奖杯的失落 / 210
- 引咎辞职不适用于足协官员吗? / 212

愿男篮“7·9”只是一次偶然的惨败 / 214

给杭州交警竖竖大拇指哥 / 216

孙、朴之争何以双双失利 / 218

与其怨风，不如反求诸己 / 219

归化运动员的成绩，有意思吗？ / 221

张继科这一脚踹没了什么 / 223

“金牌至上”等同“唯 GDP 是从” / 225

给丁俊晖世锦赛的惨败找找原因 / 227

奥沙利文的“任性”并不足取 / 229

如果 AlphaGo 成功约战柯洁 / 231

科比的“待遇”给我们以启示 / 233

为塞尔比之“磨”一辩 / 235

竞技体育竟的不是模样 / 237

第三部分 看奥运

对于任何一个体育迷来说，没有什么比四年一度的奥运赛事更值得期待了，当真是“良辰美景，赏心乐事”。雅典、北京奥运进行期间，余在《南方日报》均开设了专栏，每日但得余暇，便盯住荧屏。在北京奥运评论中，更进行了为体育赛事注入历史内涵的尝试。唐玄宗《观拔河俗戏》有“欲练英雄志，须明胜负多”句，道理当然是这个道理，环诸体坛现实却没有可能尽然。

“看重”而不“过于” / 240

文明古国的文化资本 / 241

赛事考验观众的心脏 / 243

- 为林丹遗憾 / 244
- 罗雪娟的霸气 / 246
- 可怕的是不能直面失败 / 247
- 别老是“没想到” / 249
- 占旭刚凭啥去雅典? / 251
- 可惜、可惜…… / 252
- 听姚明又说什么 / 254
- 海滨尚“疼”否? / 255
- 王皓输球之后 / 257
- 弹“必杀令” / 258
- 比赛成不了游戏 / 260
- 既是书写也是创造历史的过程 / 262
- 四美具，二难并 / 263
- 两个时段的“项羽” / 265
- 秦楚燕魏之歌，异声而皆乐 / 266
- 但求无愧于心耳 / 268
- 盛装舞步与唐朝舞马 / 269
- 笑与哭 / 271
- 高飞远走偶然耳，坎止流行知所之 / 272
- 卿耳大，真贵兆 / 274
- 蔡赟的刺青明志 / 276
- 邱健的金牌并非捡来 / 277
- 寄语韩乔生先生 / 279
- 却嫌脂粉污颜色 / 281
- 理智看待“偶像” / 282
- “娶妻当娶”与“嫁人当嫁” / 284

闭户欲推愁，愁终不肯去 / 286

曲终奏雅 / 287

我们给杨海涛“看”些什么 / 289

所谓健全人可能很残疾 / 291

残奥会不仅展示了竞技体育之美 / 292

争取不敢梦想的胜利 / 294

“残疾人”称谓改不改是次要的 / 296

宛如接受一场心灵的洗礼 / 297

愿吴景彪能哭醒“金牌至上” / 299

输场比赛而已，何耻之有？ / 301

看看什么叫耻辱的输掉比赛 / 302

不要单纯地盯住竞技说事 / 304

对一场没有完成的比赛不必极尽褒扬 / 306

举国体制下不必讳言金牌 / 307

“白菜版”奥运闭幕式解说酸不溜秋 / 309

后记 / 312

第一部分

文字何曾值一钱

此一部分选录的是 2015 年撰写的新闻时评。有一些话有一些人肯定不爱听，但清人吴祖修《芜湖绝句》早就说得分明：“关吏狰狞去复还，客囊颠倒在江船。书签莫怪无人检，文字何曾值一钱！”

纪念袁阔成先生

评书泰斗袁阔成先生去世了。在 20 世纪 80 年代，袁阔成差不多是个家喻户晓、妇孺皆知的名字，说他的评书滋养了几代人，大约毫不过分。而包括笔者这一代人在内，倘若说谁从来没有听过袁阔成说的评书《三国演义》，非常不可想象。必须承认，那个时候国人的文化生活还不够丰富也是一个客观现实，不像现在的网友，昨天刚鼓捣出个什么“体”，今天又造出个“duang”，忙忙碌碌，乐此不疲，尽管毫无实质意义可言，充其量只是过眼云烟。当然，袁阔成先生之所以赢得听众，还在于他精湛的评书技艺。

评书是曲艺的一种。宋朝的勾栏瓦舍，就是当时说评书的所在。《水浒传》里有段描写，李逵和燕青某个正月十五到京城去看灯，“来到瓦子前，听的勾栏内锣响，李逵定要入去，燕青只得和他挨在人丛里”。听上面讲到关云长刮骨疗毒，李逵禁不住大叫起来：“这个正是好男子！”结果“众人失惊，都看李逵”，吓得燕青慌忙拦道：“李大哥，你怎的好村！勾栏瓦舍，如何使的大惊小怪这等叫！”李逵说：“说到这里，不由人不喝彩。”由这段描写亦知，彼时是用打锣来号召听众，评书在后来的传统表演形式大抵是身着传统长衫，坐在桌子后面，以折扇和醒木为道具。报道说，在评书界，正是袁先生率先撤掉了书桌，并且头一个身穿西装说评书。

在关于袁先生的文字中看到一评价：“古有柳敬亭，今有袁阔成。”柳敬亭，明末著名说书艺人，记得以前是进了中学课本的。清朝大学者黄宗羲认为，宋朝以后“讲史”的评书名人惟推柳敬亭。不过严格来看，这个评价既合适又不合适。在看家本领上，二者相似。柳敬亭也说《三国》，其说《当阳长坂坡》，“至张飞大吼一声骇退曹军时，右手挟矛，直指座客，大张巨口，良久不闭”。大家问，怎么

回事？柳曰：“张飞一吼，曹操全军人马，辟易奔退，如我出声学张飞一吼，诸君都要跌下座来。”袁阔成先生呢？有兴趣的人们不妨再通过录音回味其魅力，像这段，“关云长温酒斩了华雄，他手捻着长髯微合着二目走进大帐，腾咕噜噜噜，把华雄的首级扔在了帐内。张飞一看哈哈大笑，我二哥可算得鳌里夺尊了”。听，就这么简单的几句话，何其生动，何其波澜起伏而富有韵律感。袁阔成先生正是凭借其极其深厚的艺术功力和文化学养，使《三国演义》成为继承评书“讲史”传统的扛鼎之作。

但是除了技艺，在做人上，袁先生与柳敬亭就是“两股道上跑的车——走的不是一条路”了。明朝文学家张岱说过，柳敬亭架子极大，他去哪里说书，“主人必屏息静坐，倾耳听之，彼方掉舌”，而“稍见下人咕哔耳语，听者欠伸有倦色，辄不言”。清朝学者王士禛也说，柳敬亭“所至逢迎恐后，预为设几焚香”，人家得泡最好的茶，摆好茶壶、茶杯等着，“比至，径踞右席，说评话才一段而止”。左良玉比较赏识他，于是在左的部队里，“宰执以下俱使之南面上坐，称柳将军，敬亭亦无所不安也”。而熟悉袁先生的人回忆，他在“书场上塑造的是以一敌百的英雄，生活中也是仗义疏财的好汉”；他是“评书演员中辈分最高的，但是他对后辈都是论弟称兄”。所以，我们在进行人物比对的时候，不要只看到表象。并且，不独比对人物，大约凡事皆是如此。

袁阔成先生的去世，唤起了人们对评书的重新关注。这些年，评书越来越不景气是一个不争的事实，作为评书世家的袁家，除了袁先生的一个女儿还在坚持之外，其他女儿以及孙辈都已经和评书渐行渐远，让袁阔成先生满怀遗憾和无奈。早在2008年，包括杭州评话、北方评书、湖北评书、浦东说书、厦门讲古等在内的各地评书类艺术，就列入了第二批国家级非物质文化遗产名录。这无疑表明，传承非物质文化遗产，不是列入了保护名录就可以高枕无忧、万事大吉的。

（2015年3月3日）

传统节日成为公共假期的目的

正在召开的全国两会上，不少代表委员建议多设几个国家法定假日。全国政协委员、重庆师范大学音乐学院院长张礼慧的建议是元宵节和重阳节，理由是“这样能更好弘扬中华民族的民俗文化，丰富我们的精神文明和人文情怀，也是彰显国民经济发展、百姓生活水平逐步提高和让全民共享经济社会发展成果的一种重要方式”。全国政协委员、中山大学食品与健康工程研究院院长刘昕的建议则是将国家宪法日定为节日，认为通过一种文化仪式进行渲染和体现，更容易起到产生共鸣的效果，并且世界上有 20 多个国家设有宪法节之类的节日。

对这些建议，网友表达了一边倒的支持。这是可以预期的。放假者，休息也。不用上班了，对公职人员而言又相当于带薪休假，此等美事哪有不支持的道理？不过，笔者对此有两点思考，首先一点就是我们已有的不算太少的公共假期来说，一下子再增加几个似乎不大现实。与其各说各的，平均用力，还不如集中促成一个。明天正是元宵节，我以为还不如先集中在这里。因为在我们的传统里，元宵节从前是法定假日，现在设置之，可以等同于弘扬传统，亦所谓师出有名或者名正言顺吧。

以明朝为例。据《万历野获编》记载，永乐七年（1409），明成祖朱棣觉得自己“继位以来，务遵成法，如今风调雨顺，军民乐业”，乃下令“今年上元节正月十一日至二十日，这几日官人每都与节假，著他闲暇休息，不奏事；有要紧的事，明白写了封进来”。上元节即元宵节。看，假期居然有 10 天之多，在此期间官府只处理“要紧的事”。对民间过节，也体现了极大的宽松，要求“从他饮酒作乐快活，兵马司都不禁，夜巡不要搅扰生事”。不要以为这是皇帝老儿的一时兴起，永乐帝是要以此“永为定例”的。到了明宣宗宣德二年

(1427)，大致的意思果然又重申了一遍。届时，“诸司堂属，俱放假遨游，省署为空”，大家也是一概放假过节。

假定元宵节成为公共假期不成问题了，我所思考的第二点是，传统节日成为公共假期的目的是什么，换言之就是增加了的这一天应该怎么过。有人可能会说，假期是我的，我愿意怎么过就怎么过。笔者无意干涉任何人的自由，只是觉得国家层面应当有个考虑，考虑什么呢？就是应当在承继的基础上发展起相应的新型节日文化，而不是简单地多歇它一天。古人的元宵文化是极其繁荣的，比如宋朝如何过元宵，有兴趣的人们可以翻翻《东京梦华录》，会发现当时的场面之大、娱乐品种之多，毫不亚于今天西方的狂欢节一类。在同时期的另一部著作里，我们还可以窥见百姓之兴致何其高涨，“每出必穷日，尽夜漏乃始还家，往往不及小憩，虽含醒溢疲思，亦不暇寐，皆相呼理残妆，而速客者已在门矣”。女士们呢，“首饰至此一新，髻鬟簪插，如蛾、蝉、蜂、蝶、雪柳、玉梅、灯球，袅袅满头，其名件甚多”。古称过元宵为闹元宵，这个“闹”字，堪称元宵节的魂，我们在赋予元宵节公共假期的同时，还应当令其“魂兮归来”。

事实上，我们的传统节日之所以个性鲜明，在于都有自己的“魂”之所在。清明、端午、中秋，原来不是公共假期，后来是了，比较遗憾的是，虽然方方面面也在不断为弘扬传统发力，但成效不够明显。究其根本，就是节日的名目回归了，内涵并没有。而在承继的同时，对传统节日赋予新的内涵，恰恰应该是设置时的必要考量。因此，公共假期里如果多了元宵，大家照旧只是睡个懒觉，勉强吃碗元宵，剩下就该干什么干什么，我以为设不设都罢了，没有多少实质意义可言。

(2015年3月4日)

教师节改为孔子生日简直自然而然

今天上午，全国人大代表、湖北省人大常委会副主任周洪宇在接受采访时表示，现行教师节缺乏必要的历史意蕴，无法彰显中国教育传统的文化内涵，而孔子的教育理念和教学方法在很大程度上可以代表当今教学改革的方向，具有很强的借鉴意义。因此，他建议将教师节改期到孔子诞辰日，即9月28日。现行教师节的日期我们都知道，9月10日。从1985年第一个教师节开始设置，到今年即将整整30年了。

周代表的建议实际上是一个旧话题。早在2004年，全国政协委员李汉秋就曾以提案的方式呼吁将孔子诞辰作为教师节。我一直认同他的观点：传统节日是世代相传，我们已无权择日；而重新设定的节日是由我们自己择的，就应当考虑这日子是否有历史文化内涵、如何接续历史传统。现在，对周代表建议的前半部分，我也是表示认同的，只是他后面说的代表方向、借鉴意义那些话，觉得空洞无物，帽子也戴得过大。换言之，把一大堆主观努力所要达成的使命赋予一个仅仅属于客观存在的日期，这个承载它如何负荷得了？这样就能达到目的的话，我们要干别的什么，岂非多做一些日期的文章就可了事？

教师的职业是向学生传授知识，属于文化范畴，则教师节日期的选择理当有一定的讲究。况且，我们为之注入历史文化内涵的现成资本，想都不用多想，孔夫子是天成的不二之选。《三国志·魏书》已经记载，文帝曹丕下诏称赞孔子：“考五代之礼，修素王之事，因鲁史而制《春秋》，就太师而正《雅》《颂》，俾千载之后，莫不宗其文以述作，仰其圣以成谋，咨！可谓命世之大圣，亿载之师表者也。”当然我们都知道，如今曲阜孔庙大成殿悬挂的匾额，是康熙皇帝手书