

儿童文学
金牌作家书系

鲸骨花园

舒辉波 著



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

金牌作家书系
儿童文学

鲸骨花园

舒霖波 著



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

鲸骨花园 / 舒辉波著. —北京: 中国少年儿童出版社, 2016.9

(《儿童文学》金牌作家书系)

ISBN 978-7-5148-3342-3

I. ①鲸… II. ①舒… III. ①儿童文学 - 长篇小说 - 中国 - 当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 172933 号

JING GU HUAYUAN



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

责任编辑: 徐雅菲

美术编辑: 李 东

封面绘画: 苗 桑

责任校对: 刘成聪

著 者: 舒辉波

插 图: 苗 桑

责任印务: 刘宏兴

社 址: 北京市朝阳区建国门外大街丙 12 号

邮政编码: 100022

总 编 室: 010-57526071

传真: 010-57526075

发 行 部: 010-57526568

网 址: www.ccppg.cn

电子邮箱: zbs@ccppg.com.cn

印刷: 中青印刷厂

开本: 660mm × 980mm 1/16

印张: 11.75

2016 年 9 月第 1 版

2016 年 9 月第 1 次印刷

字数: 100 千字

印数: 10000 册

ISBN 978-7-5148-3342-3

定价: 20.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。(010-57526881)

前言

全力打造知名品牌图书

◎徐德霞

《儿童文学》金牌作家书系自2009年问世以来，至今已小有规模，在社会上也有了一定的影响力，出现了多部品质上乘、流传广泛的精品之作。

《儿童文学》金牌作家书系是一套开放式的选题，计划以每年出版一二十种新书的规模，以陆续出版、不断充实、不断淘洗、不断丰富、不断积累的方式，用几年甚至十几年的时间，打造起一套有规模、有品位、有传承力、有影响力的中国原创儿童文学书系。

作为这套书系的主编，我对做好这套丛书充满信心。今后我们依然会坚持以下几点。

首先，充分发挥《儿童文学》的多重优势。

《儿童文学》杂志作为一本有50年历史的品牌刊物，始终坚持纯正的艺术

方向，为一代又一代少年儿童所钟爱。特别是改革开放以来，《儿童文学》杂志经受住了市场经济大风大浪的严峻考验，与时代同行，在改革中谋发展，成为每月发行量超过100万册的品牌大刊。借《儿童文学》杂志之势，开发原创儿童文学中长篇作品，具有得天独厚的品牌优势、作家优势、市场优势和编辑优势。

一种品牌就是一种无形资产。《儿童文学》经过几十年持之以恒的打造，其特色清晰可见，它是和一连串美好词汇联系在一起的，诸如坚守、纯正、高雅、健康等等。品牌代表的是一种不可多得的美誉度、可信度，而这些才是真正的无价之宝，千金难求。我们会充分利用《儿童文学》杂志的品牌优势，将无形化有形，把《儿童文学》的潜能充分发挥出来，进一步把《儿童文学》的图书做好。

说起《儿童文学》杂志的作家优势更是得天独厚。作为一个有50年历史的老刊物，从茅盾、冰心、叶圣陶那一代人算起，已经有四五代作家。每个时代都有每个时代的代表作家、骨干作家，是这些作家支撑了这本刊物，为刊物的成长壮大做出了不可磨灭的贡献。有很多老作家的作品流传至今，成为儿童文学的经典之作。为此，我们开发的《儿童文学》典藏书库，至今还是延续选题、畅销品种。

金牌作家书系力主最新原创中长篇作品，着眼点是当代作家。目前《儿童文学》经常联系的主力作家、骨干作家有300多位，他们中有的从事儿童文学创作已经十几年、几十年了，在艺术上相当成熟，是当之无愧的“金牌作家”。有数以百计的儿童文学作家的支持，在每年大约200部的长篇来稿中，遴选10%左右出版，其品质还是可以保证的。

市场优势自不用详说。《儿童文学》杂志每月发行100多万册，潜在读者群有300万至500万，利用《儿童文学》杂志的宣传平台、发行渠道来宣传发行图

书，再加上本社强有力的图书发行、网络发行系统，确保每一本新书都有广泛的覆盖率和传播度，现已出版的图书再版率达到100%。

在编辑方面，由一线期刊编辑来做图书，敏锐度高，行动力强，既能及时捕捉文学创作动态，又能及时获得作者的最新资讯和稿件。同时，书刊编辑上的互动、活动上的相互呼应、书刊内容上的互用等有利因素，均可得到良好发挥。

其次，坚持内容为王，全力打造精品。

《儿童文学》金牌作家书系是《儿童文学》品牌的深度开发。我们一直把该书系作为一个品牌来运作，在实践中不断强化《儿童文学》图书这一大品牌。

要打造起《儿童文学》的品牌书系，最重要的是坚持内容为王，全力打造精品图书。当前儿童文学中长篇创作比较热，书稿品质良莠不齐，如何抓到一流稿件、打造一流图书是我们最为关注的。《儿童文学》杂志一直强调纯净、高雅的纯文学特色，“金牌作家书系”也秉承了这一传统，强调原创，更力求精品。

因为冠以“《儿童文学》金牌作家书系”，因此一批未曾与《儿童文学》联系过的年轻作者和“轻阅读”作品并未收入这个书系之中，而是另外开辟了新的书系和平台。

为了保证图书质量，我们坚持在稿件面前人人平等，不论是名家，还是无名之辈均一视同仁，以内容和艺术品质论英雄。因《儿童文学》做书起步较晚，自身培养的很多作家有所流失，现在已经陆续回归。我们看到，一个人最强的创造力往往在青壮年时期，最大的出版潜能也蕴藏在中青年作家之中，为此我们也在打造中青年作家群上下了一番功夫，对于潜质好的作品，反复修改打磨，力求精益求精，艺术上更上层楼。对于首版反响比较好的作家和作品，紧抓不放，以小书系的方式连续推出。经过两三年的努力，已推出了一批有影响力

的新作、力作，把一批名不见经传的年轻作者打造成了知名作家，为书业及我国儿童文学创作队伍输送了一批新鲜血液。

说到底，读者看书，看的是内容，内容为王是不变的真理，但我们并不能保证每一本图书都是精品。让每一部图书都成为经典，那只是作家本人和出版社的美好理想。为了将一批好书淘洗出来，我们采取优胜劣汰制，即在图书宣传上不平均使用力量，不搞雪中送炭，只做锦上添花，即不断加大对优秀图书的宣传营销，让好书好上加好，千方百计扩大优秀图书的传播度和影响力。其目的是想经过市场和编辑部的双重淘洗，让一批真正的优秀作品成为精品，并期望最终能够出现若干部经典之作和传承之作。另外，利用多媒体互动，转变出版形态。

我们正处于一个多媒体时代，科学技术一日千里，影响并促进着出版业态的转变。为了适应这一变化，儿童文学出版形态也在悄然变化之中。原创为本、内容为王，将是这一变化的基础。在抓好精品图书的同时，我们会格外关注漫画、绘本、电视剧、电影和动画片的开发，格外关注平面媒体与数字化传播的对接，努力将作家们呕心沥血创作出来的精品佳作，通过多种媒介、多种方式传播出去，让优秀作品和社会价值和经济价值最大化。相信《儿童文学》多媒并存时代会随着时代的到来而到来，同时我们将努力走到时代的前列。

出版是个小行业，文化是个大产业。我们将秉承“传播、传承、积累”的出版使命，将以《儿童文学》金牌作家书系为代表的《儿童文学》图书全力打造成全国少儿文化产业中的知名品牌！

序

亲爱的读者，你手上的这本《鲸骨花园》是著名青年儿童文学作家舒辉波的新作。舒辉波近年来佳作不断，出版了多部长篇小说和短篇小说集，而且接连斩获了武汉市政府首届文艺奖、《儿童文学》作家擂台赛金奖、冰心儿童文学奖、陈伯吹国际儿童文学奖等众多国内与国际奖项，展现出了强劲的创作势头。现在，他又推出了这本童话新著，并且委托我为新书写一篇序言。我很乐意接受这一委托，这不仅是因为辉波和我是多年的好友，更因为这部童话讲述了一个很棒的故事，让我在阅读过程中收获了很多的启发与感动，令我迫不及待地想向大家推荐这部童话，与更多的人分享我的阅读感受。

这部童话讲述了一个关于大海的故事。大海是这本《鲸骨花园》中无处不在的元素。故事起始于南澳岛一个临海的小渔村，主人公是一个叫海浪的小男

孩。海浪有一个亲密的小伙伴，一条叫作海潮的小狗。每天，海浪都会在海岸边漫步，面朝大海，眺望远方。直到有一天，海浪和海潮接受了一只巨鲸的邀请，和巨鲸一起潜入深海，去探寻大海中最神秘的处所“鲸骨花园”……

不知道大家注意到没有，在中国古典文学中，很少出现对大海的描写。除了曹操的“东临碣石，以观沧海”，李商隐的“碧海青天夜夜心”等只言片语之外，在卷帙浩繁的中国古典文学殿堂里，就再也难以寻觅到大海的身影了。但是，到了20世纪，中国的作家们仿佛突然意识到了大海的存在，郭沫若、钱钟书、艾青、舒婷等很多著名作家都曾经描写过大海，甚至把歌颂大海作为作品的主题。之所以出现这种情况，是因为进入20世纪以来，中国人的世界观发生了很大的改变。在古代，中国人觉得自己的国家是“天下之中央”，大海呢，也只是我们生活于其中的自然场景之一，和一条小溪、一汪池水并没有本质上的区别，自然也就不值得大书特书。但是，20世纪之后，中国人对外面的世界有了越来越多的认知，我们的先辈们开始意识到，在大海的那一边，还有美利坚、法兰西、英吉利……中国文化也不再是一个封闭的内陆文化，而是成了全球文化的一个组成部分。于是，中国的作家们开始重新审视大海，书写大海。而此时的大海，已经不仅是一道自然景观，更代表了一种开眼看世界的胸怀。

当今世界已经进入了全球化的时代，我们的小读者们以后都是世界公民了。你们将来都会走出国门，到国外去游历、求学、工作，而是否具有一个世界公民应有的视野和胸襟，也将在很大程度上决定你们未来能达到的人生高度。所以，多阅读关于大海的作品，培养自己面朝大海、放眼远方的意识，让自己拥有大海般宽阔的胸襟和视野，对于我们的成长是很有帮助的。客观地讲，西方文学在这一点上做得比我们中国文学要好，像《格列佛游记》《海底两万

里》《蓝色海豚岛》，都是与大海有关的儿童文学经典。所幸的是，现在越来越多的中国儿童文学作家意识到了书写大海的重要性，也写出了很多优秀的作品，例如你手中的这本《鲸骨花园》。

这部童话讲述了一个关于探险的故事。海浪本来可以和自己的爸爸、奶奶一样，平淡但是平安地度过一生。可是，他的心中一直有一个念头：“大海这么大，为什么不乘船去到远方？”正因为海浪渴望到远方去探索更多的未知，经历更多的冒险，所以他才在收到来自鲸鱼的邀请后，毫不犹豫地走向大海，开始了一段充满奇幻色彩的探险之旅。这趟探险之旅充满了凶险，他们遇到了鲨鱼，险些遭到逆戟鲸群的围猎，还曾因淡水和食物的缺乏而陷入困境。在告别巨鲸后，海浪来到一个荒无人烟的小岛。可是，他刚刚登上小岛，就发现丛林里有许多双眼睛在盯着自己……当然，这一切冒险都是值得的，因为海浪不仅成为了第一个亲眼目睹鲸骨花园的人类，还有了许多意料之外的收获。

“探险”一直是深受儿童喜欢的一个文学题材，这不仅是因为探险故事总能带给读者始料不及的惊险与刺激，更因为每个儿童都有好奇的天性。儿童对一切的未知都充满了好奇，什么都想试一试，什么都要问一问。而神秘莫测、意外连连的探险故事，正好对了孩子们的胃口。所以，如果一位家长想让自己的孩子捧起一本书，安安静静、全神贯注地读下去，一本讲述探险故事的书应该是一个不错的选择，起码比那些单调乏味的知识读本要强得多。要知道，成人基于理性的考量，可以将获取知识作为阅读的目标，书好不好看倒在其次。但是，对于生性喜欢玩乐的儿童而言，要让他们纯粹因为学习知识的目的而坐下来静心读书，几乎就是一件不可能的事情。所以，要让孩子们爱上阅读，养成阅读的习惯，首先就得向孩子们提供他们愿意读、喜欢读的书。

而且，多读一些探险故事，对于今天的儿童而言显得尤为重要，因为现在的孩子们都被家长保护得太好了。其实，所有的家长都明白，孩子总要长大，在未来的人生中，他们注定要遭遇很多难以预知的困难与挑战，所以不能将孩子培育成温室中娇弱的花朵。但是，在现实生活中，很多客观原因又使得家长在照顾孩子时不得不谨小慎微，恨不得时刻让孩子处于自己的保护之下。如此一来，孩子的安全固然得到了保障，但也少了许多接受历练的机会。这时，儿童文学的价值就体现出来了。正如瑞典著名儿童文学作家林格伦所说的，儿童文学应该是儿童现实生活的一种扩展。您的孩子不可能像小海浪一样和鲸鱼一起出海，经历重重磨难，遭遇种种险境。但是，他们会在阅读的过程中明白，无论以后遇到怎样的挫折，面临怎样的困难，一定不能放弃，一定不要认输，一定要像小海浪一样，认准目标，鼓起勇气，劈波斩浪，奋勇前行。就让您的孩子和小海浪一起出发，让他们一起去历险，一起去成长吧。

这是一个关于生命的故事。“既然，每个人早晚都要死，那么，我们活着到底有什么意义？”在故事里，小海浪提出了这样一个疑问。其实，这不仅仅是海浪的疑问，更是每一个人都必须面对的问题。我们的一生中有太多的偶然和不确定因素，这使得我们的人生变幻莫测，不可捉摸。而在我们充满了偶然与不确定的一生中，唯一能够确定的事情就是我们终将死去。既然每一个生命都是以死亡作为自己最终的归宿，生命中所有的喧嚣、躁动、荣辱与浮沉最终都将化为永恒的虚无与寂静，我们生命的价值和意义又在哪里呢？

针对这个问题，《鲸骨花园》给出了一个值得参考的答案。无论是小海浪、巨鲸，还是海浪的爷爷，都曾经历经凶险，游走在死亡的边缘。但是，他们没有因此而感到恐惧，更没有因此而选择退缩。这并不是因为他们不珍惜自己的生

命，而是因为在他们心中，都有一个值得用生命去追寻的目标。对海浪的爷爷来说，这个目标是将番薯的种子带回渔村，让大家不再忍受饥饿之苦；对小海浪来说，这个目标是找到自己的爷爷，证明爷爷的清白；对巨鲸来说，这个目标是游历由自己祖先的骨骼搭建起的“鲸骨花园”，然后让自己和救命恩人一起长眠于此，成为花园的一部分。虽然他们的目标不尽一致，但是他们的举动却体现出一个共同的特点，那就是无惧生命中的磨难与无常，在有限的生命里最大限度地展现生命的价值，将对生命的热爱上升为对于人生目标的坚定追寻，这也使得《鲸骨花园》超越了一般意义上的探险故事，具有了深邃的生命底蕴。当然，我并不是说这本《鲸骨花园》穷尽并且解决了关于生和死的奥秘，但是最起码，这本书为我们提供了一个积极有益的启示。

有的家长可能会有疑问，和孩子谈论生命，谈论死亡，是不是合适？我觉得这个担心是完全没有必要的。首先，很多经典的儿童文学作品，例如怀特的《夏洛的网》，林格伦的《狮心兄弟》，尼尔·盖曼的《坟场之书》等，都和《鲸骨花园》一样，并不回避对死亡的描写。相反，这些作品正是通过直面死亡，使读者明白了生命的可贵，进而更加珍惜生命，热爱生命。而且，恕我直言，在中国当前的学校教育体系中，生命教育一直都没有得到充分的重视，这也导致了許多不应发生的悲剧。一些青少年仅仅因为遭到父母老师的呵斥，或是考试没有取得理想的成绩，或是在感情生活中遭遇了一些挫折，便轻率地结束了自己的生命。所以，对儿童进行生命教育，让孩子懂得珍惜生命，引导他们认真思考生命的价值与意义所在，已是当务之急。学校教育中的缺失，就让儿童文学来弥补吧。

关于这本书的介绍，我已经写得够长了，也不能继续“剧透”下去了。更多的新奇，更多的惊喜，还是留给读者自己去发现吧。不过，我可以保证的是，

无论你是一个喜欢读书的少年，还是一个对自己孩子的未来抱有美好期望的家长，这本书都不会让你失望。

让我们一起面朝大海，迎着海浪，起航吧……

李 纲

中南财经政法大学儿童文学创作与研究中心

2016年6月1日

目 录

0 0 1	引子:《海面上的眼睛》
0 0 5	序幕:新的故事开始了
0 1 3	① 起航
0 2 9	② 刚开始就遇到麻烦
0 4 4	③ 水
0 5 9	④ 来自巨鲸的歌唱
0 7 3	⑤ 绝境
0 8 9	⑥ 戴番薯项链的女孩
1 0 7	⑦ 海盗船
1 2 3	⑧ 月光美酒和愁思
1 3 8	⑨ 鲸骨花园
1 5 5	⑩ 满载而归的海盗船
1 6 9	尾声:也许是另一个故事的开始

引子：《海面上的眼睛》

从前，在爱尔兰的西海岸，住着一个男孩。男孩的父亲失业在家。每天清晨，男孩都会趁着退潮沿着海滩捡拾头天晚上被潮水冲到岸上的东西：木板、桶子、木箱、铁罐头和玻璃瓶。男孩会把捡到的东西都拖回家里。

有一天早晨，他却什么也没能发现，只是感觉有哪里不同于往常。男孩沿着海湾四处寻找，毫无收获。后来他的眼光落在一块深色的地方。那是远处的浅滩，是岩礁吧？应该是夜晚从沙洲冲刷下来的，那东西让他愣了一下。待看清了是什么东西，男孩松了一口气。

随后他想：“这岩礁以前就该暴露在汹涌的波涛中吧？这么巨大的岩礁不可能突然冒出来的，我倒是要去看看！”他慢慢涉水朝浅滩走过去。

男孩惊异地绕着那块露出沙滩的岩礁走着。风正从陆地吹向海面，还用不着担心涨潮。但男孩仍不太自在：他总觉得身后有陌生的眼光正注视着他的背脊，他正被打量着。

可是，环顾四周，只有他一个人。头顶上，海鸥正乘风高高地飞翔，远处的海岸异常平静。男孩继续绕着礁石走。

一阵低低的叹息声让他停住了脚步，是从岩礁那儿传来的。男孩更加仔细地打量那块石头，这时，他发现了那只眼睛。他就在岩礁露出水面的位置，眼睛正注视着他——一只睁开着的历经沧桑岁月的眼睛，正默默无语地紧盯着男孩。

男孩万分惊讶地望着，很久才从那眼光里挣脱了出来。他伸手舀起海水小心地洒在那睁着的眼睛上面。他给了眼睛咸咸的眼泪，让他不要在陆地吹来的风中干涩。他也不明白自己为什么会这么做，他只是在想着：“你从哪里来？是谁把你骗来的？”

那块岩礁一震，男孩感应到了一种无声的信息：我一直在寻找你，我现在找到你了。你，与众不同，我的朋友。

男孩震惊得不能说话。

你还记得吗——一百年以前，当我和你现在一样小的时候？

男孩摇摇头，又舀了水浇在那只眼睛上。

我来到这个海湾，想要玩耍，却被网住了。我被拖来拽去，我拼命抵抗，蜷缩身体，乱冲乱撞，却毫无作用。

海草缠住了我，将我越缠越紧，我就要被拖到浅水里去了，我的身子向上，就快远离安全的黑暗深海了。这时，我见到了他们——

他们直立着行走，头上挂着海草，海草沾满了全身裸露的皮肤。

他们将我拽过岩礁。岩礁在海滩拦出了一个水塘，就算退潮里面也不会干涸，涨潮时又会填满海水。我还在挣扎，但他们比我更强大。

他们中的一个举起长矛，扎进我的肉里，我无力摆脱。其他人拿着棍子打我。我沉到水塘底下去，但他们的长矛仍然够得着我的身体。

“为什么？”我想，“为什么要这样做？”

到了晚上，你来了，你和别的人来了。

我很害怕。当你看到我的伤口时，你的眼里流出了泪水。我浮起身子，你抚摸着。你和别的人，都还那么小，就像你一直以来都是那么小一样。你唱歌