

常用之所需有可以校說文之誤字也。又之誤字者，可以感祥感字之誤。解擢字云：舉首下手。⑨可以校說文舉手下手也。此足以知字林之價值矣。其書亡佚當在不元之間。⑩隋有吳恭注勝注。⑪皆亡佚。清興化任大椿有字林考逸八卷，凡千有五百餘字。

胡樸安 著
『民國專題史』叢書
河南人民出版社

中國文字學史

(上冊)

本書敘述了漢語文字學的淵源和演進的歷史。作者搜集宏富的資料并加以梳理，將散見于各朝代的文字材料以「史」的綫索串聯起來。

周蓓 主編



『民國專題史』叢書

胡樸安 著

河南人民出版社

中國文字學史

(上冊)

本書敘述了漢語文字學的淵源和演進的歷史。作者搜集宏富的資料并加以梳理，將散見于各朝代的文字材料以「史」的綫索串聯起來

圖書在版編目(CIP)數據

中國文字學史：全2冊 / 胡樸安著．—鄭州：
河南人民出版社，2016. 10
(民國專題史叢書 / 周蓓主編)
ISBN 978-7-215-10498-3

I. ①中… II. ①胡… III. ①漢字－漢語史－
研究 IV. ①H12

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2016)第 256575 號



河南人民出版社出版發行

(地址：鄭州市經五路 66 號 郵政編碼：450002 電話：65788063)

新華書店經銷 河南新華印刷集團有限公司印刷

開本 710 毫米×1000 毫米 1 / 16 印張 40.25

字數 234 千字

2016 年 10 月第 1 版

2017 年 1 月第 1 次印刷

定價：260.00 圓(上、下冊)

出版前言

中國現代學術體系是在晚清西學東漸的大潮中逐步形成的。至民國初建，中央政治權威進一步分散和削弱，加之新文化運動帶給國人思想上的空前解放，新學的啓蒙，新知識分子的產生，民國學術如草長鶯飛，進入一個自由而蓬勃的時代。中國傳統學科乃中國學術之根基與菁華所在，民國學人採用「取今復古，別立新宗」之方法，引入西方的學術觀念，積極改造，使史學、文學等學科向現代學術方向轉型。此外，大力推介西方社會科學的新學科和自然科學，在學習、借鑒乃至移植西方現代學術話語和研究範式的過程中，逐漸建立中國現代學科，使中國的學科門類迅速擴展。一時間，新舊更迭，中西交流，百花齊放，萬壑爭流，開創了中國現代學術的源頭。

伴隨知識轉型和研究範式轉換而來的，還有學術著作撰寫方式的創新。中國古代的著作向來以單篇流傳，經後人整理匯編後，方以成冊成集的面目出現并持續傳播。直到十九世紀末，東西方的歷史編撰體裁不外乎多卷本的編年體、紀傳體和紀事本末體等，章節體的出現標志着近代西方學術規範的產生和新史學的興起。章節體具有依時間順序，按章節編排；因事立題，分篇綜論；既分門別類，又綜合通貫的特點。以章、節搭建起論述之框架，結構分明，邏輯清晰，較傳統的撰寫體裁容量大、系統性強。它的傳入，使中國現代學術體系從內容到形式被納入了全球化的軌道。民國時期專題史的研究、譯介、編纂、出版恰恰是在這樣的背景下欣欣而發，是學術的實驗場，也是歷史的記錄儀。編選『民國專題史』叢書的初衷正是爲了從一個側面展示中國學術從傳統向現代過渡的歷史進程。

專題史是對一個學科歷史的總結，是學科入門的必備和學科研究的基礎，也是對一個時代艱深新銳問題的解答，是學術研究的高點。民國專題史著作中，既包含通論某一學科全部或一時代（區域、國別）的變化過程的，又囊括對一時代或一問題作特殊研究的，還有少部分是對某一專題的史料進行收集的。原創與翻譯并重，翻譯的底本大多選擇該學科的代表著作或歐美大學普及教本，兼顧權威性和流行性，其中日本學者的論著占據了相當比

重。日本與中國同屬東亞儒家文化圈，他們在接納西方學術思想和研究模式時，已作了某種消化與調適，從思維轉換的角度看，更便于中國借鑒和利用，他們的著作因而被時人廣泛引進。

與當代學術研究日趨專業化、專門化、專家化的「窄化」道路迥乎不同的是，中國傳統學術崇尚「學問主通不主專，貴通人不尚專家」的通識型治學門徑，處于過渡轉型期的民國學術在不同程度上保留了這種特徵。民國學術大師諸學科貫通一脈、上千年縱橫捭闔之功力自不待冗言，外交家著倫理政治史、文學家著哲學史、化學家著戰爭史等亦不乏其人，民國專題史研究呈現出開放、融通、跨界撰述的特點。與此同時必須看到，自晚清以來，中國的命運就在外侮屢犯、內亂頻仍的窘境中跌宕彷徨，民族存亡仿若命懸一線。這股以創建學科、總結經驗、解決問題為指歸的專題史出版風潮背後，包裹着民國學人企望以西學為工具拯民族于衰微的探索精神，及以學術救亡的愛國之心。梁任公曾言：「史學者，學問之最博大而最切要者也，國民之明鏡也，愛國心之源泉也。」這種位卑未敢忘憂國的歷史使命感和國民意識是今人無法漠視和遺忘的。

『民國專題史』叢書收錄的範圍包括現代各個學科，不僅限于人文社會科學，學科分類以《民國總書目》的分科為標準，計有哲學、宗教、社會、政治、法律、軍事、經濟、文化、藝術、教育、語言文字、中國文學、外國文學、中國歷史、西方史、自然科學、醫學、工業、交通共 6 個學科門類。本叢書分輯整理出版，內不分科，單本發行，方便讀者按需索驥。既可作為大專院校圖書館、學術研究機構館藏之必備資源，也可滿足個人研讀或興趣之收藏。

與目前市場已有的一些專題史叢書相比，『民國專題史』叢書具有規模大、學科全、選本精、原版影印的特點。本叢書選目首重作者的首創、權威和著作影響力，尤其注重選本的稀見性。所謂稀見，即建國後沒有再版，且多數圖書館沒有收藏，或即便有收藏，也是歸于非公開的珍本之列予以保存，普通讀者難以借閱。部分圖書雖有電子版，但作為學術研究的經典原著讀本，紙質版本更利于記憶和研究之用。本叢書精揀版本最早、品相最佳的原版圖書作為底本，因而還具有很高的版本收藏價值。

『民國專題史』的著作是民國學者對於那個時代諸問題之探究，往往有獨到之處，無論其資料、觀點短長得失如何，要之在中國現代學術史的構建與發展進程中，自有其開宗立論之地位。

前者滿壁圖書滿壁土
 屋其中不可出槍砲
 飛機現代物多經雖
 義難退賊我已舟
 車送物覆不學
 鍊鐵學紆織何以尚
 多咬舌嚼齒文字孔蝕
 無怪當年鬼夜哭

民國廿五年十一月

樓安自題



自序

民國紀元前十八年。清光緒二十年。即甲午中日開戰之年。是時我年十七歲。讀書南昌。有以「聲」「音」「響」三字之義不同命題者。當時我只讀過朱注的四書及詩經。蔡注的書經。陳注的禮記。對於字義之分析。茫然無知。有人告我當檢查康熙字典。如其言在康熙字典中。得所引說文之說。有「生於心有節於外。謂之音」一語。又得所引說文注徐鍇之說。有「響之附聲如景之著形」一語。於是比例推測。作成一文。其緊要的三語。生於心者謂之聲。生於心有節於外者謂之音。發於此應於彼者謂之響。大蒙閱者之贊許。此為我研究文字學最初之動機。因此始知有說文一書。展轉求得淮南書局所刊之說文真本讀之。毫不了解。而好之彌切。有人告我讀說文當讀段玉裁注本。又展轉求得崇文書局所刊之段注說文讀之。毫不了解。仍如故。而好之彌切。仍如故。十八歲由南昌回涇。

縣。涇縣僻處萬山中。士子讀書者。只知做八股文章。無可問字之人。只有自己日夜苦讀。三年畧得其皮毛。沾沾自喜。如天顛也。馬怒也。尾微也。髮拔也。之類。記之極熟。於是開口與人談話。呼天必為顛。呼馬必為怒。呼尾必為微。呼髮必為拔。甚于趙宦光書也。必作毆。聞者不知云何。共非笑之。己則洋洋得意。自矜為淹博。而目人為淺陋。一日作五言詩兩句云。一聞前流綠。準護外見青。宣書以示人。閱者瞠目。蓋即用門。聞也。戶護也。水準也。山宣也。之訓。其怪異如是。其尤怪異者。謂說文須有修改之處。如狗叩也。叩氣以守。則雞字當云。雞啼也。啼以報時。木冒也。冒地而生。則竹字當云。竹竿也。竿土而出。東動也。則南字當云。南暖也。西字當云。西淒也。北字當云。北沒也。其怪異而尤荒謬者。也。篆作 𠂔。女陰也。象形。𠂔篆作 𠂔。當云男陽也。象形。地從土。𠂔也。地為土。也為陰。故從土。𠂔也。會意。天當作氣。從𠂔。𠂔為氣。𠂔為陽。故從𠂔。𠂔會意。𠂔當是男字。八為兩股。兩股張

開而公見也。婦當作她。从女从也。不从帝也。男當是農字。力田為農。農从農田聲。意不明瞭也。婦當作婦。即是工字。男耕女織。織即工也。帝篆作。布篆作。形近而誤。如此怪異荒謬之說甚多。所改說文之形與義。幾及十之二三。不自知其怪異荒謬。以為古人造字不如我也。視坡者土之皮。滑者水之骨。東即棟字。曰為太極圖。甲骨文之字。為男子生殖器之說。更為怪異。更為荒謬。紀元前八年。清光緒三十年。我年二十七歲。開墾於蕪湖之萬春圩。時劉申叔在安徽公學當教員。陳仲甫寓在亞東書局。辦白話報。偶然晤談。聞我之說。輒大笑不止。而我猶不自悟。見解之謬也。讀書不多。夜郎自大。每每如是。紀元前五年。清光緒三十年。我年三十歲。所墾之田。被水淹沒。來上海為商家司會計。因好讀說文之故。每以篆文寫帳。人不能識。猶之江良庭以篆書開方。而藥鋪無從發藥也。是時上海有一國學保存會。主持者為劉申叔。黃晦聞。鄧秋枚。我到上海。即加入國學保存

會時常到其所設之藏書樓看書。自是耳目稍廣。始知以前怪異之說。過于怪異。真荒謬絕倫也。紀元前二年。清宣統二年。我年三十三歲。在國粹學報擔任編輯職務。關於文字學之書。披覽加多。而好之更甚。而言之亦稍慎。勿復以前之肆無忌憚矣。偶聞異說。必求得衆說之同然。按之于事。而是。反之于心。而安。而始言之。此為我研究文字學入正軌之時。時當民國初建。綫裝書人皆視為無用。文字學書。現在值一二元一冊者。當時不過一二角。元年二年之間。余以好讀文字學書之故。購買文字學之書。已有三百餘種。以後凡有關於文字學之書。無論新著舊著。苟為架上所無者。必設法買之。累年以來。積有七百餘種。雖未能每部詳細閱覽。大概皆涉其凡矣。但是文字學書。搜集的雖多。而自己著的文字學書。除學校講義外。則少之又少。即學校講義。亦是述前人之舊說。毫無自己之新說。如說轉注者。日新月異。我對於轉注之說。二十年來。仍本戴東原。烱爛之極。歸於平淡與。

抑老之將至，漸形退化，與我不能自知也。我只知以前不知言之不當，而膽大敢言。如公等字之說，毫不自作，見在則惟恐言之不當，心愈慎而愈不敢言。如轉注之說，仍守東原之舊而不改，所以我關於文字學，不敢有所著述。只時時欲編一部有統系的文字學書目，所搜集七百餘種之文字學書，強半有提要鉤玄之記錄，以為編目錄之用。適商務印書館以編文字學史見委，乃不辭而任之。十閱月而書成，輪廓雖具，以時間空間的關係，有許多不能自滿之處，其凡例見于緒言中，茲不復述。第述我自己研究文字學之經過，聊以見編輯文字學史，非率爾操觚之比，亦不求人作序，以人之所言，不如自己所言之親切也。中華民國二十五年十一月涇縣胡樸安自序。

目錄

編首 緒言

文字學之定義與其範圍

文與字

制造文字與運用文字

著者個人對於六書說之定義

形聲義為文字學之三要素

文字學史之性質

文字學是學術的

文字學史是歷史的

編輯文字學史之四要

文字學明文字之源流

文字學史明學說之統系

采取文字學史之材料及其方法與態度

根據三百種以上之文字學書

廣博與真實

明文字學說之變遷

遷

文字學史應注意三個問題

文字學史時代之區分

文字學書時代
文字學前期時代
文字學後期時代
古文

字學時代

第一編 文字書時代 自秦至隋

文字學之萌芽

六書總名見於周官
六書分名見於漢書藝文志
六書為整理

文字歸納所得之名稱

文字書之原始

史籀十五篇
八體六技

倉頡以下七篇

倉頡篇
爰歷篇
博學篇
凡將篇
急就篇
元尚篇

訓纂篇

倉頡以下七篇之體例與僅存之急就篇

大抵以三字七字為句亦有四字句者 急就篇各家之注本

七篇以外之文字書

三五

揚雄之文字書

蔡邕之文字書

杜林之倉頡訓纂與倉頡故

班固之太甲篇與在肯篇

賈鮪之滂喜篇

崔瑗之飛龍篇

衛宏之古文官書

郭顯卿之雜字旨與古今奇字

許慎之說文解字

三九

許慎之傳畧

著說文解字之動機

分部之創舉

字形之畫

一 古音之參考

古義之滙總

能溯文字之原

能為語

言學之輔助

能為古社會之探討

三國至隋已佚之文字書

五一

「隋書經籍志」

「舊唐書經籍志」

「新唐書藝文志」三志之總表

三國至隋文字書之輯佚

六五

「玉函輯佚」 「黃氏佚書考」 「小學鉤沈」 「小學鉤沈讀編」 四書之總表

呂忱字林之輯佚

七八

字林承說文而作亦有補說文之闕

字林可為說文之參考

任

大椿字林考逸

陶方琦字林考逸補

顧野王之玉篇

八四

玉篇部首與說文部首之異同

顧野王玉篇原本與孫強等增刪之

本 玉篇各部之字數增多于說文解字各部之字數

增多說文

解字十一倍之皮部三十五字考

玉篇原本四條

第二篇 文字學前期時代 唐宋元明

一〇五

李揚冰之擅改

一〇五

徐鍇之駁李陽冰

李陽冰所說之五十一字

顏師古顏元孫之正字體及郭忠恕之佩觿

一一三

顏師古字樣

顏元孫干祿字書

婁機廣干祿字書

郭忠恕

佩觿

釋適之金臺字考

顏愍楚俗書正誤

王字書誤讀

正字體之復古編等

一一八

張有復古編

吳均增修復古編

曹本續復古編

周伯琦六

書正譌

李文仲字鑑

趙曾望字學舉隅

張式曾說文證異

一二三

張參賈昌朝之羣經文字

張參五經文字

玄度九經字樣

賈昌朝羣經音辨

唐式后之勅制新字

一三〇

唐式后以前秦博士孫亮等勅制之新字

唐式后勅制之二十一新

字 唐代已佚之文字書

徐鉉之校訂

一三四

徐鉉校訂之功不可沒

徐鉉校訂疎處由于不明形聲之理

徐鉉之繫傳

一三九

徐鉉刪去聲字猶著疑詞於下

徐鉉通釋之內容

關於徐鉉之

駁議

李燾之改編

一四五

自李燾改編後自宋至明少見始一終亥之本

王荆公之字說

一四八

以己意說文字

其書已逸猶存一二於各筆記中

司馬光等之類篇

一五一

類篇與集韻並行集韻以韻分部類以形分部

類篇合重音共計五

萬三千一百六十五字

類篇凡例

類篇增加說文解字之字多

累增字且有重複

玉篇所有之字亦有不見于類篇者