

文淵閣

四庫全書

影印

文淵閣四庫全書

第一三七一冊

北京出版集團公司
北京出版社

本冊目次

唐詩品彙

叙目

歷代叙論

姓氏爵里詳節

附唐詩拾遺

明高棟編……………一

欽定四庫全書

集部
唐詩品彙叙目

詳校官檢討臣德生
助教臣常循覆勘

總校官進士臣朱鈐
校對官編修臣勵守謙
謄錄監生臣慙意誠

欽定四庫全書

集部八

唐詩品彙

總集類

提要

欽定四庫全書

唐詩品彙
提要

臣等謹案唐詩品彙九十卷拾遺十卷明高棟編棟有嘯臺集已著錄宋之末年江西一派與四靈一派併合而為江湖派猥雜細碎如出一轍詩以大弊元人欲以新艷奇麗矯之迨其末流飛卿長吉一派與盧仝馬異一派併合而為鐵體妖冶俶詭如出一轍詩又大弊百餘年中能自拔於風氣外者落落數十人耳明初閩人林鴻始以規仿盛唐立論而棟實左右之是集其職志也所錄凡六百二十家得詩五千七百六十九首分體編次為五言古詩二十四卷七言古詩十三卷長短句附焉五言絕句八卷六言附焉七言絕句十卷五言律詩十五卷五言排律十一卷

七言律詩九卷排律附焉始於洪武甲子成於癸酉至戊寅又搜補作者六十一人詩九百五十四首為拾遺十卷附於後考玉臺新詠有古絕句四首棟以絕句居律詩前蓋有所考至排律之名古所未有楊仲宏撰唐音始別為一目棟祖其說遂至今沿用二馮批點才調集以堆砌板滯雜亂無章之病歸咎於排之一字詆棟為作俑然詩家不善隸事

即二韻四韻未嘗不堆砌板滯雜亂無章是亦不必盡以排字為誤矣諸體之中各分正始正宗大家名家羽翼接武正變餘響旁流九格其凡例謂大畧以初唐為正始盛唐為正宗為大家為名家為羽翼中唐為接武晚唐為正變為餘響方外異人等詩為旁流間有一二成家特立與時異者則不以世拘之如陳子昂與李白列在正宗劉長卿錢起韋

應物柳宗元與高適岑參同在名家是也其分初盛中晚蓋宋嚴羽已有是說二馮嘗以劉長卿亦盛亦中之類力攻其謬然限斷之例亦論大槩耳寒溫相代必有半冬半春之一日遂可謂四時無別哉明史文苑傳謂終明之世館閣以此書為宗厥後李夢陽何景明等摹擬盛唐名為崛起其胚胎實兆於此平心而論唐音之流為庸廓者此書實啓其

弊唐音之不絕於後世者亦此書實行其傳功過並存不能互掩後來過毀過譽皆門戶之見非公論也至於章懷太子黃臺瓜詞沈佺期古意之類或點竄舊文康寶月劉令嫺之類或泛收六代杜常胡宿之類或誤採宋人小小瑕疵尤所未免卷帙既富核檢為難第觀其大體可矣乾隆四十六年十二月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費瑀

欽定四庫全書

唐詩品彙

四

欽定四庫全書

唐詩品彙叙目

五言古詩一

正始上

太宗皇帝

虞世南

魏徵

王績

許敬宗

岑文本

楊師道

劉孝孫

凌敬

趙中虛

董思恭

王紹宗

欽定四庫全書

唐詩品彙

上官儀

張文琮

章懷太子

王勃

楊炯

駱賓王

盧照鄰

劉庭芝

盧崇道

喬知之

蘇味道

李嶠

崔融

杜審言

五言之興源於漢注於魏汪洋乎兩晉混濁乎梁陳大雅之音幾於不振唐氏勃興文運丕溢太宗皇帝龍鳳之姿天文秀發延覽英賢首倡

斯道其幸慶善宮等作時已被之管絃明良滿

庭賡歌贊治若夫世南屬和匡君以正魏徵終

篇約君以禮辭之忠厚豈曰文為及乎永徽以

還四傑唐初王勃楊炯虛陳子昂駱賓王皆以文章齊名時號四傑並秀於前

四友蘇味適李嶠崔融杜審言號為文章四友齊名於後劉氏庭芝

古調上官儀新體雖未遏其微波亦稍變乎流

靡爰自貞觀至垂拱間通得二十六人擇其詩

之頗精粹者共六十七首列為唐世五言古風

欽定四庫全書

唐詩品彙

之始

五言古詩二

正始下

沈佺期

宋之問

李適

薛稷

鄭愔

徐彥伯

吳少微

邢象玉

李邕

蘇頲

張說

趙冬曦

韋嗣立

崔日知

韋元旦

崔湜

韋述

張九齡

洪子輿

豆盧回

齊澣

王丘

蘇晉

孫逖

玄宗皇帝

神龍以還品格漸高頗通遠調前論沈宋比肩

沈佺期宋之問始變江左詩律時人宗之為之語曰蘇李居前沈宋比肩後稱燕許

手筆開元初許公蘇頲以文章顯與燕許公張說齊名故時號燕許大手筆又如薛

少保之郊陝篇張曲江公感遇等作雅正冲澹

欽定四庫全書

唐詩品彙

體合風騷駸駸乎盛唐矣今自沈雲卿而下以

盡乎開元初之諸賢通得二十五人共詩七十

五首離為下卷亦曰正始使學者本始知來邇

真源而遊汗漫矣

五言古詩三

正宗

陳子昂

唐興文章承陳隋之弊子昂始變雅正夔然獨

立超邁時髦初為感遇詩王適見之曰是必為
海內文宗噫公之高才個儻樂交好施學不為
儒務求真適文不按古佇興而成觀其音響冲
和詞旨幽邃渾渾然有正大之意若公輸氏當
巧而不用者也故能掩王盧之靡韻抑沈宋之
新聲繼往開來中流砥柱上遏貞觀之微波下
決開元之正派嗚呼盛哉

五言古詩四

欽定四庫全書

唐詩品彙
卷四

正宗二

李白

五言古詩五

正宗三

李白

五言古詩六

正宗四

李白

詩至開元天寶間神秀聲律粲然大備李翰林

天才縱逸軼蕩人羣上薄曹劉下凌沈鮑其樂

府古調若使儲光羲王昌齡失步高適岑參絕

倒況其下乎朱子嘗謂太白詩如無法度乃從

容於法度之中蓋聖於詩者其古風兩卷皆自

陳子昂感遇中來且太白去子昂未遠其高懷

慕尚也如此今揭二公為正宗共二百五十一

首分為四卷使學者入門立志取正於斯庶無

欽定四庫全書

唐詩品彙
卷五

他岐之惑矣

五言古詩七

大家一

杜甫

五言古詩八

大家二

杜甫

元微之曰予讀詩至杜子美而知古人之才有

所總萃焉唐興學官大振歷世之文能者互出
而又沈宋之流研鍊精切穩順聲勢謂為律詩
由是而後文變之體極焉然而好古者遺近務
華者去實效齊梁則不逮於魏晉工樂府則力
屈於五言律切則骨格不存間暇則纖穠莫備
至于子美蓋所謂上薄風雅下該沈宋言奪蘇
李氣吞曹劉掩顏謝之孤高雜徐庾之流麗盡
得古人之體勢而兼昔人之所獨專矣如使仲

尼考鍛其旨要尚不知貴其多哉苟以為能所
不能無可無不可則詩人以來未有如子美者
矣嚴滄浪曰少陵詩憲章漢魏而取材於六朝
至其自得之妙則先輩所謂集大成者也世稱
子美為大家故畧二賢之論以冠其端云

五言古詩九

名家

上之
一

孟浩然

王維

五言古詩十

名家

上之
一

王昌齡

儲光羲

五言古詩十一

名家

上之
三

李頎

常建

五言古詩十二

名家

上之
四

高適

岑參

五言古詩十三

名家

下之
一

劉長卿

錢起

五言古詩十四

名家

下之
二

韋應物

五言古詩十五

名家
下之三

韋應物
柳宗元

夫詩莫盛於唐莫備於盛唐論者惟杜李二家為尤其間又可名家者十數公至如子美所贊咏者王維孟浩然所友善者高適岑參乾元以後劉錢接跡韋柳光前人各鳴其所長今觀襄陽之清雅右丞之精緻儲光羲之真率王江寧之聲俊高達夫之氣骨岑嘉州之奇逸李頎之

欽定四庫全書

唐詩品彙
卷八

冲秀常建之超凡劉隨州之間曠錢考功之清
瞻韋之靜而深柳之溫而密此皆宇宙山川英
靈間氣萃于時以鍾乎人矣嗚呼盛哉今俱列
之名家第為上下以儲孟二王高岑常李為上
卷劉錢韋柳為下卷共十二人合詩四百七十
五首離為七卷學者邈正宗而下觀此足矣
五言古詩十六

羽翼
上

崔顥
陶翰
劉昫

薛據
崔曙
李嶷

綦毋潛
王灣
崔國輔

張謂
盧象
祖咏

王季友
賀蘭進明
閻防

五言古詩十七

羽翼
下

蕭華
崔宗之
魏萬

欽定四庫全書

唐詩品彙
卷九

張潮
裴迪
丘為

張子容
萬楚
包融

蔡希寂
沈頌
韋鎰

賈至
蕭穎士
李華

顏真卿
王縉
奚賈

趙徵明
沈微
沈千運

于遼
張彪
孟雲卿

元結
獨孤及
丁仙芝

沈如筠

吳象之

楊諫

林琨

談戩

劉復

楊俊

戴休珽

宋昱

昔朱晦菴先生嘗取漢魏五言以盡乎郭景純

陶淵明之作以為古詩之根本準則又取自晉

宋顏謝以下諸人擇其詩之近於古者以為羽

翼與衛余於是編正宗既定名家載列根本立

矣奈何羽翼未成爰自採摭及觀諸家選本載

欽定四庫全書

唐詩品彙

十

盛唐詩者唯殷璠河嶽英靈集獨多古調璠嘗

論曰夫文有神來氣來情來存雅體野體鄙體

俗體編紀者能審鑒諸體委詳所來方可定其

優劣論其取舍又曰璠今所集頗異諸家既開

新聲復曉古體文質半取風騷兩挾斯言得之

矣若夫太白浩然儲王常李高岑數公已揭於

前他如崔顥薛據張謂王季友諸人皆李杜當

時所稱許相與發明斯道賡歌鼓舞以鳴乎盛

世之音者矣今以崔司勳等十五人共詩八十

一首為上卷又以殷氏所收之外若崔宗之魏

萬之願交於翰林元結孟雲卿之見稱於工部

張褒賈岑唱和聯翩張子容與孟浩然有永嘉贈答裴迪與王維有朝州

賦詠賈至與岑參蕭李獨孤馳名先後時號蕭士

諸人有早朝唱和夫子李華中宏詞獨又如篋中元次山編沈千

孤及天寶末舉有道之詩為丹陽殷璠編張潮包融等採葦不少雖

衆君子之全集罕得詳覽然其言皆足以沒世

欽定四庫全書

唐詩品彙

十

而不忘也爰自崔顥而下以盡乎天寶諸賢凡

三十六人得詩七十四首為下卷合而題曰羽

翼竊效晦菴之意歟學者觀之能審諸體而辯

所來庶乎不作開元天寶以下人物與夫野狐

外道蒙蔽其真識者又奚足以知此哉

五言古詩十八

接武上

德宗皇帝

郎士元

皇甫冉

李端

盧綸

司空曙

令狐峘

朱長文

余延壽

顧況

劉太真

朱倣

竇參

姚係

劉灣

李希仲

蘇渙

戎昱

李益

五言古詩十九

接武下

欽定四庫全書

唐詩品彙
卷目

十三

于鵠

戴叔倫

長孫佐輔

楊凌

崔元翰

劉商

楊衡

武元衡

羊士諤

權德輿

劉禹錫

李觀

楊巨源

孟簡

嗚呼天寶喪亂光嶽氣分風槩不完文體始變

其間劉長卿錢起韋應物柳宗元後先繼出各

鳴一善比肩前人已列之於名家無復異議時

若郎士元皇甫冉李端盧綸顧況戎昱竇參武

元衡之屬以及乎權德輿劉禹錫諸人相與接

跡而興起翱翔乎大厯貞元之間其篇什諷咏

不減盛時然而近體頗繁古聲漸遠不過畧見

一二興時唱和而已雖然繼述前列提挾風騷

尚有望於斯人之徒歟今自郎士元而下以盡

乎大厯諸賢得一十九人擇其聲之頗近者凡

六十五首爲上卷又自于鵠以及元和之初得

欽定四庫全書

唐詩品彙
卷目

十三

一十四人共詩五十八首爲下卷題曰接武以

紹天寶諸賢之後俾學者知有源委矣

五言古詩二十

正變

韓愈

孟郊

唐詩之變漸矣隋氏以還一變而爲初唐貞觀

垂拱之詩是也再變而爲盛唐開元天寶之詩

是也三變而爲中唐大厯貞元之詩是也四變

而爲晚唐元和以後之詩是也夫元和之際柳公尚矣若韓退之孟東野生平反善動輒唱酬然而二子殊途文體差別今觀昌黎之博大而文鼓吹六經搜羅百氏其詩騁駕氣勢嶄絕崛強若掀雷決電千夫萬騎橫鶩別驅汪洋大肆而莫能止者又秋懷數首及暮行河堤上等篇風骨頗逮建安但新聲不類此正中之變也東野之少懷耿介齷齪困窮晚擢魏科竟淪一尉

欽定四庫全書

唐詩品彙
秋曰

十四

其詩窮而有理苦調淒涼一發於胃中而無吝色如古樂府等篇諷咏久之足有餘悲此變中之正也余合二公之詩爲一卷所以幸其遺風之變猶有存者故曰正變

五言古詩二十一

餘響上

王建

張籍

陳羽

楊賁

陸長源

李涉

白居易

歐陽詹

鮑溶

呂溫

李賀

賈島

姚合

杜牧

許渾

李商隱

五言古詩二十二

餘響下

馬戴

陳陶

溫庭筠

劉駕

儲嗣宗

李羣玉

欽定四庫全書

唐詩品彙
秋曰

十五

司馬禮

于濟

邵謁

陸龜蒙

朱景玄

張喬

曹鄴

羅隱

韓偓

王貞白

李建勳

元和再盛之後體製始散正派不傳人趨下學

古聲愈微韓愈孟郊已述於前他如張籍王建

白居易歐陽詹李賀賈島諸人各鳴於時猶有

貞元之遺韻開成後馬戴陳陶劉駕李羣玉輩

龜勉氣格尚欲賈前人之餘勇又如司馬禮于
漬邵謁之屬研精覃思不過歷郊島之藩翰耳
雖然時有廢興道有隆替文章與時高下與代
終始向之君子豈可泯然其不稱乎予於是編
所以不辭採錄爰自王仲初而下以盡乎元和
諸賢通得一十六人擇其聲之頗純者凡五十
八首為上卷人自馬與陳而下以盡乎唐末諸
人通得一十七人共詩六十九首為下卷合而
題曰餘響以見唐音之盛風澗不絕雖非陽春
白雪引商汎徵而屬和者不多殆與下里巴人
淫哇之聲則有間矣

五言古詩二十三

旁流

有姓氏無字里世次可考者十四人詩十五首

薛竒童

蔣竒童

唐堯客

杜顥

王烈

孫昌胤

陳存 楊齊哲 樓穎
賈馳 李幼卿 袁瓘
元季川 賈琮
姓氏疑誤者六人詩十一首
李頎 高適 李彥暉
劉希戩 李益 李赤
羽士二人詩十六首

吳筠

司馬退之

衲子五人詩十九首

皎然

靈一

僧泚

貫休

脩睦

外夷一人詩一首

新羅王

閨秀五人詩七首

劉令嫺

張琬

寇坦母

妓常浩

鮑君微

女冠一人詩一首

李冶

唐世詩學之盛上自帝王公卿下至山林韋布以及乎方外異人間閭女子莫不願學焉其篇什之多不可勝紀若夫大方名家騷人墨客各以世次收品從彙他若諸集附載道人衲子宮閨仙怪及有姓氏無世次可考者往往有述多非全集所得故不收入類若棄而不錄又何以見斯人之徒歟今畧其詩之精者通得三十四人共詩七十首為一卷以附餘響之後題曰旁流雖不足以品藻淵源庶乎斟酌潦能成江河之沛矣

五言古詩二十四

長篇

李白

杜甫

韓愈

五言長篇自古樂府焦仲卿而下繼者絕少唐

欽定四庫全書

唐詩品彙

卷六

初亦不多見逮李杜二公始盛至其鋪陳終始

排比聲韻大或千言次猶數百辭意曲折隊伍森嚴人皆雕飭乎語言我則直露其肺腑人皆專犯乎諱忌我則回護其褒貶此少陵所長也太白又次之韓愈晚出力追前人先輩嘗謂南山詩與少陵北征互有優劣斯言近之善乎嚴滄浪有云李杜韓三公之詩如金鷄擘海香象渡河龍吼虎哮鬪翻鯨躍大鎗大刀君王親征氣象各別子故合三家詩共五篇為一卷附於五言短調之後學者觀之亦足以廣其藻思耳

七言古詩一

正始

王宏

王勃

盧照鄰

駱賓王

劉庭芝

喬知之

陳子昂

王適

李嶠

沈佺期

徐玄之

宋之問

欽定四庫全書

唐詩品彙

卷九

王無競

郭振

盧僊

張說

徐彥伯

吳少微

劉廷琦

李如璧

李昂

胡皓

賀朝清

萬齊融

王翰

孫逖

玄宗皇帝

賀知章

許景先

七言雖云始自漢武栢梁然歌謠等作出自古也如甯戚之商歌七言畧備迨漢則純乎成篇

欽定四庫全書

唐詩品彙

七

下及魏晉相繼有述其間雖以樂府長短句詞

吟曲引篇行咏調之屬皆名為詩唐初作者亦

少獨宋之間數首為時所稱又如郭代公寶劍

篇張燕公鄴都引調頗凌俗然而文體聲律抑

揚頓挫猶未盡善今自王宏而下至開元初通

得二十九人共詩四十六首為正始

七言古詩二

正宗

李白

七言古詩三

正宗二

李白

太白天仙之詞語多率然而成者故樂府歌辭咸善或謂其始以蜀道難一篇見賞於知音為明主所愛重此豈淺才者微幸際其時而馳騁哉不然也白之所蘊非止是今觀其遠別離長

欽定四庫全書

唐詩品彙

三

相思鳥栖曲鳴臯歌梁園吟天姥吟廬山謠等

作長篇短韻驅駕氣勢殆與南山秋色爭高可

也雖少陵猶有讓焉餘子瑣瑣矣揭為正宗不

亦宜乎

七言古詩四

大家

杜甫

王荆公嘗謂杜子美之悲歡窮泰發斂抑揚疾

徐縱橫無施不可故其所作有平淡閒易者有
綺麗精確者有嚴重威武若三軍之帥者有奮
迅馳驟若汎駕之馬者有澹泊閒靜若山谷隱
士者有風流醞籍若貴介公子者蓋其緒密而
思深觀者苟不能臻其間與未易識其妙處夫
豈淺近者所能窺哉此子美所以光掩前人後
來無繼也余觀其集之所載哀江頭哀王孫古
栢行劍器行漢陂行兵車行洗兵馬行短歌行

欽定四庫全書

唐詩品彙
卷目

同谷歌等篇益以斯言可徵故表而出之為大

家

七言古詩五

名家_上

高適

岑參

七言古詩六

名家_下

李頎

王維

崔顥

盛唐工七言古調者多李杜而下論者推高岑
王李崔顥數家為勝竊嘗評之若夫張皇氣勢
陟頓始終綜覈乎古今博大其文辭則李杜尚
矣至於沈鬱頓挫抑揚悲壯法度森嚴神情俱
詣一味妙悟而佳句輒來遠出常情之外之數
子者誠與李杜並驅而爭先矣今俱列之於名
家以高適岑參合詩五十首為上卷李頎王維
崔顥合詩四十三首為下卷

欽定四庫全書

唐詩品彙
卷目

七言古詩七

羽翼

孟浩然

萬楚

丁仙芝

劉復

儲光羲

張謂

王昌齡

張南容

畢耀

賀蘭進明

崔國輔

賈至

孟雲卿

王季友

常建

元結

薛業

張志和