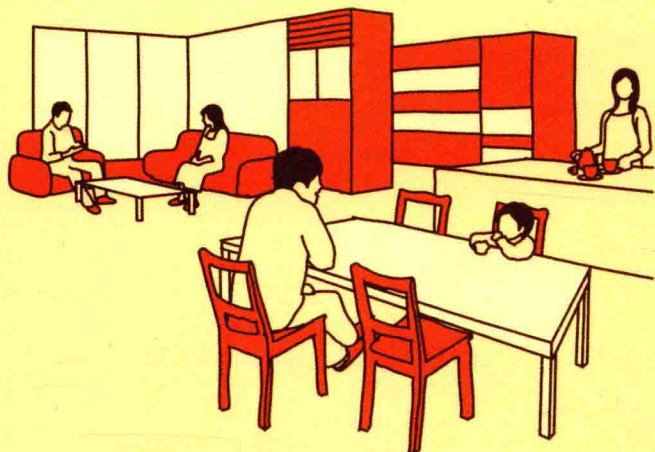


THE  
PRINCIPLE  
OF PLANNING

# 住宅设计 解剖书 2



IIZUKA YUTAKA

〔日〕饭冢丰 著 董方 译



生活的愉悦性+居住的功能性+设计的独创性

南海出版公司

# 住[ ]计 解剖书 2

THE PRINCIPLE  
OF PLANNING

〔日〕饭冢丰 著 董方 译



图书在版编目(CIP)数据

住宅设计解剖书. 2 / (日) 饭冢丰著; 董方译. --  
海口: 南海出版公司, 2017.5  
ISBN 978-7-5442-8826-2

I. ①住… II. ①饭… ②董… III. ①住宅—建筑设计  
IV. ①TU241

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第050633号

著作权合同登记号 图字: 30-2016-200

THE PRINCIPLE OF PLANNING

©YUTAKA IIZUKA 2014

Originally published in Japan in 2014 by X-Knowledge Co., Ltd.  
Chinese(in simplified character only) translation rights arranged with  
X-Knowledge Co., Ltd.

All rights reserved.

## 住宅设计解剖书2

〔日〕饭冢丰 著

董方 译

出 版 南海出版公司 (0898)66568511  
海口市海秀中路51号星华大厦五楼 邮编 570206  
发 行 新经典发行有限公司  
电话(010)68423599 邮箱 editor@readinglife.com  
经 销 新华书店

责任编辑 崔莲花  
特邀编辑 余梦婷  
装帧设计 李照祥  
内文制作 博远文化

印 刷 北京天宇万达印刷有限公司  
开 本 787毫米×1092毫米 1/16  
印 张 11.25  
字 数 100千  
版 次 2017年5月第1版  
2017年5月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5442-8826-2  
定 价 45.00元

版权所有, 侵权必究

如有印装质量问题, 请发邮件至 zhiliang@readinglife.com

## 饭冢丰

IIZUKA YUTAKA

1966年出生于日本东京，1990年毕业于早稻田大学工学部建筑专业，一级建筑师。

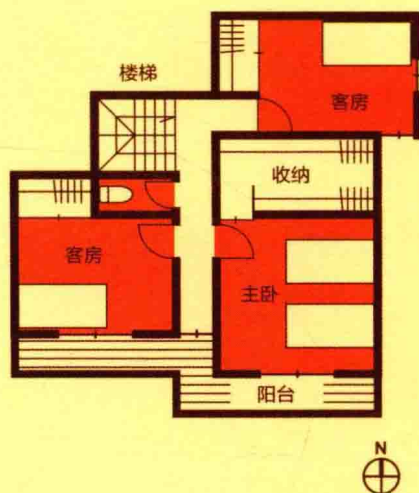
2004年创立i+i设计事务所。2011年开始在日本法政大学授课。



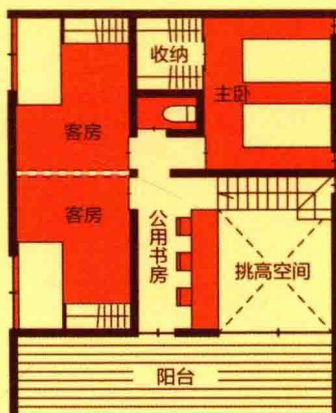
责任编辑：崔莲花  
特邀编辑：余梦婷  
装帧设计：李照祥

与B房型相比，  
A房型中有3处不妥，  
请问是哪3处呢？

✕ A  
[2层建筑 54m<sup>2</sup>]



○ B  
[2层建筑 46m<sup>2</sup>]



答案在第25、32、59页

新经典文化股份有限公司  
[www.readinglife.com](http://www.readinglife.com)  
出品

本书设计图中的符号意义如下：

|     |                       |
|-----|-----------------------|
| E   | 玄关 (Entrance)         |
| L   | 起居室 (Living)          |
| D   | 餐厅 (Dining)           |
| R   | 冰箱 (Refrigerator)     |
| W   | 洗衣机 (Washing machine) |
| DR  | 盥洗更衣室 (Dressing room) |
| BTH | 浴室 (Bathroom)         |
| WC  | 卫生间 (Water closet)    |
| MBR | 主卧 (Master bedroom)   |
| BR  | 卧室 (Bedroom)          |
| CL  | 橱柜 (Closet)           |

# 目 录

## 1 序 言

STEP

1

## 从长方形开始

---

### 6 用 地

生吃不行，就煮熟

### 12 期 望

咖啡浓淡，全看萃取

### 18 资 料

擅长模仿也是一大优点

### 22 规 模

给我一块最大的豆腐

### 26 屋 顶

放弃“法定设计”

### 30 形 状

慎用凹凸变化



STEP

## 2

### 基本礼节， 切不能忘！

---

#### 42 布局

1 是车位， 2 是庭院， 3、4 空着， 5 是房子

#### 48 区域

Don't think. Feel

#### 54 玄关

与楼梯一起占据中央位置

#### 58 动线

四叶草理论， 不是四瓣也可以

#### 62 用水区

若即若离

#### 68 尺寸

不多不少刚刚好

STEP

## 3

### 拿捏分寸

---

#### 84 划分

加法？ 除法！

#### 92 中间地带

非里非外的中间地带

#### 96 视野

开阔视野带来安心感

- 102 休息处  
休息，休息一会儿
- 106 回路  
欲速则不达
- 112 深度  
有时候，有舍才有得
- 116 窗户  
发现“窗框法则”！

STEP

## 4

### 奏响高度的旋律

---

- 130 天花板高度  
拒绝等比例
- 136 楼·层  
半拍理论
- 142 挑高空间，落差  
将平面旋转 90 度
- 148 楼梯  
挖掘潜能，发挥多种用途
- 154 采光  
自上而下，自然采光
- 160 断面图  
以一当百
- 170 后记

## 实例

---

- 36 “资料”中的实际案例
- 38 凸出的起居室与南面梨园相连
- 124 利用中央的玄关、楼梯打造死角，营造更大空间感
- 126 开阔的视野，连接休息处与阳台
- 166 错层构成的双阁楼设计实景
- 168 挑高空间采入充足阳光，无须灯光照明

## 有关格局的标准答案

---

- 74 如果是道路在“南侧”的用地……
- 76 如果是道路在“东侧”的用地……
- 78 如果是道路在“西侧”的用地……
- 80 如果是道路在“北侧”的用地……

## 序 言

你是否想过，自己居住的房子为什么是现在这样的格局？

如果自己盖房子，与设计师一次次沟通、协调，看着房子从无到有，可能会了解一二。而居住在公寓或社区里的人，很少能说清楚这个问题。

想想也是，对于设计师而言，户型设计、布局，不仅要满足委托人的要求，还必须兼顾相关法律、建筑结构、设备配备、隔热效果、建材选择、设计风格、成本控制及工期长短等各方面因素，是一项专业性很强又带有个人风格的工作。只有经过长时间的运筹帷幄，才能将一个个细节组合成一个整体。

于是，一些头脑灵活的设计师就想，有没有快速有效地划分房子格局的公式？其中之一便是“○LDK”<sup>①</sup>这种固定区分模式。○LDK几乎成了公寓和社区的代名词。只需将房间数代入○，整个房子的格局马上具体、形象地浮现在眼前。但○LDK有一个致命的缺点，这毕竟是一个笼统的格局划分，只适用于大众，无法满足个性化需求，无法设计出更有吸引力的格局。

大家是否记得，数学老师曾说过：“答题时如果只写最后的答案，就算答对也要扣分。”因为最重要的不是答案，而是解题的过程，也就

---

<sup>①</sup> LDK中，L代表Living Room（起居室），D代表Dining Room（餐厅），K即Kitchen（厨房）。

是答案是怎么得来的。同样的道理，决定房间格局的要素也存在于设计的过程中。如果不是“度身定做”，如果没有“私人定制”，什么空间魅力，什么对未来的期待，都是无稽之谈。如何化解先天不足，如何将劣势变为优势，用独一无二的方法解决，正是住宅设计的魅力所在。

## 正确的“格局方程式”

什么才是“有魅力的格局”？对此没有唯一正确的答案，每个人都有属于自己的答案。但在打造“有魅力”格局的过程中，有很多必须遵循的基本原则和做法，以及最佳操作顺序。

在建筑设计领域中，有很多被称为铁则或准则的方法，它们经受了岁月的考验。正是这些方法、经验帮助我们解决设计过程中遇到的问题，经验丰富的设计师们会灵活运用这些“方程式”，每天与手中的案例搏斗，直到最后攻克。本书就由这些在住宅设计、格局设计中不可或缺的方程式构成。

照着本书中的内容不一定能设计出完美的家，因为这些毕竟不是万能“公式”。但至少可以避免千篇一律的家、千篇一律的格局。如果你刚好是一位迷失在住宅设计中的菜鸟设计师，也不妨重新审视一下这些被称为铁则、准则的方程式。

此外，书中还列举了一些强烈表现出我个人偏好的公式，都是我平时爱用的原创公式，与○LDK这种固定格局的公式完全不同，可能更强调个性，但希望大家可以参考，并希望成为未来设计的主流。

## 只要知道“解法”，就能看出格局的好坏

恐怕没有谁一辈子都没考虑过格局的问题。

就算做一辈子“租房族”，也会有过“到底A房子格局好，还是B

房子格局好”的疑问吧？这时候，经常会被“哪一个房间多？”这样的表面问题迷惑，忽视了住宅的本质。相比之下，我们是不是更应该考虑“设计师为什么这样设计格局”？要试着站在与设计师相同的高度来看待格局。

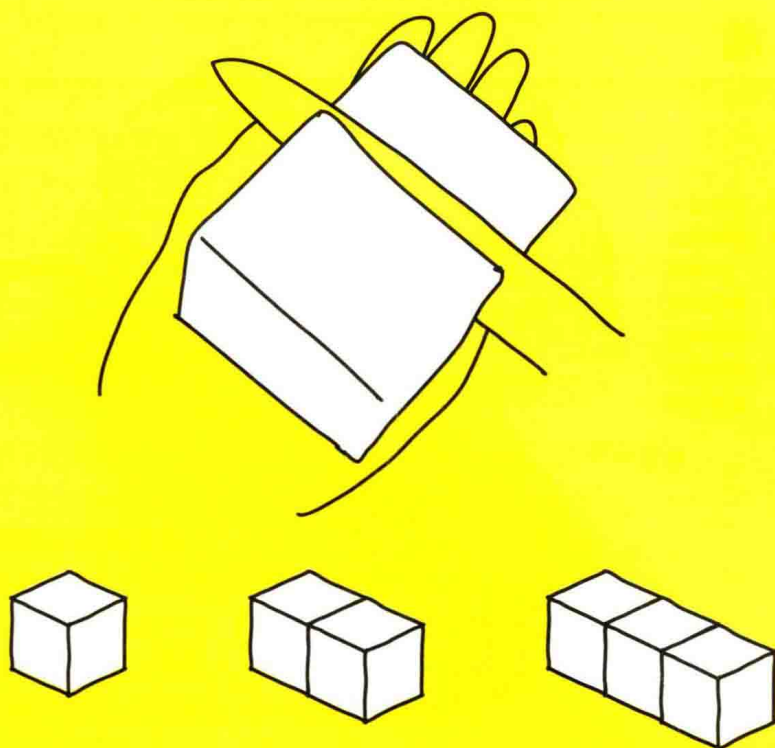
看着眼前的格局图，试想设计师的构思过程，也许就会发现一些乍看起来舒适，其实不然的地方。相反，你也可能会发现一些看似普通，却能让生活愉悦、安心的设计隐藏其中。知道一些问题的“解法”后，看待格局的视角就会有本质上的变化。

本书是写给正在学习建筑的人，以及立志今后从事木造住宅设计的年轻设计师们的住宅设计理论。普通读者，准备装修房子的人也可以参考。如果看完这本书，开始思考“为什么我的家是这种格局”，也是一件有趣的事。只要知道了解决问题的方法，就能用你独特的视点，更深入地洞察所看到的一切。

**STEP**

**1**

**从长方形  
开始**



好的格局，  
源于好的建筑形态，  
好的建筑形态，  
必定来自于长方形。  
就像雕刻家从一根木头  
刻出一尊佛像。  
将普通的长方形  
打造成一栋好建筑，  
是通往“好格局”的捷径。  
长方形→建筑→格局，  
在格局设计中，  
“不直接从格局开始”，  
就是专业与业余的差别。



### 生吃不行，就煮熟



市面上有很多号称“最完美格局”的书，有多少本这样的书，就有多少种完美格局。可是，到底有多少这样完美的格局呢？答案是——无限。然而，格局的好坏其实只和一个问题有关，那就是：是否能处理好用地与建筑物之间的关系。

没错，最关键的就是用地与建筑物的关系。哪怕先天不足，用地不理想也无须太紧张。只要因地制宜、扬长避短，一样可以建出好房子，甚至是优于好地段、好地形的建筑。

我们都知道，无论是海鲜，还是蔬菜，食材不够新鲜时可以改变烹饪方法，丝毫不会影响食物的美味程度。在设计住宅格局之前，我们要先做一件事，那就是找出这块用地的优点。