

刘自力中国小提琴作品集

(钢琴伴奏谱)

中央音乐学院出版社

刘自力中国小提琴作品集

(钢琴伴奏谱)

中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

刘自力中国小提琴作品集 / 刘自力创编. —北京: 中央音乐学院出版社, 2017.4

ISBN 978 - 7 - 81096 - 804 - 1

I. ①刘… II. ①刘… III. ①小提琴—器乐曲—中国—选集
IV. ①J647.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 021163 号

LIÚZİLÌ ZHONGGUÓ XIǎOTÍQÍN ZUOPĪNJÍ

刘自力中国小提琴作品集

刘自力创编

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: A4 印张: 13.5

印 刷: 中煤(北京)印务有限公司

版 次: 2017 年 4 月第 1 版 2017 年 4 月第 1 次印刷

印 数: 1—2,000 册

书 号: ISBN 978 - 7 - 81096 - 804 - 1

定 价: 55.00 元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编: 100031

发行部: (010) 66418248 66415711 (传真)

前 言

少年时，中央音乐学院附小刘慧娴主任家访，希望我能住校，学习小提琴专业。父亲问我：“你真喜欢音乐吗？”我说：“真喜欢！”于是，家里决定让我进入中央音乐学院附小学习小提琴专业。与小提琴结缘，一晃60余年了。

音乐是神秘的幽思，音乐是坦诚的叙述，音乐是奔流的激情，音乐是震天的呐喊。从小提琴流淌出的琴声，时时传递着这么美妙的艺术感染。我被自己的琴声陶醉了，焕发出一种愿望，要写一些小提琴曲，抒发对祖国的热爱、对生活的讴歌、对自然的礼赞，以使艺术人生更丰富。于是我在演出、教学之余开始了小提琴曲的创作。早期作品经历“文革”、地震和灾祸洗礼，频繁搬迁，底稿有的散落遗失，只有部分尚存。它们与我后来所写的乐曲一起，构成了这本小提琴曲集。

初期写的作品，以移植、改编为主（如《万年欢》），得益于当时提倡的民族化。由于考试和演出时不允许拉外国乐曲，于是自己动手编曲，请人配伴奏，自己上台演奏。这对我进入小提琴曲创作，也是一种客观推动。

中期开始自主创作，从主旋律引导整体构思，围绕主旋律吟咏、展开。无论改编或创作，在辛苦的同时总能沉浸在无比的美妙与幸福之中。本集中的乐曲，有三分之二都是自己创作的，只有三分之一是改编自原曲（如《伟大的北京》《听妈妈讲那过去的事情》等）。这些乐曲被广大爱好者所喜欢，有的甚至编入了全国考级教材。经著名演奏家俞丽拿、潘寅林、宁峰等演奏的一些乐曲录制成了CD、VCD，并由电台播放。有些乐曲常被演奏者选为参加小提琴比赛的曲目，更有些在外国小提琴家访华演出时被列为正式曲目并由中央电视台转播演出实况等。这些场景和传播更激发了我的创作热情。

后期的作品是曲从心生，情随曲现，开始自己配钢琴伴奏（如《美丽的西双版纳》《丝弦》等）。虽然有的是应学生参赛之邀写的，但每每旋律灵感顿现，便一气呵成，献出大家喜爱的乐曲。其中有的成为青年演奏家出国演

出时的演奏曲目，深受外国听众青睐。

都说，出书难，出曲谱更难，但我想出一本自己曲集的念头丝毫未减。在家人和有关方面的帮助和鼓励下，我的曲集终将出版，如果广大音乐爱好者和读者能喜欢，我就满足了。

最后，特别要感谢中央音乐学院出版社编辑邢媛媛和朱明月女士。因为她们的大力支持，辛勤工作，不厌其烦，不懈努力，才使本曲集得以面世。

天津音乐学院

刘自力

2016年10月12日

目 录

伟大的北京·····	奴尔买买提曲	刘自力编曲	林恩蓓配伴奏	(3)
沸腾的工地(河北劳动号子主题)·····	刘自力曲	李洪梅配伴奏		(17)
喜 庆·····	刘自力曲	邵恩配伴奏		(31)
采茶谣·····	刘自力曲	李钢配伴奏		(41)
听妈妈讲那过去的事情·····	瞿希贤曲	刘自力编曲	李洪梅配伴奏	(55)
万年欢·····	郑宝恒曲	刘自力编曲		(65)
刨洋芋(山西民歌)·····	刘自力曲			(79)
走西口主题变奏曲·····	刘自力曲			(89)
弹起我心爱的土琵琶·····	吕其明曲	刘自力编曲		(105)
在希望的田野上·····	施光南曲	刘自力编曲		(113)
丝 弦·····	刘自力曲			(123)
美丽的西双版纳·····	刘自力曲			(139)

伟大的北京（1972）

节日的北京，各族人民欢聚一堂，载歌载舞。热情洋溢的歌声和急速旋转的舞蹈把狂欢的气氛推向高潮。引子+A+B+A+尾声，B段是原歌曲。

伟大的北京

奴尔买买提曲
刘自力编曲
林恩蓓配伴奏

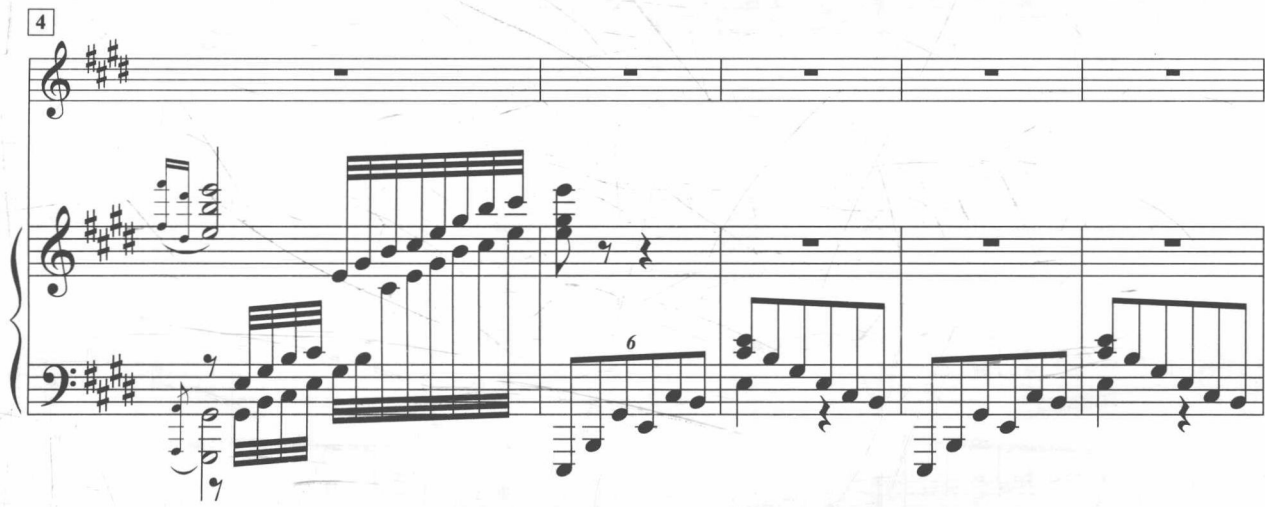
Rubato

Violino

Piano



4



号角般地

G

V

9

f



14

19

Presto con calore

pizz.

24

arco

f

29

34

39

44

49

54

tr p tr p tr

59

f f

64

f f

69

p p

74

f

79

p

84

p

89

p

94

f *mp*

99

p *f* *mf*

104

109

114

Appassionato

Measures 114-118. The right hand features a melodic line with a trill in measure 115 and a half-note rest in measure 116. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords and a melodic line in the bass.

119

Measures 119-123. The right hand continues the melodic development with a trill in measure 120 and a half-note rest in measure 121. The left hand maintains the accompaniment pattern.

124

Measures 124-127. The right hand features a melodic line with a trill in measure 124 and a half-note rest in measure 125. The left hand continues the accompaniment.

128

Measures 128-132. The right hand features a melodic line with a trill in measure 128 and a half-note rest in measure 129. The left hand continues the accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present in measure 130.

133

138

143

147

151

rit.

p rit.

156

160

a tempo

Presto

165

Presto

f