

中国工笔画家获奖作品

名师点评

苏百钧 编



天津杨柳青画社

中国工笔画家获奖作品

名师点评

苏百钧 编

天津杨柳青画社



苏百钧

1951年生于广州，1987年毕业于广州美术学院中国画系，获硕士学位后留校任教。2000年起担任中央美术学院国画系花鸟课程教学工作，作为重点人才引进中央美术学院中国画学院，为文学硕士、艺术硕士研究生导师，花鸟教研室主任。

现为中央美术学院中国画系教授、中国艺术研究院博士生导师、四川美术学院客座教授、中国美术家协会会员，兼任中国美术家协会中国重彩画会副会长、中国文化部现代工笔画院副院长、全国美展评审委员。

作品曾获由文化部、中国美术家协会等主办的展览金奖一次、学术奖三次、大奖两次、铜奖三次。多幅作品被人民大会堂、中国美术馆、中国军事博物馆收藏。

(本书中获奖作品均由苏百钧老师点评，杨明玉、刘煜负责资料的收集和整理。)

图书在版编目(CIP)数据

中国工笔画家获奖作品名师点评/苏百钧编.一天

津:天津杨柳青画社,2016.10

ISBN 978-7-5547-0569-8

I. ①中… II. ①苏… III. ①工笔画—绘画评论—中国 IV. ①J212.052

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第234402号

出版人:王勇

出版者:天津杨柳青画社

地址:天津市河西区佟楼三合里111号

邮政编码:300074

编辑部电话:(022) 28379182

市场营销部电话:(022) 28376828 28374517

28376998 28376928

传真:(022) 28376968

邮购部电话:(022) 28350624

网址:www.ylqbook.com

制版:北京锋尚制版有限公司

印刷:天津市豪迈印务有限公司

开本:1/16 889mm×1194mm

印张:8.25

版次:2016年10月第1版

印次:2016年10月第1次印刷

印数:1—3 000册

书号:ISBN 978-7-5547-0569-8

定价:43.00元

目录

王定锁	2
王筠尧	6
文桂海	10
卢洪英	14
师晓龙	18
刘谦	22
刘煜	26
刘瑞儿	30
李宁	34
李硕	38
李榕	42
李瑞芬	46
杨一峰	50
杨明玉	54
肖艳坤	58
沈玮	62
张冬青	66
陈明信	70
范春蓉	74
林娜	78
易少英	82
赵亦	86
赵芳	90
赵喜萍	94
徐立新	98
梁志超	102
董晓畔	106
傅宝民	110
曾德新	114
谢丰徽	118
蔡晓满	122
黎墨	126

中国工笔画家获奖作品

名师点评

苏百钧 编

天津杨柳青画社

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com



王定锁

笔名玉恒。1956年10月生，山西孟县人。中国美术家协会会员，中国美术家协会中国重彩画研究会会员，中国工笔画学会会员，山西省中国画学会理事，山西省阳泉市美术家协会副主席。先后毕业于山西平定师范学校、太原理工大学轻纺工程与美术学院；结业于中央美术学院中国画重彩高研班。师承蒋采蘋、苏百钧先生。

点评：

作为工笔人物画家，如何在纷繁的事物中清醒地进行文化感知，给自身的艺术追求进行定位，决定着其作品在“当代性”这个问题上的表达深度与广度。

王定锁对于自己所走的艺术道路有明确的方向。题材上，他把视野投向身边普通人的生活场景，表现他们的生存状态与精神面貌。在技法与审美观念上则一方面服膺于传统，试图从中寻找到传承的基点；另一方面他又利用工笔画自身笔墨语言的开放性积极探索，广汲博取，构建自己的语言体系。这种有效的尝试使得他的作品呈现出丰富的视觉元素，宛如一场盛宴。

作品《日升月恒》用细腻的写实技法完成对主体人物的刻画，大胆地将其背景拉出现实的框架，以彩陶与青铜纹饰所构成的抽象空间相置换，产生出超越现实的效果，把观众引进了历史时空的厚重之中。画面形式切分而内容相连，真实与意象、过去与现在的对立被和谐的色彩关系所统一，让人在洋溢着唯美与抒情的意境中产生遐思。



秋天的记忆（获“首届吉祥草原·丹青鹿城——全国中国画作品展”优秀奖）



寻梦敦煌·对话 (获“首届朝圣敦煌——全国美术作品展”优秀奖)



中华飞天梦 (获“塞上明珠·美丽宁夏——第八届中国西部大地情中国画、油画作品展”优秀奖)

刻经 (获“第二届和美西藏”
美术作品大赛铜奖)



飞天



王筠尧

湖南郴州人，湖南省花鸟画家协会会员，湖南省郴州市美术家协会理事。先后进修于广州美术学院方楚雄花鸟工作室、中央美术学院苏百钧工笔花鸟工作室以及胡明哲色彩专题研究班。

点评：

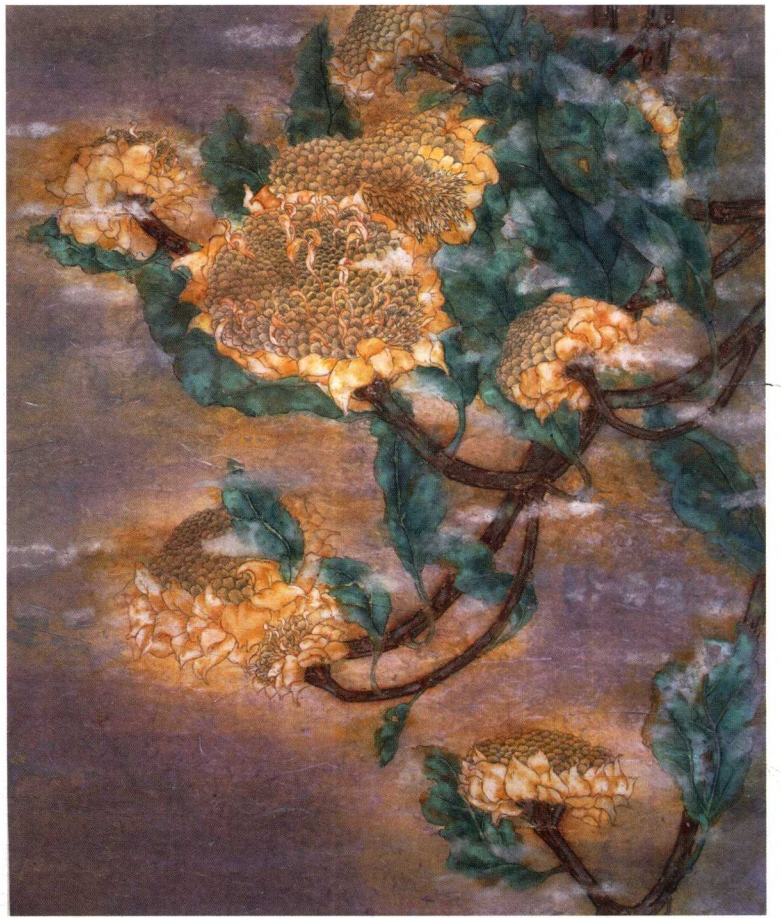
倘若从梦境与现实的关系去解读王筠尧的作品，无疑是一个准确的切入点。因为作为表现而非再现的艺术来说，作品的画面与现实之间总是会拉开一段距离。画家攫取的素材来源于现实生活，但用精神世界的再现置换了对实在之物的形式再现；通过自己的绘画语言所传达的信息带领观者步入不可感知的超验世界。

作品《时光》中，画家用寻常的物象传达出了梦幻般的视觉经验；细腻的分染在粗糙的材质表面形成微小的斑驳与空隙，有效地脱离了真实自然的束缚；画面的结构单纯有力，形式感十足。

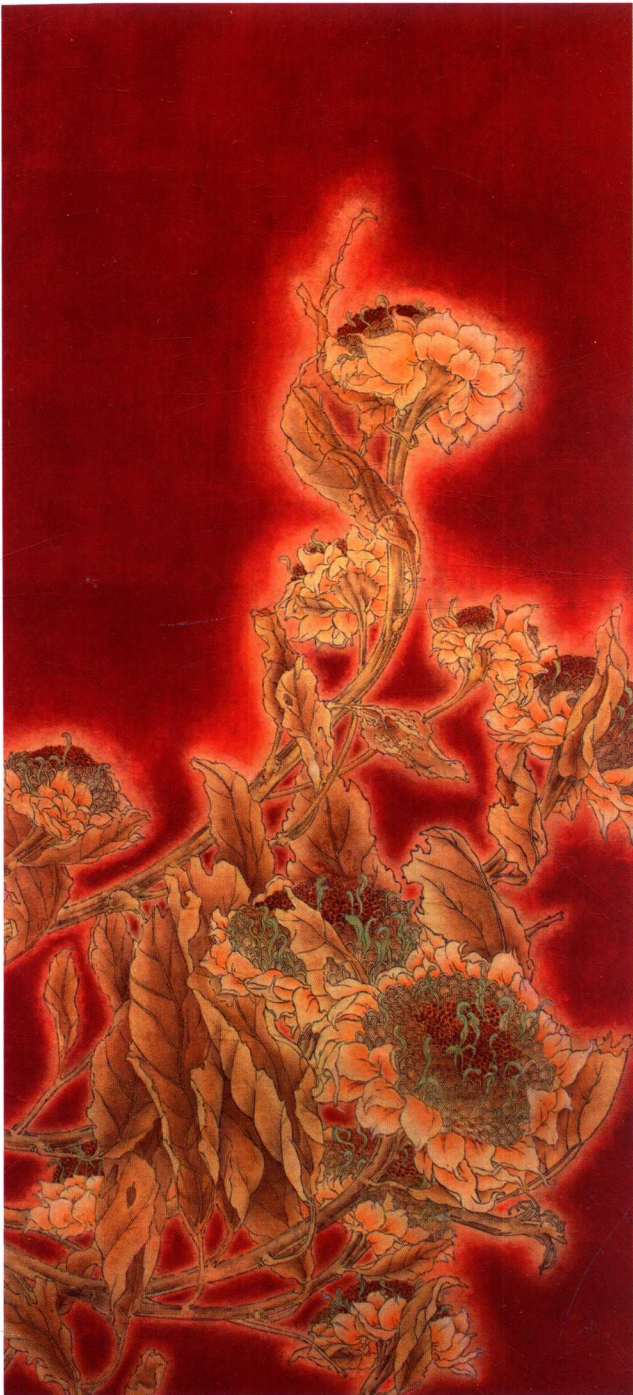
《暖》的表现手法，在生活化的场景中提炼构成与分割，使得画面充满了张力。色彩的冷暖节奏与画面中的点、线、面等元素交相呼应，形成了视觉上特定的律动感。



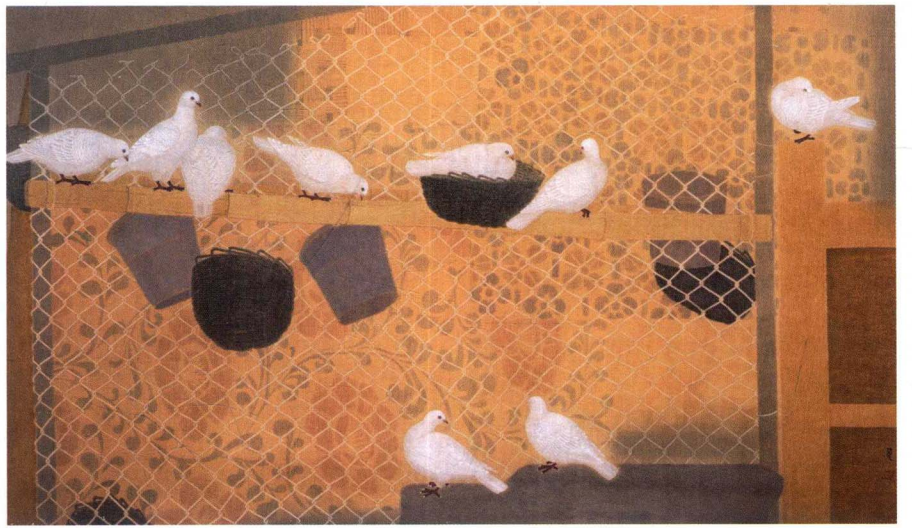
晨曦(获2015年“丹青扬州——全国中国画作品展”优秀奖)



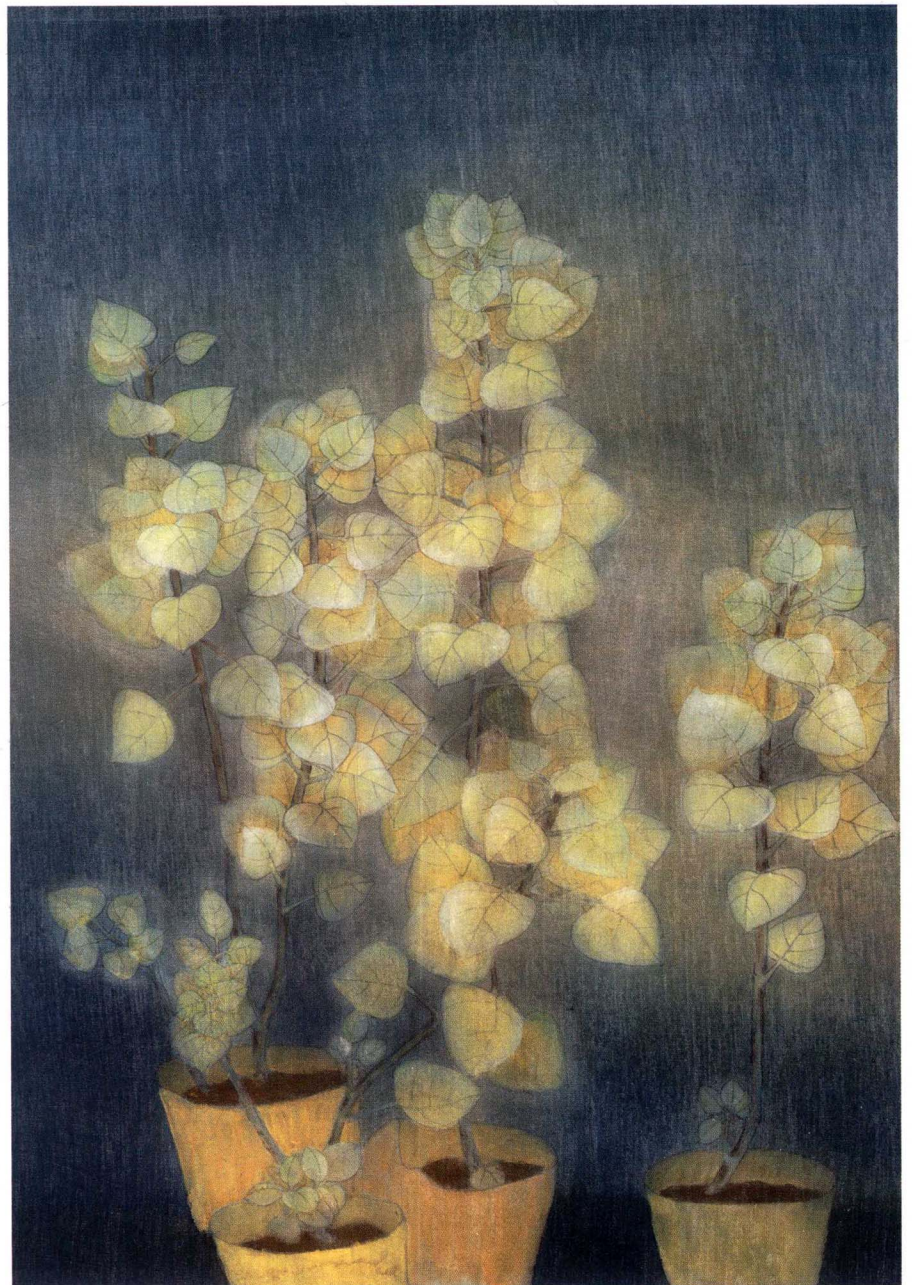
向日葵之一



向日葵之二



暖(2016 荣宝斋中国画双年展入会资格作品)



时光



文桂海

布依族。1978年10月生于贵州省长顺县，工作于威远中学。2003年6月毕业于贵州大学艺术学院。中国工笔画学会会员，贵州省美协会会员，贵州画院特聘画师，贵州省中国画协会创会理事，师从苏百钧教授。2015年作品获“南田风韵——第二届恽南田全国花鸟画作品展”优秀奖，首届“八大山人全国山水画展”优秀奖。此外，作品多次入选国家级展览以及省级展览并获奖。

点评：

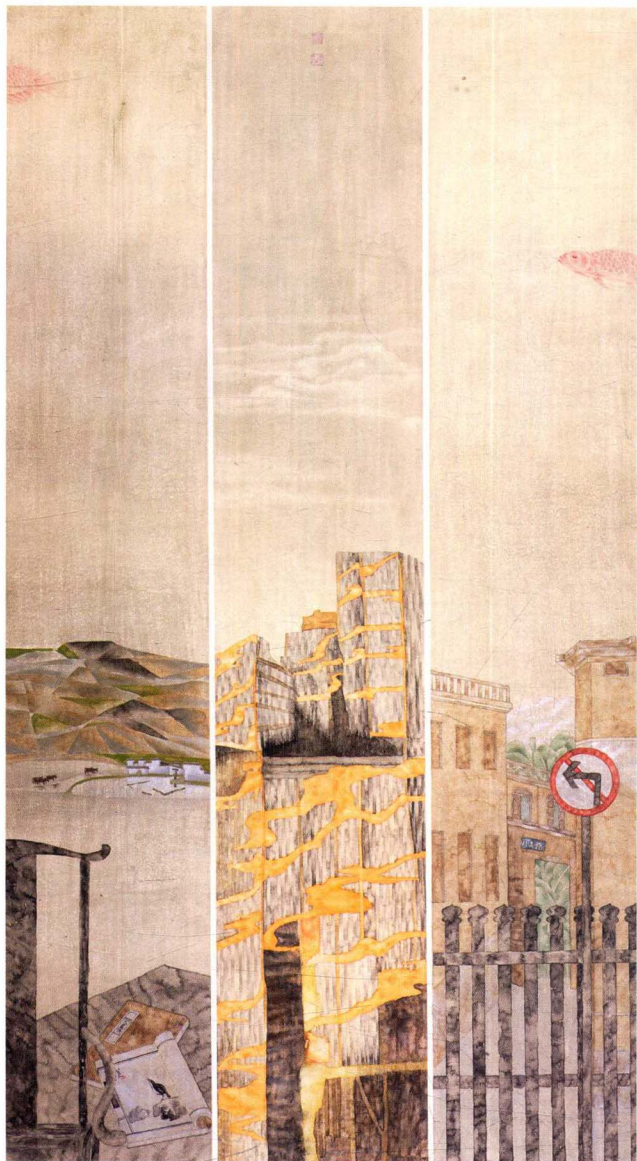
当今的中国画坛处于一个复杂的文化语境下，承载着传统经验与当下的观念，工笔花鸟画的内涵与外延面临着新的多元化发展机遇。在其内部，对材料、题材内容、表达方式、审美观念的重新定位成为这一代画家的使命。他们或以传统技法表达西方的审美趣味；或从材料的角度寻求突破空间；或立足于传统，以当下的审美视角去重释传统；或亲和自然，以写生的方式从对象中打开新的维度……凡此种种，各有偏重，所以不一而足。但年轻艺术家以自己对当下生活与艺术的理解，去亲证工笔画中各种创造的可能性，这一点是值得肯定的。

文桂海的作品在保持传统技法固有审美价值的同时，开启新的观照方式。他以观念的表达代替传统情感的抒发，运用平面化的图式、不同时空的拼合以及具有强烈的突兀感的符号将观者对所绘之物本身的激情冷却下来，从而拉入到围绕图像隐喻所展开的理性思考空间。

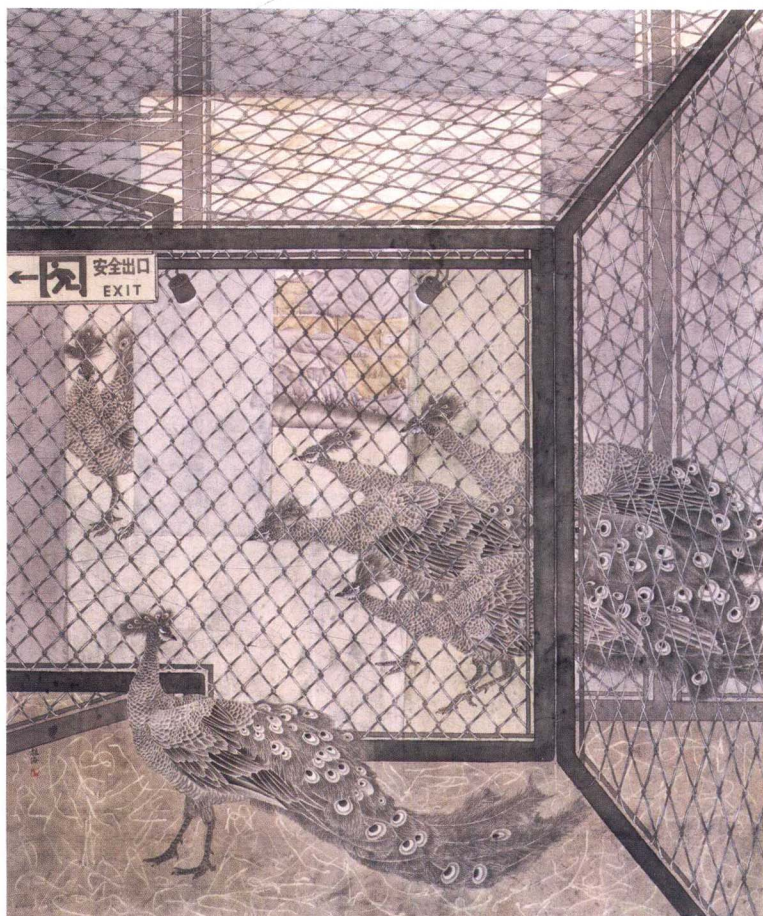
《清风吹过亦情在》所要展示的是一个充满冲突的空间。这种“冲突”不是绘画结构本身，而是指向内容的寓意。纯灰的主调隐藏了情绪的表达，画面并非仅是再现动物园的一角，铁栅栏、围墙、孔雀以及带有符号的警示牌诠释了艺术家对于“限制”与“自由”的思考。这种创作模式不再停留于单纯的自我表达，而是提出问题，形成开放式的对话结构，与观众在沉思中完成交流。



清风吹过亦情在(获“南田风韵——第二届恽南田全国花鸟画作品展”优秀奖)



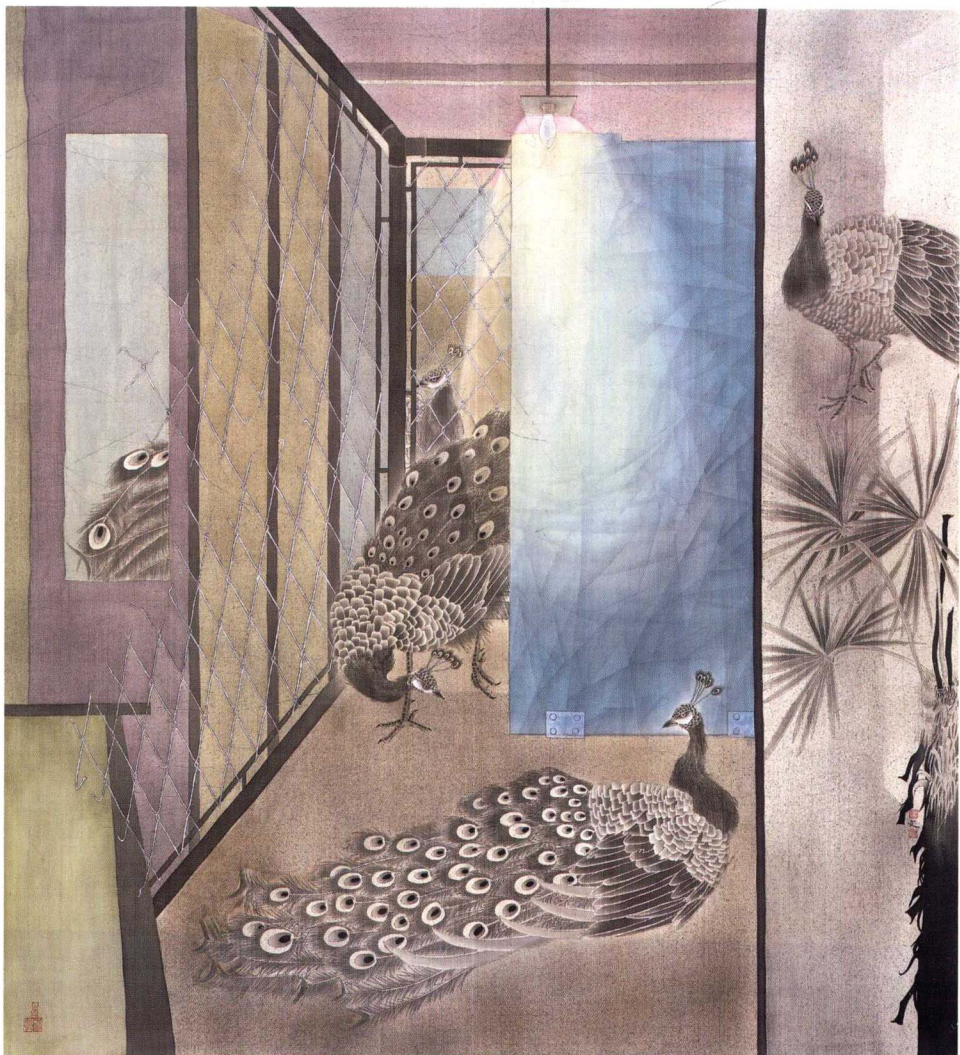
昨天·今天·明天（获“首届八大山人全国山水画展”优秀奖）



奔向自由



憩



时空