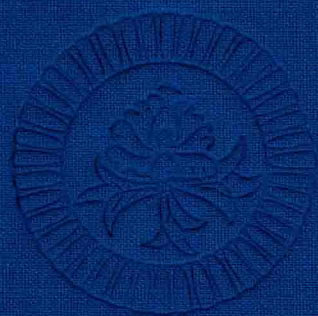


# 闽南地区宋至清代制瓷 手工业遗存研究

孟原召 著



文物出版社

# 闽南地区宋至清代制瓷 手工业遗存研究

孟原召 著

文物出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

闽南地区宋至清代制瓷手工业遗存研究 / 孟原召著. -- 北京: 文物出版社, 2017.6

ISBN 978-7-5010-5111-3

I. ①闽… II. ①孟… III. ①瓷窑遗址—研究—福建—宋代—清代  
IV. ①K878.54

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2017 ) 第129400号

## 闽南地区宋至清代制瓷手工业遗存研究

---

著 者: 孟原召

版式设计: 秦 彧

责任编辑: 秦 彧

责任印制: 梁秋卉

出版发行: 文物出版社

社 址: 北京市东直门内北小街2号楼

邮 编: 100007

网 址: <http://www.wenwu.com>

邮 箱: [web@wenwu.com](mailto:web@wenwu.com)

经 销: 新华书店

印 刷: 北京荣宝燕泰印务有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 22.5

版 次: 2017年6月第1版

印 次: 2017年6月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5010-5111-3

定 价: 260.00元

---

本书版权独家所有, 非经授权, 不得复制翻印

**Research on Archaeological Remains of  
Porcelain Industry in Minnan Area  
from the Song to Qing Period**

*by*

**Yuanzhao MENG**

**Cultural Relics Press**

## 内容摘要

闽南地区地处东南沿海，制瓷原料丰富，烧窑燃料充足，交通条件便利。宋代以来，制瓷手工业发展迅速，窑场数量激增，生产规模不断扩大。根据闽南地区自然地理环境及宋至清代制瓷手工业面貌的差异，该区域可分为泉州沿海、泉州内陆、漳州地区三个区域性特点鲜明的小区，并从器物型制、制作工艺和烧成技术三个方面对各区典型遗存进行考古学分析。在此基础上，对三个区域做了分期研究：泉州沿海地区可分为北宋早中期、北宋晚期至南宋早期、南宋中晚期和元代四期，以烧造青釉、青白釉、黑釉和绿釉瓷器为主；泉州内陆地区则分为北宋晚期至南宋早期、南宋中晚期、元代、明代早中期、明代晚期至清代早期和清代中晚期六期，先后烧造青白釉、白釉、青花瓷器，尤以白瓷最具代表性；漳州地区亦分为北宋晚期至南宋早期、南宋中晚期、元代、明代早中期、明代晚期至清代早期和清代中晚期六期，产品有青白釉、青釉、青花、五彩、素三彩瓷器等，其中第五期的青花瓷器最为兴盛。对比三区的分期结果，又将闽南地区宋至清代的制瓷手工业遗存总体归纳为七期，即北宋早中期、北宋晚期至南宋早期、南宋中晚期、元代、明代早中期、明代晚期至清代早期、清代中晚期，具有明显的阶段性特征。从整体来看，这七期遗存中，宋元、明清时期的制瓷面貌迥异，可将其归纳为两个大的发展阶段。

通过闽南地区窑场分布的考察可知，其主要建于晋江、九龙江及其支流溪畔的山坡或台地上，且三区各自形成了具有代表性、分布密集的中心窑场，即泉州沿海的晋江磁灶窑、南安南坑窑，泉州内陆的德化窑、安溪窑，漳州地区的平和南胜和五寨窑、华安和南靖的东溪窑。这些窑场在总体上则呈现出由沿海地区沿着河流渐向内陆地区转移的趋势，中心区域也随之变化，并先后出现了南宋中晚期、明代晚期至清代早期两次生产高峰，反映了该地区制瓷手工业格局及其变迁。

根据闽南地区内部及与周边地区制瓷技术的对比分析，其最为突出的特点是仿烧和独创相结合，这可从以下三个方面来说明。其一，各阶段瓷器受到了当时名窑产品的影响，主要是北宋早期的仿越窑青瓷、北宋晚期至元代的仿景德镇窑青白瓷、南宋中晚期至元明时期的仿龙泉窑青瓷、明代中期以来的仿景德镇民窑青花和五彩瓷，均为当时的主流产品，而这种模仿多是仅限于器物的品种、造型、装饰方面。其二，泉州内陆地区的德化窑白釉瓷器，自南宋晚期创烧以来，经元代的快速发展而逐渐形成独特的风格，至明代晚期达到鼎盛，尤其是瓷塑，因造型精巧、釉色莹白而享誉海内外，其对欧美地区瓷器的烧制成功也有着积极的影响。其三，闽南地区的烧成技术则是在本地传统的基础上发展、演变的，分室龙窑、阶级窑、横室阶级窑一脉相承，并影响到周边一些地区及海外的朝鲜半岛、日本等地。

通过闽南地区瓷器行销的探讨，可知海外地区是其主要消费市场。宋代以来，该地区产品藉港口之便而广销日本、朝鲜半岛、东南亚、中东、非洲各地，尤其是日本和东南亚，明清时期还大量输往欧美地区，是中国古外销陶瓷的重要组成部分，也是古代海上丝绸之路的重要贸易商品之一。

从这一点来看，其不仅丰富和改变了当地的社会生活用器，也刺激和带动了以泉州、漳州等沿海港口为依托的制瓷手工业的发展，并影响了瓷器的生产规模、产品特征。

总体而言，闽南地区宋至清代的制瓷手工业，作为当时海外贸易体系的“腹地”经济支撑之一，经历了一个从兴起、繁荣到收缩、衰落的过程，并形成了独具特色的外向型瓷器生产格局。这一发展历程，是一个生产与市场之间相互作用的过程，而连接生产与市场的中间环节——贸易则是其得以完成的重要条件。据此分析，以南安窑、磁灶窑、德化窑、漳州窑等为代表的制瓷手工业遗存，海域沉船与海外地区闽南瓷器的发现和使用，以泉州、月港、厦门以及福州、广州等港口和航海技术为依托的海外贸易，三个方面共同反映了闽南地区宋至清代制瓷手工业的面貌，从而构成了作为商品的瓷器从生产到贸易、再至消费的完整过程，并形成了该地区独特的手工业生产贸易模式。

---

## Abstract

The Minnan region is located on the southeast coast of China, where there are abundant raw materials for porcelain-making and sufficient firewood for kiln-firing. The geographic location facilitates transportation and communication. Minnan witnessed a rapid development of ceramic industry beginning from the Song dynasty, which is indicated by the remarkably increasing number of kiln workshops and the increasing scale of production. The complexity of porcelain production exhibits a regional variety in the coastal area of Quanzhou, the inland Quanzhou and Zhangzhou. These areas are identified as the distinctive centers of porcelain production within Minnan. The current thesis examines the type of porcelain, the manufacturing technique, and the ware-firing technique based on the typical archaeological remains from the three areas mentioned above. A chronological sequence of the porcelain remains is followed in each area. The development of porcelain production in the coastal area of Quanzhou is divided into four phases: early to middle Northern Song, late Northern Song to early Southern Song, middle to late Southern Song, and the Yuan dynasty. This area is characterized by celadon, Qingbai ware, black glazed ware and green glazed ware. Six phases are identified in the inland Quanzhou, including late Northern Song to early South Song, middle and late South Song, the Yuan dynasty, early and middle Ming, late Ming to early Qing, and middle to late Qing. Qingbai ware, white glazed ware and blue and white ware were successively the main products throughout these six phases, and white ware was most prevalent. The development phases of porcelain production in Zhangzhou are the same to those of inland Quanzhou, but the main products in Zhangzhou were Qingbai ware, celadon, blue and white ware, 'Wu Cai' ware and 'Su San Cai' ware. To be noted, blue and white ware was a remarkable type and its production reached a peak from the late Ming to early Qing. Based on the periodization of these areas, a seven-phase chronology for the development of porcelain production in Minnan region, that is, the early to middle Northern Song, late Northern Song to early Southern Song, middle to late Southern Song, the Yuan dynasty, early to middle Ming, late Ming to early Qing, and the middle to late Qing. Generally speaking, the seven phases can be grouped into two major stages- Song to Yuan, and Ming to Qing.

Investigation on the geographic distribution of the kilns shows that they were mainly located on hillsides or table lands along to Jinjiang River, Jiulongjiang River and their tributaries. The centers of porcelain production are identified in the following places according to the high concentration of kilns: the Cizao kilns (in Jinjiang) and Nankeng kilns (in Nan'an ) in the coastal area of Quanzhou, the Dehua kilns and Anxi kilns in inland Quanzhou, and the Nansheng kilns, Wuzhai kilns (in Pinghe) and Dongxi kilns (in Hua'an and Nanjing) in Zhangzhou. In the earlier period, the kiln workshops in southern Fujian were mainly located along the rivers, but they gradually moved toward inland and thus the distribution of central kilns changed as well. Additionally, the most intensified and flourished porcelain production took place in the

middle to late Southern Song, and from the late Ming to early Qing. Such observations indicate the changing pattern of porcelain production in Minnan region.

This thesis compares the technology of porcelain production in Minnan region with that from its surrounding areas. It shows that both imitation techniques and innovative techniques were adopted in Minnan region. Firstly, the well-known kilns were leading in porcelain type, shape and decoration. In the early Northern Song, celadon from the Yue kilns were imitated; from the late Northern Song to the Yuan dynasty, Qingbai ware produced in Jingdezhen kilns was widely imitated; celadon from Longquan kilns in mid-to-late Southern Song to the Ming was a main model; while since the middle Ming, blue and white ware and 'Wu Cai' ware from Jingdezhen were imitated. The imitation ware became the mainstream of product in the periods mentioned above. Secondly, the technique of making white ware in Dehua kilns of inland Quanzhou, which was invented in the late Southern Song, rapidly developed into a distinctive technological style in Yuan dynasty, and subsequently flourished in the late Ming. Delicate figurines as an important category of white porcelain were well-known abroad. The technique of producing such white ware was widely spread from China to Europe and the Americas, and made a significant contribution to local porcelain production. Thirdly, ware-firing technique in Minnan region locally evolved based on the changing kiln structure, from the 'partitioned-chamber' Long kiln to the ascending kiln which further developed into the 'cross-chamber' ascending kiln. The techniques adopted in Minnan also influenced the neighbor regions in China, the Korean Peninsula and Japan.

This thesis explores the porcelain trade of Minnan region and it shows that products were mainly exported to overseas markets. Porcelain was widely sold from the ports of Minnan region to Japan, the Korean Peninsula, Southeast Asia, Middle East and Africa during the Song and Yuan period, with Japan and Southeast Asia being two major overseas markets. In the Ming and Qing period, Europe and the Americas became important markets as well. Therefore, porcelain was also one of the important trade goods along the Maritime Silk Route and part of exported porcelain in ancient China. The worldwide porcelain trade, on the one hand, enriched and transformed local daily objects; on the other, demand from overseas markets stimulated porcelain production in Quanzhou and Zhangzhou, places that had geographic advantages in export because of the ports and had influenced the production scale and types of product.

Above all, this thesis presents the developing trajectory of porcelain production in Minnan region from the Song to Qing period as one of the economic supports in overseas trade network, during which the export-oriented production gradually appeared. The development of porcelain industry was a process of interaction between production and marketing. As analyzed above, the scenario of such development and the system of porcelain production, trade and consumption is revealed by (1) remains of artifacts from Nan'an, Cizao, Dehua and Zhangzhou kilns; (2) shipwrecks and overseas discoveries of Minnan porcelains; (3) records of ports in Quanzhou, Yuegang, Xiamen, Fuzhou and Guangzhou, as well as overseas trade supported by navigation techniques.



## 前 言

20世纪20年代,现代考古学引入中国,与中国古代历史文化研究相结合,以解决中国考古学的实际问题<sup>[1]</sup>。在此背景下,陶瓷考古也逐渐发展起来。20世纪20年代以来,以陈万里为代表的一些学者突破了古代陶器收藏和鉴赏的研究范畴,“走出书斋”,将传统古器物学中的陶器与瓷窑遗址的考古调查结合起来,逐渐成为中国古陶瓷研究的新视角,开创了陶瓷考古研究新领域<sup>[2]</sup>。新中国成立后,大规模瓷窑遗址的考古调查陆续开展并持续进行,考古工作者对耀州窑、磁州窑、定窑、钧窑、汝窑、洪州窑、景德镇窑、长沙窑、越窑、龙泉窑、德化窑、建窑、漳州窑等一批具有代表性的瓷窑遗址做了考古发掘,取得了一系列突破性的学术成果,为中国古代制瓷手工业研究提供了丰富的实物资料。

瓷器作为中国伟大的发明,在古代中外贸易往来和文化交流中占有重要地位。因而,中国古外销陶瓷研究也是陶瓷考古的重要学术课题之一,而这一问题的探讨又和“海上丝绸之路”的提出与研究密不可分。“海上丝绸之路”的概念源于德国地理学家李希霍芬提出的“丝绸之路”<sup>[3]</sup>。1903年,法国汉学家沙畹在其所著《西突厥史料》中提出:“中国之丝绸贸易”有一为“通印度诸港之海道”<sup>[4]</sup>。此后,“丝绸之路”之“海道”遂为一些学者沿用<sup>[5]</sup>。但是,“海上丝绸之路”一词则是日本学者在探讨中国陶瓷的海外贸易之路时首先使用的。1968年,日本学者三杉隆敏在《探索海上丝绸之路》一书使用了“海上丝绸之路”这一名称<sup>[6]</sup>,其立意和出发点便是东西方之间的陶瓷贸易与交流史,这在其另一部著作《海上丝绸之路——中国瓷器的海上运输与青花编年研究》中体现得更为明显<sup>[7]</sup>。与此同时,日本学者三上次男则以中国陶瓷在海外各地的流布情况为基础,提出了“陶瓷之路”<sup>[8]</sup>,这既是“海上丝绸之路”一类重要商品的贸易之路,又是中国陶器广泛行销海外地区的生动写照,这一研究思路和学术视野对中国古外销陶瓷研究影响极为深远。因此,可以说,

[1] 徐莘芳:《中国现代考古学的引进及其传统》,《中国文物报》2007年2月9日第7版。

[2] 陈万里:《陈万里陶瓷考古文集》,北京:紫禁城出版社,1997年第2版。

[3] 19世纪70年代,德国地理学家李希霍芬(Ferdinand Von Richthofen)在《中国:我的旅行与研究》一书最早使用“丝绸之路”一词。参看(德)费迪南德·冯·李希霍芬著,(德)E.蒂森选编,李岩、王彦会译:《李希霍芬中国旅行日记》,北京:商务印书馆,2016年。

[4] Édouard Chavannes, *Documents sur les Tou-kiue (Turks) occidentaux (Documents on the Western Turks)*, 1903. 中文译本:(法)沙畹著,冯承钧译:《西突厥史料》,上海:商务印书馆,1932年初版,北京:中华书局,2004年新1版。

[5] 1974年,香港学者饶宗颐在《蜀布与Cinapatta——论早期中、印、緬之交通》一文的《附论:海道之丝路与昆仑舶》一节中论述了六朝时候罗马与中东国家“特别开辟海道作为丝路运输的航线”,并指出“海道的丝路是以广州为转口中心。近可至交州,远则及印度。”此文刊载于《“中研院”历史语言研究所集刊》第45本第4分,第561~584页。

[6] (日)三杉隆敏:《海のシルクロードを求めて》,大阪:創元社,1968年。

[7] (日)三杉隆敏:《海のシルクロード——中国磁器の海上運輸と染付編年の研究》,東京:恒文社,1977年。

[8] (日)三上次男:《陶磁の道と東西文化の交流》,《中央公論》1966年10月号。这是其在埃及考察出土陶瓷的基础上撰写而成,明确提出了“陶瓷之路”。其后,三上氏通过对陶瓷贸易及其对社会和文化影响的研究,指出“这是连接中世纪东西两个世界的一条很宽阔的陶瓷纽带,同时又是东西文化交流的一座桥梁”,这条海上通路即是“陶瓷之路”,而且陶瓷只是贸易商品中的象征之一。参看(日)三上次男:《陶磁の道——東西文明の接点をたずねて》,東京:岩波書店,1969年。

中国古外销陶瓷的发现与研究是学者们提出“海上丝绸之路”的重要参考和直接依据。这也是古代沟通东西方贸易往来与文化交流的网络。

在这一学术背景下，20世纪70年代以来，藉由泉州湾后渚港宋代海船发现之契机，学术界掀起了海外交通史和古外销陶瓷研究的热潮，中国海外交通史研究会的成立和泉州海外交通史博物馆（泉州湾古船陈列馆）的建成开放、中国古外销陶瓷研究会的成立和古外销陶瓷研究资料的翻译和编印即是其突出表现。随着陶瓷考古新发现和中外学术交流的增多，一批海外发现的中国陶瓷器（包括沉船出水瓷器）被引介到国内，同时国内的瓷窑遗址考古工作也为海外学者所了解，这便为古外销陶瓷研究提供了多角度的实物资料。窑址（产地）、港口、沉船和海外市场构成了探讨外销瓷生产和贸易的基础。由于泉州港、月港和厦门港的历史地位与时代变迁，以此为基础的瓷器外销问题备受关注。

闽南地区是中国古代瓷器的重要生产区域之一，窑场数量多，分布范围广。其产品以外销为主，日本、朝鲜半岛、东南亚、南亚、西亚、非洲、欧洲、美洲均出土或发现了该地区宋至清代烧造的瓷器，引起了中外古陶瓷研究者的高度关注。闽南地区古代制瓷手工业遗存的研究，已成为国际性很强的陶瓷考古研究的前沿课题。然而，这一问题的深入开展面临着一系列挑战：历史文献记载零星少见，仅能提供“碎片化”的历史认知；海外考古工作有限或资料获取困难，无法取得细化和具象认知；瓷窑遗址数量众多，面貌复杂，综合性认识欠缺，等等。这也恰为本书的研究提供了明晰的思路：从考古发现的制瓷手工业遗存出发，探讨闽南地区宋至清代瓷器生产面貌与演变、贸易和消费状况。基于此，本书通过考古学分析，建立起了闽南地区宋至清代制瓷手工业的发展序列和遗存的年代标尺（三区、七期），揭示了其兴起、繁荣、收缩至衰落的发展历程；通过对窑场遗址分布的考察，确定了各区的中心窑场和各时期的中心区域，阐述了闽南地区宋至清代制瓷手工业的格局和中心区域变动的规律；通过对窑场、产品、技术、销售、使用者的分析，探讨了其从生产到贸易再到使用者的一些史实；对闽南地区的制瓷技术交流、仿烧与独创、外向型生产等问题作了比较全面的分析，探讨了该地区宋至清代制瓷手工业发展的动因。

从产品的消费市场来看，闽南地区宋至清代制瓷手工业为外向型生产，制瓷技术中既多仿烧又有独创，产品既有传统特色又不乏异域风情，其可谓是中国古外销陶瓷的生产—贸易—消费模式的一个缩影。闽南地区的陶瓷器作为中国古代陶瓷海外贸易的重要货品之一，是宋代以来海外贸易中不可缺少的一环。因之，探讨中国古外销陶瓷，仍应将其看作当时常见的一类海外贸易“商品”，从商品生产和贸易的经济史角度来分析其瓷业面貌、窑场分布格局与历史变迁、海外市场与贸易途径、消费群体与使用方式等问题。这也是古代海外贸易体系下的外销瓷研究的重要视角，以此可以窥见海外贸易政策影响下的“海上丝绸之路”的“腹地”经济模式之一斑。

本书正是在此研究思路下，以闽南地区这个小区域瓷业遗存为基础的一个尝试。

# 目 录

前 言 .....	v
<b>第一章 绪论 .....</b>	<b>1</b>
第一节 地理环境与历史沿革 .....	1
一 地理环境 .....	1
二 历史沿革 .....	5
第二节 发现与研究简史 .....	8
一 早期的文献记载 .....	9
二 20世纪前半叶的认识 .....	14
三 20世纪50~80年代的考古工作和认识 .....	18
四 20世纪90年代以来的考古工作和研究 .....	27
第三节 选题依据与研究方法 .....	36
一 选题依据 .....	36
二 资料来源 .....	37
三 研究方法 .....	38
<b>第二章 典型遗存的考古学分析 .....</b>	<b>40</b>
第一节 泉州沿海地区 .....	40
一 瓷器的类型学分析 .....	41
二 瓷器的制作工艺 .....	57
三 烧成技术 .....	67
四 分期及其特征 .....	77
第二节 泉州内陆地区 .....	83
一 瓷器的类型学分析 .....	83
二 瓷器的制作工艺 .....	103
三 烧成技术 .....	110
四 分期及其特征 .....	122
第三节 漳州地区 .....	128
一 瓷器的类型学分析 .....	129

二 瓷器的制作工艺 .....	145
三 烧成技术 .....	152
四 分期及其特征 .....	166
第四节 总体分期 .....	171
<b>第三章 窑场分布与变迁探析 .....</b>	<b>175</b>
第一节 各区窑场的分布特点 .....	175
一 各区窑场的分布 .....	177
二 窑场的区域分布特征 .....	184
第二节 闽南地区窑场的变迁 .....	187
一 宋代以前 .....	187
二 宋至清代 .....	189
三 窑场变迁的一般特点 .....	193
第三节 小结: 区域性与阶段性 .....	194
<b>第四章 制瓷技术交流分析 .....</b>	<b>195</b>
第一节 本地区的制瓷技术交流 .....	195
一 制瓷技术的历史渊源 .....	195
二 本区域内的技术交流 .....	199
第二节 与其他地区的制瓷技术交流 .....	200
一 闽南与浙东、浙南地区的交流 .....	200
二 闽南与江西地区的交流 .....	204
三 闽南与北方地区的交流 .....	210
四 闽南与闽北、闽中地区的交流 .....	210
五 闽南与岭南地区的交流 .....	216
第三节 制瓷技术的对外交流 .....	223
一 朝鲜半岛 .....	223
二 日本列岛 .....	226
三 其他地区 .....	229
第四节 小结: 仿烧与独创 .....	231
<b>第五章 瓷器行销探讨 .....</b>	<b>232</b>
第一节 行销区域与瓷器品类 .....	232
一 国内地区 .....	233
二 海外市场 .....	236
第二节 运输路线与相关问题 .....	251
一 国内运输 .....	252

---

二 沿海港口 .....	254
三 海上运输 .....	258
四 运输的相关影响因素 .....	266
第三节 瓷器与当地社会生活 .....	281
一 瓷器使用概况 .....	281
二 使用个案举例 .....	286
第四节 小结：外向型生产及其地位 .....	290
一 外向型生产 .....	290
二 外向型生产区域形成的条件 .....	291
三 闽南地区外销瓷的地位 .....	293
<b>第六章 结语 .....</b>	<b>295</b>
一 制瓷手工业的兴衰 .....	295
二 制瓷手工业的总体特征 .....	296
三 生产组织形式 .....	298
四 瓷器的生产与贸易 .....	298
<b>参考文献 .....</b>	<b>300</b>
<b>后 记 .....</b>	<b>337</b>

# Contents

Preface / v

## Chapter One Introduction / 1

Section 1 Geographical Environment and History / 1

I Geography and environment / 1

II History / 5

Section 2 Archaeological Finds and Research History / 8

I Ancient literature / 9

II Understanding in the first half of 20th century / 14

III Archaeology in this area from 1950s to 1980s / 18

IV Archaeology since the 1990s / 27

Section 3 Topic Basis and Research Method / 36

I Topic basis / 36

II Sources of study materials / 37

III Research method / 38

## Chapter Two Analysis of Typical Archaeological Remains / 40

Section 1 Coastal Area of Quanzhou / 40

I Typology of porcelain / 41

II Production technology / 57

III Ware-firing technique / 67

IV Chronology / 77

Section 2 Inland Area of Quanzhou / 83

I Typology of porcelain / 83

II Production technology / 103

III Ware-firing technique / 110

IV Chronology / 122

Section 3 The Area of Zhangzhou / 128

I Typology of porcelain / 129

---

II Production technology / 145
III Ware-firing technique / 152
IV Chronology and characteristics / 166
Section 4 Chronological Development / 171
<b>Chapter Three Spatial Distribution and Evolution of Kilns / 175</b>
Section 1 Distribution Pattern / 175
I Intra-region distribution / 177
II Regional distribution pattern / 184
Section 2 The Evolution of Kilns in Minnan Area / 187
I Pre-Song dynasty / 187
II Song to Qing dynasty / 189
III Summary / 193
Section 3 Regional Pattern and Chronological Development / 194
<b>Chapter Four Cultural and Technological Exchange of Porcelain Production / 195</b>
Section 1 Technological Exchange in Minnan Area / 195
I Origins of production technology / 195
II Intra-region technological exchange / 199
Section 2 Regional Technological Exchange of Minnan with Other Areas / 200
I With northern and southern of Zhejiang / 200
II With Jiangxi / 204
III With North China / 210
IV With northern and central of Fujian / 210
V With Lingnan / 216
Section 3 Overseas Technological Exchange / 223
I With Korean Peninsula / 223
II With Japanese Archipelago / 226
III Other countries / 229
Section 4 Imitating and Innovative Technique / 231
<b>Chapter Five Porcelain Trade / 232</b>
Section 1 Marketing Area and Porcelain Category / 232
I Domestic markets / 233
II Overseas markets / 236
Section 2 Transport Routes and Related Issues / 251
I Domestic transport / 252

II Coastal ports / 254
III Maritime routes / 258
IV Factors influencing the transport / 266
Section 3 The Role of Porcelain in Local Societies / 281
I Overviews / 281
II Cases / 286
Section 4 Export-Oriented Production and Its Role / 290
I Export-oriented production / 290
II The background / 291
III Status of Minnan export porcelain / 293
 Chapter Six Conclusion / 295
I The rise and fall of porcelain industry / 295
II General characteristics of porcelain industry / 296
III Pattern of production / 298
IV Production and trade / 298
 References / 300
 Acknowledgements / 337



## 插图目录

图1-1 闽南地区地形图 .....	1
图1-2 闽南地区河流和港湾图 .....	2
图1-3 南安蓝溪窑址周边地理环境 .....	3
图1-4 闽南地区主要陶瓷原料分布图 .....	4
图1-5 德化高岭土矿分布图 .....	5
图1-6 南安南坑窑附近瓷土矿藏 .....	5
图1-7 宋至清代泉漳二州区域变化图 .....	8
图1-8 闽南地区区域范围图 .....	9
图1-9 《清国窑业调查报告书》所记“德化陶业”目次(部分) .....	16
图1-10 北村弥一郎调查的德化窑窑炉实测图 .....	17
图2-1 泉州沿海地区青釉碗和盘 .....	42
图2-2 泉州沿海地区青釉执壶 .....	44
图2-3 泉州沿海地区青釉罐 .....	45
图2-4 泉州沿海地区黑釉盏托和罐 .....	47
图2-5 泉州沿海地区黑釉瓶和军持 .....	48
图2-6 泉州沿海地区青白釉碗 .....	50
图2-7 泉州沿海地区青白釉盘和碟 .....	52
图2-8 泉州沿海地区青白釉盒 .....	54
图2-9 泉州沿海地区青白釉炉 .....	56
图2-10 泉州沿海地区装饰之刻划花 .....	62
图2-11 泉州沿海地区装饰之印花 .....	64
图2-12 泉州沿海地区装饰之剔花贴花和堆塑 .....	65
图2-13 泉州沿海地区装饰之彩釉和釉下彩绘 .....	66
图2-14 南安蓝溪寮仔窑址Y1平、剖面图 .....	69
图2-15 晋江磁灶金交椅山窑址Y2平、剖面图与发掘后全景照 .....	70
图2-16 泉州沿海地区窑具之匣钵 .....	72
图2-17 泉州沿海地区窑具之间隔具 .....	73
图2-18 泉州沿海地区窑具之支具和火照 .....	74
图2-19 泉州沿海地区装烧方法示例 .....	75