



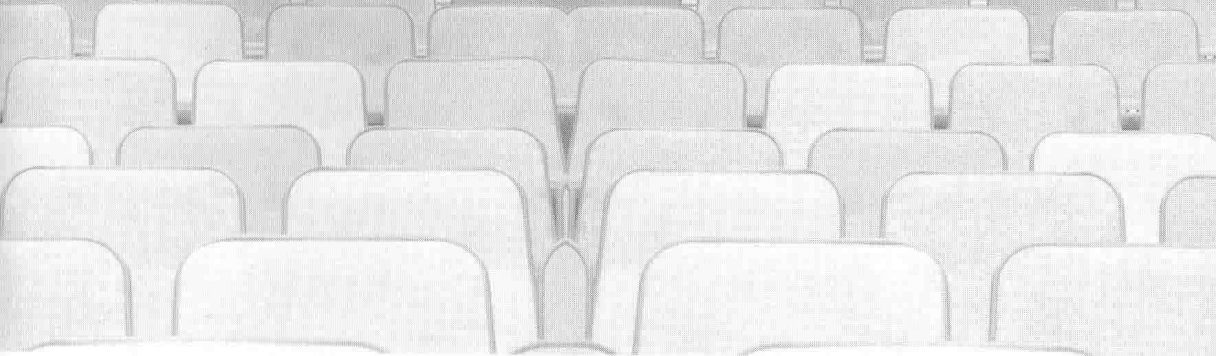
下册

傅谨◎著

20世纪 中国戏剧史

A History of Chinese Theatre
in the Twentieth Century II

中国社会科学出版社



20世纪 中国戏剧史

A History of Chinese Theatre
in the Twentieth Century II

下册

傅谨◎著

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

20 世纪中国戏剧史. 下 / 傅谨著. —北京: 中国社会科学出版社, 2017. 4

ISBN 978 - 7 - 5161 - 9827 - 8

I. ①2… II. ①傅… III. ①戏剧史—中国—20 世纪
IV. ①J809.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 025293 号

出 版 人 赵剑英
选题策划 郭沂纹
责任编辑 张 湑
责任校对 李 莉
责任印制 李寡寡

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京君升印刷有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2017 年 4 月第 1 版
印 次 2017 年 4 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 33.75
字 数 606 千字
定 价 98.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话:010 - 84083683
版权所有 侵权必究



田 汉



话剧《龙须沟》第一幕设计图



华东戏曲研究院演出的《梁祝》



① | ②
③ |

① 沪剧《罗汉钱》

② 京剧《白毛女》，李少春、杜近芳表演

③ 黄梅戏《天仙配》，严凤英、王少舫表演



▲昆曲《十五贯》，王传淞、周传瑛表演



►粤剧《搜书院》，马师曾、红线女表演

20世纪
中国戏剧史



▲话剧《茶馆》1958年首演



▲云南京剧团在工地演出《钢铁元帅》



▲莆仙戏《春草闯堂》



▲扬剧《夺印》



▲文革期间红卫兵在街头的戏剧表演



▲京剧《杜鹃山》



▲话剧《于无声处》



▲ 1980 年的《四郎探母》节目单



话剧《车站》



川剧《焚香记》



话剧《桑树坪纪事》



京剧《曹操与杨修》

20世纪
中国戏剧史

▼ 梨园戏《董生与李氏》，曾静萍、龚万里表演



▲ 越剧《陆游与唐婉》，茅威涛扮演陆游

20世纪
中国戏剧史

目 录

(下 册)

第四编 百花齐放，推陈出新

第十章 翻身和“戏改”	(3)
一 解放了，翻身了	(3)
二 改人：学习和训练	(9)
三 改制：共和班与民主评议	(18)
四 改戏：禁戏和禁戏的原则	(28)
五 解放新戏	(36)
六 移步不换形	(46)
第十一章 纠偏和“五·五”指示	(60)
一 演出市场渐显萧条	(60)
二 全国戏曲工作会议	(68)
三 百花齐放	(74)
四 反历史主义	(78)
五 “五·五指示”的颁布	(86)
六 剧团登记	(91)
第十二章 戏曲会演和话剧观摩	(108)
一 全国戏曲会演	(108)
二 粤剧遭遇打击	(120)
三 北京人艺与《龙须沟》	(124)
四 全国话剧观摩演出	(129)
第十三章 打破清规戒律	(137)

一 《十五贯》和《搜书院》	(137)
二 演出剧目贫乏	(146)
三 三大德政	(157)
四 开放禁戏	(163)
第四编小结	(169)

第五编 歌颂“大跃进”，回忆革命史

第十四章 “大跃进”	(175)
一 不演坏戏	(175)
二 放卫星	(185)
三 《茶馆》和《朝阳沟》	(197)
四 戏曲表现现代生活座谈会	(206)
第十五章 三并举	(218)
一 两条腿走路	(218)
二 新剧种运动	(222)
三 卧薪尝胆	(231)
四 从“大跃进”到紧缩	(236)
第十六章 大演十三年	(250)
一 翻箱底与吐苦水	(250)
二 广州会议	(258)
三 停演“鬼戏”	(264)
四 《千万不要忘记》	(273)
第五编小结	(281)

第六编 高大全，三突出

第十七章 现代戏与封资修	(285)
--------------------	-------

一 华东话剧观摩演出	(285)
二 京剧现代戏观摩演出	(292)
三 京剧革命	(301)
四 《海瑞罢官》	(308)
 第十八章 八个“样板戏”	(317)
一 旗手江青	(317)
二 老舍沉湖	(327)
三 演革命戏, 做革命人	(333)
四 《智取威虎山》	(341)
五 《沙家浜》与《红灯记》	(347)
 第十九章 “样板戏”之后	(359)
一 移植“样板戏”	(359)
二 《杜鹃山》	(367)
三 后样板戏创作	(373)
四 《曙光》和《丹心谱》	(380)
五 《大风歌》	(384)
 第六编小结	(389)
 楔子: 台港戏剧的发展	(391)

第七编 回到“十七年”, 面向新世纪

第二十章 回到“十七年”	(401)
一 传统剧目回归	(401)
二 伤痕与黑幕	(414)
三 《四郎探母》	(429)
四 回到“十七年”	(435)
 第二十一章 戏剧的危机与振兴	(445)
一 危机悄悄来临	(445)

二 振兴川剧	(453)
三 《绝对信号》和《车站》	(466)
四 戏剧批评的回归	(478)
五 《曹操与杨修》	(486)
 第二十二章 多元的九十年代	(491)
一 小百花与《西厢记》	(491)
二 小剧场与商业	(498)
三 戏剧节、评奖与剧团体制	(506)
四 《董生与李氏》	(511)
五 《骆驼祥子》与现代戏的新开拓	(514)
六 世纪末的骚动	(519)
 第七编小结	(526)
 回眸与前瞻	(528)
 后记	(531)

第四编

百花齐放，推陈出新

1949年10月1日，中华人民共和国成立的那天，南京市内的中华剧场正由童芷苓、纪玉良等演出《龙凤呈祥》。开国大典喜讯传来，舞台上的演员们也捋下髯口，振臂高呼，门外鞭炮齐鸣。观众齐呼口号，热烈鼓掌，达十几分钟之久。事后，一位名演员说：“我演了几十年戏，从来也没有像今天这么兴奋过，我边喊口号，边流泪，我真没想到观众会如此热烈地跟我喊口号。”^①这一令艺人与观众都终生难忘的场景，表达了20世纪40年代末中国广大民众对社会变革的巨大期待。国民党败退台湾，在北京成立的中华人民共和国新政府郑重地回应了这一期待，许诺将在这块960万平方公里的大地上建设一个“新中国”。面对尽快将关于“新中国”的想象变成现实这一重大挑战，戏剧第一次成为政府工作的关注重点，全国上下因此相继开展声势浩大的戏改运动，按照“新中国”的理想自我改造，让戏剧成为建构“新中国”的正面力量，就是1949年以后政府在戏剧管理方面的重点。

^① 周镜泉：《回忆南京解放初期的戏改工作》，《中国戏曲志江苏卷南京分卷》编辑室编：《南京戏曲资料汇编》第二辑，1987年内部印行，第57页。