

洱海之源

大理

洱海之源 三诏故地

总策划 杨宁

杨健

主编 张剑萍

彭斌

执行主编 曹劲鹤

李灿文

余利斌

《文化大理》丛书编委会

总策划：杨宁 杨健

主编：张剑萍 彭斌

执行主编：曹劲鹄

执行副主编：赵卓磊 汤培德

总监制：李维

监制：江庆波

编委：张志斌 苏发吉 王峥嵘 杨子东 王超英

和生弟 杨政业 赵寅松 张乃光 杨光复

那鹏 杨圭臬 李公

编务：张茂星 阮正德 杨靖娇

文化大理·洱源

本卷编委会

本卷策划：李洋 丁洪涛

本卷主编：李灿文 余利斌

本卷副主编：李江梅

本卷编委：李灿文 郭靖荣 张吉华 宋炳龙

徐汝义 杨盈川 杨国培 杨崇勇

本卷撰稿：宋炳龙 徐汝义 杨盈川

本卷摄影：李江梅 施新弟 徐汝义 杨崇勇

杨国培 杨树星 杨玉龙 杨盈川

尹忠 张吉华 赵立林 赵卓奇

苍洱毓秀 文献名邦

(总序)

“苍洱毓秀，文献名邦。”辖十二县市、含十三个世居民族、约三万平方公里的大理白族自治州，不仅是白族人民赖以生存的福地，也是大理各族儿女共同的精神家园。它不仅是中国的，也是世界的。

如果说文化大理是一部内涵丰富、博大精深、蕴藏智慧的书，那么，这部书厚重、久远，写满了传奇、浪漫、和谐与包容，无论从哪个角度来看，它都熠熠生辉，散发着历史的醇香，彰显着文化的魅力，醉人心脾，令人惊叹，让人神往。

透过大理这部传奇之书，我们看到了从新石器时代一路走来的大理，以及5000多年积淀而成的文化精粹和人类文明。

感谢喜马拉雅那场遥远的造山运动，把大理的奇山秀水与青藏高原的余脉连为一体，一脉相承，形成了金沙江、澜沧江、怒江、红河与横断山、无量山、哀牢山等山河相间、气势磅礴的大山大河格局，在造就了“风花雪月”自然景观的同时，也孕育了以苍山、洱海为中心的文明，其

中包括黑惠江流域和红河源流域的文明。还有大理阳苴咩城遗址、巍山双圈河大理国早期建筑遗址等，共同续写着洱海地区文明的华彩乐章。

“九隆创世”“鹤拓大理”的神话尚未远去，洱海银梭岛贝丘遗址的考古成果，已经确立了洱海流域作为云南最早的新石器时代遗址的历史地位。也是在那个遥远的时代，剑川海门口、宾川白羊村曾经创造了云南最早种植粟的农耕文明。还有漾濞苍山古岩画、云龙江河上的古桥梁，以及穿梭在苍山洱海之间的庙宇道观、城池村落、民风民俗、诗词歌赋、饮食服饰，等等，全都成为文化大理的载体，以苍山洱海为中心，辐射开去，供后人领悟，让世人景仰。

透过大理这部立体之书，我们看到了云南的起源，还有南方古丝绸之路和茶马古道的足迹，看到了高耸入云的三塔，感悟到了“文献名邦”的传奇。

追根溯源，正是大理这方厚土最早叫作“云南”。远在西汉时期，在今天祥云县的云南驿一带，就设置了云南县。从此，“汉德广，开不宾，度博南，越兰津……”随着经济的繁荣和商贸的兴起，横穿东西的南方古丝绸之路，在张骞出使西域之前，就正式成型，途经永平的博南古道就是其间最艰险的行程。随后形成的茶马古道，纵贯南北。两条古道作为古代的国际大通道，在大理交汇、交融，互通有无，为物资交流、文化传播提供了便利。千百年来，多少达官显贵、文人墨客、僧侣客商，或匆忙或悠闲的步履往来于此。一路上，不仅成就了鹤庆商帮、喜洲商帮等历代商贾的辉煌，同时，人才辈出，文化灿烂，创造和积淀了同样辉煌的历史文化。

20世纪40年代，在南方古丝绸之路上修筑了滇缅公路，成为抗战最艰难时期物资运输的大动脉。

大理有许多的历史文化标识，一千多年来，屹立在苍山洱海之间的崇圣寺三塔，就是其中最显赫的历史存留。一大二小三座

塔形成鼎足之势，布局统一，造型和谐，稳如泰山。大塔又叫千寻塔，塔前朝东的照壁上，有明人沐世阶所题“永镇山川”石刻大字，每字高1.7米，字和塔相互映衬，浑然一体，昭示着大理作为边疆地区的稳固和安宁。其文化内涵和历史寓意，影响着大理乃至云南的过去、现在和未来。

大理文化的另一个标识是大理古城南城楼，以及高悬在上面的“文献名邦”牌匾，不远处的文献楼和五华楼，与它遥相对望。这块由清康熙年间云南提督偏图所书的匾，和那些古色古香的楼，是大理古城的灵魂，“亚洲文化十字路口的古都”，由此辐射开去，放射着耀眼的光芒。

伫立在太和金刚城下的德化碑，是大理历史文化的重要节点。这块碑，穿越唐朝天宝战争的硝烟而来，记述着南诏帝王的伟业丰功，同时，表达了南诏关于天宝战争的苦衷，表明了归附唐室的心迹。

透过大理这部包容之书，我们看到了妙香佛国的祥和，看到了“云南福星”的慈祥，看到了“本主”信仰的力量，看到了儒释道等多宗教的和谐共荣。

南诏大理，一个和唐宋相始终的地方王朝，先人们从唐宋王室那里学到了文韬武略，把信仰当成生活的必修之课，筑寺修塔、凿龕造像、吟诗泼墨，引导了那个时代云南文化的时尚和潮流。

正是这种信仰的力量，创造了南诏大理国绚烂的文化。

剑川石宝山石窟的石刻，宾川鸡足山的“迦叶道场”，祥云水目山的佛身舍利，崇圣寺中帝王皈依的情节，起源于南诏国、鼎盛于大理国的佛教密宗教派，等等，创造了辉煌的雕塑、石窟、摩崖、石刻、绘画艺术。其中“阿吒力”观音造像为云南所独有，被西方学者誉之为“云南福

星”，护佑着云南，光耀着大理。同时，也揭示着那个时代人们的价值取向和思想体系，展示了高超的艺术创作成就。

历史上，大理一直是儒释道并存、多宗教共荣的福地。除了佛教之外，原始宗教和以巍山巍宝山为代表的道观神殿遍布全州各地；以大理古城文庙为代表的儒家祠堂星罗棋布；清真寺和基督教、天主教教堂比比皆是；其他各种原始宗教色彩纷呈。中原文化和民族文化在这里交汇共荣，东西方文化在这里相融相生。

大约是南诏国时代，大理逐渐兴起了本主崇拜。也就是从那时起，本主文化便开始在苍山洱海间世代相传。在大理两千多个白族村落中，供奉着一千多位本主，村民将其视为自己的保护神。那些本主，不仅有当地传说中的各路神灵，还有生活在身边、触手可及的传奇人物，甚至还有被人们赋予使命的某种物品。而那些作为本主的传奇之人，他们并非单独一个人，而是有夫妻、兄弟、姐妹、亲戚、朋友等亲密关系，是一群食人间烟火的神。这种人、神、物合一的宗教信仰，形成了色彩斑斓的神灵世界，正是白族先民的大智慧，使大理具有极大的开放性和包容性，其艺术价值和现实意义，已经超越了信仰本身。

自古崇尚生态文明的大理，还是“多元文化与自然和谐共荣的乐土”。这里有各种飞禽走兽长居于此，苍山洱海间有来自西伯利亚的红嘴鸥到此越冬，巍山隆庆关的“鸟道雄关”，南涧凤凰山、洱源鸟吊山的“百鸟朝凤”，剑川剑湖、鹤庆草海的水鸟欢腾，等等，无不成为自然的奇观。

透过大理这部民俗之书，我们看到了多彩的民俗，小吃可口，节日众多，风情浪漫。

以“赛马、唱歌、做买卖”为主题的三月街，有“东方情人节”之誉的绕三灵和剑川石宝山歌会，有狂欢的火把节，有栽秧节、蝴蝶会、耍海节、祭祖节，这些节日，隔三岔五，总会在不知不觉中走进人们的生活里。另外大理饵块、酸辣鱼、喜洲粑粑、白族生皮、洱源乳扇、巍山焐肉饵丝、永平黄焖鸡、宾川海

稍鱼、弥渡卷蹄、南涧锅巴油粉、云龙诺邓火腿等组成的大理特色小吃风景线，极大地丰富着地方的饮食文化，成为文化大理不可缺少的部分，吸引着南来北往的人们。

还有以白族服饰为代表的民族服饰，色彩斑斓，美观大方，展示着一方水土一方人的生活态度；那些以青瓦白墙为主旋律、以“三坊一照壁”“四合五天井”为布局的白族民居，则体现了大理各族儿女的生活智慧；“家家流水、户户养花”，真实地写照了大理人民对生活的热爱和对美的追求；奇妙的大理石天然画，饱含着天地精华和人文情怀，以及各具特色的民族风情，全都是文化大理的重要载体。

透过大理这部艺术之书，我们看到了数不胜数的诗人、作家、学者、艺术家、教育家和科学家，看到了目不暇接的文化产品和精神财富。《南诏奉圣乐》恢宏大气，《张胜温画卷》精美绝伦，《南涧跳菜》粗犷豪放，《小河淌水》荡气回肠，《五朵金花》遐迩闻名，《天龙八部》引人入胜。张叔、盛览的故事已成佳话；郑回、杨奇鲲、杨黼、杨升庵、杨士云、李元阳、杨南金、艾自修、徐霞客、担当、师范、王崧、赵藩、周钟岳、赵式铭、董泽、张子斋、黄洛峰、马曜、张文勋、晓雪、杨丽萍等等文化名人，伴随文化风景一路走来。张伯简、王复生、王德三、施滉、周保中等革命先驱点燃了我们的红色记忆；张耀曾、杨杰续写了民国人物的传奇；“两弹”元勋王希季、“试管婴儿之母”张丽珠等，为新中国的科技事业书写了不朽篇章。挂一漏万的大理历代杰出儿女，他们都是大理或大理文化的代表。

“苍山不墨千秋画，洱海无弦万古琴。”这是玉洱银苍风景的真实写照，也是文化大理的名片，在其中，珍藏着我们共同的乡愁。

“苍洱毓秀，文献名邦。”就这样被赋予了历史的责任和特殊的意义。



大理文化，源远流长，多姿多彩；文化大理，灿若星河，独具魅力。这部丛书，将以世界的目光、历史的角度、辩证的思维、散文的笔调、新颖的姿态，挖掘大理文化的内涵与成果，展示文化大理的风采与自信，使文化大州的精神与魅力在实现中华民族伟大复兴中国梦的征程中，放射出耀眼的光彩。

洱海之源

三诏故地

“谁道洱河千胜景，源头此处更澄清。”洱源县地处滇西北，是大理和丽江、香格里拉黄金旅游线路的中转站。全县总面积 2614 平方千米，耕地面积 1.8 万公顷，下辖 6 镇 3 乡，2014 年末总人口 296194 人，境内居住着白、汉、彝、回、傈僳、纳西、傣、藏等 8 个世居民族，有 27 个民族成分，少数民族人口占总人口的 69%，白族人口占总人口的 63.02%。

洱源景美俗淳、地灵人杰、历史悠久、文化璀璨，素有“高原水乡”“乳牛之乡”“温泉之乡”“梅果之乡”等美誉。由于独特的地理区位和生态优势，洱源县历来将生态保护与生态文明建设作为头等大事来抓。2009 年，被环保部列入第二批全国生态文明建设试点县，2015 年，又被

国家发改委等 11 个部委列为全国生态保护与建设示范区。绿色环保生态的洱海之源。洱源是大理各族人民赖以生存的“母亲湖”洱海的源头。洱源县属洱海流域的有茈碧湖镇、三营镇、牛街乡、凤羽镇、右所镇、邓川镇等六个镇乡，坝区沿湖沿河有 52 个村委会、867 个自然村，总人口 22 万人，国土面积 1236 平方千米。流域主要有海西海、茈碧湖、东湖、西湖、绿玉池 5 个湖泊，弥苴河、罗时江、永安江等三条河流成“川”字形注入洱海，常年水量占洱海常年径流总量的 70%，是名副其实的“洱海之源”。在全力推进生态文明建设中实现绿色崛起的洱源，天蓝水净，宛若一颗熠熠生辉的璀璨明珠，正在把碧波荡漾、风情万种的洱海装扮得更加美丽迷人。

“浪穹名号问何时，洱水寻源几个知？”洱源，是白族文化最古老的发祥地之一，早在四万年前，洱源即有古人类活动。公元前 209 年汉武帝设置益州郡，洱源划入益州郡管辖，汉代设置的叶榆县就包括了今天洱源县的大部分地区。唐樊绰撰《蛮书·卷三》载：“浪穹，一诏也。诏主丰时、丰咩兄弟俱在浪穹。后丰咩袭暹燄居之，由是各为一诏。丰时卒，子罗铎立。罗铎卒，子铎邈立，为浪穹州刺史。与南诏战败，以部落退保剑川，故盛称剑浪……凡浪穹、暹燄、施浪，总谓之浪人，故云三浪诏也。”这说明唐六诏时期，这里就是邓燄诏、施浪诏和浪穹（据《康熙字典》应读“空”）诏的故地，南诏（蒙舍诏）统一六诏的重大事件“火烧松明楼”的故事就与此相关。南诏立国后，属于浪穹州。大理国时设宁北燄、邓燄、凤羽郡。元宪宗七年（1257 年）置浪穹、德源两个千户所，隶属于大理万户府。1274 年云南行省建立，置邓川州，下设浪穹、凤羽两县，隶大理路。明裁凤羽县，并归浪穹县，设邓川州，辖浪穹县，隶大理府。清沿明建置。民国元年（1912 年），始改称洱源县。

“三诏故地”的洱源历史文化源远流长，境内各级文物保护单位和大量的文化古迹，记载了洱源悠久的历史 and 灿烂的文化。邓川镇境内有唐朝时期邓赟诏德源城遗址、年代最早的白文碑“段信苴宝摩崖碑”和仅次于大理三塔的古建筑群“旧州三塔”，凤羽镇境内有已越千年历史的帝释山古建筑群，茈碧湖镇境内有南诏时七圣僧所创建的“唐留古刹”标楞寺。此外，还有建造于1155年的火焰山塔塔基遗址，曾是唐朝时邓赟诏、浪穹诏屯兵场所的覆钟山钟灵寺遗址，明洪武年间的佛光寨古战场遗址，明建文帝避难的潜龙庵遗址，元明时期的大量火葬墓群等。这些历史文化古迹与自然景观交相辉映，使洱源成为集自然风光、历史文化、民居建筑、民俗风情、宗教文化为一体的民族文化交融之地。

“三诏故地”的洱源民俗文化多姿多彩，各民族在漫长的历史发展过程中，与外界不断交往融合，多种宗教并存，多元文化共荣，形成了多姿多彩、别具一格的民俗文化。有白族火把节、渔潭会、本主节、闹春王正月、栽秧会、田家乐、海灯会等节日文化活动；有白族唢呐、三弦、洞经古乐以及吹吹腔、大本曲等民族艺术强项；有被称作“原始舞蹈的活化石”的西山舞“里格高”和大量的神话故事；还有大量的白族调、白族山歌、邓川汉调等。民族种类的多样性，孕育了异彩纷呈的民族文化，使洱源享有“中国白族唢呐艺术之乡”“神话王国”“仙女撒歌的地方”等赞誉。

“三诏故地”的洱源人杰地灵、英才辈出，仅明清以来，有“刁诈胁不动、财利惑不动、权豪撼不动”之誉的监察御史杨南金，为民清官何邦渐，理学明儒艾自修，修志名家王崧，近代教育家杨琼，清华园最早的共产党

员施澍，革命烈士施介，还有一门三将齐抗日的马鈇、马鏃、马崧，抗战诗人罗铁鹰等历史名人，云南现代文化先驱徐嘉瑞，当代著名民族学家、历史学家和教育家马曜，当代诗人、文艺理论家张文勋，享誉海内外的白族“舞神”杨丽萍等文化名人皆是洱源的骄傲。

“洱水西源第一流，川名沃野稻先秋。”从古至今，洱源各族人民用智慧和汗水，创造了丰富的物质文明和灿烂的民族文化。今日的洱源，政治稳定，经济发展，民族团结，社会进步。洱源，正和祖国一起前进。洱源，处处溢满春光。洱源，曾经谱写了光荣的过去；洱源，定会描绘出灿烂的明天。

目录

CONTENTS

01 苍洱毓秀 文献名邦 (总序)

07 洱海之源 三诏故地

001 第一章 三诏故地：洱海源头更澄清



- 002 洱海源头 三诏故地
- 012 温泉之城 水花静湾
- 026 古道汤池 烟尘尽洗
- 037 茈碧花开 玉水悠悠
- 052 西湖水韵 原乡梦土
- 062 东湖人家 高原江南
- 070 三江并流 赤子情深



079 第二章 民族精魂：从歌舞与战火中走来



- 080 仙女撒歌，一个民族从歌舞中走来
 090 白族唢呐，高奏一生的悲喜
 103 凤羽古镇，鸟吊山的凤凰涅槃之后
 117 白洁圣妃，让白族女子都染红了指甲
 124 马氏宗祠，人才辈出的名门望族
 134 红色乔盐，革命精神长流不息
 147 法制和谐，七个民族一家亲

157 第三章 历史的背影：逝去的辉煌，永远的深情



- 158 古白文的诉说：段信苴宝摩崖碑
 166 唐留古刹：佛地胜迹标楞寺
 176 烽烟的回响：寻访佛光寨
 184 龙隐修行：龙泉庵、大兰若寺和潜龙庵
 196 沧桑风云的见证：洱源的塔
 208 多元文化的交汇：三教官
 219 触摸洱源老城的文脉

231 第四章 味道洱源：山水醇厚白家味



- 232 编脚乳扇，牛奶传奇
- 237 梅花胜雪，雕梅如菊
- 242 酸辣木瓜鱼，红火农家色
- 246 琼脂气磺蛋，温泉水精灵
- 250 毛驴热汤锅，庄稼会上群英宴

254 后 记



第一章

三诏故地：洱海源头更澄清

徜徉在“高原水乡”洱源，就像走进了一幅泼墨写意的山水画，点染其间若有似无的朦胧烟雨，勾勒出梦里江南的神韵，涤荡出亦寒亦暖的缠绵，一排排错落有致的青砖瓦房，一棵棵随风裁剪的翠绿细柳，一条条缓缓流淌的潺潺溪流，让人不禁联想起文人墨客留下的足迹和唯美诗篇。驻足凝望“三诏故地”，在铺满青石的小路上追寻那些久藏于心的梦境，看青山荡漾在水面，看晚霞轻吻着炊烟，看岸边嬉戏的孩童，看涉水而去的小船。闲庭信步间，任古诗古韵的山水、诗情画意的月光柔软了沧桑的容颜，温暖了朴拙的初心，升华出了永恒的乡愁。