

天涯◎著

中国民营经济发展的先行者
中国丝绸产业功勋企业家
中国改革开放浙商风云人物

锦绣人生

沈爱琴的故事



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

锦绣人生

锦绣人生

沈爱琴的故事

天涯◎著



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

锦绣人生：沈爱琴的故事 / 天涯著. —杭州：浙江工商大学出版社，2017.7

ISBN 978-7-5178-2291-2

I. ①锦… II. ①天… III. ①沈爱琴—传记 IV.
①K825.38

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 154366 号

锦绣人生——沈爱琴的故事

天涯 著

出品人 鲍观明

图书策划 杭州万事利丝路文化创意有限公司

责任编辑 任晓燕

责任校对 王文舟 贺 然

封面设计 陈建波 林朦朦

责任印制 包建辉

出版发行 浙江工商大学出版社

(杭州市教工路 198 号 邮政编码 310012)

(E-mail: zjgsupress@163.com)

(网址: <http://www.zjgsupress.com>)

电话: 0571-88904980, 88831806(传真)

排版 杭州朝曦图文设计有限公司

印刷 杭州杭新印务有限公司

开本 710mm×1000mm 1/16

印张 17.5

字数 189 千

版印次 2017 年 7 月第 1 版 2017 年 7 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5178-2291-2

定价 56.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江工商大学出版社营销部邮购电话 0571-88904970



人生浩荡黄河水



泼墨挥毫画春秋

| 目 录 |

引 子

◎ 第一章：穿越时光隧道

缘 起 · 007

爱，一生的承诺 · 012

小女子的男儿风范 · 017

◎ 第二章：丝路寻梦

唤醒那颗丝绸的种子 · 025

最早的全民营销 · 031

木秀于林，风必摧之 · 040

彩虹总在风雨后 · 049

梦想的力量 · 058

不走寻常路 · 067

◎ 第三章：风云她年代

敢为天下先 · 077

从笕桥绸厂到万事利 · 088

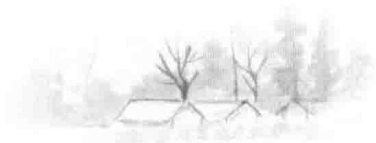
时尚与美的引领者 · 094

小甲鱼大文章 · 101

◎ 第四章：雄心绘蓝图

好大一盘棋 · 111

机会给有准备的人 · 118



丝绸与文化的碰撞 · 124

丝绸女王的退隐 · 130

◎ 第五章：青出于蓝而胜于蓝

强者的骄傲与失落 · 139

G20 的丝绸密码 · 146

新万事利时代 · 153

◎ 第六章：侠骨柔肠多悲悯

来世再续今生缘 · 165

爱他就爱他的母亲 · 172

她让我们懂得如何爱 · 177

母亲的智慧 · 187

命运因她而改变 · 195

慧眼识珠的沈妈妈 · 202

肩负使命 · 209

◎ 第七章：荣光与哀伤

与疾病博弈 · 219

艰难的抉择 · 224

惊心动魄美国行 · 230

在痛苦中升华 · 236

生命的礼赞 · 241

八月，纷飞的泪 · 250

她时代的背影 · 258

◎ 采访手记（代后记）

| 引 子 |

2016年12月31日上午，杭州南山陵园。

冬日，阳光散淡。空气里，弥漫着薄薄的尚未消散的晨雾，似某种若隐若现的情绪。

这里虽说是陵园，但并无阴森恐怖之感，反而有一种说不出的宁静。目光扫过去，是一排排沉默的墓碑。于我，沉睡在这里的每一个灵魂都是陌生的。

今天我之所以会走进这里，是因为想去拜祭一位非常了不起的女性——万事利集团创始人沈爱琴女士。这是一位身上有诸多光环、功成名就的草根女企业家；一位爱丝绸、做丝绸，视丝绸为生命中不可分割部分的传奇人物。我没有机会在她生前与之谋面，却在她身后以这种方式走近，这也是一种缘分。

陪同我前往的年轻女士名叫刘海明，她18岁进万事利，20岁开始被调到沈爱琴女士身边工作，一直到沈女士离开，整整16年，是沈女士的

“编外女儿”，那感情虽不是母女却胜似母女。还有一位同行者是沈爱琴画室负责打扫卫生的大姐，路上，她反复跟我念叨一句话，说这样好的老板再也找不到了。她们都习惯称沈爱琴女士为“老板”。

我好奇地问她，老板怎么个好法？大姐告诉我，老板菩萨心肠，在病重期间，还关心她们一家。听说她儿子要买房子，首付钱不够，就让自己的先生借给她30万，还问她够不够。她感叹，这世上怎么会有这么好的人，自己病得这么重，还想着别人。

是啊，这世上怎么会有这么好的人？我在思索。

有人说，现在最难的就是借钱。不要说非亲非故，就是朋友之间，有时候也因为一个“钱”字而产生矛盾。而沈爱琴女士在自己备受疾病折磨的非常时期，仍把关注的目光投射在底层民众身上，这是一种怎样的悲悯？

慢慢往上走，见广场中央有墓，墓碑上书“吴越国文穆钱王墓”。海明把带来的一只花篮放在钱王墓前的石桌上，拜了拜，嘴上说：“请钱王多关照我们的老板。”

一脸的虔诚。

沈爱琴女士的墓，就在钱王墓后面的左侧。

“到了。”海明低声对我说。

抬头，我看到了她，大理石墓碑上是用激光微雕的一张黑白合影。虽然一位已在阴，一位仍在阳，但并不妨碍这对恩爱夫妻海枯石烂的誓言。

我站在那里，静静地注视着这位慈眉善目的老太太，她的笑容如此灿烂，即使我与她之间隔着无法逾越的冰冷距离，可我仍觉得她是温暖的。不由自主地上前，像招呼一位熟悉的长辈，恭敬地招呼一声：“沈妈妈，您好！”

海明和那位清洁工大姐已开始清理祭台上的鲜花，把依然新鲜的花束留下，已萎谢的拿走。太多重叠的花告诉我，冬至前后，曾经有很多

人来这里看过她。两个人在很认真地打扫、抹灰，不放过每个角落。

“我们老板最爱干净了。”海明找来一根细树枝，蹲下身去挑掉进石缝里的枯叶。她说，要找个人来把这些缝隙填满，免得脏东西掉进去。海明的神情让我感动，那是人世间最朴素的一种情感表达，让我觉得人与人之间可以如此单纯与美好。

清扫干净后，我把带来的花篮小心地放在祭台上。白菊代表诚实、高尚；扶郎花的花语是有毅力、不畏艰难；黄菊花诉说悼念之情。花虽普通，但我觉得还比较符合沈妈妈的气质。

香蕉、橘子，各种干果，当然还有香烛，都一一摆上祭桌。海明说，这些都是她们老板最爱吃的。我强烈地感受到海明在做这些事时的满心喜悦——因为她一直觉得老板还在。只要是老板的事，她都欢欢喜喜地去做。这几个月来，如果谁在她面前提起老板，她的眼泪就会忍不住流下来。整整16年的相伴，她的人生轨迹因此而改变，那份恩情此生怕是难以忘怀了。

燃烛、点香，我以后辈的身份，向一位为复兴中国丝绸产业而奔波操劳的前行者，献上自己最诚挚的敬意。

一缕阳光穿过树冠洒了下来，落在碑前的那块黑色大理石上，“沈爱琴，中国共产党优秀党员，第九届、第十届全国人大代表，全国劳动模范，全国优秀企业家，中国丝绸产业功勋企业家，万事利集团创始人”。

我的视线再次停留在她的脸上，那么的和蔼可亲，像个慈祥的奶奶，似乎与纵横商海的女强人画不上等号。可一个又一个人告诉过我，她的创业，她的艰辛，她面对困难时无所畏惧的勇气，她独特的人格魅力，以及她那让人又爱又恨、又怕又敬的脾气。

在2016年那个盛夏的8月，当她因病离世的消息传开时，社会各界民众从四面八方自发前往杭州殡仪馆，只盼着能送她最后一程。没有人说得清那天到底去了多少人，2000？还是3000？或者更多人。只知道殡仪馆内外都是密密麻麻的人，围得水泄不通，外面的人根本无法挤进

去，里面的人也很难挤出来，创下了此馆自开馆以来参加追悼人数最多的纪录。她的不幸病逝，惊动了社会各界，关注度之高，在企业家当中恐怕也是极少的。

她到底有着怎样的人生故事？为何每个人说起她，无论男女老少都会忍不住哽咽，甚至号啕大哭，泪流满面？我相信，这世上有一种人是带着大使命而来的，她走过的每一步，都注定了一生的不平凡。非常人做非常事，当她的身影烙在岁月的影壁上，时光带走一切时，留下的则是永远无法抹去的痕迹。

把手伸向虚空，盈盈一握，我已触摸到她掌心的温度。我相信，500年前，我们曾是一家人，所以此刻我才会站在这里，与另一个世界的她，轻声对话……

第一章

穿越时光隧道



沿时光之堤，追踪溯源
肩负使命的女子
踏晨露而来

桑园里，一棵棵桑树在积蓄萌芽的力量
大地，等一场浩荡春风
唤醒万物

你从田野走来
别样的铿锵玫瑰
注定要走不寻常的人生路

缘 起

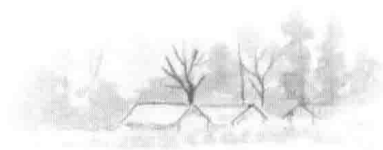
杭州笕桥，在历史上很有知名度。南宋时期，这里是杭州蚕茧交易中心、丝绸生产中心之一；又是药材之乡，盛产的十八味中药，号称“笕十八”，是岁贡之品。同时，笕桥又是“杭州菜篮子”基地，有“东菜西渔，南柴北米”“艮山门外弥望皆菜圃”之说。

自古以来，笕桥一直有很多养蚕高手，道路两旁，空闲之地皆种满了桑树。走街串巷，耳边传来最多的就是机杼声，故此地又称“茧桥”。一个“茧”字，点明了与蚕茧有着千丝万缕的联系。

“一张机，织梭光景去如飞，兰房夜永愁无寐。呕呕轧轧，织成春恨，留着待郎归。”这是哪家寂寞的巧妇？

“两张机，月明人静漏声稀，千丝万缕相萦系。织成一段，回文锦字，将去寄呈伊。”这又是哪位姑娘的心事？等织到“九张机”，怕天就要亮了吧！

在笕桥横塘村，有一户姓沈的大户人家，世代从事蚕桑丝绸生意，家有土地、桑园、缫丝、蚕房和织机。他家生产的蚕丝和丝



绸面料在清末民初，曾远销东洋。只可惜在经历了外患内忧的动荡岁月后，再加上树大招风，家里又遭土匪洗劫、战争等诸多因素的影响，沈家从富裕殷实之家，渐渐败落。

时间到了1946年岁末，离春节没几天，家家户户都在准备过年，沈家迎来了一个小生命的诞生。

婴儿的啼哭，是这世上最美的声音。暮气沉沉的沈宅大院因为这清脆、纯粹的哭声，变得明亮起来。

当她睁开眼睛，第一次打量这个陌生的世界，她不知道，对于自己的到来，长辈们是怎样的欣喜。她也不知道，等待自己的将会是一条什么样的人生路。

从此，沈家这位名叫沈爱琴的长房长女，在长辈们的宠爱中，一天天长大。她聪明伶俐，活泼可爱。虽是女孩子，胆子却很大，喜欢钻到一间又一间老房子里去玩捉迷藏的游戏。她爱动，像个“假小子”。可当她站在蚕房，看着一条条白生生的蚕摇头晃脑地吞噬着嫩绿的桑叶，又变得非常安静，眼睛里充满了新奇。

渐渐地，年幼的沈爱琴熟知了蚕宝宝的一生。当她的目光划过家人巧手织就的成品丝绸时，忍不住伸出胖乎乎的小手偷偷去摸，咧开嘴笑了。她还太小，形容不出那种感觉，她只知道她很喜欢，说不出来的喜欢。

这其实是一种命定的邀约。有关丝绸，有关这个世代以蚕桑丝绸为主业的家族传承。

新中国成立后，沈家由于没多少家产，再加上桑园及土地都是以自己耕种为主，没有剥削行为，土改时被划为上中农成分。

童年的沈爱琴根本不懂外面的世界发生了怎样翻天覆地的变化，她只发现家里突然变得热闹起来，形形色色的人走进老宅，

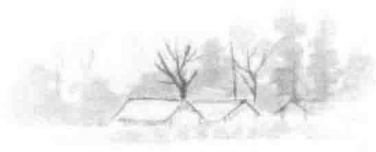
他们或她们围在一起高谈阔论，或言辞激烈，或气氛沉闷。悄悄问母亲，母亲告诉她，那些是公家人，她们家由于宽敞，已成为村委活动的中心场所。母亲提醒调皮的女儿，公家人开会的时候，不要去打扰。母亲说这话的时候，一脸认真，甚至带着畏惧。只是小女孩太好奇，有时候忍不住要去“旁听”。听一会儿，听不懂这些大人在讲什么，她又跑出去玩自己的游戏。

时间一长，沈爱琴对那一幕也就见怪不怪了。不管是区、镇下来的干部，还是土改队员、贫协会员，不同身份的人在她眼里都一样。而在她家一住就是十天半个月的那些大学生和下派干部，她更是熟得像自家人一样，缠着问这问那，毫无胆怯之心。这些外来的年轻人都很喜欢这个可爱的小姑娘，喜欢摸摸她的头，捏捏她的小脸蛋。对她提出的问题，或认真或半开玩笑地给予回答。这些经历，让沈爱琴练成了一颗“豹子胆”，不管面对谁，她都有想说什么就说什么的勇气。

沈爱琴很早熟，没上学之前，她就帮家里做些力所能及的家务活，小小年纪就显示出独立的一面。九岁那年，她背起了书包，走进了位于横塘村，由一座废弃的尼姑庵改建而成的学校。读初中的时候，恰逢国家经历“三年困难时期”，家里供不起这么多孩子读书，作为长女的她被迫放下书包。

15虚岁，花骨朵般的年龄，她就跟着大人下地劳动去了。从早忙到晚，一天能挣二分半工。那时，全国人民的日子过得都很艰辛，而最苦的莫过于面朝黄土背朝天的农民。一年到头，辛辛苦苦，连肚子都填不饱。特别是农村妇女，既要像男人一样劳作，又要生儿育女，里外操心，年纪轻轻就被生活煎熬成一副老相。

虽然从小生活在农村，但沈爱琴的心气却很高，她不想重复



村里那些女人的命运，一辈子不是在灶间，就是在田头，累死累活只为了糊一张嘴，她想有个不一样的人生。在她稍懂人事开始，就从奶奶嘴里知道沈家四代曾把丝绸产业做得风生水起，而她是第五代传人。蚕宝宝那“沙沙沙”吃桑叶的声音，伴随着她的整个童年。那用茅草扎牢，堆得像房子那么高的蚕茧，需要用梯子爬上去才能摘到的场景一直在她眼前晃动。只是眼下，容不得她去做那些不切实际的梦。她想要的不一样人生，究竟该如何不一样，似乎还不是特别清晰。不过有一点她很清楚，就是脚踏实地做好每一件事。不但要做好，而且一定要做出色。因为只有你足够优秀，才能鹤立鸡群，脱颖而出。

机会，果然是给有心人准备的。

1961年，村里需要一名卫生员，小小年纪，做事稳重的沈爱琴成为最佳人选。经过一段时间的培训学习，16岁的她背起药箱，成为杭州市年龄最小的乡村卫生员（那时，还不叫赤脚医生）。虽说她医治的只能是一些头痛发热、擦损外伤等小病，还有就是给村里孩子打预防针或发放药丸，但在那个贫困落后、缺医少药的年代，像沈爱琴这种非专业的农村医疗人员，在方便村民看病上，还是起到了非常重要的作用。

沈爱琴身上有一种与生俱来的善，从为村民服务这件事情上可以窥知一二。当时的诊所就设在她家，今天这个咳得厉害的找她，明日那位上吐下泻的找她，时间不确定，有时候很晚都会有人来敲门。最让人难以忍受的是那些双脚溃烂的病人，散发出来的异味一般人根本受不了。沈爱琴却耐心又细致地清洗他们的伤口，上药、包扎，毫无怨言。之所以有这样的忍耐力，源于她的天性和责任感，她时刻牢记自己的身份，不嫌脏、不怕累。