

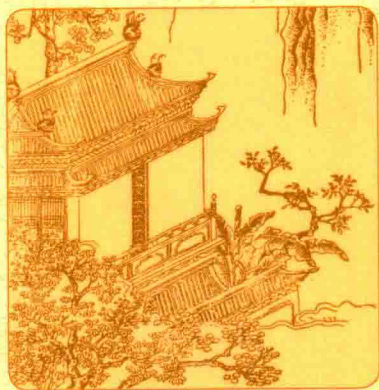


涵养心灵

千古诗词·楹联

千古名诗千家诗

主编 孔庆东



上



吉林出版集团股份有限公司

经典读

千古诗词·楹联

上

千古名诗千家诗

▼「宋」谢枋得 主編

孔庆东



吉林出版集团股份有限公司

序

古人说：“刚日读经，柔日读史。”本来说的是什么时候读什么书，从侧面看来，我们的前辈多么勤奋，每日读书，并不留空闲。

在一个号召“全民阅读”的时代，如何阅读，阅读什么，成为新常态下的新课题。数千年来的文化传统和我们的祖先的经验告诉我们，那就是阅读经典图书。这套《品读经典》丛书，其旨趣、其志向，大概就是“打通”这样一个目标。

我也经常说，只有阅读经典著作，建立了平衡的知识结构，才能做到“风吹不昏，沙打不迷”。

一日不读书，心源如废井。

在我看来，读书应该是日常生活的组成部分，就像呼吸空气那样。

我在北大附属实验学校的一次报告会上曾经谈过，要读书，读好书，也只有那些有独创思想的著作才能称为“书”，才可能成为经典。

经典书，也就是我们常说的“真正的书”，它应具有独特性、原创性、思想性。独特性就是与众不同，是自己独立思考的东西；原创性就是“我手写我心”；思想性就是必须加入自己个体的思考。

另外，经典书均为文史哲范围，因为这些书属于上游书，

其思想辐射至其他专业，今天我们有几百个专业，它们并不是在一个平面上展开的。

我们要每天读点书，滋润自己的心灵。读书不是立竿见影之事，不能立马改变生活，它是个慢功夫。几天不读好像没什么，其实你已经落后了，而当你水平提高了又不容易下去。

对于个人来讲，我们把学到的知识用到实践当中，用到一点就足够我们享用一辈子了。表里不一对于国家来说是毁国家前途，对于个人来说是毁自己前途。很多人总是发明新道理，但是我觉得旧道理够用。

知道了之后再实践了，这才是真正的读书人。

古人言：“读万卷书，行万里路。”

“读万卷书”是前提，“行万里路”是“实践”，把知识实际地运用。孔子讲的“忠、恕、仁”这几个概念，你能把它实践好就很不错了，懂了这些道理你读书就很快乐。有了这种精神状态之后，你就会持一个乐观的心态。读书最后还是为了自己，使自己成为一个乐观快活的人，让自己活在这个世界上特别有劲。

我们既要“行万里路”，也要“读万卷书”，更要读好书，读经典书。

著名学者汤一介先生说，一本好的经典，“可以启迪人们的思考，同时也告诉我们应该重视经典”，面对先贤的智慧，面对我们两千余年来的诸子百家、“孔孟老庄”，“我们必须谦虚，向经典学习”，也许这就是“品读经典”丛书出版的意义。



前言

《千家诗》是由宋代诗人谢枋得的《重定千家诗》（七言律诗）和明代诗人王相所选的《五言千家诗》合并而成的，与《三字经》、《百家姓》、《千字文》合称“三百千千”，是流传极广的启蒙读物。

全书共有四卷，分为五绝、五律、七绝、七律。所选诗作虽然篇幅短小，但大多是唐宋两代著名诗人的佳作，通俗易懂，题材广泛，有山水田园诗、送别赠友诗、思乡怀人诗等，丰富全面地展现了当时的社会风貌，所以在民间流传甚广。

儿童自幼习之，可以领略到中国古典诗歌的魅力，激发对古典文学的兴趣。同时，读诗还可以陶冶情操，启迪人生智慧，更重要的是可以开阔视野、增长知识，对提高文学修养水平具有积极的作用。试想，一部《全唐诗》有近五万首诗，一般人是很难以其读完的，而经过筛选的本子无疑更受欢迎。此外，《千家诗》里的许多诗篇已被选入中小学课本，代代传诵。

在繁忙的生活中，无论我们愉悦抑或悲伤，得意或者失落，诗歌都会引起我们心灵深处最真切的共鸣，这就是为什么我们漂泊在外感到孤苦无依时常会想起“独在异乡为异客”，在生活中不如意时会想起“长风破浪会有时”……在几千年的历史长河中，诗歌一直都是中国人“言志”的主要手段之一。

从帝王将相到无名诗人，都通过这种方式来抒发自己的情感，表达自己内心的渴望。

“大江东去，浪淘尽、千古风流人物。”当年在诗坛叱咤风云的文学大家都已消逝在历史的长河中。然而，他们的优秀作品流传下来，依然脍炙人口、经久不衰，其惊艳绝伦，一如当年。

为方便读者阅读，编者节选了《千家诗》中的优秀篇目，并配以专业人士写作的赏析，编成了这本《千古名诗千家诗》，希望通过阅读本书，读者朋友可以对诗歌有更深层次的理解，进而对中国古典诗歌的认知提升到一个新的境界。

好书如一杯清茶，淡雅而令人回味无穷。打开这本《千古名诗千家诗》，去感受诗歌带给你的快乐吧！

——品读经典编委会





目 录

卷 一

五 绝

春晓 / 二

访袁拾遗不遇 / 五

独坐敬亭山 / 七

登鹳雀楼 / 九

左掖梨花 / 一一

夜送赵纵 / 一三

竹里馆 / 一五

送朱大人秦 / 一七

长干行 / 一九

罢相作 / 二一

逢侠者 / 二三

江行望匡庐 / 二五

答李浣 / 二七

秋风引 / 二九

秋夜寄邱员外 / 三一



宫中题 / 三三
汾上惊秋 / 三五
寻隐者不遇 / 三七
静夜思 / 三九
秋浦歌 / 四一
赠乔侍御 / 四三
答武陵太守 / 四五
易水送别 / 四七
别卢秦卿 / 四九
答人 / 五一

卷 二

五 律

和晋陵陆丞早春游望 / 五四
蓬莱三殿侍宴奉敕咏终南山 / 五六
春夜别友人 / 五八
送友人 / 六〇
送友人入蜀 / 六二
次北固山下 / 六四
题玄武禅师屋壁 / 六六
终南山 / 六八
寄左省杜拾遗 / 七〇



- 杜少府之任蜀州 / 七二
扈从登封途中作 / 七四
题义公禅房 / 七六
旅夜书怀 / 七八
登岳阳楼 / 八一
题破山寺后禅院 / 八三
野望 / 八五
送别崔著作东征 / 八七
携妓纳凉晚际遇雨 / 八九
秋登宣城谢朓北楼 / 九二
临洞庭 / 九四
过香积寺 / 九六
送郑侍御谪闽中 / 九八
秦州杂诗 / 一〇〇
望秦川 / 一〇二
同王征君洞庭有怀 / 一〇四
渡扬子江 / 一〇六
幽州夜饮 / 一〇八

卷 三

七 绝

- 春日偶成 / 一一二



- 春日 / 一一四
春宵 / 一一六
城东早春 / 一一八
春夜 / 一二〇
初春小雨 / 一二二
元日 / 一二四
上元侍宴 / 一二六
立春偶成 / 一二八
打球图 / 一三〇
咏华清宫 / 一三二
清平调词 / 一三四
绝句 / 一三六
海棠 / 一三八
清明 / 一四〇
寒食 / 一四二
江南春 / 一四四
绝句 / 一四七
游园不值 / 一四九
客中行 / 一五一
漫兴 / 一五三
滁州西涧 / 一五五
花影 / 一五七
北山 / 一五九



春暮游小园 / 一六一

蚕妇吟 / 一六三

晚春 / 一六五

伤春 / 一六七

初夏睡起 / 一六九

田家 / 一七一

村居即事 / 一七三

题榴花 / 一七五

书湖阴先生壁 / 一七七

乌衣巷 / 一七九

送元二使安西 / 一八一

立秋 / 一八三

秋夕 / 一八五

晓出净慈寺送林子方 / 一八七

饮湖上初晴后雨 / 一八九

直中书省 / 一九一

观书有感 / 一九三

冬景 / 一九五

枫桥夜泊 / 一九七

霜夜 / 一九九

梅 / 二〇一

雪梅（其一） / 二〇三

雪梅（其二） / 二〇五



泊秦淮 / 二〇七

题壁 / 二〇九

卷 四

七 律

早朝大明宫 / 二一二

和贾舍人早朝 / 二一四

和贾舍人早朝 / 二一六

和贾舍人早朝 / 二一八

上元应制 / 二二〇

上元应制 / 二二二

答丁元珍 / 二二四

插花吟 / 二二六

寓意 / 二二八

寒食 / 二三一

清明 / 二三三

曲江对酒（其一） / 二三五

曲江对酒（其二） / 二三七

黄鹤楼 / 二三九

旅怀 / 二四一

答李儋 / 二四三

江村 / 二四五



夏日 / 二四七

积雨辋川庄作 / 二四九

偶成 / 二五一

秋兴（其一） / 二五三

秋兴（其三） / 二五五

秋兴（其五） / 二五七

秋兴（其七） / 二五九

月夜舟中 / 二六一

长安秋望 / 二六三

中秋 / 二六五

九日蓝田会饮 / 二六七

秋思 / 二六九

冬景 / 二七二

小至 / 二七四

山园小梅 / 二七六

自咏 / 二七八

新竹 / 二八〇

归隐 / 二八二

时世行 / 二八四



五
绝





春晓

孟浩然

春眠不觉晓^①，处处闻啼鸟^②。
夜来^③风雨声，花落知^④多少。

注释

①晓：天明，天刚亮的时候。②啼鸟：鸟啼，为押韵而颠倒了。③夜来：昨夜。④知：不知，表示推想，诗词中常有这样的用法。

译文

春夜里人贪睡，不知不觉天已亮，到处都能听到悦耳的鸟叫。昨夜朦胧中曾听到刮风下雨的声音，不知花儿被打落了多少。

赏析

孟浩然（约 689—740），襄阳（今湖北襄樊）人。早年隐居



家乡鹿门山，至四十岁进京应考，名落孙山。但因在太学作诗，名声大噪。之后云游吴越之地，饱览名山大川。他性格孤傲，常以作诗自得其乐。襄州刺史韩朝宗曾约孟浩然一同到长安，他因与拜访之人饮酒交谈甚是开心，竟然未出席刺史的宴请。其后他被荆州长史张九龄召为幕僚，但时日不长便返回家乡。开元二十八年（740），王昌龄游襄阳，曾拜访孟浩然，是时浩然病疹发背就要痊愈，但因与友人饮酒无度，食鲜疾发而病逝。

此诗描写春夜睡眠质优，一夜无梦。若非被窗外鸟儿的鸣叫唤醒，诗人还不知天光已经大亮。听，外面鸟儿啁啾，音调婉转，远远近近，从四面八方传来，汇成一片优美悦耳的和鸣，一部丰富多彩的晨曲，只凭鸟儿们的喧闹就能得知这是一个阳光明媚、花红叶绿的早晨。诗人忽然记起，昨夜睡梦中恍恍惚惚听到有风雨来袭，呜呜的风声夹着沙沙的雨声，风雨过后，也不知有多少正开的花儿被吹落，过早地离开枝头。此处，诗人凭着听觉和朦胧的记忆，描写了两种春之

