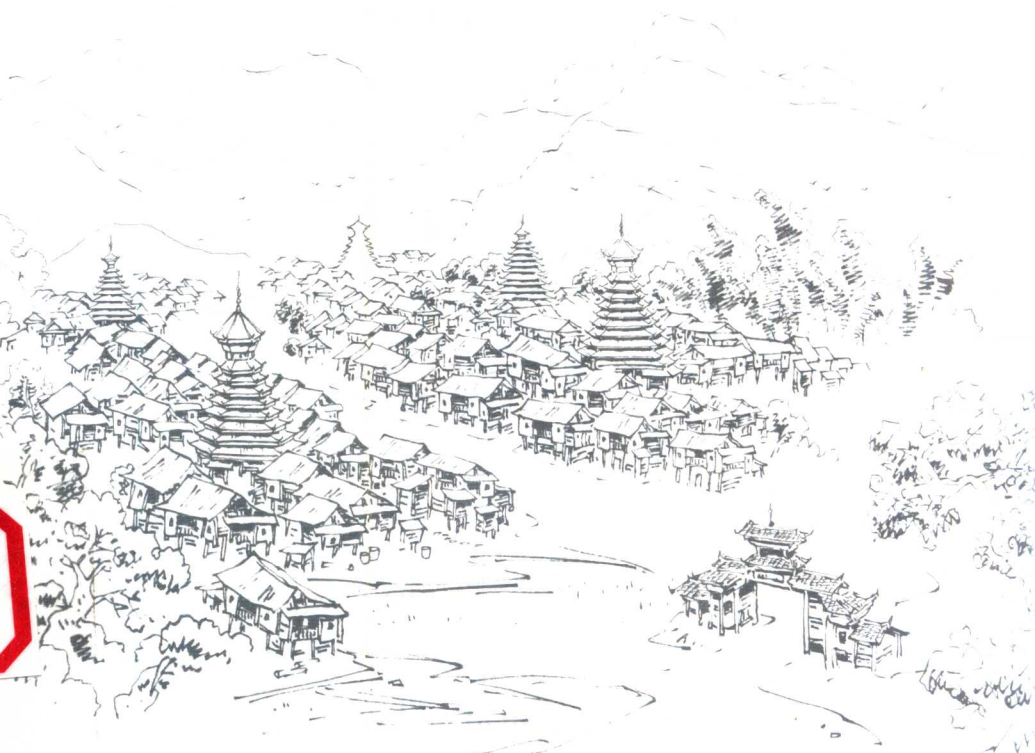




姚吉宏 主编

吴定国剧本选

吴定国◎著



中国文联出版社



姚吉宏 主编

吴定国剧本选

吴定国◎著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

吴定国剧本选/吴定国著. —北京: 中国文联出版社,
2013.12

ISBN 978-7-5059-8416-5

I. ①吴… II. ①吴… III. ①剧本-作品综合集-中国
-当代 IV. ①I230

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第272845号

书 名	吴定国剧本选
著 者	吴定国
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里10号 (100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	刘 旭
装帧设计	成都蓓蕾文化传播有限公司 (028-86730299)
印 刷	四川川印印刷有限公司
开 本	880mm×1230mm 1/32
印 张	8
字 数	200千
版 次	2013年12月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-8416-5
定 价	28.00元

你若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflap.com>

《侗都文丛》编委会

顾问：杨俊 唐浩 刘青 朱卫平

主任：杨鹏

常务副主任：欧大兴 高凌平

副主任：何龙清 陈德胜 韩鸿毅 杨昌智

于一元

编委：姚吉宏 吴高明 吴家贤 邓巴斯

杨祖华 潘一平 杨代富 欧定泽

吴永奎 杨南平 薛雪 杨秀银

主编：姚吉宏

编辑：欧定泽 吴永奎 杨南平 杨代富

薛雪 杨秀银

编者：贵州省黎平县文联

内容提要

黑格尔说：“有戏剧的民族，是一个成熟的民族。”

侗族是一个有戏剧艺术的少数民族。侗戏，是我国民族戏剧的一个独立剧种，是侗族人民艺术智慧的见证，承载着本民族许多历史文化艺术信息。流传于黔、湘、桂、鄂广大侗族聚居地区。2006年6月7日国务院公布第一批国家级非物质文化遗产名录，侗戏就被列入其中。

黎平县民族文化底蕴深厚，群众文化传统源远流长，村村寨寨唱歌唱戏。但是，群众文化活动所必需的演唱资料奇缺，不少歌队苦于没有适合本队演出的新剧本。为此，黎平县文联确定出版侗族剧作家吴定国长期以来创作的部分侗戏剧本，将其编辑成册。收录到本书的18个作品中，有侗戏、汉文译制本，有新编历史剧、现代题材剧，有多幕剧、独幕剧，还有短小精悍的戏剧小品。有的展历史悠悠岁月，荡气回肠；有的诉说悲欢离合，催人泪下；有的针砭时弊，寓意深刻，令人思考；有的则诙谐滑稽，令人捧腹大笑。读者面广，可选择性强，各演出团体均可从中选择到适合本队演出的资料。这些剧本都是经过各种演出团体

排练演出过的，大部分还是在各级文艺评奖中的获奖作品，无论思想性、艺术性、技巧性都达到比较高的水平，深受群众欢迎。

我们还有一个愿望，就是通过本书的出版，激励更多的业余作者，深入生活，创作出反映我们时代的作品。



剧作家吴定国（右二）与侗族琵琶歌国家级传承人吴玉竹（右一）、黎平县政协秘书长胡宪林（右三）、黎平县政协史料联谊委主任吴玉友（左一）拜谒侗戏鼻祖吴文彩墓，向民间学习侗戏



剧作家吴定国与著名侗族歌师潘老替在榕江县一起看侗戏演出

总序

黎平建制较早，今年是建府 600 周年，与贵州建省同年。在这漫长的历史发展过程中，生活在这块土地上的各族人民创造了丰富多彩的民族文化，古老的传说故事，优美的侗族大歌，独特的鼓楼、花桥，风俗民情，妙趣横生的群众语言，所有这些都是我们拥有的宝贵财富，是我们创作的不竭源泉。黎平有着良好的文艺创作传统，明、清时期就形成了有一定影响的诗歌创作群体，比较具代表性的作者有何腾蛟、顾海、胡长新等人，如胡长新的《三忠合编》、《籀经堂诗文集》，张应诏的《图园集》，僧大错的《百梅诗篇》，僧语峰的《竹窗集》，黎兆勳的《上里诗集》，彭应珠的《景湘堂文集》，顾滋柳的《百梅诗集》等作品，在黎平都有极大的影响。尽管民国时期，由于战乱，文集诗著殊少，但仍有田庆章这样的侗族





歌、叙事歌、琵琶歌、踩堂歌、情歌、拦路歌、酒歌、哭歌等，都有着浓郁的民族特色。侗戏更是侗人喜爱的文化娱乐活动，吴定国的父亲吴贤贵是侗戏戏师，他从小受到良好的侗族文化的熏陶，8岁开始演戏。当他成年的时候，看到各类侗歌在民间流传越来越少，甚至有的濒于灭绝，急需搜集、整理、抢救。于是，他开始了漫长的拯救侗歌、侗戏的工作。

从1978年开始，吴定国在侗乡走村串寨，访艺问歌，搜集整理民间文艺资料五十余万字，发表三十余万字。他在搜集资料的同时，还发动和组织群众恢复侗歌队、侗戏班，以丰富民族节日文化，使禁锢十年的民族文艺得以复苏，有效整治了几近绝迹的侗族文化。由于他的工作成绩突出，被评为全省、全国农村文化工作先进工作者，出席在北京召开的“全国农村文化艺术先进集体、先进工作者表彰大会”，并在会上作了题为《满足群众文化生活要求是我最大幸福》的典型发言，在人民大会堂受到党和国家领导人亲切接见并颁发奖状奖品，《民族画报》还以《侗乡采风人》为题，介绍了他的事迹。

他本人创作或改编的侗戏有二十余个，其中，《珠郎娘美》、《善郎娥梅》、《孤独的王乔星》、《人间真情》、《侗女神韵》等戏剧作品，不仅发表，而且还登上省级以上文艺舞台，并在广大农村广为传演。侗戏《孤独的王乔星》、《珠郎娘美》、《修龙头》、《瞎子摸马》、《花桥琴声》等演出上百场，很受欢迎。关于侗戏的专著有《侗族最早的侗戏本》、《贵州侗戏》（与人合作），理论文章有《论侗戏的继承与发展》等。

《珠郎娘美》叙述了娘美与珠郎相爱，破铜钱订终身。娘美的后娘强逼她嫁给自己的侄儿，娘美不从，和珠郎一同逃到从江贯洞，在财主银宜家帮工。银宜见娘美年轻漂亮，欲夺为妻。银宜买通乡老蛮松，在一次“吃枪尖肉”的款会上杀死珠郎。娘美从讨蕨菜的小女孩口中得知珠郎被害，并在珠郎的尸骨堆中找到

牌发挥了积极作用。但是与所拥有的丰富文化资源相比，与经济社会发展步伐相比，与走向全省走向全国的迫切要求相比，黎平在精品创作的力度和水平上还存在着很大的差距和不足。广大文艺工作者要顺应文化发展潮流，牢固树立精品意识，切实强化创新意识，深入人民群众、深入社会实践去体验火热生活、获取新鲜营养，积极创新文艺的题材、体裁、风格、语言和形式，不断增强艺术表现力和感染力，努力创造出既有鲜明的民族特色，又有鲜明的时代特征、具有广泛影响的文艺精品。

当今时代，是一个生机勃勃、大有可为的时代，是一个波澜壮阔、人才辈出的时代。让更多的文艺爱好者汇集到创作队伍中来，共同肩负起发展繁荣黎平文艺事业的光荣使命，创造出更多人民群众喜闻乐见的文艺精品，为推进黎平民族文化大发展大繁荣做出新的更大的贡献！

是为序。



2013年6月23日

（作者系黔东南苗族侗族自治州人大常委会副主任、中共黎平县委书记）

总
序



侗族戏师吴定国（代序）

吴定国，男，侗族，1953年10月出生，贵州省黎平县茅贡乡茅贡村人，中专文化，现任黎平县侗族文化旅游促进会会长，政协黎平县委常委，文史资料委员会主任，黎平县申报世界文化遗产办公室副主任，贵州省民族文化研究院研究员、贵州民族大学客座教授。中国民间文艺家协会会员、中国戏剧家协会会员、贵州省民族戏地方戏研究委员会副主任委员。1988年被列入《中国现代民间文艺家辞典》。1989年1月列入《中国当代青年名人大辞典》、《中国戏剧家辞典》、《中国现代文艺家名录》、《世界华人文学艺术界名人录》，中共贵州省委组织部编写《用荆棘编织桂冠的人》一书，把他的事迹收入其中。

吴定国生长在古老淳朴、如诗如画的侗乡，侗族人民爱唱歌，会唱歌，久负盛名的大

侗族戏师吴定国（代序）



诗人出现。新中国成立后，文化部门注重抓业余文艺创作活动的组织，在报刊上发表诗歌、民歌、散文、民间故事、传说、小说等文学作品。这些都是属于前人的骄傲，都是过去的辉煌，属于我们的只有开创。

从20世纪80年代至今，黎平涌现了数量不少的业余作者，发表了大量的文艺作品，但我们还是缺少总结。值此纪念黎平建府600周年之际，黎平县文联编辑出版一套《侗都文丛》，这是一件可喜的事。《侗都文丛》收录了剧本、小说、散文、诗歌、新闻通讯、文物介绍等不同体裁的作品集，不同层面地反映了黎平的历史文化、发展变化，描绘了黎平秀美的山川景色、绚丽多彩的民族风情和个性各异的人物形象。这既是对这些年来黎平文艺创作成就的一次集体展示，也是一个全新的开始。黎平改革开放所取得的巨大成就需要我们去反映，全县各族人民创造美好生活的精神面貌需要我们去表现，不断涌现的先进人物需要我们去讴歌。党的十八大发出了“全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用”的号召。当前，我们正在走生态文明崛起的科学发展道路，面对前所未有的历史性机遇，全县广大文艺工作者要进一步增强做好文艺工作的责任感、使命感，始终准确把握时代要求，始终坚持正确的文艺方向，着眼于促进黎平文艺事业的发展繁荣，力求在思想上有新认识、工作上有新提高、创作上有新突破，努力为黎平的改革开放和现代化建设提供强有力的思想保证、精神动力和智力支持。

近年来，黎平文艺界创作了许多反映民族文化、红色文化和社会生活的文艺作品，对于宣传推介黎平文化资源、打响文化品

另一半铜钱。娘美决心为珠郎报仇。她假意答应改嫁银宜，要银宜亲手埋了珠郎，才可成亲。银宜随娘美来到荒坟坡，给珠郎挖坑。当坑挖至一人深时，娘美举起镰刀砍死银宜，替珠郎报了仇。

《善郎娥梅》是故事新编七场侗戏。1984年根据侗族民间故事编写，全剧分七场。写侗族青年善郎为了摆脱父母包办的“姑表亲”，带着几名青年放排下梧州，去寻求自由幸福。途中遇到被表哥追赶抢亲的姑娘娥梅，将她救下，一同来到南斗寨。两人命运相同，志向相投，在月堂订下终身，约好八月初八在三宝成亲。善郎找到了心上人，欢欢喜喜带着弟兄们放排到梧州去了。娥梅的表哥杨荒赢是个荒淫无耻之人，仗着有钱有势，也仗着“姑娘必须回舅家做媳妇”这一古规，屡次带人到娥梅家逼婚，都遭到娥梅拒绝。逼婚不成便抢婚。娥梅在被抢的路上，用巧计将荒赢及其帮凶宝富骗下深井，然后得以脱身。荒赢下井并没有死。为了达到强占娥梅的目的，荒赢带人到半路将从梧州归来的善郎劫住，抢下娥梅送给善郎的表记，又到娥梅家来逼婚。娥梅走投无路，毅然投河自尽。善郎被黄老二搭救伤愈回到南斗寨，惊闻娥梅死讯，悲痛万分。娥梅投江后被船工公庆救起。善郎、娥梅在汉族兄弟的帮助下，巧妙用计除掉了荒赢，终于结成了美满夫妻。该剧音乐设计谌贻佑，导演赵永佳；善郎由吴定伟扮演，娥梅由刘彩霞扮演，荒赢由赵永佳扮演。1984年元月由黎平县民族文工队参加贵州省少数民族地区乌兰牧骑式演出队文艺调演首演，同年9月参加贵州省首届少数民族戏曲研究汇报演出，受好评。该剧在舞台调度、表演程式、音乐唱腔设计诸方面都在原始传统侗戏的基础上有所发展。剧本收入贵州省少数民族地区乌兰牧骑式文工队文艺调演《节目资料选编》及《贵州省少数民族戏剧资料汇编》（贵州省民委、文化出版厅编印，1985年1月）。获黔东南州创作二等奖，贵州省首届文艺创作二等奖。





《孤独的王乔星》属新编侗戏剧目。1985年，根据侗族民间故事改编。叙述了王乔因才华出众受堂兄王仁嫉妒而被迫离家出走。十八年后，王乔遇到一位比他本领还高强的侗族少年。王乔担心少年以后会超过他，夺他王位，起歹心杀死了少年。王乔衣锦还乡，从妻子流美口中得知那少年正是他自己的儿子王连，羞悲交加，拔剑自刎。死后，变成了一颗孤独的星星。这颗星就是王乔星。该剧1986年由黎平县文工队首演，并参加了湘、黔、桂三省（区）第二届侗族文艺会演。该剧导演赵永佳，音乐设计谌贻佑。剧本发表于《贵州剧作》1988年第1期。贵州省文化厅，中国剧协贵州分会多次举行剧本讨论会，充分肯定了该剧在艺术和构思上突破了原来侗戏简单浅显的意境。《贵州文艺界》1987年第1期还发表了艾兰同志的评论文章《侗戏在前进》。该剧现由贵州省文化厅创作室收藏。获贵州省第二届戏曲创作三等奖，同名叙事歌获贵州省曲艺创作二等奖。《侗族礼俗歌》获中国少数民族文艺创作一等奖，《修龙头》获贵州省少年儿童文艺调演二等奖，《瞎子摸马》获贵州省法制文艺调演文学创作二等奖，《侗女神韵》获侗族文艺会演一等奖，创作的部分文艺作品在参加中国西南艺术节（贵阳），中国第三届（昆明）、第四届（兰州）艺术节上，很受欢迎。作品还受文化部选中进京演出。关于侗族文化方面的专著主要有《侗族祖先哪里来》、《侗族礼俗歌》、《划平王吴勉》、《侗族叙事歌》、《节日风情与传说》、《中日专家民间文艺论文集》、《人类图像视野中的侗家鼓楼》、《迷人的侗族大歌》、《侗族大歌与少数民族音乐研究论文集》等。

近年来，他创作的《一阵清风吹过来》获全国廉政建设比赛三等奖，《侗乡女检察官》获全国女检察官协会成立十周年文艺创作评比特等奖，《民族对歌》在中央电视台2001年春节文艺晚会演出，并获可口可乐杯观众最喜爱的节目特别奖。

吴定国担任过黎平县文联主席、文化局长、旅游局长和外事

办主任等职。在文联工作期间担任《鼓楼》杂志主编，培养了不少文艺人才。1992年和2005年，他以侗族学者的身份，两次到日本进行学术交流，把侗族文化介绍给日本人民。从那以后凡到黎平来观光旅游或进行考察的日本友人，都要拜访他，向他请教。1998年日本铁木真电视公司到黎平拍摄反映侗族风情习俗的专题片，请他作指导，同年11月3日在日本播映，一炮打响，获得大奖。2002年11月，中央电视台西部频道《魅力12》节目拍摄《走进侗族大歌》专题片，请他以专家的身份作为嘉宾接受现场采访。

现在，吴定国也还在编侗戏，辅导农村侗戏班唱侗戏，2008年他创作的侗戏《和谐》在农村演出颇受欢迎。同时他正在为自己家乡父老和侗族同胞兢兢业业地做一些具有划时代意义的工作：他出任黎平县申报世界文化遗产办公室副主任，雄心勃勃地要将侗族大歌申报成“人类口头及非物质文化遗产代表作”；将侗族鼓楼花桥申报成“世界文化遗产”；将天生桥申报成世界自然文化遗产。现已有侗族大歌、侗族琵琶歌、侗戏三项列入首批国家级非物质文化遗产名录。作为县侗族文化旅游促进会会长，他主编了《侗乡风景名胜读本》、《侗族知识读本》、《民族文化进课堂教材》等书籍。他在思考如何使侗族文化与旅游相结合，使侗族文化资源能转换成旅游产品，使侗族人民通过文化旅游的有效开发而富裕起来。

《中国少数民族戏剧史》编写组



目录 CONTENTS

001

前言

001

人间真情

043

孤独的王乔星

074

善郎娥梅

106

以身试电

111

侗女神韵

目
录

