



语/文/新/课/标/必/读/经/典/文/库



BALL OF FAT [羊脂球]

原著 莫泊桑(法国)

YUWENXINKEBIAO

语文新课标
推荐阅读书目

名师全解版

梓耕教育集团强势打造
源于经典的再次升级

名著可以这样读

1/ 略读——快速阅读

了解作者情况及写作背景,掌握故事情节,理顺人物关系。

2/ 精读——细细品读

分析经典语句,品味作品在刻画人物、推动情节、渲染气氛等方面的艺术特色。

3/ 动笔——读书札记

提炼内容,从故事情节、人物形象等角度浓缩原著;
书写感悟,写出读后的感想、体会或评论;
摘抄精华,选摘精彩片段,为写作积累素材、提高写作技巧。

4/ 多想——独立思考

多角度深入思考分析,汲取文化精髓,提高文化素养。

吉林人民出版社

语/文/新/课/标/必/读/经/典/文/库



BALL OF FAT
[羊脂球]

— 原著 莫泊桑 (法国) —

名师全解版

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

羊脂球 / (法) 莫泊桑 (Maupassant, G.) 著 ; 孟勋

主编. — 长春 : 吉林人民出版社, 2013.10

(语文新课标必读经典文库)

ISBN 978-7-206-10099-4

I. ①羊… II. ①莫… ②孟… III. ①短篇小说 - 小说集 - 法国 - 近代 - 缩写 IV. ①I565.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 253494 号

羊 脂 球

吉林人民出版社出版发行(中国·长春人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

网 址: www.zigengguoji.com

电 话: 0431-85208981

原 著: 莫泊桑

改 编: 孟 勋

责任编辑: 孙 昶 储可玉

执行策划: 王 斌

装帧设计: 黄晓磊

内文插图: 肖 强

印 刷: 北京市梓耕印刷有限公司

开 本: 880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张: 5.5

字 数: 153 千字

版 次: 2014 年 1 月第 1 版

印 次: 2014 年 1 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-206-10099-4

定 价: 15.80 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。联系电话:(010)89579201

图书质量反馈电话:(0431)85208981

版权所有 侵权必究

目录

Contents

名师导航.....005

第1篇 羊脂球.....007

第2篇 我的叔叔于勒.....051

第3篇 项链.....062

第4篇 月色.....075

第5篇 两个朋友.....083

第6篇 骑马.....094

第7篇 小狗皮埃罗.....104

第8篇 雨伞.....113

第9篇 修软椅的女人.....125

第10篇 绳子.....136

第11篇 幸福.....147



第12篇 西蒙的爸爸.....158

我和名著的故事.....171

名著过关.....173

语/文/新/课/标/必/读/经/典/文/库



BALL OF FAT
[羊脂球]

— 原著 莫泊桑 (法国) —

名师全解版

吉林人民出版社

语文新课标必读经典文库

编委会

丛书主编：梓育

丛书副主编：朱小东(中国教育学会会员,全国语文试题研究中心研究员)

本册编著：孟勋

丛书编委：(按姓氏音序排列)

陈景民	程言宝	方美丽	冯述田
高辉锋	高闻	葛秀超	公维建
谷金爽	郭建红	韩雪芳	黄鑫
姜葳	李文镭	李锡琴	廉立影
刘志新	刘志勇	孟勋	彭剑锋
齐欣	秦爱梅	沈彦春	苏道坤
王海风	王文希	王永兴	肖敏
邢鸽	许京娟	闫满岐	叶光鑫
叶永利	殷修亮	余小玲	詹广文
张继升	张淑艳	张天冀	赵元
郑伍科	朱春风	朱小东	

目录

Contents

名师导航.....005

第1篇 羊脂球.....007

第2篇 我的叔叔于勒.....051

第3篇 项链.....062

第4篇 月色.....075

第5篇 两个朋友.....083

第6篇 骑马.....094

第7篇 小狗皮埃罗.....104

第8篇 雨伞.....113

第9篇 修软椅的女人.....125

第10篇 绳子.....136

第11篇 幸福.....147



第12篇 西蒙的爸爸.....158

我和名著的故事.....171

名著过关.....173

作者小传

莫泊桑(1850—1893),法国作家,与契诃夫和欧·亨利并称“世界三大短篇小说巨匠”。

坎坷经历带来创作源泉 普法战争爆发,莫泊桑被征入伍。他耳闻目睹了法军可耻的溃败、当权者的卑劣以及人民的爱国热情与英勇抗敌的事迹,这些成为他文学创作的重要源泉。

四位老师引领文学之路 引领莫泊桑走上文学之路的老师不光有他的母亲和中学时的老师路易·布耶,还有著名作家福楼拜和屠格涅夫。

笔耕不辍成就文学大师 莫泊桑共创作了300多篇中短篇小说、6部长篇小说、1部诗集、3部游记。勤奋努力使莫泊桑硕果累累。



作品介绍

莫泊桑在文学史上的重要地位主要是由他短篇小说的成就所奠定的。本书选取了《羊脂球》《我的叔叔于勒》《项链》《月色》《两个朋友》《骑马》《小狗皮埃罗》《雨伞》《修软椅的女人》《绳子》《幸福》《西蒙的爸爸》等11篇极具代表性的作品。

这些作品有着丰富的主题:有的是讽刺虚荣心和拜金主义,如:《项链》《我的叔叔于勒》;有的是描写劳动人民的悲惨遭遇,赞颂其正直、淳朴、宽厚的品格,如:《西蒙的爸爸》;有的是描写普法战争,

反映法国人民的爱国情绪,如:《羊脂球》《两个朋友》;有的是赞扬忠贞不渝的爱情,如:《幸福》《修软椅的女人》。

从莫泊桑的小说中我们可以看到他借助于各种各样的生活场景,刻画了处于各个社会阶层、从事各种职业的人物形象,从不同的角度和侧面反映了当时法国社会生活的状况。他善于叙述,寓喜怒与意蕴于场景之中,拓展和深化了19世纪短篇小说的创作,为短篇小说这一体裁在20世纪的发展奠定了基础。这些文章布局精巧,有着敏锐的洞察力,用现实生活中的典型人物、事件、生活片段作为透视点,以小见大、由点及面地反映社会现象,用朴实的语言表达深刻的思想感情,于平凡中见真谛,用灵活的细节描写、鲜明的语言打动读者。虽然时过百年,如今读来,这些作品依然会引人深思,使人产生共鸣。

艺术特色

以小见大,由点及面 在短篇小说的艺术构思上,莫泊桑善于从现实生活中选取有典型意义的人物、事件和生活片段作为透视点来窥视大千世界,以小见大、由点及面地反映普遍的社会现实。例如:他从一把伞的小洞看到了市民利己主义哲学;不见了一串项链,引人寻找小资产阶级丢失的诚信。

题材多样,表现丰富 在莫泊桑的作品里,形形色色的社会生活,各阶级各阶层的人物,从巴黎闹市到外省城镇以及偏远乡村的风土人情,都有生动的写照。

多样化的叙述形式 莫泊桑作品的叙事形式多样化:或平铺直叙,或一波三折;或白描,或心理剖析;或正面描写,或侧面烘托……

形象鲜明,思想深刻 莫泊桑短篇小说的思想意义主要是通过个性鲜明的各种人物形象的刻画体现出来的。这些生动的人物形象从不同的侧面、不同的角度较为深刻地揭示了作品的主题思想,正确、广泛而深刻地反映了19世纪70年代前后法国的现实生活。

第1篇

羊脂球

在人们的观念中，妓女与贵妇人，一个低贱，一个高贵。而在战争的背景下，一群所谓高贵的人却在牺牲一个妓女的尊严之后又无情地弃她于不顾。这个被人叫作“羊脂球”的女子，她的勇敢、善良、为他人着想，都与那些“正派人”的丑恶嘴脸形成了鲜明的对比。

接连数日，大量溃败下来的散兵游勇从城里穿行而过，那根本不能算是军队，简直就是乌合之众。一个个胡子拉碴、破衣烂衫的，既没有军旗，也看不到部队番号，迈着沉重的脚步，仿佛都是重伤在身，脑袋里没有一点儿想法，甚至都不愿意去想，只是本能地、惯性地向前走，似乎只要一停下来就会彻底崩溃，可能再也站不起来了。看上去，这些应征入伍的人大多数以前只是与世无争、生性平和、安分守己、赚钱过日子的老百姓，如今却都被沉重的枪支压弯了脊背；还有一部分是国民卫队的成员，他们极容易受到鼓动，也习惯惊慌失措，一声令下就能奋勇冲锋，而一个炮弹就可以让他们仓皇逃命。夹杂在他们之中的还有零星几个穿红军裤的步兵，是某个师团在上次恶战中被打败后逃回来的，还有一些垂头丧气的炮兵也混在人群当中，偶尔还能看到一个头戴闪亮军盔的龙骑兵迟缓地跟在轻装简行的步兵后面。

【语句理解】

贴切地表现了一群败兵的颓废之态。

一些游击队员也紧随其后，他们自封的名号都十分响亮：复仇军、公民团、敢死队。听着煞有介事，但是这些人看上去却是一脸的匪气。

游击队的头目，多数曾经都是商人，卖呢绒的、卖粮食的、卖油脂的，甚至卖肥皂的都有。战争爆发以后，他们暂时当了兵，凭借着手中的金钱或者英气勃勃的胡须，摇身一变，成了长官。一个个穿着法兰绒军服，佩挂着武器，戴着军衔。他们高谈阔论，筹划作战部署，自认为这危难中的法国完全凭着他们这些夸夸其谈的家伙在苦苦支撑。有些时候他们却很惧怕自己的手下，因为那些人才是真正的亡命之徒，虽然战斗很勇猛，但是打家劫舍也从来都不含糊。

【语句理解】

作者用无情的笔触揭露了法国战败的原因之一。

【知识链接】

十九世纪中期，德国还处于四分五裂状态，几十个邦国各自为政。普鲁士是德国的一个重要邦国。

十九世纪六七十年代，在俾斯麦的领导下，普鲁士通过三次王朝战争，完成了德国的统一大业。这篇小说写的普法战争就是其中的最后一次。

普鲁士军队快要攻占市区的传闻开始流散。

两个月以来，驻扎在这里的国民卫队已经仔细地在附近各隐蔽处布置好了侦察点，因为过于敏感，甚至击伤了自己的哨兵。稍有一点儿风吹草动，他们就可能全面出击。当传闻流散开来，他们全都退缩了。装备和器械，以及一切用来御敌的装置甚至是吓唬人的工具都统统不见了。

法国最后一批正规军已经渡过了塞纳河，准备从圣塞威尔和阿夏尔镇方向退守奥德梅桥。殿后的是位将军，两个副官陪着他缓慢地前行着。面对这些散沙一般的残兵败将，他也无力回天。眼看着一向能征善战的民族惨败至此，几近崩溃的边缘，他万念俱灰。

空寂的城市被一种沉闷的气氛所笼罩，在恐怖的寂寥中，人们等待着即将发生的事。很多大腹便便的生意人惴惴不安地候着占领者的出现，早就被生活折磨得疲惫不堪的他们正担心如果自己的烤肉叉和切菜刀被当作武器的话会怎么样，不由得浑身发抖。

生活好像被暂停了，店铺全部关门歇业，街上没有一丝声响，偶尔出现一个窘迫的居民也会顺着墙根一溜烟地逃掉。

人们反而希望占领者快点到来，好结束这沉闷的等待。

在法国军队撤走的第二天下午，几个普鲁士骑兵迅速穿过市区，过了一会儿，大队人马黑压压地从圣卡特琳山坡上席卷而来，与此同时，去往达尔内塔尔和布瓦纪约姆的大路上也出现了两股人马。三支部队的前锋如约在市政广场上会师。稍后，德国的主力部队四面八方地从街道中集中过来，一队挨着一队，坚定一致的步伐踏着地面的路石，发出有节奏的铿锵之声。

陌生而坚毅的口令传出，萦绕着死寂的房屋，缓缓升入空中。此时，无数恐惧的眼神正在紧闭的百叶窗后窥视着获胜的占领者，根据“战时法”，占领者才是这座城市的真正拥有者，可以随意处置城市的财富甚至是市民的生命。人们躲在阴暗的屋子里茫然而不知所措，仿佛正经历着洪水猛兽、天崩地裂的灾难。在这无法抗拒的灾祸面前，一切智慧和努力都是无用的，一切秩序变得混乱，一切安全无法保障，一切有约束力的行为都被暴力和恐怖所代替，一种恐惧感油然而生。地震可以让所有的人死在倾倒的屋舍下，洪水可以卷着人和牲畜的尸首，伴着冲毁的屋梁一起漂流，胜利者可以俘虏甚至屠杀那些只剩下自卫能力的人，还可以以战刀的名义四处劫掠并用隆隆的炮声来表达对神灵的感谢。同是不可抗拒的灾祸，同样将心中的真理撕得粉碎，上天的庇佑与人类的理智已经不再像人们传颂的那样真实了。

终于，每家每户的房门都被几个人组成的小分队敲开了，于是这些人理所当然地住了下来，在失败者面前，

【语句理解】

战争将平静的生活完全打乱了，人们陷入了恐慌之中。

【注释】

由于当时普鲁士属于德国，所以这篇小说中有的地方将普鲁士说成德国。

【比喻】

将敌人带来的战乱比喻成天灾，既说明了伤害的巨大程度，也说明了人们的恐惧之深。

这是胜利者理应受到的优待。

一段时间后，起初的那种恐惧感烟消云散，城市又回归到宁静祥和的氛围中。在许多人家里，普鲁士军官与主人一同吃饭，甚至一些教养良好的军官还表示出歉意与同情，说自己根本不情愿参加这场战争。他们能有这样的情感，大家都是很感激的，更何况说不准什么时候还需要这些军人的庇护呢，索性好生招待着他们，也许还可以少负担几个士兵也说不定——既然会有求于他，为什么还要得罪他呢？如果真的要冒犯他，那至多算是鲁莽，而非英勇。虽然多年前的那次鲁莽行为让这个城市名垂史册，但今日不同往日，鲁昂人不会再犯同样的错误了。于是大家从法国人特有的处世哲学中总结出一条“真理”：只要不在公共场合里与外国占领者过分亲昵，回到家里热情一些是无伤大雅的。所以在街上，彼此之间形同陌路，在家中则相谈甚欢。慢慢地，敌人每晚都和家围坐在壁炉前，久久不散。

【注释】

指的是十五世纪鲁昂人反抗英王亨利五世的统治。鲁昂是地名，位于法国西北部。

【伏笔】

写多数人对待入侵者的态度，为下文羊脂球与众不同的表现埋下伏笔。

城市里开始慢慢恢复原有的生气，虽然法国人不太愿意出门，但普鲁士士兵却在街区里往来穿梭，还有好些戎装在身的轻骑兵军官进出咖啡馆，但对平民流露出的轻蔑态度远不及去年在这里游荡的法国军人。

然而，空气中似乎掺杂进了一些什么，一种飘忽不定、让人捉摸不透的东西，一种让人无法忍受的异样氛围，弥漫开来，无孔不入，在私人宅邸，在公共场所。它甚至改变了饮食的味道，让人感觉是离家远行，来到了一个蛮荒而且危险的地方。

占领者开始索要钱财，虽然数额巨大，但是居民们还是足额缴纳了，所幸人们还算是富裕的。不过，诺曼底的买卖人越是有钱越变得吝啬，哪怕交一点儿钱给别人也会撕心裂肺般难过。

【语句理解】

此处表现出诺曼底商人的吝啬程度。

城市外河流下游几法里靠近克鲁瓦塞、迪耶普达尔或比萨尔一带的河道中,人们时常能打捞到德国兵的尸首。他们被河水浸泡得腐烂发胀,看伤口,有被人一刀戳死或者踢死的,也有被人砸破脑袋或者砸蒙推下河的。河底的污泥掩盖了这类残暴又合理的复仇行为。隐秘的刺杀,无声的偷袭,这些远比光天化日下面对面拼杀更为艰险的战斗却无法换来好的名声与荣耀。对于外来入侵者的仇恨,促使本就英勇的人们更加强大,他们团结在一起,视死如归。

【语句理解】

作者对勇于抵抗的人民抒发了热烈的赞扬之情。

虽然占领者在城里实施了冷酷的铁腕统治,但传闻中那些进军之路上所发生的骇人听闻的暴行并没有在城里出现,于是人们的胆子渐渐大了起来,继续做生意的想法在商人中间出现。他们其中的几位都在勒阿弗尔港有很多投资,目前那个城市还在法军的控制之下,所以他们想取道迪耶普,再转走水路到达那里。

被好生优待的军官们终于派上了用场,有人通过他们搞到了由占领军总司令签发的通行证。

于是,一驾四匹马拉的大车被人租下整装待发。去车行预订座位的有十位旅客,他们决定在星期二还没天亮的时候就出发,以免被人当热闹看而引来不必要的麻烦。

【环境描写】

通过对环境的描述,交代了当时的气候条件。

接连几天,寒冷使地面冻得结结实实,星期一下午三点左右,漫天的黑云裹挟着雪片从北方飞来,一直下到深夜都没有停。

凌晨四点半的时候,此行的旅客们都到了诺曼底旅馆的天井里,这就是他们旅途的起点。

睡意侵袭着旅客们,他们的身体在衣服里瑟瑟发抖。黑暗中谁也看不清谁;厚重的冬衣将他们的身体包裹得就像穿着长袍的肥胖传道士。终于,其中两个人相互认

【语言描写】

敌人攻到哪里，他就从哪里逃走，甚至逃离祖国，这表现了战争时有些人的胆小和不爱国。

【环境描写】

对雪夜的详细描绘，表现了天气的寒冷。

出了对方，另外一个人也凑向他们身边，开始攀谈起来。其中一个说：“我妻子跟我一起去。”另一个说：“我也是。”又一个也说：“我也一样。”第一个又接着说：“我们不打算回鲁昂了，如果普鲁士军队攻到勒阿弗尔，我们就去英国。”一样的想法，如出一辙的计划，他们还真是投机得很。

时间慢慢过去，却不见有人来套车。手提风灯的车夫在几间黑漆漆的房间来回进出，接着听到一阵马蹄踢踏地面的声音，可能是因为地面铺着草料，所以声音不是很响亮。屋子里传出一阵训斥牲口的叫骂声，紧接着传来了马铃轻微的响声，有人似乎在整理着马具。不一会儿，铃声从轻微变得清晰起来，随着牲口的动作，一时猛响，忽又静止，接着又一阵猛响，伴着马蹄踢踏地面的声音一道传了出来。

门猛地关上了。一切声音都消失了。旅客们好像冻僵了一样，没人动，也没人说话。

闪亮的雪片纷飞着，如帷幕一般盖在漆黑的大地上，将所有的东西都掩埋在一层“泡沫”之下。在这被寂静与寒冷淹没的城市里，似乎只能听到那纷乱的雪片在相互摩擦，或许那只是种感觉，是一种充斥着天空又覆盖了大地的感觉吧。

带着风灯的车夫终于又出现了，牵着一匹垂头丧气又可怜兮兮的马儿。他将牲口赶到车辕前，用没有提灯的手将马匹捆扎好，又仔细检查了一遍各种马具。他去牵第二匹马的时候才注意到那些瑟瑟发抖的旅客们，他们好像雪人一般站在那里，他于是说道：“你们怎么不上车去等？起码车上有篷啊！”

旅客们似乎从来没想到过这件事，于是他们赶忙围拢过来。三个男人将他们的妻子都安排坐在最前面的