

 学府考研
十年专注·只做考研

学府考研专业课经典教材系列

朱栋霖《中国现代文学史》 考研核心试题

◎ 主编 李兆虹

汉语言文学全程答疑



下载答疑APP

涵盖所有考研题型 & 巩固知识学会答题
版面美观凸显重点 & 名师面授攻克难点



世界图书出版公司

图中国出版集团(CIP)数据

学府考研专业课经典教材系列

风雨考研路

学府

学府考研专业课经典教材系列

ISBN 978-7-2195-3150-3

朱栋霖《中国现代文学史》 考研核心试题

◎ 主编 李兆虹

主 编

责任编辑

美术设计

出版发行

地 址

邮 编

印 刷

印 数

定 价



西安 北京 上海 广州

图书在版编目(CIP)数据

朱栋霖《中国现代文学史》考研核心试题 / 李兆虹主编. —西安:世界图书出版西安有限公司, 2017.7

学府考研专业课经典教材系列

ISBN 978 - 7 - 5192 - 3176 - 7

I. ①朱… II. ①李… III. ①中国文学—现代文学史—研究生—入学考试—习题集 IV. ①I209.6 - 44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 169117 号

-
- 书 名 朱栋霖《中国现代文学史》考研核心试题
Zhudonglin Zhongguo Xiandai Wenxueshi Kaoyan Hexin Shiti
- 主 编 李兆虹
- 责任编辑 王会荣
- 装帧设计 西安易学府图书有限公司
- 出版发行 世界图书出版西安有限公司
- 地 址 西安市北大街 85 号
- 邮 编 710003
- 电 话 029 - 87214941 87233647(市场营销部)
029 - 87234767(总编室)
- 网 址 <http://www.wpxa.com>
- 邮 箱 xast@wpcxa.com
- 经 销 新华书店
- 印 刷 陕西思维印务有限公司
- 开 本 787mm × 1092mm 1/16
- 印 张 23.5
- 字 数 400 千字
- 版 次 2017 年 7 月第 1 版 2017 年 7 月第 1 次印刷
- 国际书号 ISBN 978 - 7 - 5192 - 3176 - 7
- 定 价 69.80 元
-

版权所有 翻印必究
(如有印装错误,请与出版社联系)

风雨考研路 学府伴你行

“学府考研”是学府教育旗下专业从事考研辅导的品牌！

“学府考研”是一个为实现人生价值和理想而欢聚一堂的团队。2006年从30平方米办公室起步，历经十年，打造了一个考研培训行业的领军品牌。如今学府考研已发展成为集考研培训、图书编辑、在线教育为一体的综合性教育机构，扎根陕西，服务全国。

学府考研的辅导体系满足了考研学子不同层面的需求，主要以小班面授教学、全日制考研辅导、网络小班课为核心，兼顾大班教学、专业课一对一辅导等多层次辅导。学府考研在教学中的“讲、练、测、评、答”辅导体系，解决了考研辅导“只管教，不管学”的问题，保证学员在课堂上听得懂，课下会做题。通过定期测试，掌握学员的学习进度，安排专职教师答疑，保证学习效果。总结多年教学实践经验，学府考研逐渐形成了稳定的辅导教学体系，尽量做到一个学员一套学习计划、一套辅导方案，大大降低了学员考取目标院校的难度。在公共课教学方面，实现零基础教学；在专业课方面，建立了遍及全国各大高校的研究生专业信息资源库，解决考生跨院校、跨专业造成的信息不对称、复习资料缺乏等难题。

“学府考研”的使命是帮助每一个信任学府的学员都能考上理想院校。

学府文化的核心是“专注文化”。

“十年专注，只做考研”。因为专业，所以深受万千考研学子信赖！

“让每一个来这里的考研学子都成为成功者。”正是这种责任，让学府考研快速成为考生心目中当仁不让的必选品牌。

人生能有几回搏，三十年太长，只争朝夕！

同学们，春华秋实，为了实现理想，努力吧！

学府考研 | 全国统一客服电话 | 400-090-8961 |
总 部 | 陕西·西安友谊东路75号新红锋大厦三层

学府官方微博



学府官方微信



致学府图书用户

亲爱的学府图书用户：

您好！欢迎您选择学府图书，感谢您信任学府！

“学府图书”是学府考研旗下专业从事考研教辅图书研发的图书公司！

为了更好地为您提供“优质教学、始终如一”的服务，对于您所提出的宝贵意见与建议，我们向您深表感谢！

若我们的图书质量或服务未达到您的期望，敬请您通过以下联系方式进行告知。我们珍视并诚挚地感谢您的反馈，谢谢您！

在此祝您学习愉快！

学府图书全国统一客服电话：400-090-8961

学府图书质量及服务监督电话：15829918816

学府图书总经理投诉电话：张城 18681885291 投诉必复！

您也可将信件投入此邮箱：34456215@qq.com 来信必回！

图书微博



图书微信



图书微店



P 前言

Preface

本书是最新的研究生考试试题精华选编辅导书。

本书在精心研究国内各名校“中国现当代文学史”这门课十多年特别是近五年的考研试题题的基础上,以《中国现代文学史》(朱栋霖主编,高等教育出版社 1917—2013 第 3 版)教材为基础,参考目前通用的各种权威教科书编写而成。

中国现代文学以丰富的文学现象、生动的作家作品以及深刻的思想内涵和繁复的审美创造呈现出独特的风采。在复习时,考生要了解文学史基础的知识,掌握各种文学史料,这是考研考查的基本知识;对现代文学的发生、发展要有清晰的了解,学会用历史的眼光看待文学现象,学会以文学史家的眼光梳理文学史线索,分析各类文学现象,这是考研成功必备的素质;同时通过这门课的学习提高文学审美、鉴赏、批评的能力,具有一定的理性思辨和分析能力,具备较高的文学理论水平,这是考研成功的保证。

因此,进行考研复习的考生一定要有系统而又有重点的学习方法,在全面复习和掌握基础知识的前提下,不断发现问题,形成自己的理解角度和观点。这样,拥有优秀的考研辅导书就很重要。本书就是为巩固考生的基础知识,帮助考生梳理文学史线索,学会分析各类文学现象,拓宽视野,提高考生的应试能力而精心编写的。

作为试题模拟类型辅导书,本书基本按教材章节分为三十五章,每章包括复习提示、真题淘金和好题精做三个板块。

1. 复习提示:复习提示是对每章节复习中应重点复习的内容、易考的知识点、易考的题型、相关的文学史线索等进行梳理。本部分注重提炼内容精华,提示重点难点知识。

2. 真题淘金:真题淘金部分是对近五年来各名校的考研真题的解答;这一部分包括北京大学、复旦大学、南京大学、北京师范大学、南京师范大学等名校考题,这些名校因为竞争激烈,考试题目相对难度较大。其中也包括一些一般学校的考试题目,这些题目更注重对基础知识的考

查,相对难度有所降低。总之这部分作为本书的重点部分,是让考生通过做各类难易程度不同的题目,全面掌握各方面、各层次的知识考点,提高考生的应试能力。

3. 好题精做:好题精做部分是有针对、有重点地归纳出模拟试题,并作出详细解答。对每一章节的基本内容进行细致梳理、系统归纳出各种考题和题型,强化考生对知识的掌握。对易考点、易出题型、命题规律进行归纳、点拨。让考生容易抓住本课程的重点,复习起来得心应手。对知识点进行梳理和延伸,给出答题思路和准确答案,以达到高效复习的目的。

另外,本书中还针对一些重难点知识点录了名师授课视频,扫一扫二维码,即可观看,方便大家学习。

希望本书能对考生的复习有所帮助,最后祝各位考生考试顺利,马到成功!

编者

2017年5月

C 目 录

Contents

中国现代文学史 上编(1917~1949)

导言 中国文学现代化的发生	2	真题淘金	66
复习提示	2	好题精做	68
真题淘金	2	参考答案	69
好题精做	3	第五章 20年代散文、戏剧	82
参考答案	3	复习提示	82
第一章 五四文学革命	8	真题淘金	82
复习提示	8	好题精做	83
真题淘金	8	参考答案	84
好题精做	9	第六章 30年代文学思潮	95
参考答案	10	复习提示	95
第二章 20年代小说	23	真题淘金	95
复习提示	23	好题精做	95
真题淘金	23	参考答案	96
好题精做	24	第七章 30年代小说(一)	103
参考答案	25	复习提示	103
第三章 鲁迅	37	真题淘金	103
复习提示	37	好题精做	104
真题淘金	37	参考答案	105
好题精做	39	第八章 30年代小说(二)	114
参考答案	40	复习提示	114
第四章 20年代新诗	66	真题淘金	114
复习提示	66	好题精做	115

参考答案	115	第十五章 40年代文学思潮	180
第九章 三十年代小说(三)	123	复习提示	180
复习提示	123	真题淘金	180
真题淘金	123	好题精做	180
好题精做	124	参考答案	181
参考答案	124	第十六章 40年代小说	188
第十章 30年代小说(四)	130	复习提示	188
复习提示	130	真题淘金	188
真题淘金	130	好题精做	189
好题精做	130	参考答案	190
参考答案	131	第十七章 现代通俗小说	203
第十一章 30年代小说(五)	140	复习提示	203
复习提示	140	真题淘金	203
真题淘金	140	好题精做	203
好题精做	141	参考答案	204
参考答案	141	第十八章 40年代新诗	206
第十二章 30年代新诗	151	复习提示	206
复习提示	151	真题淘金	206
真题淘金	151	好题精做	207
好题精做	152	参考答案	208
参考答案	153	第十九章 40年代戏剧、散文	219
第十三章 30年代散文	161	复习提示	219
复习提示	161	真题淘金	219
真题淘金	161	好题精做	219
好题精做	163	参考答案	220
参考答案	163	第二十章 解放区的文学	227
第十四章 30年代戏剧	170	复习提示	227
复习提示	170	真题淘金	227
真题淘金	170	好题精做	228
好题精做	171	参考答案	228
参考答案	171		

中国现代文学史 下编(1949 ~ 1997)

第二十一章 1949 ~ 1976 文学思潮	236	复习提示	276
复习提示	236	真题淘金	276
真题淘金	236	好题精做	276
好题精做	237	参考答案	277
参考答案	238	第二十七章 80 年代小说	280
第二十二章 50 年代、60 年代小说	246	复习提示	280
复习提示	246	真题淘金	280
真题淘金	246	好题精做	281
好题精做	247	参考答案	282
参考答案	248	第二十八章 90 年代小说	298
第二十三章 50 年代、60 年代诗歌、戏剧、 散文	258	复习提示	298
复习提示	258	真题淘金	298
真题淘金	258	好题精做	299
好题精做	259	参考答案	300
参考答案	259	第二十九章 80 年代、90 年代诗歌	317
第二十四章 50 ~ 70 年代台港文学	267	复习提示	317
复习提示	267	真题淘金	317
真题淘金	267	好题精做	319
好题精做	268	参考答案	320
参考答案	268	第三十章 80 年代、90 年代散文	332
第二十五章 50 ~ 70 年代台港诗歌、戏剧、 散文	273	复习提示	332
复习提示	273	真题淘金	332
真题淘金	273	好题精做	333
好题精做	273	参考答案	333
参考答案	274	第三十一章 80 年代、90 年代戏剧	340
第二十六章 80 年代、90 年代的文学 思潮	276	复习提示	340
		真题淘金	340
		好题精做	340
		参考答案	341

第三十二章 80年代、90年代的台港文学 …

.....	346
复习提示	346
真题淘金	346
好题精做	346
参考答案	346

第三十三章 2000~2013年小说(一)

.....	349
复习提示	349
真题淘金	349
好题精做	350
参考答案	350

第三十四章 2000~2013年小说(二)

.....	354
复习提示	354
真题淘金	354
好题精做	355
参考答案	355

第三十五章 2000~2013年诗歌、戏剧、散文

.....	360
复习提示	360
真题淘金	360
好题精做	360
参考答案	361

中国现代文学史

上编(1917~1949)



复习提示

导言部分主要是讲述晚清文学的现状、变革以及五四文学革命发生的背景。虽然会有考点,但分值较少。重点在于梳理出晚清诗歌、小说、戏剧等各种文体的变革,值得关注的还有近代的通俗文学和翻译小说,这是以往被忽略的部分。重点关注“诗界革命”“小说界革命”“文界革命”“林译小说”“鸳鸯蝴蝶派”等概念。

真题淘金

题型一 填空题

1. 1902年,梁启超在题为()的文章中提出了“欲新一国之民,不可不先新一国之小说”。1909年,周树人、周作人合译的小说集()出版。(2008年·南开大学)

2. 1899年,()在()一文中,发出了“诗界革命”和“文界革命”的号召。(2011年·中山大学)

3. 周作人称()创作的小说《玉梨魂》为“鸳鸯蝴蝶派祖师”,张恨水的长篇小说()被人称为“民国《红楼梦》”。

4. 陈独秀有关文学革命的“三大主义”是()()()。(2009年·浙江大学)

5. “小说界革命”提出后,梁启超的()被称作是开了“政治小说”的创作先河。(2013年·南开大学)

6. 阿英认为,“李伯元的()在维新运动期间,是一部最出色的小说。一般人谈起李伯元来,总会强调他的《官场现形记》,而我

却不作如此想”,在阿英看来,这部小说应该得到比《官场现形记》更高的评价。这一小说原载()半月刊第1-56号(1903年5月至1905年9月),共六十回,又楔子一篇,署南亭亭长著,自在山民加评,每回有插图和评语。1906年商务印书馆出版单行本,分上下两册,未收插图和评语。(2015年·中山大学)

7. 晚清小说《负曝闲谈》三十回,由()著,1903年开始刊发。(2015年·中山大学)

题型二 论述题

1. 诗界革命(2015年·福建师范大学)
2. 裘廷梁(2014年·北京师范大学)
3. 《新石头记》(2010年·南开大学)
4. 《亦报》(2010年·南开大学)
5. 新民体(2011年·南开大学)
6. 《己亥杂诗》(2011年·南开大学)
7. 《官场现形记》(2014年·复旦大学)
8. 谴责小说(2014年·复旦大学)

题型三 简答题

1. 简述清末文学革新的过程和意义。(2010年·南开大学)
2. “没有晚清,何来五四”之说的解析。(2006年·南开大学)



扫一扫,看视频

好题精做

题型一 填空题

1. 在晚清,()借助德国古典哲学的资源研究《红楼梦》。
2. 梁启超的()一文提升了小说的社会地位和社会作用。
3. 对中国现代文学史上的“通俗文学”类型如()的意义,及其与市民文化的关系进行分析。
4. 1898年,严复将()的原著翻译为《天演论》出版;当时,另一位用文言文翻译外国小说的古文家是()。
5. 《断鸿零雁记》的作者是()。
6. “五四”文学革命在语言文体方面的最大建树是确立了()的地位。
7. 《玉梨魂》是()派文学的代表作。

题型二 名词解释

1. 鸳鸯蝴蝶派
2. 国粹派



题型三 简答题

1. 概述晚清“白话”的兴起。
2. “五四”之前的20年间文学观念的变迁。(简述近代文学观念的变化。)
3. 简述梁启超《论小说与群治之关系》一文的主要论点。

题型四 论述题

以梁启超和胡适的主张为例,比较晚清文学改良和五四文学革命的观念的差异。

参考答案

真题淘金

题型一 填空题

1. 【答案】《论小说与群治之关系》《域外小说集》
2. 【答案】梁启超、《夏威夷游记》

【名师点拨】《夏威夷游记》易被忽略,因在教材注解部分。

3. 【答案】徐忱亚、《金粉世家》
【名师点拨】导言中通俗文学部分与第十七章张恨水部分连贯起来。
4. 【答案】推倒雕琢的阿谀的贵族文学,建设平易的抒情的国民文学;推倒陈腐的铺张的古典文学,建设鲜明的立诚的写实文学;

推倒迂晦的艰涩的山林文学,建设明了的通俗的社会文学。

【名师点拨】这类知识点的记忆不可忽视,必须记全。

5.【答案】《新中国未来记》

6.【答案】《文明小史》《绣像小说》

7.【答案】遽园

题型二 名词解释

1.【答案】“诗界革命”是19世纪晚清的文学变革运动。梁启超、夏曾佑、谭嗣同等提出“诗界革命”的口号,梁启超是首倡的人物,黄遵宪为其主将。黄遵宪提倡以“我手写我口,古岂能拘牵”,把新思想、新材料入诗。

2.【答案】在晚清的文学中,掀起了白话文运动,以裘廷梁为主要代表,提倡“崇白话而废文言”。晚清文学改良运动是近代一次影响颇大的文学改革运动,产生了一批颇有影响的白话谴责小说;五四文学革命是晚清文学改良运动在新的历史条件下的发展。20世纪20年代初,新文化运动引发了白话文、文言文之争,裘廷梁提倡白话文,与主张文言文的学者钱基博等反复论争,于1921年1月27日在《新无锡》报上发表致钱基博的公开信,批驳钱的观点。

3.【答案】《新石头记》作者为清末吴趼人,这是一部迥然不同的《红楼梦》续书,它继承了《红楼梦》批判社会、反映人生的现实主义精神。这部续书将《红楼梦》中的主要人物贾宝玉的背景从清代盛极而衰的转折时代,置换为内忧外患衰颓已极的近代社会。小说中,贾宝玉在1901年复生,到上海、南京、北京、武汉等地游历,以他的经历为主线,揭示了20世纪初半殖民地、半封建的中国社会复杂、丰富、多变、动荡的社会特征和文化特征,描写了落后、腐败而又不断产生新事物,萌生新观念的时代面貌。在

此基础上,吴趼人表达了他“补天”的理想。他找到了“补天”的工具和武器,以不同于曹雪芹时代的近代精神,构筑了一个“天”已补成,完美无缺的“文明境界”,实现了曹雪芹苦苦追寻而不得的愿望。

4.【答案】《亦报》创刊于1949年7月25日,终于1952年11月20日,历时三年多。社长龚之方,总编辑唐大郎,两位担纲人物都是20世纪40年代上海滩小报界的弄潮好手。《亦报》是上海民营小报最后的风光。一批知名文人在《亦报》发表文章。张爱玲的中篇小说《小艾》、长篇小说《十八春》,丰子恺的漫画,周作人的大量散文(900多篇)等许多作家的作品都在《亦报》连载。

5.【答案】“新民体”是一种介于古文与白话文之间的散文体裁,此文体为梁启超受桐城派古文与明清小说文体的影响而创造,特点为更加直接明快,具有感染力和鼓动性。此名称的由来是梁启超与革命派在《新民丛报》论战时使用过该文体。

6.【答案】《己亥杂诗》是清代诗人龚自珍的一组诗集。己亥为清道光十九年(1839年),作者因厌恶仕途,辞官离京返杭,在往返京杭的途中,共写了315首七绝,总题《己亥杂诗》。是一组自叙诗,写了平生出处、著述、交游等,题材极为广泛。他的诗文主张“更法”“改图”,揭露清统治者的腐朽,洋溢着爱国热情,被柳亚子誉为“三百年来第一流”。《己亥杂诗》中的批判,集中反映了诗人高度关怀民族、国家命运的爱国激情。

7.【答案】《官场现形记》是清末四大谴责小说之一,作者李伯元。该书暴露清末官场的黑暗,对中国封建社会崩溃时期的官僚政治进行了总体解剖,上自军机大臣,下至佐杂胥吏,全方位地摄入笔底。书中人物、故事多以真人真事为蓝本。《官场现形记》

所写的不是个别的贪官污吏,而是整个政治体制的腐朽,无官不贪,无吏不污,卖官鬻爵、贪赃纳贿已成为官场的运行机制。在结构安排上,与《儒林外史》相仿,采用若干相对独立的短篇故事蝉联而下的结构方式;语言上充分运用了夸张、漫话式的讽刺手法;善于描写细节,使笔下的人物生动传神,具有较强的艺术感染力。

8. 【答案】“谴责小说”是中国旧小说的一种,鲁迅在《中国小说史略》里对这种小说曾加以评论,并称之为“谴责小说”。这种小说广泛揭露和批判现实,大力宣传资产阶级改良主义,但批判不彻底,并寄幻想于封建最高统治者。艺术上多用讽刺手法,笔无藏锋,极度夸张,但概括和典型化不够。李伯元的《官场现形记》、刘鹗的《老残游记》、曾朴的《孽海花》等,是谴责小说的代表作。

题型三 简答题

1. 【答案】19世纪末,出现了各种文学革新。梁启超、黄遵宪提出了诗界革命的主张,黄遵宪主张:“我手写我口,古岂能拘牵。”

小说界革命:第一次将小说凌驾于经史之上,在文学观念上是一个重大的突破。梁启超在严复、夏尊佑之后,从小说具有的“启蒙”“新民”的社会功能的角度,把自古视为卑贱文体的小说的地位提高到史无前例的高度。他在《论小说与群治之关系》中说:“欲新一国之民,不可不先新一国之小说。”

文界革命:梁启超借鉴了日本和“欧西”小说的思想内容和语言形式而创造了一种过渡期的文体形式——“新民体”(新文体)。突破了桐城派古文的藩篱,便于表达新的思想。晚清裘廷梁提倡白话文运动,值得一提的是清末民初域外小说翻译的大盛。

清末的一系列文学变革是后来文学革命的序幕,虽然其规模、声势、社会影响面

及其对传统文学所构成的挑战的力度,都远不能与五四文学革命相比。但正是这场运动为五四文学革命提供了动力与契机。

2. 【答案】“没有晚清,何来五四”是海外学者王德威提出的概念,他关注被忽略的晚清文学变革,表明“五四”运动是晚清文学改良运动在新的历史条件下的发展。

(1)晚清文学革命的主要内容:(见上题答案“晚清文学革新的过程”)。

(2)1915年新文化运动:1915年陈独秀主编的《新青年》创刊,标志着新文化运动开始。五四新文化运动的文体革命,胡适《文学改良刍议》,陈独秀《文学革命论》的主要观点,都是在晚清文体变革的基础上实现的。

(3)晚清文学思潮和“五四”时期文学运动的历史联系在于:①是为之提供养料,如晚清翻译小说;②是为之蓄势,即作准备、提供氛围,如晚清“三界”革命;③是为之提供反省的机会,即如何突破传统思维,进一步与西方对话。

【名师点拨】此题也可这样问:简述晚清文学思潮,并论评其与“五四”时期文学运动的历史联系。

3. 【答案】最早提出“言文合一”的是晚清的黄遵宪。他认为“言文合一”使各国文化普及,科技发达,社会进步;中国的言文背离使科技、文化落后。五四文学革命胡适发表《文学改良刍议》最早提出“八事”,涉及文学语言形式的变革,是黄遵宪“言文合一”的进一步深化。

好题精做

题型一 填空题

1. 【答案】王国维
2. 【答案】《论小说与群治之关系》

- 3.【答案】鸳鸯蝴蝶派
- 4.【答案】赫胥黎、林纾
- 5.【答案】苏曼殊
- 6.【答案】白话文
- 7.【答案】鸳鸯蝴蝶

题型二 名词解释

- 1.【答案】民国初期的鸳鸯蝴蝶派文学滋生半殖民地的“十里洋场”，有黑幕小说、言情小说、武侠小说等类型。虽然有少数作品在某种程度上暴露了社会黑暗、家庭专制和军阀横暴等，但其总的倾向却不外乎“新的才子佳人”。文学革命兴起后，这类作品的地盘日益缩小。但在复古声浪中又纷纷抛头露面，与新文学争夺读者。《礼拜六》周刊于1921年复刊，刊物标榜趣味主义，《玉梨魂》等小说重新风行。沈雁冰、郑振铎发表文章批判鸳鸯蝴蝶派，使其遭到沉重打击，并渐趋衰微。
- 2.【答案】“国粹派”是清末资产阶级革命派队伍中的一个派别。国粹主义是在清末政局动荡不安、革命风起云涌的背景下，出现的一股以“研究国学，保存国粹”为宗旨的一种社会思潮。1905年“国学保存会”的成立以及《国粹学报》创刊是这股国粹主义思潮出现的标志。国粹派的主要代表人物有章太炎、刘师培、邓实、黄节、陈去病、黄侃、马叙伦等，他们大多是国学根底较深的革命党人，其中章太炎、邓实、刘师培为国粹主义思潮的举旗人。

题型三 简答题

- 1.【答案】晚清资产阶级改良派为宣传变法维新、开发民智而提倡白话文。如黄遵宪引俗话入诗，宣称“我手写我口”；裘廷梁认为“白话为维新之本”，发出了“崇白话而废文言”的口号；陈荣衮第一个明确主张报纸应

该改用白话文；王照更声明自己制定的官话字母，只拼写“北人俗话”，不拼写文言。同时，他们还积极写作通俗浅显的文章。梁启超最先向桐城派古文挑战，创制了“新文体”，虽然用的还是文言文，但平易畅达，杂以俚语、韵语及外国语法，已向着白话文迈出了第一步。接着白话书报在各地涌现，日渐兴盛，其中白话报纸有10多种，白话教科书有50多种，白话小说有1500多种。

- 2.【答案】见本章“真题淘金”简答题1答案。
- 3.【答案】(1)提出“欲新一国之民，不可不先新一国之小说”的思想。并将新小说与新道德、新宗教、新政治等联系起来，指出了小说与社会的关系。开宗明义，简单明了。
- (2)随后指出小说受欢迎的原因是小说本身浅而易解，乐而多趣，肯定了小说的通俗性和娱乐性。同时梁启超指出了小说受欢迎的更深层的原因：一为人们不能在现实世界中得到满足，而小说可以为我们创造一个新的境界、新的世界，从而让人们获得喜悦和满足；二为人们的所思所想常常不能自知，或心不能自喻，口不能自宣，笔不能自传，而小说可以彻底发而露之，并能与读者产生共鸣。作者认为，小说为文学之最上乘也，并指出小说因此可以分为两种：理想派小说和写实派小说。
- (3)指出小说之所以能支配人道，是因为小说有“四力”：熏、浸、刺、提。“熏”即为熏陶感染，就是小说具有吸引读者，使读者融入其中并影响其观感及判断的力量；“浸”即为浸染，是形容将读者融入叙事中，进而受到文本情感及思绪的感染。“熏”是从空间角度而言，“浸”则是从时间角度而言。浸润时间愈长，影响愈大，程度愈深，所以在读完之后往往会留有余怒、余悲、余恋，迟迟不能消散。“刺”即为刺激。“熏”和“浸”是缓