

Shanghai Culture Collection

海派文化

精 选 集

李艳波、傅一雷、王立群 编

上海文艺出版社

Shanghai Culture Collection

海派文化



李伦新 陈 东 / 主 编

上海大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

海派文化精选集 / 李伦新, 陈东主编. —上海:
上海大学出版社, 2017. 3
ISBN 978-7-5671-2711-1

I. ①海… II. ①李… ②陈… III. ①海派文化-文
集 IV. ①G127.51-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 052316 号

策 划 竺 剑

责任编辑 钟 瑾

封面设计 杨 宇

技术编辑 章 斐

海派文化精选集

李伦新 陈 东 主编

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://www.press.shu.edu.cn> 发行热线 021-66135112)

出版人: 戴骏豪

*

南京展望文化发展有限公司排版

江阴金马印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

开本 710 mm×1 000 mm 1/16 印张 41.25 字数 675 千字

2017 年 4 月第 1 版 2017 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5671-2711-1/G·2468 定价: 88.00 元

缘起海上(代序)

翻开上海大学出版社送来的书稿,细细阅读从多部专著中精挑细选的几个板块 73 位作者的 65 篇文章,既为学界、文学艺术界以及商界诸多朋友关注并研究海派文化感到由衷的高兴,又为自己写序颇觉踟蹰。那么多知名学者、沪上闻人笔下生辉,各领风骚,才疏学浅如我无法一一导读点评。蒙主编李伦新和策划竺剑二位先生不弃,勉为其难地做个水滴。

“为什么是上海”,姜卫红和马尚龙先生都用这样的题目开篇并释义。恐怕同样的问题,也萦绕在不少读者尤其是有兴趣深入了解上海的人们的心头。“何为海派文化”,始终有人如此追问。

上海,一座文化大都市。现代化城市的道路交通设施和城市建筑是看得见的筋和骨,而文化则是触得着的气和神。“海纳百川、追求卓越、开明睿智、大气谦和”就是这座都市的城市精神。溯源数千年,能知道崧泽文化的第一井、第一村、第一人祖先从何而来;了解数百年,会明白民族工业的萌芽、半殖民半封建时代的混搭、西风渐进时期泥沙俱下和先进思想形式之碰撞的影响;回望数十年,将体会我们和我们的城市发展迈向何方……

《海派文化精选集》提供了了解海派文化的若干个维度,有历史源流、文艺兴衰、生活细节。书中不仅有美文、美食、美景、美服、美人,更为重要的是,大部分生活在上海的作者们原汁原味的亲身感受。海派文化蕴含并渗入了城市的方方面面和角角落落——建筑、街区、戏曲、戏剧、服饰、饮食、生活方式乃至待人接物的习惯。书中既有阳春白雪式高大上的剖析,又有下里巴人似的接地气的描述。

海派文化,是文化多样性的存在、文化现代性的表现。程十发先生说:海

派无派。这是一种最高境界的表述。在城市现代化的进程中,上海创造的无数个第一,令史家和寻常百姓赞叹不已。中国历史上第一盏煤气路灯、第一部民用电话、第一个红绿灯交管系统、第一条有轨电车线路、第一辆双层公交车、第一批自来水和火电用户、第一座室内公共菜市场、第一高度的摩天楼、第一部话剧、第一个交响乐团、第一张报纸、第一家广播电台、第一座国立音乐学校、第一部中文版的《共产党宣言》和《资本论》、中国无产阶级政党的第一次会议及其工青妇组织的诞生……

现代化的大都市从这里起源,离不开文化人的贡献。早年的文人脚步亦留下了永不褪色的印记。巴金、鲁迅、茅盾、田汉、聂耳、殷夫、徐志摩、刘海粟、林风眠、徐悲鸿、萧友梅、黄白、青主、冼星海、贺绿汀、周信芳、梅兰芳以及黎锦光、黎锦晖七兄弟等,为都市文化建设深深留痕。新中国成立以来,上海发展中文化人起到了不可或缺的作用。无论是话剧百年、电影百年、越剧百年、沪剧百年、流行音乐百年、淮剧百年,还是交响、芭蕾、油画、滑稽戏、杂技、木偶、音乐剧、儿童剧——上海不仅是国内外先进的文化元素进入并展现的窗口和大码头,还是铸造文化精品的源头。

当时,担任中共上海市委书记的习近平同志高度重视文化建设,在短短7个月的时间里视察调研了6个文艺单位,召开了文艺工作座谈会,并将“建设国际文化大都市”写进了第九次党代会的决议。习近平同志在2007年7月13日视察虹口区时说:虹口是海派文化发祥地、进步文化策源地、文化名人聚集地。我认为,这段话不仅仅适用于虹口发展定位,更是对海派文化的肯定和支持。

缘起海上的海派文化,适逢文化大发展大繁荣的今天,因而有了更好的动因和机遇。研究海派文化者多半是出于对海派文化的热爱,本书的字里行间满满溢出对这座白令海末端都市的不了情。衷心期待这部精选集的出版能为海派文化在东海之滨再起浪花,祝愿作者和读者为民族复兴大业携手明天。

上海市人大常委、上海市文化发展基金会理事长

陈东

2016年12月

目 录

1 海派文化之我见

- 3 为什么是上海 姜卫红
- 15 海派文化浅论 朱少伟
- 21 海派文化的细节 李关德
- 31 从文化载体看海派文化的传承 顾晓鸣
- 51 徐汇与上海文化的传承 李天纲
- 62 海派文化与国家形象 王 蔚 宋 霁 朱慧博
- 74 文化实力·创意资源·人文精神
——关于当前上海文化建设的思考 花 建
- 82 上海是个大舞池 程乃珊
- 93 老上海,不仅仅是风花雪月 王琪森

99 历史源流

- 101 从松江府的历史看海派文化之源流 何惠明
- 111 海派文化之松江胎记 沈敦大
- 116 土山湾,海派文化的重要渊源 宋浩杰
- 124 租界语境下的海上文化畸变 姜龙飞

138	20 世纪 50 年代的海派文化	钱乃荣
154	澳门学视野中的海派文化	杨青泉 赵世勇
159	现代性视阈中的海派文化	杨 巧
165	全球化时代的海派文化发展之前瞻	杨剑龙
171	从海派文化的发展看多元文化的竞争与互补	潘 光

177 文坛艺苑

179	上海方言,谁主沉浮 ——从社会语言学角度看上海方言的发展变化	马小雅
187	海派小说嬗变初探 ——从几位海派小说家谈起	贾 浩 蒋善勇
197	早期海派小说之面面观	朱少伟
204	上海 1990: 城市空间的变革与文学的表达	刘芳坤
211	近年来上海都市题材创作之文化透视	杨剑龙
219	简论新时期海派京剧的国际影响	曹树钧
231	传承、创新中的海派昆剧	端木复
237	浅说“海派滩簧”——沪剧	陈 多
248	滑稽戏的灵魂	钱乃荣
264	海上丝竹	鲁克龄
274	论当代海派话剧的发展历程	周春雨
290	论海派戏剧的创新精神	曹树钧
301	上海流行歌曲的春秋	钱乃荣
317	上海老歌与老上海的文化传播方式	王 勇
325	海派油画初探	黄阿忠
332	海派书画收藏的高潮及名家	王琪森
337	海上画派与岭南画派的比较研究	陈燮君
348	论海派文化对于中国美术本体建构的影响	李 超

- 359 从海派书画看海派文化的现代性…………… 胡晓军
- 365 论海派艺术的现代性属性…………… 蓝 凡
- 372 全球化时代海派文化中的非物质文化遗产保护…………… 费琼琼

379 海派生活与海上人

- 381 上海人的市井头脑…………… 沈嘉禄
- 398 上海弄堂的叫卖风情…………… 俞成伟
- 411 浅议上海菜和海派文化之渊源…………… 程秉海
- 418 海派饮食及其发展…………… 江礼暘
- 433 海派庙市文化初探…………… 程秉海 姚铁生
- 447 老城厢：上海历史文化之根…………… 鲁克龄
- 455 和谐包容 祈福纳祥
——近现代上海民间信仰习俗述略…………… 段 炼
- 464 十二朝礼俗与上海市郊民间信仰…………… 游红霞
- 473 政治视野下的上海春节习俗变迁…………… 赵凤欣
- 489 海派人文精神的中庸之道…………… 沈善增
- 495 上海摩登养成记…………… 徐 青
- 504 海派时尚文化的兴起…………… 白鹿鸣
- 510 海派旗袍之纵横观…………… 王 聪
- 519 上海人的好莱坞情结…………… 程乃珊
- 526 犹太人与上海城市文化…………… 王 健
- 534 移民与海派文化的形成和发展…………… 吕建昌 尹冬琴
- 543 论 20 世纪二三十年代上海家庭中的性别与权力
…………… 侯艳兴
- 557 新上海人与海派文化…………… 唐长发
- 562 沪上广告中的海派精神…………… 张业余
- 579 行业博物馆与上海城市文脉的传承和发展
…………… 段 炼 郑 亚

587	四大公司与近代上海商业文化的流变	邢建榕
595	从新天地、静安别墅、田子坊看石库门建筑的海派 风貌	朱惜珍
605	绞圈房子：极具特色的上海建筑	褚半农
615	海派建筑之前瞻	张业余
629	海派家具之源流——从学术角度重新探讨海派家具	朱虹霖 朱惠伦
640	海派家具与海上生活	许锦芝
649	后记	竺 剑

海派文化之我见



为什么是上海

姜卫红^①

迄今为止，我的绝大多数小说所写的均是上海，一是因为我在这座城市里工作和生活，相比其他地方，当然除我的故乡之外，我对它较为熟悉。通过书籍和影视，我了解了它的历史；通过生活中接触的人，我记录下了只能属于它的传奇；通过行走，我触摸到了它别具一格的街道和社区；通过工作，因为编辑杂志和做经济研究的缘故，我知道了它发展中存在的诸多问题以及未来走向。二是因为我对中国现代化发展的研判。一直以来，上海作为中国现代化的发祥地，始终引领着中国现代化的发展，不敢稍有懈怠。写上海，就是写中国现代化。研判上海，就是研判中国现代化。若试图深入研判并全景式地记录中国现代化的发展，上海绝对是一个绕不过去的巨大存在。恰如美国人罗兹·墨菲在《上海——现代中国的钥匙》中所言：“上海提供了用以说明中国已经发生和将要发生的事物的锁钥。”

写上海的作家不计其数，公认写得好的有不少，他们各有风姿，为上海留下了一座座难以逾越的文学高峰。在他们的作品里能读到上海的全部秘密，这是我们今天进入上海历史的最好通道。有的作家作品影响深远，不仅超越上海，而且跨越国界，张爱玲便是其中突出的一位。陕西作家贾平凹专门写下一短文——《读张爱玲》。他这样写道：“张的性情和素质，离我很远，明明知道读她只乱我心，但偏是要读。”“那一年到香港，什么书也没买，只买了她的几本。”在结尾处他慨叹：“有她的书读，这就够了！”其推崇之意溢于言表。随时

^① 作者系上海社会科学院《长三角观察》副主编。

间流逝,张爱玲作品的影响肯定会更加广泛。然而毕竟她或他们所书写的是他们那个时代的上海,今天的上海当然需要今人书写,今天的上海作家责无旁贷。至于是否书写得如他们一样精彩,这可不是自己能说了算的。文学书写,后人不一定胜过前人。对于书写者来说,也不一定非得超过前人才可书写,书写是存乎个人内心的执着。一代人有一代人的梦与宿命。

二

综观世界城市,上海独一无二,尽管世界上每座城市都是独一无二的。1842年,中国在鸦片战争中战败。1843年,上海被迫开埠,正式成为西方列强的半殖民地,这便是上海乃至中国现代化发展的肇始。随后,在不到100年时间里,上海由滨海县城奇迹般地跃升为现代大都市、远东第一城。“就在这个城市,中国第一次接受和吸取了19世纪欧洲的治外法权、炮舰外交、外国租界和侵略精神的经验教训;就在这个城市,胜于任何其他地方,理性的、重视法规的、科学的、工业发达的、效率高的、扩张主义的西方和因袭传统的、全凭直觉的、人文主义的、以农业为主的、效率低的、闭关自守的中国——两种文明走到一起来了。两者接触的结果和中国的反响,首先在上海出现,现代中国就在这里诞生。”^①中西方文化在这里碰撞交汇,自成格局。“雅的、俗的、新的、旧的、土的、洋的、南来的、北往的,各种资源它都能接受和利用,消化和改造,以形成多面立体的文化建构。”^②由此形成了现代意义上的多元文化和市民社会,“当仁不让地承担起都市文化总代表的职责。它在近现代中国的历史作用,也就在于坚持不懈地、全方位地(从科技到人文,从思想到习俗,从敬业到休闲)传播与辐射这种新型的都市文明”^③。这些文字,准确地描画了解放以前上海的现代化发展面貌。这一时期上海文学创作鱼龙混杂、良莠并存、多姿多彩,张爱玲就是在这时期脱颖而出的一位杰出作家。

解放以后,由于制度环境的变化,上海现代化发展质变为另一种形态。虽

① [美] 罗兹·墨菲:《上海——现代中国的钥匙》,上海人民出版社1986年版,第5页。

② 陈伯海主编:《上海文化通史》,上海文艺出版社2001年版,第8页。

③ 陈伯海主编:《上海文化通史》,上海文艺出版社2001年版,第8页。

然时局获得了从未有过的稳定,但现代化活力急剧萎缩。这主要由于西方世界对新生中国实施封锁,上海丧失了中西文化的交流功能。国家效法苏联,实行计划经济,文化精英们纷纷离去;同时,由于城乡户籍与城市之间户籍的分割,外地人才无法进入上海,人口流动猛然间停滞下来。国家主流意识形态不断强化,多元趋向一元,过求一统。此时文学创作的情形——如傅雷《论张爱玲小说》开头所形容:“在一个低气压的时代,水土特别不相宜的地方,谁也不存什么幻想,期待文艺园地里有什么奇花异卉探出头来。”1952年,张爱玲干脆离开上海,向香港走去。这一走,她再没归来,那样决绝刚烈,她的文学作品从此在内地销声匿迹。上海文学创作也基本上转向以服务政治为旨归,无论周而复的《上海的早晨》,还是工人作家胡万春的《特殊性格的人》,都概莫能外。这些作家和作品也以服务政治为己任为荣耀。及至1978年,中国实行改革开放,这一萎缩局面方才有所改善。真正改观则等到1992年浦东开发启动,上海经济重新崛起之时。此时,张爱玲、苏青等一批作家被重新挖掘评价,人们发现文学作品也可以这样创作,也可以写得如此出色。接着,上海涌现出一部分上承三四十年代文学风尚的文学作品,使海派文学在时空的转换里得以一缕赓续。例如戴厚英的《人啊,人!》、王安忆的《长恨歌》、陈丹燕的《上海的金枝玉叶》、叶辛的《孽债》、王晓玉的《阿花》、沈善增的《正常人》,等等。一串长长的名字与作品,人丁泼刺刺兴旺。这就是目前中国文坛上引人注目的以海派文化为特色的作家群以及作品。

当下,上海以成为全球城市为未来发展目标,市场经济显示出强大生机,经济上外资、民资和国资齐头并进。因为户籍改革,移民再度活跃,各种国际文化交流骤然增多。上海再次与世界建立起紧密联系,既是全球化的参与者,同时也是全球化的推动者。世界文化在这里重新相互激荡。作家的创作变得相对自由了,写什么和怎么写总算能自己说了算,作家在创作中的主体地位重新得到张扬,但如何内化为作家自身真正的文学追求与生命激情,则变得严峻起来。计划经济时期的文学创作有计划经济时期的问题,市场经济条件下的文学创作则有市场经济时代的问题。市场经济在可以为独立写作提供生存空间的同时,也不可避免地带来许多诱惑和伤害。为金钱写作,还是为文学写作?这两者有时并不矛盾,可以很好统一,但旨归与性质绝不一样。

从以上对上海现代化发展以及相应的文学创作的扼要梳理,可以真切地看到上海现代化发展道路是不平坦的,时代沉浮,文学创作也随之起伏不定,

犹如狂风暴雨中黄浦江里的一艘小舢舨。如今面对上海现代化发展已走过的道路和已有的全部文学创作实践,新的文学创作如何进行,确实需要重新思考,重新出发。譬如,如果再现前辈作家们已反映过的生活,那么从什么视角,并运用什么笔法,才能写出新意,才能对历史有重新认识,对后人有新的启示,这都是考验,不容回避。我想首要的不是技巧,而是思想,即何种思想才能切准上海现代化发展的脉搏,我以为现代性应该是首选,只有运用现代性才能更好地解读和推动上海现代化发展,乃至中国现代化发展。

三

现代性有许多定义,有哲学层面的,有经济层面的,有社会层面的,如果弯来绕去地探讨辨析,很有可能陷入文字的迷宫。现代性与现代化相伴随,就现代化发展来说,一般划分为三个阶段,即前现代化、现代化和后现代化,也因而有前现代性、现代性和后现代性。美国当代学者丹尼尔·贝尔据此将人类社会划分为:前工业社会(与自然较量)、工业社会(与加工制作后的自然较量)和后工业社会(一种人际关系活动)。就特征来说,前工业社会是蒸汽机时代,工业社会是石油化工时代,后工业社会是互联网时代,也可称为信息时代。不同阶段,现代化的性质、目标和任务各不相同,现代性的内涵也有一些差异,但基本内容没有改变,即我所认为的现代性的核心思想,或者说现代化的终极价值追求,其主要核心词是“公平、正义、平等”。只有公平才能不分贵贱,给每个人带来机会;只有正义才能让善良战胜贪婪与邪恶;只有平等才能带来国家之间、民族之间、人与人之间的尊重与友爱。现代性的核心思想是与现代科学技术发展相匹配的思想理念,遵照它,进而建立相应的政治制度、社会制度,明确文化价值,即现代政治制度、现代社会制度和现代文化价值,以此确保现代科学技术的发展真正造福人类,很好地体现了现阶段人类的理想。然而由于人类自身的荒诞,在现代化发展道路上,有时偏偏以反现代性的方式追求现代化。现代性与现代化不一致其结果不仅可怕,而且可悲,对于中国人而言,这种状况并不陌生,这是历史的吊诡。文学创作在这里便可以大显身手,即让现代性通过文学作品烛照现代化发展的深处,光明的,阴暗的,以此传播什么才是真正的现代化,并通过文学想象,呈现出真正的现代化图景,而给人鼓舞。

就我已有的阅读经验所知,当代中国文学创作中关于现代性思想的呈现

还比较稀缺。这和中国现阶段的政治体制、经济基础和文化形态密切相关。从本质上说,长期以来,中国是一个农业大国,形成了与之相符的政治体系、经济体系、社会体系和文化体系,这些体系相互配套、相互促进、相互维系,当某一体系发生变故时,其他体系立马半路上杀出程咬金,不由分说痛加拦截,对任何带来威胁的因素加以挾伐、凌迟。这些体系早已构成自给自足的生命循环,运转良好,历经无数考验而不败,还时不时发扬光大,足以自炫而炫人。一旦吃了败仗,他便阿 Q,武力战不过,文化足以对付你。君不见清朝虽然打得明朝稀里哗啦、一败涂地,但到头来还得靠汉文化维系统治,洋洋自得。柏杨在其《丑陋的中国人》一书中,将之形容为“酱缸文化”,一语中的,即专制封建社会制度“特征之一就是以官的标准为标准,以官的利益为利益……中国人在这个酱缸里酱得太久,我们的思想和判断,以及视野,都受酱缸的污染,跳不出酱缸的范围。年代久远下来,使我们多数人丧失了分辨是非的能力,缺乏道德的勇气,一切事情只凭情绪和直觉反应,而再不能思考。一切行为价值,都以酱缸里的道德标准和政治标准为标准。因此没有是非曲直,没有对错黑白。在这样的环境里,对事物的认识,很少去进一步地了解分析”。要在这样一种文化里找出现代性,并希望它推动现代化发展,无异于天方夜谭、缘木求鱼。

诚然,这样一种“酱缸文化”会自我标榜,它从不缺现代性,并且古已有之。“民为贵,君为轻。”“王子犯法、与庶民同罪。”你家有的,我家早就有了,有何稀罕。然而践行过吗?在制度上加以确立过吗?举一幌子便当是,若指鹿为马当然是了。这样一个幌子一举举了几千年,依然手不累、腰不酸,那么,还要继续高举下去吗?有人言,未来世界大同,必以中国文化为旨归,又祭出这些幌子亮相。看来是要举下去的,且要举得更高,这到底是自欺还是欺人呢?间或诱敌深入,不仅作幌子,而且作诱饵,使现代性不可避免地落入它的圈套。一旦入套,现代性就任由它抽筋,生吞活剥,饶是酱缸文化入不了现代性的骨髓,起码也将现代性染了颜色,弄个半死。到底办得到吗?按言而有信的标准看,既然自我标榜了,不妨将这些先贤思想付诸实践,建立真制度,此话或可一信。问题是当下官本位越破越稳固,好个“破中有立”。从目前写帝王将相的小说和以反腐为名的官场小说大行其道,可见此事之复杂。在那些文学作品中要读出现代性来,着实是“蜀道难,难于上青天”。还有另外一些类别的小说,写的虽然是当代农村和城市生活,贴近现实;或者反思历史,透出的却是农业文明中一股遗老遗少的味道;或者直接服务于政治,极尽歌功颂德之能事,这不

管什么国家什么时候都是需要的。

现代性作为外来思想,又因为曾是外国人用枪炮强加于中国的,因此中国人向来将其视为一道明晃晃的伤疤,对它的感情复杂难言,一遇阴雨天,难免发炎,有时流一点脓。这让老帝国丢尽面子,几乎失去了已积累几千年的自信。接下去该怎么办呢?魏源睁眼看世界,优雅地捋了捋小胡子,笃悠悠地说,“以夷攻夷”,“以夷款夷”,“师夷之长技以制夷”。中国人性急慌忙,不假思索地说,对,照此办理。不是从思想上,而是从器物层面上以牙还牙,想的是怎么复仇,中兴中国文化。但是在上海,却是洋人与国人一起合作发财,造就了江南一批新的富商巨贾。上海被称为全世界冒险家的乐园,现代性在这里悄悄地自顾自地落地生根发芽,沿着长江,向中国腹地伸枝展叶。在这里,以江南文化为底子的中国传统文化与西方现代文化一交融,还居然摇身一变成为海派文化。

中国对上海的感情从此复杂了,但不难言。中国农业文化中皇城根的味道并没有因为清帝逊位而减弱,仍以正统自居,哪里看得惯海派文化亦中亦洋的作派,对于海派文化经常敲打敲打,拿它的感冒说一说,或嘲或讽。你讲制度,我说你胆小;你讲规则,我说你精明;你讲精致,我说你不大气;你要吹一下欧风、淋几滴美雨、来点西式情调,我说你崇洋媚外、数典忘祖……反正你怎么现代,我怎么跟你拧着来。但是上海生产的那些高质量的物品,现代物质文明的成果,他是要享受的。这叫吃你用你,还要派你不是。他还振振有词:有奶不一定是娘,这叫风骨。20世纪20年代,久居北京的周作人在其随笔《上海气》中说道:“我终于是一个中庸主义的人:我很喜欢闲话,但是我不喜欢上海人的闲话,因为那多是过了度的,也就是俗恶的了。上海滩本来是一片洋人的殖民地;那里的(姑且说)文化是买办流氓与妓女的文化,压根没有一点理性与风致。这个上海精神便成为一种上海气,流布到各处去,造出许多可厌的上海气的东西,文章也是其一。”词锋犀利,毫不客气,可是日本人一来,他摇身一变,出任伪华北政务委员会常务委员兼教育总署督办等要职。有意思的是周作人乃绍兴人,相对于北方来说,与上海人一样是南方人,同处江南文化中。

在上海,其现代性经过解放以来几番改造,供现代性思想生存与生长的水土不断流失,现代性不能不弯腰驼背。在改革开放背景下,好不容易赓续了海派文化一缕的作家们,有的对于现代性的终极价值的追求,因为现实利益的算计,轻轻滑过,海派文化在他们那里只是用来博名利的工具。有的干脆一味沉