

江苏省文化产业引导资金文化艺术精品项目
江苏省“十三五”重点图书出版规划项目

印度

现代建筑
从传统向现代的转型

汪永平 张敏燕 著

城市与建筑文化遗产丛书
喜马拉雅

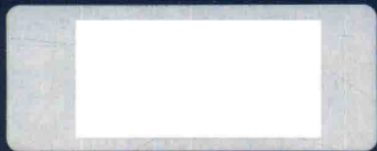
第一辑 汪永平 主编

Himalayan
Series of Urban
and Architectural
Culture



Contemporary
Architecture
in India

东南大学出版社



Himalayan
Series of Urban
and Architectural
Culture



第一辑
汪永平 主编

喜马拉雅
城市与建筑文化遗产丛书

- 拉萨城市与建筑 ○
江孜城市与建筑 ○
阿里传统建筑与村落 ○
日喀则城市与建筑 ○
南印度印度教神庙建筑 ○
印度喜马拉雅传统建筑 ○
印度佛教城市与建筑 ○
印度伊斯兰时期城市与建筑 ○
印度殖民时期城市与建筑 ○
印度现代建筑 ●
耆那教寺庙建筑 ○
尼泊尔宗教建筑 ○
加德满都谷地传统建筑 ○
拉达克城市与建筑 ○
克什米尔谷地传统建筑 ○

上架建议 建筑历史 / 建筑学

ISBN 978-7-5641-6973-2



9 787564 169732 >

定价: 69.00 元

江苏省文化产业引导资金文化艺术精品项目
江苏省“十三五”重点图书出版规划项目

印度现代建筑

从传统向现代的转型

汪永平 张敬燕 著

Contemporary
Architecture
in India

Indian Series of Urban and Architectural Culture

图书在版编目 (CIP) 数据

印度现代建筑：从传统向现代的转型 / 汪永平，
张敏燕著. — 南京：东南大学出版社，2017. 5
(喜马拉雅城市与建筑文化遗产丛书 / 汪永平主编)
ISBN 978-7-5641-6973-2

I. ①印… II. ①汪… ②张… III. ①建筑艺术-印度-现代 IV. ①TU-863. 51

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 008706 号

书 名：印度现代建筑——从传统向现代的转型

责任编辑：戴 丽 魏晓平

装帧方案：王少陵

责任印制：周荣虎

出版发行：东南大学出版社

社 址：南京市四牌楼 2 号

邮 编：210096

出 版 人：江建中

网 址：<http://www.seupress.com>

电子邮箱：press@seupress.com

印 刷：上海利丰雅高印刷有限公司

经 销：全国各地新华书店

开 本：1000mm×1400mm 1/16

印 张：11. 75

字 数：218 千字

版 次：2017 年 5 月第 1 版

印 次：2017 年 5 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5641-6973-2

定 价：69.00 元

若有印装质量问题，请与营销部联系。电话：025-83791830

行走在喜马拉雅的云水间

序

2015年正值南京工业大学建筑学院（原南京建筑工程学院建筑系）成立三十周年，我作为学院的创始人，在10月举办的办学三十周年庆典和学术报告会上，汇报了自己和团队自1999年以来走进西藏、2011年走进印度，围绕喜马拉雅山脉17年以来所做的研究。研究成果的体现，便是这套“喜马拉雅城市与建筑文化遗产丛书”问世。

出版这套丛书（第一辑15册）是笔者和学生们多年的宿愿。17年来我们未曾间断，前后百余人，30多次进入西藏调研，7次进入印度，3次进入尼泊尔，在喜马拉雅山脉相连的青藏高原、克什米尔谷地、拉达克列城、加德满都谷地都留下了考察的足迹。研究的内容和范围涉及城市和村落、文化景观、宗教建筑、传统民居、建筑材料与技术等与文化遗产相关的领域，完成了50篇硕士学位论文和4篇博士学位论文，填补了国内在喜马拉雅文化遗产保护研究上的空白，并将藏学研究和喜马拉雅学的研究结合起来。研究揭

示了喜马拉雅山脉不仅是我们这一星球上的世界第三极，具有地理坐标和地质学的重要意义，而且在人类的文明发展史和文化史上具有同样重要的价值。

喜马拉雅山脉东西长2500公里，南北纵深300~400公里，西北在兴都库什山脉和喀喇昆仑山脉交界，东至南迦巴瓦峰雅鲁藏布大拐弯处。在喜马拉雅山脉的南部，位于南亚次大陆的印度主要由三个地理区域组成：北部喜马拉雅山区的高山区、中部的恒河平原以及南部的德干高原。这三个区域也就成为印度文明的大致分野，早期有许多重要的文明发迹于此。中国学者对此有着准确的描述，唐代著名学者道宣（596—667）在《释迦方志》中指出：“雪山以南名为中国，坦然平正，冬夏和调，卉木常荣，流霜不降。”其中“雪山”指的便是喜马拉雅山脉，“中国”指的是“中天竺国”，即印度的母亲河恒河中游地区。

季羡林先生把古代世界文化体系分为中国、印度、希腊和伊斯兰四大文化，喜马拉雅地区汇聚了世界上

四大文化的精华。自古以来，喜马拉雅不仅是多民族的地区，也是多宗教的地区，包括了苯教、印度教、佛教、耆那教、伊斯兰教以及锡克教、拜火教。起源于印度的佛教如今在印度的影响力已经不大，但佛教通过传播对印度周边的国家产生了相当大的影响。在中国直接受到的外来文化的影响中，最明显的莫过于以佛教为媒介的印度文化和希腊化的犍陀罗文化。对于这些文化，如不跨越国界加以宏观、大系统考察，即无从正确认识。所以研究喜马拉雅文化是中国东方文化研究达到一定阶段时必然提出的问题。

从东晋时法显游历印度并著书《佛国记》开始，中国人对印度的研究有着清晰的历史脉络，并且世代传承。唐代玄奘求学印度并著书《大唐西域记》；义净著书《大唐西域求法高僧传》和《南海寄归内法传》；明代郑和下西洋，其随从著书《瀛涯胜览》《星槎胜览》《西洋番国志》，对于当时印度国家与城市都有详细真实的描述。进入20世纪后，中国人继续研究印度。

蔡元培在北京大学任校长期间，曾设“印度哲学课”。胡适任校长后，又增设东方语言文学系，最早设立梵文、巴利文专业（50年代又增加印度斯坦语），由季羨林和金克木执教。除了季羨林和金克木，汤用彤也是印度哲学研究的专家。这些学者对《法显传》《大唐西域记》《大唐西域求法高僧传》和《南海寄归内法传》进行校注出版，加入了近代学者科学考察和研究的新内容，在印度哲学、文学、语言文化、历史、地理等领域多有建树。在中国，研究印度建筑的倡始者是著名建筑学家刘敦桢先生，他曾于1959年初率我国文化代表团访问印度，参观了阿旃陀石窟寺等多处佛教遗址。回国后当年招收印度建筑史研究生一人，并亲自讲授印度建筑史课，这在国内还是独一无二的创举。1963年刘敦桢先生66岁，除了完成《中国古代建筑史》书稿的修改，还指导研究生对印度古代建筑进行研究并系统授课，留下了授课笔记和讲稿，并在《刘敦桢文集》中留下《访问印度日记》一文。可

惜 1962 年中印关系恶化，以致影响了向印度派遣留学生的计划，随后不久的“十年动乱”，更使这一研究被搁置起来。由于历史的原因，近代中国印度文化研究的专家、学者难以跨越喜马拉雅障碍进入实地调研，把青藏高原的研究和喜马拉雅的研究结合起来。

意大利著名学者朱塞佩·图齐（1894—1984）是西方对于喜马拉雅地区文化探索的先驱。1925—1930 年，他在印度国际大学和加尔各答大学教授意大利语、汉语和藏语；1928—1948 年，图齐八次赴藏地考察，他的前五次（1928、1930、1931、1933、1935）藏地考察均从喜马拉雅山脉的西部，今天克什米尔的斯利那加（前三次）、西姆拉（1933）、阿尔莫拉（1935）动身，沿着河流和山谷东行，即古代的中印佛教传播和商旅之路。他首次发现了拉达克森格藏布河（上游在中国境内叫狮泉河，下游在印度和巴基斯坦叫印度河）河谷的阿契寺、斯必提河谷（印度喜马偕尔邦）的塔波寺（西藏藏佛教后弘期重要寺庙，

两处寺庙已经列入《世界文化遗产名录》），还考察了托林寺、玛朗寺和科迦寺的建筑与壁画，考察的成果便是《梵天佛地》著作的第一、二、三卷。正是这些著作奠定了图齐研究藏族艺术和藏传佛教史的基础。后三次（1937、1939、1948）的藏地考察是从喜马拉雅中部开始，注意力转向卫藏。1925—1954 年，图齐六次调查尼泊尔，拓展了在大喜马拉雅地区的活动，揭开了已湮没的王国和文化的神秘面纱，其中印度和藏地的邂逅是最重要的主题。1955—1978 年，他在巴基斯坦北部的喜马拉雅山麓，古代称之为乌仗那的斯瓦特地区开展考古发掘，期间组织了在阿富汗和伊朗的考古发掘。他的一生学术成果斐然，成为公认的最杰出的藏学家。

图齐的研究不仅涉及佛教，在印度、中国、日本的宗教哲学研究方面也颇有建树。他先后出版了《中国古代哲学史》和《印度哲学史》，真正做到“跨越喜马拉雅、扬帆印度洋”，将中印文化的研究结合起来。

终其一生，他的研究都未离开喜马拉雅山脉和区域文化。继图齐之后，国际上对于喜马拉雅的关注，不仅局限于旅游、登山和摄影爱好者，研究成果也未囿于藏传佛教，这一地区的原始宗教文化艺术，包括印度教、耆那教、伊斯兰教甚至苯教都得到发掘。笔者手头上就有近几年收集的英文版喜马拉雅艺术、城市与村落、建筑与环境、民俗文化等多种书籍，其中有专家、学者更提出了“喜马拉雅学”的概念。

长期以来，沿着青藏高原和喜马拉雅旅行（借用藏民的形象语言“转山”）时，笔者产生了一个大胆的想法，将未来中印文化研究的结合点和突破口选择在喜马拉雅区域，建立“喜马拉雅学”，以拓展藏学、印度学、中亚学的研究范围和内容，用跨文化的视野来诠释历史事件、宗教文化、艺术源流，实现中印间的文化交流和互补。“喜马拉雅学”包含了众多学科和领域，如：喜马拉雅地域特征——世界第三极；喜马拉雅文化特征——多元性和原创性；喜马拉雅生态

特征——多样性等等。

笔者认为喜马拉雅西部，历史上“罽宾国”（今天的克什米尔地区）的文化现象值得借鉴和研究。喜马拉雅西部地区，历史上的象雄和后来的“阿里三围”，是一个多元文化融合地区，也是西藏与希腊化的犍陀罗文化、克什米尔文化交流的窗口。罽宾国是魏晋南北朝时期对克什米尔谷地及其附近地区的称谓，在《大唐西域记》中被称为“迦湿弥罗”，位于喜马拉雅山的西部，四面高山险峻，地形如卵状。在阿育王时期佛教传入克什米尔谷地，随着西南方犍陀罗佛教的兴盛，克什米尔地区的佛教渐渐达到繁盛点。公元前1世纪时，罽宾的佛教已极为兴盛，其重要的标志是迦腻色迦（Kanishka）王在这里举行的第四次结集。4世纪初，罽宾与葱岭东部的贸易和文化交流日趋频繁，谷地的佛教中心地位愈加显著，许多罽宾高僧翻越葱岭，穿过流沙，往东土弘扬佛法。与此同时，西域和中土的沙门也前往罽宾求经学法，如龟兹国高僧佛图

澄不止一次前往罽宾学习，中土则有法显、智猛、法勇、玄奘、悟空等僧人到罽宾求法。

如今中印关系改善，且两国官方与民间的经济、文化合作与交流都更加频繁，两国形成互惠互利、共同发展的朋友关系，印度对外开放旅游业，中国人去印度考察调研不再有任何政治阻碍。更可喜的是，近年我国愈加重视“丝绸之路”文化重建与跨文化交流，提出建设“新丝绸之路经济带”和“21世纪海上丝绸之路”的战略构想。“一带一路”倡议顺应了时代要求和各国加快发展的愿望，提供了一个包容性巨大的发展平台，把快速发展的中国经济同沿线国家的利益结合起来。而位于“一带一路”中的喜马拉雅地区，必将在新的发展机遇中起到中印之间的文化桥梁和经济纽带作用。

最后以一首小诗作为前言的结束：

我们为什么要去喜马拉雅？

因为山就在那里。

我们为什么要去印度？

因为那里是玄奘去过的地方，
那里有玄奘引以为荣耀的大学——那烂陀。

行走在喜马拉雅的云水间，
不再是我们的梦想。

边走边看，边看边想；

不识雪山真面目，只缘行在此山中。

经历是人生的一种幸福，

事业成就自己的理想。

慧眼看世界，视野更加宽广。

喜马拉雅，

不再是阻隔中印文化的障碍，

她是一带一路的桥梁。

在本套丛书即将出版之际，首先感谢多年来跟随笔者不辞辛苦进入青藏高原和喜马拉雅区域做调研的本科生和研究生；感谢国家自然科学基金委的立项资助；感谢西藏自治区地方政府的支持，尤其是文物部门与我们的长期业务合作；感谢江苏省文化产业引导资金的立项资助。最后向东南大学出版社戴丽副社长和魏晓平编辑致以个人的谢意和敬意，正是她们长期的不懈坚持和精心编校使得本书能够以一个充满文化气息的新面目和跨文化的新内容出现在读者面前。

主编汪永平

2016年4月14日形成于乌兹别克斯坦首都塔什干 Sunrise Caravan Stay 一家小旅馆庭院的树荫下，正值对撒马尔罕古城、沙赫里萨布兹古城、布哈拉、希瓦（中亚四处重要世界文化遗产）考察归来。修改于2016年7月13日南京家中。

引言

1. 印度概况
2. 人文地理环境
3. 相关概念的界定
4. 国内外研究现状

第一章 印度古代建筑概述

第一节 佛教建筑类型

1. 窣堵坡
2. 佛教寺庙及佛塔
3. 石窟及石窟寺

第二节 印度教建筑类型

1. 印度教石窟
2. 印度教神庙

第三节 伊斯兰建筑类型

1. 清真寺
2. 陵墓

1 3. 宫殿城堡 26

1 第四节 其他建筑类型 32

3 1. 阶梯井 32

4 2. 天文台 34

5 小结 36

7 第二章 印度现代建筑初期 37

8 第一节 独立前的建筑实践 38

8 1. 雅各布和印度传统元素 38

10 2. 印度撒拉逊风格 39

14 3. 撒拉逊风格的突破和新德里规划 40

17 第二节 印度现代建筑开端 42

17 1. 印度的现代主义建筑社会背景 42

19 2. 现代主义建筑实例 43

22 第三节 复古主义 45

22 1. 复古主义社会背景 45

24 2. 建筑实例 46

小结	48	3. 印度管理学院艾哈迈达巴德分院	83
		4. 对印度的影响	88
第三章 西方现代建筑大师实践期	49	第四节 其他建筑师的实践	88
第一节 劳里·贝克	50	1. 约瑟夫·艾伦·斯坦因	88
1. 生平简介	50	2. 爱德华·斯通	90
2. 创作思想的影响因素	52	小结	91
3. 对环境和人文的关怀	53		
4. 对低造价、低技术的追求	56	第四章 印度本土建筑师探索期	93
5. 建筑实例分析	58	第一节 查尔斯·柯里亚	95
第二节 勒·柯布西耶	60	1. 生平简介	95
1. 生平简介	60	2. 建筑理论	96
2. 昌迪加尔规划	63	3. 建筑实例	98
3. 在印度的其他建筑实践	76	4. 孟买新城规划	108
4. 对印度的影响	78	第二节 B.V. 多西	112
第三节 路易斯·康	78	1. 生平简介	112
1. 生平简介	79	2. 建筑理念	114
2. 建筑思想	80	3. 建筑实践	116

第三节 拉杰·里瓦尔	121	4.RAAS 酒店	145
1. 生平简介	121	第三节 住宅建筑	146
2. 建筑特点	121	1. “安蒂拉”	146
3. 建筑实例	122	2. 果园雅舍	147
小结	127	3. 巴尔米拉棕榈住宅	149
		4. 塔塔社会科学研究院	150
第五章 印度现代建筑转变期	129	第四节 寺庙与陵墓	152
第一节 公共建筑	133	1. 巴哈伊灵曦堂（莲花庙）	152
1. 贾特拉帕蒂·希瓦吉国际机场 2 号航站楼	133	2. 斯瓦米纳拉扬神庙	153
2. 珀尔时尚学院	134	3. 圣雄甘地墓	154
3. 卡尔沙遗产中心	136	小结	155
4. 英吉拉·甘地国际机场 3 号航站楼	138		
5. 艾哈迈达巴德泰戈尔纪念会堂	139	结 语	156
第二节 商业建筑	142	中英文对照	158
1. 托特屋	142	图片索引	164
2. 卡斯特罗咖啡馆	143	参考文献	174
3. 公园酒店	144	附录 书中建筑师及其代表作品对照表	176

引言

印度共和国，简称印度，是四大文明古国之一，拥有悠久的历史文化。它位于亚洲南部，曾经受英国的殖民统治，现在是英联邦的会员国之一，与孟加拉国、中国、缅甸、不丹、尼泊尔和巴基斯坦等国家接壤。印度人口众多，位居世界人口总数第二，截至 2011 年拥有 12.1 亿人口，仅次于中国。印度不仅人口众多，而且人种多样化，被称为“人种博物馆”。印度在梵文中含有月亮的含义，是美好的事物的通称，古印度的迦毗罗卫国（今尼泊尔国境内）王子创立了世界三大宗教之一的佛教。印度人大部分信奉宗教，更是佛教的发源地，对亚洲其他国家包括中国在内，有很深的影响。印度于 1947 年 8 月 15 日宣布独立，终结了近代英国在印度的殖民统治，并于 1950 年 1 月 26 日宣布成立印度共和国。

目前印度已成为软件业出口的霸主，金融、研究、技术服务等等也即将成为全球重要的出口国。印度是当今金砖国家之一，但工业基础较为薄弱，农业还不能基本自给。

1. 印度概况

印度文明是现存的人类文明中最古老的。已知最久远的印度文明是公元前约 3000 年的印度河文明，通常以其代表遗址所在地哈拉帕（今巴基斯坦境内）命名，称为哈拉帕文明。哈拉帕文化分布范围非常广，从时间上看大致与古代两河流域文化及古埃及文化同一时期。在约公元前 2000 年，哈拉帕文明处于相当成熟之时，由于至今不明的原因衰落消亡。

西北方进入印度的雅利安人带来的新文化体系取代了哈拉帕文明，原雅利安文化、哈拉帕文化以及其他印度本土文化结合形成了吠舍文化（约公元前 1000—约前 500 年）。印度文化的基础和大多数内容在这个时期形成，种姓制度大概在这时出现。公元前 600 年时，印度南方和北方形成了很多相互对抗的国家，通常认为吠陀时代到这时已经结束。这一时期被称为印度的列国时代，因为在这一时期产生了佛教，也常称之为佛陀时期。

公元前 6 世纪末期，波斯国王大流士一世征服了印度西北部地区。大流士一世将印度属地建为一个省，它可能是波斯帝国人口最多、最富裕的一个省。公元

前326年，亚历山大大帝在征服波斯帝国后，又吞并了印度西北部。

公元前322年，旃陀罗笈多（又称月护王）统一了整个印度斯坦和西北大部分地区，建立起印度历史上第一个奴隶制政权——孔雀王朝，定都恒河边的华氏城（今天比哈尔邦巴特那附近）。旃陀罗笈多在位后期击退了亚洲最强有力的希腊统治者塞琉古一世的入侵，并获得对阿富汗的统治权¹。孔雀王朝在阿育王时期到达巅峰，除了极南端的一些国家以外，整个印度在形式上都统一于帝国政权之下了。这一时期，佛教在阿育王的大力支持下广泛传播。但是，阿育王之后孔雀王朝的强盛即告终止，印度恢复到了列国时代的分裂状态。

约公元前180年开始，印度进入常见的地区性独立王国分治局面，其中贵霜帝国和笈多王朝曾经短暂统一过北印度，各种宗教在这时兴起。10世纪中叶开始，北印度经受着长期的分裂、冲突和来自中亚的多次入侵²。而9—11世纪的南印度出现了几个强大的王国，如朱罗国和潘地亚。

公元11世纪开始，伊斯兰对印度进行了爆炸式的扩张。伊斯兰化的突厥人（居于今阿富汗地区）于1206年征服北印度地区，定都德里，建立穆斯林政权德里苏丹国，印度的穆斯林文化在这一时期有了很大发展。但是，德里苏丹国并未统一印度帝国，北印度的拉其普特人继续保有强大的力量，而南印度则几乎从未进入苏丹政权的版图。在图格鲁克王朝达到顶峰之后，德里苏丹国开始衰落，加上中亚的突厥人在帖木儿的带领下入侵，德里苏丹分崩离析，印度再次进入了列国时代。

1526年，新的穆斯林征服者很快在西北方出现，帖木儿的直系后代巴布尔从中亚进入印度，在巴尼帕德战役中取胜，开创了莫卧儿统治时代。经过了胡马雍、阿克巴、贾汉吉尔、沙贾汗、奥朗则布时代，莫卧儿王朝达到顶峰，几乎统一了整个印度半岛。继沙贾汗之后的奥朗则布是个狂热的穆斯林，他征服印度教的南印度企图失败后，激起了锡克人、拉其普特人和马拉塔人的反抗。1707年奥朗则布死后，印度即陷入了混乱中，外国殖民者开始踏上印度大陆。

到了18世纪，英国人经过一番斗争在印度的欧洲强国中取得了优势。1849年，英国东印度公司成功掌握了印度全境的统治权，少数地区由葡萄牙及法国统治。

1 [美] 罗兹·墨菲. 亚洲史[M]. 第6版. 黄磷, 译. 北京: 世界图书出版公司, 2011.

2 [印度] 僧伽厉悦. 周末读完印度史[M]. 李燕, 张曜, 译. 上海: 上海交通大学出版社, 2009.

1857年，印度全境爆发了著名的印度民族大起义，但被镇压¹。随后印度由东印度公司转给英国政府直接统治，成立印度政府，并结束了名义上还存在的莫卧儿帝国。

随着印度现代化的缓慢深入，由一部分印度上层文化人引领的民族主义逐渐开始流行。1885年印度国民大会党（简称国大党）成立，该党于1920年重组，主张独立的莫罕达斯·甘地获得领导权，并开展了一系列谋求印度独立的非暴力不合作运动。然而，英国殖民者利用印度教教徒和穆斯林之间的矛盾制造分裂，使得印度的穆斯林和印度教教徒之间的关系日益难以调和。1906年，代表穆斯林利益的全印穆斯林联盟（简称穆盟）成立，穆罕默德·阿里·真纳成为该党领袖，印度的两大教派逐渐失去了团结的可能性。

第二次世界大战期间，印度民族运动得到发展，1944年甘地与真纳会晤以失败告终，而印度穆斯林广泛支持建立独立的伊斯兰教国家。第二次世界大战结束后，由于英国实力急剧衰落，其在印度的殖民统治已经不可能维持。1947年，根据英国提出的《蒙巴顿方案》，巴基斯坦和印度两个自治领分别于1947年8月14日和8月15日成立，印度成立印度共和国，但仍为英联邦成员国。

2. 人文地理环境

印度（图0-1）位于北半球，是世界第七大国，国土总面积约298万平方公里，从北到南全长3214公里，从东到西全长2993公里，印度半岛亦是南亚的主体。印度地理条件具有多样性：从雪山到沙漠，从平原到雨林，从丘陵到高原，涵盖各类自然风光。印度囊括了位于印度板块的印度次大陆的绝大部分，以及印度—澳洲板块的偏北部分。印度海岸线长达7000多公里，其中大多数位于亚洲南部半岛，伸入印度洋。印度西南部沿着阿拉伯海，东部以及东南部与孟加

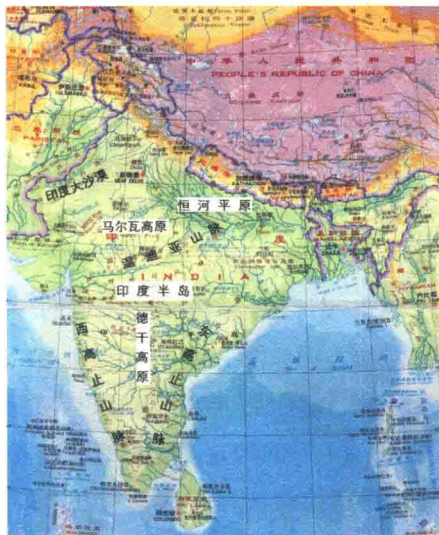


图0-1 印度地形图

1 [美]罗兹·墨菲，亚洲史[M]，第6版，黄磷，译，北京：世界图书出版公司，2011。

拉湾接壤。印度西北部与巴基斯坦和阿富汗接壤,北部与中国、不丹和尼泊尔接壤,东部与缅甸接壤,印度西孟加拉邦的东部是孟加拉国,南部是斯里兰卡、马尔代夫等岛国。

印度全境炎热,大部分地区属于热带季风气候,而印度西部的塔尔沙漠则是热带沙漠气候。夏天时有较明显的季风,冬天则较无明显的季风。印度气候分为雨季(6—10月)与旱季(3—5月)以及凉季(11—次年2月),冬天时因受喜马拉雅山脉屏障影响,所以无寒流或冷高压南下影响印度。

印度的人口达到12亿多,是世界上仅次于中国的人口第二大国,印度的主要族群包括了72%的印度-雅利安人和25%的达罗毗荼人。印度还有一群非定居的族群,人类学家已辨识出印度约有500个非定居的流浪团体,人数可能高达8000万人¹。

印度是一个宗教色彩非常浓厚的国家,也是众多宗教的发源地,几乎能在印度找到世界上所有的宗教,因此印度还被称为“宗教博物馆”。印度约有80.5%的人口信仰印度教,其他主要宗教团体有伊斯兰教(13.4%)、锡克教(1.9%)、耆那教(0.4%)、基督教(2.3%)。佛教虽然起源于印度,但是如今在印度的影响力比较小,佛教信徒分布在北部的拉达克和喜马偕马邦与中国西藏接壤地区,但佛教的传播对印度周边的国家却有相当大的影响。

3. 相关概念的界定

(1) 现代建筑:“现代建筑”一词有广义和狭义之分,广义上包含了20世纪出现的各种风格的建筑流派的作品,而狭义上专指20世纪20年代形成的“现代主义建筑”。本书涉及的“现代建筑”一词是广义上的概念,在本书中狭义上的“现代建筑”概念用“现代主义建筑”表示。

(2) 地域范围:本书研究的地域范围限定在南亚次大陆上的印度共和国,其成立于1947年,国土面积约317万平方公里,人口约为12亿,境内共划分为28个邦、6个联合属地和国家首都新德里。

(3) 时间跨度:印度现代建筑的开端被认为是印度独立的1947年,第一座现代建筑被认为是1948年建造的本地治里“戈尔孔德住宅”。时间跨度上为1947年至今的69年。

1 [美]罗兹·墨菲.亚洲史[M].第6版.黄磷,译.北京:世界图书出版公司,2011.