

樂理

練習篇

陳茂萱 著



全音樂譜出版社

樂 理

練習篇

陳茂萱 著

江苏工业学院图书馆
藏 书 章

全音樂譜出版社

序

音樂的初學者，不論是學聲樂或是器樂，在剛開始學音樂之時，亦開始學習樂理，其音樂基本知識的獲得，可以說完全得自個別授課，然而個別授課主要是偏重於聲樂或器樂的技巧教學，而音樂基本知識只是聲樂或器樂教學的一小部份，這種教學是漸進的，是在不知不覺中獲得進步的，在這種情形下，初學者對於音樂的基本知識，便產生下列兩種截然不同的想法。

1. 過份不自信。

2. 過份自信。

所謂「過份不自信」者，是認為自己從來沒有學過樂理。所謂「過份自信」者則認為已經全「懂」了。其實是全都學過，而不完全瞭解。

舉一個簡單的問題，再觀察學生處理這個問題的態度，便可明白學生的學習心態。問題如下：

試問幾個附點三十二分音符等於一個附點全音符。

第一類接到這個問題的學生，認為這是個很無聊的問題，從來也沒有看過或演奏過附點三十二分音符，再想到三十二分音符的附點是六十四分音符，於是頭大了，怎麼算也沒法把握自己的答案是完全正確的。這一類學生會以一個更簡單的答法，回答這個問題，就是：

「我的數學本來就不行嗎！何況這種問題很無聊！」

第二類接到這個問題的學生，認為這是個很簡單的計算題，首先把附點全音符分為全音符加二分音符，再把它細分到六十四分音符，然後再把每三個六十四分音符加成一個附點三十二分音符，最後算這

些附點三十二分音符的數目，便是答案。於是開始在紙上畫起音符來。

第一類過份不自信。第二類過份自信，五分鐘之後可能算出正確的答案，但也可能在計算過程中，一不小心算出錯誤的答案。其實，此題的答案，在提問題時，已經明白的告訴你答案了。就是三十二個。

此題的關鍵不在答案，學生如不能馬上脫口說出答案，表示下列三種項目沒有完全瞭解：

1. 對音符的長度，仍然迷糊。
2. 對複拍子沒有充分理解。
3. 複拍子的樂曲，打拍的方法，可能有錯。

解答此題的學生都完全瞭解問題的內容，問題內的音樂名詞如：全音符，三十二分音符，附點等，學生一定明瞭它們的意義，這些知識得自個別授課，而所缺少的，則是有系統的總整理。

這本樂理練習以問題，問題的解法及練習等三個步驟幫助學生作總整理，使能融會貫通充分理解。

此書是為初學音樂的學生而寫的，不是為音樂專家而寫的。且在工作繁忙中抽空整理出來的，作者才疏學淺，文中如有言之未盡，觸及未深，或見而不察的地方，深盼專家先進不吝賜教，增益於筆者，將不勝感激。

其次，我更感謝父母親及內人的鼓勵和保存。此書原稿寫在數百張的卡片上，出國前，因經濟非常拮据，自認這一輩子已無法出版，而丟棄於垃圾桶，父母親及內人偷偷保存。回國後並鼓勵出版，現在回想起來，實在感慨萬分。

最後，我更要感謝我的學生們在精神上及在工作上全力支援，其中最熱心者是：林進祐、楊素玫、張明美、呂玲英、高憶娟、張慧美、方淑玲及許淑君等。

陳茂萱於台北 1983 春

目 錄

第一題	五線譜上的位置名稱	1
第二題	音名的認識	2
第三題	高音譜表移記於低音譜表	5
第四題	低音譜表移記於高音譜表	8
第五題	高音譜表移記於中音譜表	9
第六題	低音譜表移記於中音譜表	11
第七題	高音譜表移記於最高音譜表	12
第八題	高音譜表移記於女高音譜表	13
第九題	最高音譜表移記於女高音譜表	14
第十題	低音譜表移記於女高音譜表	15
第十一題	中音譜表移記於女高音譜表	16
第十二題	高音，低音，女高音及最高音譜表移記於女中音譜表	18
第十三題	高音，最高音，女高音，女中音，中音譜表移記於中音譜表	21
第十四題	高音，最高音，女高音，女中音，中音，次中音及低音譜表移記於上低音譜表	25
第十五題	男高音用的次中音譜表移記於男高音用的高音譜表	28
第十六題	高音譜表移給中提琴演奏	29
第十七題	高音譜表移給C調短笛演奏	30

第十八題	低音譜表移給低音大提琴演奏.....	31
第十九題	中音譜表移給長笛演奏.....	32
第二十題	中音譜表移給大提琴演奏.....	33
第二十一題	大譜表改為古版合唱譜.....	34
第二十二題	現代混聲合唱譜改為古版混聲合唱譜.....	36
第二十三題	混聲合唱譜改為大譜表.....	37
第二十四題	古版混聲合唱譜改為現代四行的混聲合唱譜.....	40
第二十五題	由男高音的記譜改為第三間的次中音譜表.....	42
第二十六題	弦樂四重奏的總譜.....	44
第二十七題	音符的正確寫法.....	47
第二十八題	結合線的正確寫法.....	48
第二十九題	$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ 與 $\frac{4}{4}$ 拍子的休止符正確寫法.....	49
第三十題	$\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$ 與 $\frac{4}{2}$ 拍子的休止符正確寫法.....	51
第三十一題	$\frac{6}{8}$ 拍子的休止符.....	52
第三十二題	$\frac{6}{4}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{6}{16}$ $\frac{12}{16}$ 及 $\frac{9}{16}$ 拍子的休止符.....	54
第三十三題	$\frac{3}{4}$ 拍子的符尾正確寫法.....	55
第三十四題	$\frac{6}{8}$ 拍子的符尾連結.....	56
第三十五題	$\frac{4}{4}$ 拍子中的複附點音符與 $\frac{6}{8}$ 拍中的二連音與四連音	57

第三十六題	小節線的寫法	58
第三十七題	完整樂譜的寫法	59
第三十八題	結合線與音符的正確記法	60
第三十九題	拍號的錯誤用法	61
第四十題	拍號的相通關係	62
第四十一題	$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ 與 $\frac{4}{4}$ 其相通拍子的寫法	64
✓第四十二題	$\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$ 與 $\frac{12}{8}$ 的相通拍的寫法 (其一)	69
第四十二題	(其二)	71
✓第四十三題	$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ 與 $\frac{4}{4}$ 內有附點二分音符的節奏, 其相通拍的寫法	72
✓第四十四題	$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ 內有十六分音符的節奏, 其相通拍的寫法	75
✓第四十五題	$\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$ 其相通拍的寫法 (其一)	79
第四十五題	(其二)	80
第四十六題	$\frac{2}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{8}$ 其相通拍的寫法	82
第四十七題	$\frac{2}{16}$ $\frac{9}{16}$ $\frac{12}{16}$ 其相通拍的寫法 (其一)	85
第四十七題	(其二)	86
第四十八題	$\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{2}$ 其相通拍的寫法	88
第四十九題	$\frac{6}{4}$ $\frac{9}{4}$ 拍子的相通拍的寫法 (其一)	91

第四十九題	(其二)	93
第五十題	$\frac{5}{4}$ 拍子的相通拍的寫法	94
第五十一題	$\frac{15}{8}$ 拍子的相通拍的寫法 (其一)	96
第五十一題	(其二)	98
第五十二題	$\frac{7}{4}$ 拍子的相通拍的寫法	99
第五十三題	$\frac{21}{8}$ 拍子的相通拍的寫法 (其一)	101
第五十三題	(其二)	103
第五十四題	$\frac{9}{4}$ 拍子的相通拍的寫法	104
第五十五題	$\frac{27}{8}$ 拍子的相通拍的寫法 (其一)	106
第五十五題	(其二)	108
第五十六題	$\frac{5}{8}$ 拍子的相通拍的寫法	109
第五十七題	$\frac{15}{16}$ 拍子的相通拍的寫法 (其一)	111
第五十七題	(其二)	112
第五十八題	$\frac{7}{8}$ 拍子的相通拍的寫法	113
第五十九題	$\frac{21}{16}$ 拍子相通拍的寫法 (其一)	116
第五十九題	(其二)	118

第六十題	$\frac{9}{8}$ 拍子的相通拍的寫法	119
第六十一題	$\frac{27}{16}$ 拍子的相通拍的寫法 (其一)	122
第六十一題	(其二)	123
第六十二題	變態拍子的相通拍寫法	124
第六十三題	交錯拍子的相通拍寫法	126
第六十四題	節奏上的強弱變化 (曲調)	127
第六十五題	節奏上的強弱變化 (和聲)	128
第六十六題	$\frac{2}{4} \frac{3}{4} \frac{4}{4}$ 拍子, 強起的小節劃分法	129
第六十七題	$\frac{6}{8} \frac{9}{8} \frac{12}{8}$ 拍子, 強起的小節劃分法	131
第六十八題	$\frac{2}{4} \frac{3}{4} \frac{4}{4}$ 拍子, 弱起的小節劃分法	133
第六十九題	$\frac{6}{8} \frac{9}{8} \frac{12}{8}$ 拍子, 弱起的小節劃分法	135
第七十題	自然半音與變化半音	136
第七十一題	等音變換	138
第七十二題	音程的認識 (一)	139
第七十三題	音程的認識 (二)	140
第七十四題	音程的認識 (三) (各譜表上)	142
第七十五題	下加一音 使構成指定之音程	143
第七十六題	上加一音 使構成指定之音程	145
第七十七題	轉位音程	147
第七十八題	等音音程	149
第七十九題	音程的協和程度	151

第八十題	調 號	152
第八十一題	大調的主音與音階	153
第八十二題	小調的主音與音階	155
第八十三題	上主音與音階（在大、小調上）	160
第八十四題	中音與音階（在大、小調上）	162
第八十五題	下屬音與音階（在大、小調上）	163
第八十六題	屬音與音階（在大、小調上）	164
第八十七題	大小調與音階上的音級	166
第八十八題	大調的下中音與小調和聲小音階的下中音	169
第八十九題	小調曲調小音階上行的下中音	171
第九十題	大調與小調上的各種小音階上的下中音	173
第九十一題	導 音	174
第九十二題	近系調與平行調(→)	176
第九十三題	近系調與平行調(⇄)	177
第九十四題	屬調上的上主音	177
第九十五題	下屬調的中音	179
第九十六題	關係調的下屬音	181
第九十七題	屬調之關係調的屬音	183
第九十八題	下屬關係小調的曲調小音階上行的下中音	185
第九十九題	某調的某音當作某調的某音時	187
第一〇〇題	音階的下四音與上四音（大調）	188
第一〇一題	音階的下四音與上四音（小調）	190
第一〇二題	平行調的中音	191
第一〇三題	屬調平行調的中音	194
第一〇四題	下屬調平行調的中音	196
第一〇五題	和聲半音階(↗)	199
第一〇六題	任意半音階(↔)	199

第一〇七題	近代半音階(→)	200
第一〇八題	全音音階	201
第一〇九題	和聲半音階(↔)	202
第一一〇題	任意半音階(↔)	203
第一一一題	近代半音階(↔)	205
第一一二題	等音音階	207
第一一三題	平行音階	209
第一一四題	小調各種音階之應用	210
第一一五題	調性的判斷	211
第一一六題	指明移調調名之移調(大調)	213
第一一七題	指明移調調名之移調(小調)	215
第一一八題	移高增一度	217
第一一九題	移高大二度	219
第一二〇題	移高大三度	223
第一二一題	移高減四度	226
第一二二題	移高完全五度	229
第一二三題	移低小六度	233
第一二四題	移高小七度	236
第一二五題	音符位置不移動, 移高大三度	240
第一二六題	音符位置不移動, 移高減五度	243
第一二七題	音符位置不移動, 移高小七度	246
第一二八題	音符位置不移動, 移高小九度	248
第一二九題	音符位置不移動, 移高減十一度	251
第一三〇題	音符位置不移動, 移低小十三度	253
第一三一題	音符位置不移動, 移低減十五度	255
第一三二題	移調樂器: $\flat D$ 調短笛, 實音樂譜移為記譜	257
第一三三題	移調樂器: $\flat D$ 調短笛, 記譜移為實音	259

第一三四題之一	移調樂器： $\flat E$ 調高音豎笛，實音移為記譜	261
第一三四題之二	移調樂器： $\flat E$ 調高音豎笛，記譜移為實音	263
第一三五題	移調樂器： $\flat B$ 調豎笛，實音移為記譜	265
第一三六題	移調樂器： $\flat B$ 調小號，記譜移為實音	267
第一三七題	移調樂器： A 調豎笛，實音移為記譜	269
第一三八題	移調樂器： A 調豎笛，記譜移為實音	271
第一三九題	移調樂器： F 調法國號，實音移為記譜	273
第一四〇題	移調樂器：英國管，記譜移為實音	276
第一四一題	移調樂器： $\flat E$ 調中音薩氏管 (Alto Saxophone) 實音移為記譜	278
第一四二題	移調樂器： $\flat E$ 調中音薩氏管，記譜移為實音	280
第一四三題	轉調的判斷(一)	282
第一四四題	轉調的判斷(二)	284
第一四五題	轉調的判斷(三)	286
第一四六題	轉調的判斷(四)	288
第一四七題	轉調的判斷(五)	290
第一四八題	轉調的判斷(六)	292
第一四九題	轉調的判斷(七)	294
第一五〇題	轉調的判斷(八)	296
第一五一題	轉調的判斷(九)	298
第一五二題	轉調的判斷(十)	300
第一五三題	轉調的判斷(十一)	302
第一五四題	轉調的判斷(十二)	304
第一五五題	轉調的判斷(十三)	306
第一五六題	轉調的判斷(十四)	308
第一五七題	演奏時間的計算	310
第一五八題	術語的解釋	311

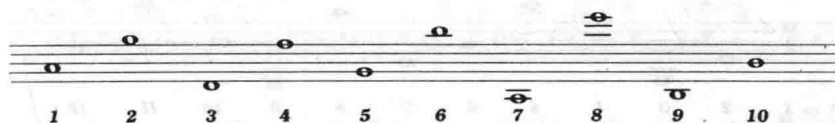
第一五九題	樂音	313
第一六〇題	泛音列	314
第一六一題	等分絃音	316
第一六二題	移譜號，並改記於相通拍子	318
第一六三題之一	判斷節拍後，改記於相通拍子	319
第一六三題之二	判斷節拍後，改記於相通拍子	320
第一六四題	移譜號，並移調	321
第一六五題	和聲音程的協和程度	321
第一六六題	曲調小音階的應用	322
第一六七題	使用不同譜號的樂器其相互間之移調	324
第一六八題	譜表拍號，移調的綜合問題	326
第一六九題	兩聲部的和聲音程及其協和程度	328
第一七〇題	三全音	329
第一七一題	移調與轉調的綜合問題	331
第一七二題	大提琴的樂譜，移給 F 調法國號演奏	334
第一七三題	兩聲部的曲調，各移給不同的樂器演奏	335
第一七四題	音階中的特殊音程（增二度與增五度）	337
第一七五題	兩種不同調的樂器互移，並改記於相通拍子上	340
第一七六題	曲調音程	341
第一七七題	古代女中音的樂譜，移給 A 調豎笛吹奏	343
第一七八題	古代男高音的樂譜，移給 F 調法國號吹奏	344
第一七九題	二聲部及音階	345
第一八〇題	二聲部及半音階	346
第一八一題	分譜	348
第一八二題	由另一種譜號，移分譜給中提琴	349
第一八三題	譜號與拍子的綜合題	350
第一八四題	休止符	352

第一八五題	拍子的構成與其相通拍子·····	354
第一八六題	二聲部變態拍子的相通拍子·····	356
第一八七題	等音變換·····	358
第一八八題	拍號與移調·····	359
第一八九題	次中音譜號的曲調移給F調法國號·····	360
第一九〇題	音階中的增五度音程·····	362
第一九一題	裝飾音的寫法·····	363
第一九二題	反復記號的演奏法·····	364
第一九三題	反復記號的寫法·····	364
第一九四題	術語的解釋·····	365
第一九五題	完成不整的樂譜·····	367
第一九六題	半音階中的轉調辨別·····	369
第一九七題	移調樂器間，實音的和聲音程·····	370
第一九八題	複選題·····	372
叁 測驗題	十次·····	376

第一題 五線譜上的位置名稱

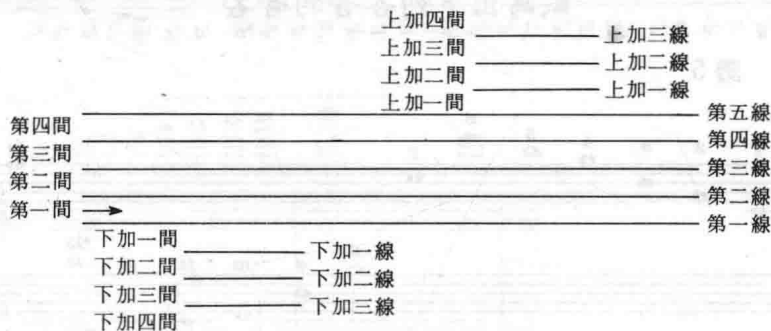
試寫出下列所標示之各音（用全音符）
在五線譜上的位置名稱

譜 1



五線譜各位置的名稱如下：

譜 2



其答案如下：

1. 第二間
2. 上加一間
3. 下加一間
4. 第五線
5. 第二線

6. 上加二間
7. 下加二線
8. 上加三線
9. 下加二間
10. 第三線

練習 試寫出下列所標示之各音，在五線譜上的位置：

譜 3



第二題 音名的認識

試寫出下列各音的音名

譜 4 譜 5

Staff 4 (Treble Clef): Positions 1 through 14 are marked. Positions 1-7 are on the staff lines and spaces. Positions 8-14 are on the staff lines and spaces, with some positions (8, 9, 10, 11, 12, 13) also marked on the lines below the staff.

Staff 5 (Treble Clef): Positions 15 through 28 are marked. Positions 15-28 are on the staff lines and spaces. Positions 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28 are also marked on the lines below the staff.

解法如下：五線譜的所有音名如下表：

譜 6 譜 7 譜 8

C₂ D₂ E₂ F₂ G₂ A₂ B₂ C₁ D₁ E₁ F₁ G₁ A₁ B₁ C D E F G A B c d e f g a b

c¹ d¹ e¹ f¹ g¹ a¹ b¹ c² d² e² f² g² a² b² c³ d³ e³ f³ g³ a³ b³ c⁴ d⁴ e⁴ f⁴ g⁴ a⁴ b⁴

c⁵ d⁵ e⁵ f⁵ g⁵ a⁵ b⁵ c⁶

其答案如下：

- | | | | | | | | |
|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| ① c ¹ | ② f ¹ | ③ b ¹ | ④ g ² | ⑤ b ² | ⑥ e ³ | ⑦ c ² | ⑧ b |
| ⑨ d | ⑩ F | ⑪ E | ⑫ A ₁ | ⑬ d ¹ | ⑭ f ² | ⑮ a ³ | ⑯ e ² |
| ⑰ b | ⑱ A | ⑲ E ₁ | ⑳ a ¹ | ㉑ d ⁴ | ㉒ f | ㉓ B ₂ | ㉔ a |
| ㉕ g ³ | ㉖ B ₁ | ㉗ a ⁴ | ㉘ c ² | | | | |