



图说 金匱要略

主 编 | 李赛美 主 审 | 刘晓玲
副主编 | 林勇凯 黄俊翰 陈一鸣



从全新的角度，将中医的概念
定格为一幅幅动漫图画
生动活泼、趣味盎然、易读易懂

【图例】
桔梗
白虎加人参
汤证

 人民卫生出版社



图说 金匱要略

主 编：李赛美 主 审：刘晓玲

副主编：林勇凯 黄俊翰 陈一鸣



编 委 (以姓氏拼音为序):

蔡源媛	陈一鸣	方剑锋	郭 海	黄俊翰	黄 睿	黄宇新
李琛琛	李赛美	连宝涛	廖 柳	林勇凯	刘超男	刘 辉
刘晓玲	吕婷婷	邱晶晶	汤顺莉	王聪聪	翁湘涛	吴立群
吴剑纯	谢心欣	张文婧	郑铭基	郑永泽	周倩仪	郑丝雨

图案绘编：广州医漫科技有限公司

绘画人员：陈启艳 冯骏杰 罗书婷 彭晓成 王家园
王昶彤 谢 楷 许丹琪 蚁晓钊 曾银花

学术秘书：林勇凯(兼)

人民卫生出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

图说金匱要略 / 李赛美主编. —北京: 人民卫生出版社, 2017
ISBN 978-7-117-24345-2

I. ①图… II. ①李… III. ①《金匱要略方论》- 图解
IV. ①R222.3-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 071295 号

人卫智网	www.ipmph.com	医学教育、学术、考试、健康, 购书智慧智能综合服务平台
人卫官网	www.pmph.com	人卫官方资讯发布平台

版权所有, 侵权必究!

图说金匱要略

主 编: 李赛美

图案绘编: 广州医漫科技有限公司

出版发行: 人民卫生出版社 (中继线 010-59780011)

地 址: 北京市朝阳区潘家园南里 19 号

邮 编: 100021

E - mail: pmph @ pmph.com

购书热线: 010-59787592 010-59787584 010-65264830

印 刷: 北京汇林印务有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 710 × 1000 1/16 印张: 17

字 数: 279 千字

版 次: 2017 年 5 月第 1 版 2017 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-117-24345-2/R · 24346

定 价: 56.00 元

打击盗版举报电话: 010-59787491 E-mail: WQ @ pmph.com

(凡属印装质量问题请与本社市场营销中心联系退换)

序



距 2014 年《图说伤寒论》出版发行,年历又向后翻过了 2 年。而今再为《图说金匮要略》作序,感慨万千!

《图说伤寒论》出版后获得了广泛好评,并在人民卫生出版社网络平台展播,多次被其他微信平台转发推送,相关伤寒论方证动漫图获全国高等中医药教育数字教材建设指导委员会及人民卫生出版社颁发的“最佳创意奖”,入选“十三五”国家规划教材《伤寒论讲义》数字版图书。

时过境迁,编写团队的孩子们又长大了 2 岁,他们思维活跃,对中医又多了一点成熟和执着。重要领头人林勇凯以特别推免生身份于 2015 年正式加入李氏团队,成为我的一名硕士研究生,今年又获得了提前攻博资格。尽管学业任务重,学位课程结束后又开始了临床轮科培训,但编写工作没停止,我们随后开始策划《图说金匮要略》,特别邀请广州中医药大学金匮教研室刘晓玲教授担任主审,刘教授在百忙之中为是书方证内容精选进行了细致入微的指导,在此谨代表团队向刘教授致以崇高敬意和感谢!

本书以人民卫生出版社出版的“十三五”规划教材《金匮要略讲义》为蓝本,选择具代表性的十七个章节中比较常见、重要的疾病和方证,结合条文中的主证和部分病因病机,部分疾病还参考现代医学描述,将各个疾病用通俗易懂、趣味横生、图文结合的形式(少数有轻微的故事性),进行描述和漫画图像创作。主体风格、部分人物形象和创作后的图片效果基本参照《图说伤寒论》。



是书突破了中医“只可意会，不可言传”之桎梏，与时代同步，融入新的科学与技术元素，反映了当代大学生、研究生的创新与进取精神。除作为《金匱要略》补充读本外，尤其使阅读理解更丰富，更具趣味性和可读性，对于推广经方、推广《金匱要略》和仲景学术，必将产生积极影响。

本人作为国家重点学科中医临床基础学科带头人，担任了全国首届研究生规划教材《伤寒论理论与实践》、“十二五”“十三五”本科规划教材《伤寒论讲义》，“十二五”住院医师规范化培训国家规划教材《中医临床经典概要》、以及案例版《伤寒论》主编，也是《中医临床基础》创新教材副主编。不同层次、不同方式对临床经典著作解读，让人十分感慨，《伤寒论》《金匱要略》是将伴随临床医师一生的好书！然而如何让中医瑰宝、中医经典更具可读性、趣味性，走下神坛，走向大众，走向娃娃们群体，甚至走向海外，成为中医启蒙读物，值得探索和思考，也是当今中医教育工作者一份职责与使命。我们努力之日，也是仲景学术、中医学术推广之时！愿是书开卷有益！

谨祝《图说金匱要略》顺利出版发行！

广州中医药大学 李赛美

2016年12月于广州三元里



寄语



2015年12月10日,中国女药学家屠呦呦登上了诺贝尔奖的领奖台,让中国人民为之骄傲和振奋。屠呦呦团队从中医药古典文献中获得灵感,先驱性地发现了青蒿素,开创了疟疾治疗新方法,显示出中医药这个伟大的宝库有着无穷的魅力,需要更多的人去学习、继承和探索。

追溯到古老的汉代,继《黄帝内经》奠定了中医学理论之后,东汉末年伟大的医家张仲景撰写《素问》《九卷》《八十一难》等经典写成《伤寒杂病论》,原书因战乱而散佚。北宋仁宗时,翰林学士王洙在翰林院蠹简中发现了《金匱玉函要略方》三卷,后经林亿等校订,将上卷删去,只保留中、下二卷的内容,并采集散在各家之方,附于某些篇末,书名则去掉玉函二字,改为《金匱要略方论》。《金匱要略方论》(后世简称《金匱要略》)是“医圣”张仲景所著的《伤寒杂病论》的杂病部分,也是我国现存最早的一部诊治杂病的专书,对于后世临床医学的发展有着重大的贡献和深远的影响。因此,古今医家对此书都推崇备至,赞誉其为方书之祖、医方之经,治疗杂病的典范。一个“杂”字就概括了《金匱要略》的内容特点,因年代久远,辗转传抄,脱简、错简在所难免;加之汉代文法,词句简练,文辞深奥,篇内叙述详略参差,造成《金匱要略》学习起来难度比较大。

国家重点学科中医临床基础学科带头人李赛美教授带领的团队突破了中医“只可意会,不可言传”之桎梏,融入新的科学与技术元素,将中医经典《伤寒论》进行漫画图像描述和创



作,开发新型中医文化产品《图说伤寒论》。读过《图说伤寒论》后,我惊叹不已!《伤寒论》与《金匱要略》两书内容彼此可互为羽翼,我想若能出版《图说金匱要略》那该多好!适逢其会,李赛美教授垂爱,邀请我担任《图说金匱要略》主审,我欣然应允。编写团队的学术秘书林勇凯硕士带领团队成员自主创新,通过有趣的漫画、形象而生动的视觉介绍《金匱要略》,将《金匱要略》中40多种病证按因、机、证、治为主线进行描绘,使学者阅读理解更直观,更具趣味性和简明性。《图说金匱要略》作为《金匱要略》的补充读物,对于学习《金匱要略》,推广经方和张仲景的学术思想,弘扬中医经典必将产生积极影响。制作团队的组成以广州中医药大学研究生和本科生为主,他们意气风发、刻苦钻研,克服考研与学业的压力,利用业余时间参与编写该书,并经过多次修改使得该书得以顺利出版,在此衷心感谢李赛美教授的诚挚邀请和所有制作团队成员为此付出的努力与艰辛!

祝《图说金匱要略》顺利出版!以期对广大中医学子学习《金匱要略》有所帮助!

广州中医药大学金匱教研室 刘晓玲
丁酉年春节于广州



前言



《图说金匱要略》作为2017年广州市科技计划项目科普与软科学专项·科普专题,科普作品创作方向·科普图书编撰领域《基于二维动漫技术的国粹中医经典漫画科普丛书》课题的核心组成部分,基于人民卫生出版社出版的“十三五”规划教材《金匱要略讲义》,主要通过对所涉重点杂病的疾病病因病机介绍、治则及方证治疗三个方面图文叙说,旨在让读者更好地学习中医经典知识,为相关学科教师更好地传授《金匱要略》知识提供帮助。本书既可作为金匱要略教材学习的补充,更可面向广大中医爱好者,作为中医经典的科普读物。

本书在广州中医药大学金匱要略教研室刘晓玲教授的悉心指导下编写,全书共筛选《金匱要略》中具代表性的十七个杂病证治章节中比较常见、重要的疾病和方证,灵活结合条文中的主证和部分病因病机,参考近现代中医著作补充部分疾病描述,其中妇科病篇将原书妊娠病、产后病及妇人杂病三个章节核心内容合并为一章。全书约3万字、184幅图。

本书在构图思路、部分人物形象设计及创作后的图片效果上沿用《图说伤寒论》的风格,每个方证的内容采用生动形象而略显夸张的人物表情及逼真的道具、环境漫画的话题形式表现出来,以简洁明了、重点突出为主要原则,通过视觉效果更好地刺激学习者大脑记忆,使原本深奥的经典更通俗易懂,令学习者易于掌握。本书在《图说伤寒论》的基础上添加对话形式,使得漫画内容更具生动性;书中增添疾病成因及定



义,多数采用小故事形式,趣味横生,使读者能在短时间内获取信息;在症状及病机的描绘上大胆创新,增添更多形式的病因病机描绘。在细节处理上,抓住疾病特点进行描绘,各类证型之间区别鲜明。编者在与部分非医学专业画手沟通交流中,由于知识的不平行,在短时间内难免会存在知识传递的误差,这也是今后图书编写中需要改进突破的地方。由于篇幅所限,有些章节及内容不能编写进来,另,书中难免有不足或错漏之处,恳请广大读者提出宝贵意见,以期再版时进一步改进。

在本书的编写过程中,广州中医药大学经典临床研究所所长李赛美教授、金匮要略教研室刘晓玲教授进行全程指导与严格把关,保证了编写质量。同时,广州中医药大学经典临床研究所及所有参编人员予以大力支持,在此一并致以崇高的敬意和衷心感谢!

编者

2016年12月



引读



《图说金匱要略》以漫画的表现形式,取材广泛,以独特艺术特征集合了夸张、直观、形象、生动等特点,令人印象深刻,图中设置人物背景情节和虚拟角色,使医学抽象概念形象化,增加了可读性与趣味性。然漫画不同于现实情况,为提高精确性和方便读者理解,特作以下说明:

1. 脏腑角色说明:为方便理解而设一定形象的脏腑,



如: 并非精确中医学相关脏腑,仅供参考。

2. 以简易药罐表示实际汤药,如:



实脾



剂, 乌头汤。

3. 以图案形状大小表示程度不同,如:防己黄芪汤的恶风



程度 (图案小) 较越婢汤



(图案大) 浅, 仅供参考, 助于理解。

4. 用不同颜色形状表示不同性状的大便: 比如黄芩加半夏生姜汤

(实热下利)



, 桃花汤下利脓血



, 下痢赤白脓

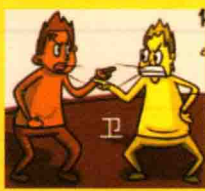
血



等。



5. 所设虚拟角色:

症状	代表图	症状	代表图
邪气		正气	
寒		气血	
热		风	
痰浊		胸阳	
气		水饮	
寒实内结		营卫	
浓痰腥臭			



6. 特殊症状局部说明：

症状	代表图	症状	代表图
角弓反张		气喘	
邪气		咳嗽	
四肢沉重		小便频数	
便秘		呕吐	
腹痛		妊娠腹痛	
肢体麻木		羸瘦	
半身不遂		胸胁胀满	



目录



第一章 脏腑经络先后病脉证治

- 1 一、整体观
- 2 (一) 人与自然密切相关
- 4 (二) 人是一个有机整体
- 5 二、病因与发病
- 7 三、预防与治则
- 7 (一) 预防
- 10 (二) 治则

第二章 痉湿喝病脉证治

- 17 一、痉病
- 18 (一) 成因
- 19 (二) 证治
- 23 二、湿病
- 23 (一) 总纲
- 24 (二) 治则
- 26 (三) 证治
- 34 三、喝病
- 34 (一) 总纲
- 35 (二) 证治



第三章 百合狐惑阴阳毒病脉证治

一、百合病

(一) 总纲

(二) 证治

二、狐惑病

(一) 总纲

(二) 证治

三、阴阳毒病

(一) 总纲

(二) 证治

第四章 中风历节病脉证治

一、中风病

(一) 中风的成因与鉴别

(二) 辨证

二、历节病

(一) 成因

(二) 证治



60	第五章 血痹虚劳病脉证治
61	一、血痹病
61	（一）成因
62	（二）证治
63	二、虚劳病
63	（一）辨证
65	（二）证治
74	第六章 肺痿肺痈咳嗽上气病脉证治
75	一、肺痿病
75	（一）成因
76	（二）证治
77	二、肺痈病
77	（一）分期
78	（二）证治
82	三、咳嗽上气病
82	（一）总纲
83	（二）证治





90 | 第七章 胸痹心痛短气病脉证治

91 | 一、胸痹病

91 | (一) 病机

93 | (二) 证治

100 | 二、心痛病

100 | (一) 病机

100 | (二) 证治

102 | 第八章 腹满寒疝宿食病脉证治

103 | 一、腹满病

103 | (一) 辨证

105 | (二) 证治

115 | 二、寒疝病

115 | (一) 成因

115 | (二) 证治

119 | 三、宿食病

119 | (一) 脉证

120 | (二) 证治

