

《史记》中的

爱恨情仇

邓强〇著

多味爱、难言恨、未央情、不解仇



中国文史出版社

《史记》中的

爱恨情仇

邓强〇著

中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

《史记》中的爱恨情仇 / 邓强著. -- 北京: 中国
文史出版社, 2016.11

ISBN 978-7-5034-8596-1

I. ①史… II. ①邓… III. ①中国历史 - 古代史 - 纪
传体 - 通俗读物 IV. ① K204.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 274812 号

责任编辑: 殷 旭

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.chinawenshi.net

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010-66192703

印 装: 廊坊市海涛印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 1/16

印 张: 14.5

字 数: 190 千字

印 数: 5000 册

版 次: 2017 年 8 月北京第 1 版

印 次: 2017 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 45.00 元

第一章

《史记》中的多味爱

- 吴起杀妻求将 / 3
- 冒顿杀妻夺位 / 6
- 孙武三令五申 / 9
- 霸王别姬 / 12
- 烽火戏诸侯 / 14
- 人尽可夫 / 17
- “宠儿”重耳 / 19
- 一曲《凤求凰》 / 22
- 骊姬之祸 / 27

第二章

《史记》中的难言恨

- 郤克之恨 / 33
- 燕王哙之恨 / 37
- 楚灵王之恨 / 42
- 范蠡之恨 / 46
- 主父偃之恨 / 51
- 春申君黄歇之恨 / 56
- 李斯之恨 / 60
- 屈原之恨 / 64
- 廉颇之恨 / 69
- 司马迁之恨 / 79
- 蒯通之恨 / 82
- 商鞅之恨 / 85
- 乐毅之恨 / 89
- 吕雉之恨 / 92
- 燕太子丹之恨 / 96



103

第三章

《史记》中的未央情

- 鱼肠剑 / 105
- 无知杀诸儿 / 109
- 季友诛兄弟 / 112
- 兄弟争死 / 115
- 楚成王与其子商臣 / 117
- 赵武灵王饮恨沙丘 / 121
- 淮南王刘安谋反 / 125
- 赵氏孤儿 / 133
- 贯高报主 / 139
- 刺客豫让 / 142
- 田横得士 / 146
- 李陵事件 / 149
- 陈胜故人 / 154
- 管鲍之交 / 158
- 子路这个人 / 162
- 晋惠公背信弃义 / 168

173

第四章

《史记》中的不解仇

- 伍子胥与楚平王 / 175
- 田忌与成侯邹忌 / 180
- 项羽与刘邦 / 185
- 人彘事件 / 192
- 张耳与陈余 / 198
- 袁盎与晁错 / 204
- 魏其侯窦婴与武安侯田蚡 / 210
- 吴越争霸 / 216
- 孙臆与庞涓 / 222
- 张汤与庄青翟 / 225

第一章

《史记》中的
多味爱



爱情，是生活中不可或缺的调味品，是文学作品中永恒不变的主题。

在《史记》风云变幻的历史中，爱情，有时候在推动人的成功，更多的时候，是在把人拉向深渊；在更多的男人眼中，爱情，或许真的只是一件自己手中的工具而已，作为妻子，似乎随时要准备为丈夫牺牲，当然，也会有例外……

即使是《史记》这样一本煌煌巨著，它也有着自己难以言说的缺陷，那就是《史记》并不重视女性，这实在是中国古代的大男子主义在作怪。所以，爱情的身影，在《史记》中，只能躲躲闪闪，隐藏在那些缤纷诡谲的计谋之后。

◆ 吴起杀妻求将

《史记》中，司马迁把吴起与古代著名军事家孙武放在一起作传，足见得他对吴起军事才能的看重。

由于汉朝对边疆发起的连年战争，兵法类书籍在汉朝大行其道，当时著名的兵法书有《孙子兵法》《吴子兵法》《司马兵法》等等。熟读兵书，如果有机会能在皇帝面前进言献策，这可是升官晋爵的妙招。

例如，汉武帝时，有一个叫作主父偃的人早年熟读百家书籍，虽四十余年来贫穷困窘，靠山吃山，靠海吃海，靠友吃友，惹人憎恶，最后快到了人人喊打的地步，但他终于抓住了一次给皇帝上书的机会，从而平步青云，创纪录地在一年的时间里完成连升四级的壮举。

短短的一篇上书里，他就引用了数条兵书中的话来论证天下大事，如：

《司马(兵)法》曰：“国虽大，好战必亡；天下虽平，忘战必危。”
兵法（《孙子兵法》）曰：“兴师十万，日费千金。”



这说明了兵法书在当时的普及性和重要性，虽然以上书里没涉及《吴子兵法》，但司马迁评论说：“非信仁廉勇不能传剑论兵书。”他对军事家的为人做了一个基本断定。

那么，吴起是不是一个“信仁廉勇”的人呢？

当时的魏国国君魏文侯打算重用吴起之前，曾问过大臣李克的意见。李克在识人上很有一套，他看人有五条法宝：“居视其所亲，富视其所与，达视其所举，穷视其所不为，贫视其所不取。”以此法则看人屡试不爽。

于是，文侯很重视李克的意见，李克这么评价吴起：“起贪而好色，然用兵，司马穰苴不能过也。”司马穰苴是田常的祖先（即战国时代齐国国君的祖先），是一位大军事家，齐威王曾用其兵法而称霸。李克的评论让魏文侯怦然心动，最终决定任用其为魏国大将。后来的曹操在用人上颇得魏文侯之法——唯才是举。

关于吴起带兵打仗有这么一个著名的故事。说的是他有名士兵身上长了疥疮，吴起就亲自替他吮吸除脓液。这名士兵的母亲听到这个消息，就哭了。别人自然不明白她为什么会哭，她就说：“我怎能不哭？想当年，吴起也曾替孩子他爸吮吸过脓疮，此后，孩子他爸为了报答吴起，作战勇往直前，最终死在敌人手下。而现在吴起又在吮吸我儿子了，你说我怎能不哭呢？”

《战国策》记载，魏惠王时，魏国让公叔痤作为大将战胜韩、赵。魏惠王在嘉奖公叔痤的时候，公叔痤就说：“让士兵不溃散，而勇往直前、百折不挠，这都是从前吴起的功劳。”

诚然，吴起在带兵打仗上是一员当之无愧的能人猛将，这足以让吴起美名远扬。然而，吴起出道之时的一些做法又很让人不齿。

吴起是卫国人，娶了个妻子，是齐国人。

吴起小的时候家境阔绰，于是吴起以家里的资产作为四处游说的资本，终日无所作为，败光家产，铩羽而归。读书人不事农产，在当时本来就遭人诟病，就是孔子这样的人，还被荷蓑丈人骂为“四体不勤，五谷不分”呢，更别说吴起了，况且他还败家。于是归来后，其事成为家乡人茶余饭后的谈资，每天都有人在背后对他指指戳戳。

吴起忍不了了。他一口气杀死了三十来号人，然后，和他的母亲诀别说：“我如果做不成王侯将相，我誓不回卫国！”

离开卫国，吴起去了鲁国，拜了曾子为师。曾子是孔子的嫡亲门人。

古代出过这么几个怪例：明明是儒家老师，最后却教出来法家的弟子。这里曾子和吴起是一例，后来荀子和他的学生李斯、韩非子又是一例。看来，这些法家弟子们把儒家老师们束缚在自己身上的礼节教条最终理解进而变通为法律条文了。

过了一段时间，吴起的母亲死了。她最终没有能熬到自己的儿子成为王侯将相的那一天，死的时候，也没有儿子为她送终。儒家规定丁父母忧，要守孝道三年。然而吴起终于没有违背自己当日所发的誓言，他没有回到卫国。

作为孔子之后的儒家老大，曾子很鄙视吴起的为人，于是将吴起逐出门墙。

此后，吴起弃文从武。在鲁国悉心钻研兵法。应该就在此段期间，吴起娶了老婆。

有一年，邻国齐国要攻打鲁国，鲁国打算让吴起带兵抵御齐国。但这里有一个问题：吴起的老婆是齐国人，怎么办？如果让吴起带兵，谁能保证吴起不会徇私？鲁君迟疑不决。

吴起琢磨出了鲁君迟疑的原因。回到家后，就杀死了自己的妻子。



吴起终于在这次大战中扬名立万！

《史记》里没有记载吴起妻子的名字，仿佛大家都遗忘了这一点。电影《肖申克的救赎》里有一幕场景，说的是一个罪犯在监狱里被打死了。杜弗雷（主人公）问那罪犯叫什么名字，另一名罪犯说道：“他叫什么无所谓了，他死了。”

是的，谁会记得吴起的妻子呢？李克评论吴起“贪而好色”，司马迁评论的军事家必有的素质“信仁廉勇”，似乎吴起并不看重，但吴起终究成名了，在他名垂青史的背后，他的妻子，或许只是他成名的一件工具罢了。

◆ 冒顿杀妻夺位

古匈奴有“山戎”“獫狁”“荤粥”“犬戎”之称，《诗经·采薇》里有“不遑启居，獫狁之故”的说法。这证明了春秋以来，匈奴就已成为中原之患。

西周最后一位帝王周幽王因荒淫无道，废除王后申后及太子，申后之父申侯即北借犬戎兵力，犬戎在骊山下遂杀周幽王。这也证明了春秋以来，匈奴就成了欲作乱人士相勾结的一支重要力量。不过，这似乎是唯一得手的一次，后来汉朝时韩王信、陈豨、淮南王等人均曾效行此法，不过皆告失败。

匈奴人的生活习性在《史记》里有详细记载。

首先，匈奴人逐水草而居，没有耕田之业。游牧民族，注定了他们具有极强的侵略本性。每年的冬春季节，匈奴人为了生存，便总会挥师南下，以小规模骚扰为主，大规模战争为辅。边疆争斗不断，

几乎历代统治者都深以匈奴为忧，总妄想一举歼灭匈奴，但通常皆是无功而返。刘邦建立汉朝以后，想征伐匈奴，御史成进谏道：

“不可。夫匈奴之性，兽聚而鸟散，从之如搏影。今以陛下盛德攻匈奴，臣窃危之。”

成进在这里把讨伐匈奴比喻成与自己的影子搏斗，确有其理。因为匈奴人打仗不以退兵为耻，有利则进攻，无利则撤退。颇有些后来的游击队打仗的味道。

其次，匈奴人擅长捕猎，多能使用弓弩，射得一手好箭。因为是游牧民族，注定了他们擅长捕猎的天性。他们不仅敬佩本族的射箭高手，而且敬佩敌人中的射箭高手。比如，汉朝的飞将军李广就是他们又敬又怕的人。

最后，作为一个野蛮的民族，匈奴人不仅没有文字，而且不尊老爱幼，只重视壮健的年轻人。这种弱肉强食的本性让他们的种族变得更为彪悍。这种野蛮还表现在下面这条让人瞠目结舌的规定上：父亲死了，儿子可以娶自己的后妈；兄弟死了，他的所有的妻子都可以纳为己有。

冒顿可以说生逢其时。他的父亲是匈奴单于，名叫头曼。头曼当单于的时候，匈奴势力还比较弱小，当时中国北方强大的民族是东胡和月氏，并非匈奴。不过，很快秦朝内乱，蒙恬一死，继而秦末起义，秦朝防守边疆的军队相继撤离边境去防御起义军。匈奴的势力得到极大扩张。

冒顿是头曼的太子，但是后来头曼喜欢上了一位夫人，生了一位小儿子。像很多领导人一样，头曼此时就犯糊涂了，想废掉冒顿，



转而立这位夫人的儿子为太子。公开废掉冒顿恐怕会惹起争议，于是头曼想了一个法子，头曼把太子冒顿送去了月氏当人质。

送本国非常重要的人去另外一个比较强大的国家做人质是一个弱国通常的做法。不过强国也经常这样做，比如后来的秦始皇嬴政就曾在赵国做过人质，并在那时与同在赵国做人质的燕国太子丹做了好朋友。此后历史上鼎鼎有名的“荆轲刺秦”，据说就是因为太子丹不满嬴政不念旧情而组织的一次刺杀活动。

但是头曼送冒顿去月氏并不是为了要与月氏结盟，而是意图借此杀掉冒顿。冒顿做了人质以后，头曼就率领军队去攻打月氏。月氏自然不干了，打算杀掉冒顿。自然，欲借月氏之手干掉冒顿正是头曼本意。

但冒顿也并非是个傻瓜，任人宰割。他偷了一匹宝马，乘乱跑回了匈奴。

冒顿的这一次归来，并没有让头曼恼羞成怒，因为前面讲过，匈奴是个崇尚英雄的民族，冒顿反而激发起了头曼的爱才之心。头曼不仅没有杀冒顿，反而让他做了骑兵统帅。

头曼不杀冒顿，不代表冒顿对头曼不记恨在心。冒顿兵权在手，开始了漫长的复仇计划。

冒顿不仅勇悍，而且是个小发明家。他发明了一种会发声的箭，他称之为“鸣镝”，然后，冒顿开始严格训练他的骑兵部队，并发布了一条命令：“我的鸣镝射到哪里，你们也要射到哪里，如果有不遵从命令的，斩无赦。”

首先，冒顿带领他的骑兵去打猎。史书虽然没有记载当时的情况如何，但从冒顿此人的行为作风来看，我们可以这么设想一下当时的情况：冒顿打猎的时候，他的鸣镝并没有射到猎物上，而是故

意射到了一位捡拾猎物的奴隶身上。有的骑兵不忍心射，冒顿就马上处死了他们。

接着，冒顿牵出自己的宝马出来，然后对着宝马射出了自己的箭。当然，这次又有一批人不敢射，冒顿就又马上处死了他们。

再接着，冒顿让自己的爱妻出门郊游，冒顿对自己的爱妻又突施冷箭，自然，这次又有一批人不敢射，冒顿仍然马上处死了他们。

然后，冒顿把头曼的宝马牵出来射，这一次，所有的手下人都知道厉害了，全部出箭。冒顿知道，复仇的日子就在眼前了。

最后，冒顿就等最佳时机了。一天，头曼打算出去狩猎，冒顿跟着出门。在这次猎会上，冒顿逮到机会，对头曼射了一箭，随着鸣镝这一声响，冒顿手下骑兵一齐发箭射向了头曼，头曼立马变成了一只刺猬。

冒顿继而自立为单于。

冒顿绝对是个言行合一、言出必践的人，做事手段也极端残忍，十分有领袖风范。

冒顿的爱妻在冒顿夺位的过程中，扮演了一个微不足道的很可怜的角色。冒顿把“爱”完全当成了他用来测试部下忠心的工具。

◆ 孙武三令五申

仿佛这是个惯例，或者说是个怪圈。作为一个成功的军事家，必然会极度轻视女人。

春秋末年，孙武著出《孙子兵法》十三篇献给吴王阖闾，希冀得以重用。阖闾是个实践家。他说：“你的兵法十三篇我全都看完了，



写得不错，但你可以演示一下其中的威力吗？”

这个问题自然难不倒孙武。

阖闾又再次发难：“你是个军事家，让你训练好普通士兵没啥难度，你为我训练我宫中的女子，如何？”

孙武也再次允诺了。

阖闾派出了庞大的美女军团，共 180 人。孙武把她们分成两支队伍，每支队伍用吴王最宠爱的妃子当队长。然后分发给每位美女一支戟。

每位美女都感到新鲜好奇，队伍中不时发出阵阵窃笑。孙武没有理会。

分发完武器后，孙武开始传达命令，他的命令非常简单。他对美女们说：“大家都知道胸、背、左手、右手吧？”

美女们嘻嘻哈哈地说：“知道知道。”

孙武重复了一遍他的号令：“我让你们向前看，就是让你们顺着胸的方向看；我让你们向后看，就是让你们顺着背的方向看；我让你们向左看，就是让你们顺着左手的方向看；我让你们向右看，就是让你们顺着右手的方向看。大家都清楚了？”

美女们都有点不耐烦了，说：“清楚清楚，快点开始吧。”

然后，孙武让人搬来了斧钺等各种刑具。

孙武击鼓，号令道：“大家看右边！”

美女们从没见过这种情况，感到新鲜极了，全都大笑起来，没有人听孙武的。

孙武就站在众位美女面前，自责道：“这都怪我没说明白号令，这次操练失败完全是我的责任。”

于是，孙武继续三令五申。之后，孙武开始第二次排练。

孙武又开始击鼓，这次他大声喊：“大家看左边！”

美女们你看看我我看看你，又大笑起来。

孙武发话了，他说：“刚才是因为我没发好号令，是我的责任；而现在我号令已经说得很明白了，各位仍是不遵行，那就是两位队长的责任了。”还是没人把孙武的这番话认真对待。

孙武继续说：“按照军法，两位队长是死罪。来人，斧钺伺候！”

吴王阖闾在点将台上坐不住了，一看孙武好像要来真的，就赶紧派人下台对孙武说：“寡人已经知道你用兵如神了，你不要杀这二位美人，否则我吃不饱饭睡不好觉。”

孙武哪管这一套，他说：“将在外，君命有所不受。”很坚决地处死了二位队长。

当孙武重新开始操练起来，再无人敢放肆地笑了，并且动作都标准得很。

孙武就向吴王阖闾报告说：“军队已操练完毕，将士们水火可入，请王下点将台亲自阅兵。”

吴王阖闾犹自痛心呢，他愤怒地说：“你哪儿来哪儿待着去吧，寡人不想看你的军队！”

当然，这只是一时的气话。此后，阖闾名震华夏，与其重用孙武不无干系。

同是想当将军，吴起杀死了自己的妻子，而孙武杀死了吴王阖闾的爱妃。孙武和吴起孰高孰低，似乎从这件事情上可以看得出来。



◆ 霸王别姬

《史记》中最荡人心魂的爱情恐怕就是“霸王别姬”了。这是英雄与美人之间的爱情，不牵扯红颜祸水的爱情。但即便是这般爱情，在《史记》中记载的也是如此之短。司马迁囿于传统观念，对女子看得是这般淡薄。

项王军壁垓下，兵少食尽，汉军及诸侯兵围之数重。夜闻汉军四面皆楚歌，项王乃大惊曰：“汉皆已得楚乎？是何楚人之多也！”项王则夜起，饮帐中。有美人名虞，常幸从；骏马名骓，常骑之。于是项王乃悲歌慷慨，自为诗曰：“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！”歌数阕，美人和之。项王泣数行下，左右皆泣，莫能仰视。

这一段文字，让人感到异常安静。在《项羽本纪》里，恐怕只有“鸿门宴”的安静方堪与“霸王别姬”这一段相提并论。

此时，项羽的军队被刘邦以及韩信的军队包围，刘邦指使手下的将士唱起了楚地的民歌。一时之间，歌声连角起，楚歌一何悲！

项羽面对此情此景，顿感大势已去。

项羽端起了酒杯，拔出了长剑。帐内四顾，心茫然啊心茫然。

他唱起了一首歌，满是无奈的一首歌：“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！”文辞并无可采之处，却透出了英雄末路的慨叹，不知道此时，项羽有没有为他