

泥金彩漆源流

浙江省哲学社会科学规划重点课题研究成果

江崖 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

泥金彩漆源流

江崖 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

泥金彩漆源流/江崖著. — 杭州: 浙江大学出版社, 2016. 5

ISBN 978-7-308-15403-1

I. ①泥… II. ①江… III. ①漆器—工艺美术—介绍—宁波市 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第290618号

泥金彩漆源流

江 崖 著

责任编辑 胡 畔 (llpp_lp@163.com)

责任校对 余月秋

封面设计 春天书装

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路148号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州林智广告有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 15.25

字 数 210千

版 印 次 2016年5月第1版 2016年5月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-15403-1

定 价 68.00元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行中心联系方式: 0571-88925591; <http://zjdxcs.tmall.com>

序言一

梳理中国漆艺家底的一本好书

中国漆艺既有8000年历史悠久、延绵不断的系谱，又有分布广泛、殷实丰厚的家底……

纵观中国漆艺历史悠久的系谱，从新石器时代的“漆弓”、夏朝的“朱漆雕花漆器痕”、商代的“黑漆木碗”、西周的“嵌蚌漆豆”、春秋的“鬲曲纹簋”、战国的“扣金虎形漆耳杯”、秦朝的“兽首凤形漆勺”、汉代的“堆漆云气纹长方漆奁”、三国吴的“鸟兽鱼纹漆榻”、西晋的“‘吴氏’榻”、东晋的“出行图奁”、北魏的“人物故事图漆屏风”、唐代的“螺钿紫檀阮咸”、五代的“花卉纹银平脱委角方形黑漆镜盒”、宋代的“堆起描金舍利函”、元代的“张成造剔红栳子纹盘”、明代的“林擒双鹞图剔彩捧盒”，到清代的“卢葵生制雄鸡图百宝嵌漆砂砚盒”和浙东宁波“泥金彩漆婴戏纹鼓形饭桶”等等，上述所举，仅仅是中国漆艺跨越8000年之久，长长系谱中盘根错节、簇簇支脉、相系连缀的一根根线头而已。它们绝非以吾辈之力，所能够轻易厘清的一本“账单”……以上系谱之中，唯独隋代未有漆器实物出土，却通过《哲匠录》“……皮弁用漆纱为之……”的文献资料，清晰肯定地描述了当时使用漆造物的事实。“皮弁”原本是用白鹿皮制成的古人参加盛典时所戴的冠帽。当时，隋代的哲匠何稠，巧妙地运用了漆作为染料，制作成了“漆纱弁”，代替了白鹿皮制成的“皮弁”。即轻便又透气，很适宜扬州温湿气候下举行大型盛典活动使用。然而，其毕竟

只是文献资料，还缺少实物的雄辩说服力。我们期待隋代漆器实物的出土之日，那时，我国漆艺史的系谱即可补上此一缺憾……即便如此，我国漆艺延绵不断、历史悠久的系谱，已经是无可争辩的世界之最。

横看中国漆艺殷实丰厚的家底，分布广泛，从南到北遍及长江、黄河流域的大部分地区。仅仅国家级非物质文化遗产项目，截止到2015年，公布于世的具有代表性的漆艺髹饰技艺名录，已经达到20个之多，其中有：1. 广东阳江漆器髹饰技艺；2. 福州脱胎漆器髹饰技艺；3. 厦门漆线雕髹饰技艺；4. 成都漆器髹饰技艺；5. 四川彝族漆器髹饰技艺；6. 重庆漆器髹饰技艺；7. 湖北楚式漆器髹饰技艺；8. 安徽徽州漆器髹饰技艺；9. 江西鄱阳脱胎漆器髹饰技艺；10. 浙江宁波泥金彩漆髹饰技艺；11. 浙江天台山千漆夹苎髹饰技艺；12. 宁波朱金漆木雕髹饰技艺；13. 江苏扬州漆器髹饰技艺；14. 山东潍坊嵌银髹饰技艺；15. 山西平遥推光漆器髹饰技艺；16. 绛州剔犀髹饰技艺；17. 稷山螺钿髹饰技艺；18. 甘肃雕漆髹饰技艺；19. 北京雕漆（剔红）髹饰技艺；20. 北京金漆镶嵌髹饰技艺。还有我国的宝岛台湾也保留有很好的漆艺传统髹饰技艺。另外，广西、江西、河南、陕西、温州、临海、南京、苏州、上海等地亦尚有未被挖掘出来的漆工髹饰技艺……藏族的漆碗、云南傣族的槟榔及烟丝盒髹饰技艺，贵州苗族、侗族和仡族装饰身体的漆首饰和大方地区的皮胎碗、纸胎盒髹饰技艺，永春竹篾编织提篮髹饰技艺等等。散落在我国幅员辽阔的广大地区，被我们渐渐遗忘的还有许多……但是，对此确是很少有人去系统发掘、研究和整理。殊不知，以上所列种种髹饰技艺，都与我们历史悠久的漆艺系谱密切相联。以上所列的种种髹饰技艺，并不仅仅只是单线地与悠久的历史相连，它们也曾经连接亚洲各国及欧陆诸国，又与过去和未来系上了一条连绵不断的纽带。比如其一，成都漆器髹饰技艺，不仅直接与大唐、五代“金银平脱”和东瀛奈良朝相通，又与现代日本“金银平文”技艺一脉相承；其二，稷山螺钿髹饰技艺，既直接与明、清“江千里”式螺钿漆器和五代、北宋及高丽王朝、朝鲜王朝、琉球王国等的螺钿漆器相系，又与现代韩国螺钿髹饰技艺同属不

二宗门；其三，宁波的“泥金彩漆”，直接与北宋“堆起描金舍利函”和琉球国的“堆彩”相连，又与现代日本冲绳的“堆锦”髹饰技艺出于同一始祖……所谓“泥金彩漆”、“堆彩”和“堆锦”，实际是分属不同时代和不同地域，取不同汉语的用词，而表述同样的髹漆技艺。其语源之根出自明代黄成著《髹饰录》坤集所载：“堆起第九”之“堆起”，意即“其文高低灰起加雕琢阳中有阴者列在于此”。而它们的始祖皆可追溯到浙江瑞安北宋慧光塔出土的北宋早期“堆起描金舍利函”。在宁波，则将“堆起”冠以“泥金彩漆”的称谓，其技艺深潜于民间的能工巧匠之中，代代相传，延续至今，并且深受百姓的喜爱。

近年来，随着全球对各地域、各民族文化的多元化、多样化传承发展的重视，特别是联合国教科文组织所倡导的非物质文化遗产保护政策的具体实施，我国政府的文化部门也逐渐对此项工作给予了极大的重视，斥资扶持了大批非遗项目及其传承人。

此次，江崖女士所撰写的《泥金彩漆源流》，正是在政府和泥金彩漆传承人的鼎力支持下完成的一个重要项目。对于此书，虽然只是概览，我已经从中获得了关于宁波泥金彩漆的大量信息，还发现了许多弥足珍贵的研究成果，对于我国浙东地区与我国源远流长的漆艺历史系谱的对接，对于我国广泛分布、殷实丰厚的漆艺家底，无疑给出了一份明细的账单。本书的出版，既是她本人的乐事，更是中国漆艺的一件幸事。

我相信，通过对本书的阅读，大家都会发现，江崖女士在研究的过程中，始终坚持不人云亦云，对文献的引用必作深入的考证，她严谨的治学态度和科学的探索精神，吾深表赞赏。《泥金彩漆源流》，对于中国漆艺研究者、学人，可谓是一本具有学术价值的好书。

清华大学美术学院 周剑石

2016年3月

序言二

泥金彩漆是宁波的主要传统工艺美术之一，归属于漆器类，源流可追溯至7000年前余姚河姆渡文化朱漆大碗。

传统的泥金彩漆产品有照牌、匾额、寿屏、抱对、寺庙佛像等，也有做工考究的踏步床、橱柜、桌椅等中型家具，以及饭桶、拗斗、提桶、果桶、针盒、绕线板等小型杂件。民国晚期至新中国成立前，由于战祸连年，宁波泥金彩漆工艺历经沧桑，跌入低谷，当时虽有咸塘街裕芳祥、开明街王明房、东门街王大房等作坊支撑着，但从业者屈指可数。家父曹久裕当时是咸塘街裕芳祥业主，也是新中国成立后少有的享有国家津贴的宁波泥金彩漆的著名艺人，我自小在父亲的熏陶和指导下学习、传承此项技艺。

在党对传统工艺“保护、发展、提高”方针的指导下，1960年宁波市成立了宁波市工艺美术研究所及宁波市工艺美术实验工厂，我有幸任研究所副所长兼实验工厂厂长，有机会对宁波的传统工艺美术作系列性开发。1963年泥金彩漆研发立项，宁波市油漆工艺厂拟接受泥金彩漆研发后的生产任务。于是宁波市工艺美术研究所几经考虑，组成了研发核心团队，投入了泥金彩漆研发工作。当初的思路是走日用和欣赏相结合的道路，试制了一批大中型的家具，品种有电视橱、啤酒橱、沙发、茶几、写字台、挂屏、火炉屏等。一开始因为在技术上没有把握，曾先在玻璃上堆塑，塑好后再小心地铲下来粘贴在漆坯上，然后边饰描金。这批产品在第二年(1964年)广州春季交易会上展示，立即受到国外艺术商人的青睐，成功获

得了订单。

当时国家外汇紧缺，产品有了外贸订单是件振奋人心的大好事，也令人信心倍增。宁波市油漆工艺厂有着深厚的髹饰力量，但泥金彩漆的堆塑能力尚需提高。在有关领导支持下，由我带领研发团队的骨干詹振辉、王德本、李光昭、郑添盛等四人去温州瓯塑厂参观学习，通过交流和探讨解决了其中一些技术问题。记得回宁波后，为了尽快启动生产，我们深入厂里，抽调了十几名年青工人，为提高业务水平，组织了业余技术培训班。我们将泥金彩漆制作人员分堆塑和描金两个小组，单一的技术便于掌握，工人们学起来也就快了，经过一个月的努力，大家很快掌握了技术要领，生产也很快上了轨道，并得以顺利完成秋交会的展品，这一切直到现在都记忆犹新。

1969年，泥金彩漆产品随着企业的变化并入宁波市工艺美术厂，1980年又从宁波市工艺美术厂划出，单独成立宁波市工艺美术二厂，最后在20世纪80年代末，宁波市工艺美术二厂转制，泥金彩漆产品失去了正规生产的企业，再次跌入谷底。

2006年濒危的泥金彩漆列入非物质文化遗产名录。国家的重视，对有志传承泥金彩漆的艺人是很大的鼓舞，精神上得到了支持，使本以为传承无望的艺人们看到了希望，他们分别申报了国家级和省市级的传承项目、传承人和传承基地等。特别是几位年老的艺人，他们为传承技艺各处奔波，送艺入校。据我所知，目前已有杭州师范大学美术学院、宁波四明中学、幸福苑实验学校 and 宁海县第一职业中学等院校把泥金彩漆工艺引入校园，列入课程进行传授。

泥金彩漆工艺得到学术界首肯，南京东南大学教授长北在《髹饰录与东亚漆艺——传统髹饰工艺体系研究》一书中，以“泥金银彩绘”之名，较详细地表述了宁波泥金彩漆。还有《十里红妆——浙东地区民间嫁妆器物研究》、《存活在民俗生态中的传统工艺——浙东泥金彩漆》、《宁海泥金彩漆口述史》等著作也从不同侧面对泥金彩漆作了解读。如今，《泥金彩漆源流》一书著成，它对宁波泥金彩漆工艺作了全面的、系统的梳理，科学、翔实地

叙述了泥金彩漆的发展历史，客观地记述了目前状况，是一部较为完整的泥金彩漆工艺书籍。作者写作态度极为严谨，近三年来多次赴宁波进行实地考察、探究，往往为落实一件事情不厌其烦地认真考证，到博物馆查询资料，对有关艺人进行面对面的采访，抱着实事求是的态度，追求真实，实属难能可贵，也令我为之感动！今嘱托老翁写序，虽勉为其难，但也盛情难却。

最后，祝愿宁波泥金彩漆和其他传统手工艺，在政府的支持下，在学者和艺人的努力下，更为繁荣！

碌翁 曹厚德

2016年1月10日

时年八十有五

前言

泥金彩漆是一门集髹漆、堆塑、金饰等手工技艺于一体的优秀的民间手工艺，主要分布在宁绍平原及杭嘉湖一带，以宁波地区最为著名，与宁波的“朱金漆木雕”、“金银彩绣”、“骨木镶嵌”均为近代宁波工艺美术的代表，合称“三金一嵌”。2011年，“宁波泥金彩漆”作为传统美术项目入选第三批国家级非物质文化遗产保护项目，2013年被收录至国家图书馆编著的《大漆中的记忆》一书。它归属于漆器大类，与北京雕漆、福州脱胎漆器、扬州漆器、平遥推光漆器等一样，属于传统漆器大家庭中的一员，受到了社会的广泛关注和国家政策的扶持保护。

泥金彩漆是漆艺的一种装饰手法，也是一个品种。它是以大漆、金箔、漆泥为主要材料，以砂子、螺钿、镜片等为辅助装饰，精心制作成各类桶、盘、箱、床等居家用品，广泛应用于清代、民国时期的百姓生活中。泥金彩漆有着强烈的地方特色，它的描金、彩绘、贴箔等技艺与其他漆器工艺并无二致，极富个性的是它漆泥堆塑的浮雕效果，及以红妆器具为依托的文化背景。它常常满饰器物表面，富丽堂皇，也作为装饰的补充和延伸，在宁波朱金漆木雕器物中出现。

宁波历史上以描金漆器著称，嘉靖《宁波府志》和雍正《浙江通志》均有宁波物产描金漆器的相关记载。20世纪60年代初，宁波描金漆器和宁波泥金彩漆仍被视为两种工艺记录在宁波市科学技术委员会编辑的内部资料《宁波著名工艺品》一书中。这也是目前能找到的以“泥金彩漆”命名

的工艺品种的最早文字记载。宁海地区有关泥金彩漆的文献记载，能查阅到的是1985年出版的《浙江工商企业名录·1984》，在第235页关于宁海县岔路雕刻厂产品的介绍中有“堆金漆”的记载。据时任厂长陈孝吉介绍，“堆金漆”即现在的泥金彩漆，为同种工艺产品。首次出现“泥金彩漆”概念的正规出版物，是1995年10月余福海主编、中华书局出版的《宁波市志》，在第1102页记载：“1954年，制作的提桶、饭孟等漆器工艺品，曾参加全国工艺美术精品展览会。1960年起，市工艺美术研究所、工艺美术实验厂（今市工艺美术厂）生产泥金彩漆工艺品……”宁波市工艺美术厂在20世纪90年代工艺美术行业的体制改革前，一直将泥金彩漆作为出口创汇产品生产和销售，产品以仿古家具为主，还有地屏、屏风、鼓凳等，造型多见附饰在橱柜板面的平面形式。20世纪70年代末至80年代，宁海县岔路雕刻厂承接上海工艺品进出口公司订单，生产当时名为“堆金漆”的仿古泥金彩漆产品，以提桶、茶壶桶、鼓凳、果盒等产品形式为主，远销海外。

2006年，泥金彩漆再次进入人们的视线。自2003年我国以缔约国身份加入联合国教科文组织的《非物质文化遗产公约》以来，全国开始着手非物质文化遗产的项目申报和扶持工作，在国家级非物质文化遗产项目的申报中，浙江省的宁波朱金漆木雕和天台山干漆夹苎技艺两项漆艺项目于2006年5月成功入选第一批国家级非物质文化遗产名录，受到了保护和扶持。宁波市及宁海县政府看到了泥金彩漆这门民间艺术的价值，开始积极组织有关部门投入挖掘抢救和整理工作，力图恢复濒临失传的传统手工艺。2006年12月22日，《现代金报》“生活·宁波”以《泥金彩漆重现江湖》为题，首次报道了陈孝吉先生制作泥金彩漆的事情。宁海县政府启动宁波泥金彩漆的整理挖掘工作，组织了以宁波东方艺术品有限公司老总黄才良为代表的泥金彩漆传承人，逐级申报非物质文化遗产。2007年6月5日，宁波泥金彩漆作为传统手工技艺项目，以宁海县为单位成功入选第二批浙江省非物质文化遗产名录。泥金彩漆作为美术类项目，以宁波市文化广电新闻出版局为申报单位，成功入选第一批宁波市非物质文化遗产名录，在2007

年6月8日，浙江在线新闻网站对此作了报道。2007年6月9日，我国非物质文化遗产日，60岁的陈孝吉作为泥金彩漆艺人代表，参加了宁波市中山广场举办的民间艺术表演会，宁海新闻网“宁波乡土文化”栏目2007年7月2日对此作了报道。

宁波东方艺术品有限公司黄才良作为泥金彩漆的代表性传承人，2007年后继续挖掘和恢复泥金彩漆这一技艺。黄才良一方面向老艺人们学习制作技艺，于2007年春聘请原宁波工艺美术厂泥金彩漆艺人李光昭先生作为艺术顾问前来指导；另一方面到民间收集旧时的泥金彩漆器具，从传统的实物中学习经验。经过几年的努力积累和研究，他们掌握了泥金彩漆的核心工艺，创作了一批泥金彩漆精品。并联合宁海县第一职业中学，校企合作，将泥金彩漆技艺传入校园，于2009年成功招收到第一批毕业生进入公司工作，成为泥金彩漆传承人。功夫不负有心人，经过黄才良的多方努力，宁波泥金彩漆这一传统瑰宝，作为传统美术项目，于2011年以宁海县为申报地区，顺利入选第三批国家级非物质文化遗产名录。

与此同时，宁波啄木鸟园艺发展有限公司传统工艺艺术坊携手原宁波工艺美术厂艺人李光昭也积极创作和研发泥金彩漆作品。在2010年6月，泥金彩漆作为传统美术项目，以宁波江北区啄木鸟传统工艺艺术坊为申报单位，成功入选第三批宁波市非物质文化遗产名录，又于2011年11月作为传统技艺，入选第二批浙江省非物质文化遗产名录扩展推荐项目。

非物质文化遗产下的泥金彩漆，成了社会关注的焦点。如今宁波泥金彩漆成了宁波漆器的代名词，概念的介绍中所含的“浮花”、“平花”、“沉花”三大工艺技法，后两项已经涵盖了宁波传统的描金漆器技艺。即以堆泥描金为主的“浮花”工艺漆器，以及“平花”、“沉花”这类描金和描金罩漆漆器，都统称为宁波泥金彩漆。

宁波泥金彩漆“浮花”工艺历史遗存的实物不多，主要集中在清代和民国时期，以提桶、饭桶、提篮、木箱、皮箱等器具的装饰为主。浙江博物馆、宁波博物馆、宁波十里红妆博物馆，以及个人收藏家手中，均有少

量藏品。这些器具通常以红黑漆底，堆泥描金装饰，它们是浙东地区红妆家具的重要组成部分，是富贵身份和殷实家底的象征。

目前，浙江省国家级非物质文化遗产漆艺项目中，宁波朱金漆木雕、天台千漆夹苎技艺分别在2008年和2009年由浙江省摄影出版社出版了丛书进行专门的介绍，宁波泥金彩漆也陆续出版了其他一些相关的著作。本书则基于对宁波泥金彩漆多名传承人的调研，并查阅众多文献资料，收集大量图片撰写而成，试图以较为严谨的态度科学地分析和阐述泥金彩漆的历史文化沿革、技艺技巧和传承现状。但因能力和水平所限，书中难免有未调研清楚及表述不周的问题存在，希望有识之士给予批评指正。希望本书的出版能对泥金彩漆的进一步研究提供启示和借鉴，对宣传泥金彩漆、弘扬和保护非物质文化遗产起到积极的作用。

2015年11月于杭州西子湖畔

目录

第一章 泥金彩漆的概念与历史溯源	1
第一节 泥金彩漆的概念	3
泥金的概念	14
彩漆的概念	18
泥、金、彩、漆的概念	20
阳识与堆起等概念的比较	24
阳识	24
堆起	26
第二节 泥金彩漆与当地文化的关系	30
余姚河姆渡朱漆大碗	31
泥金彩漆与十里红妆	33
泥金彩漆与朱金漆木雕	35
第三节 泥金彩漆与日本的关系	42
中日漆器的发展与交流	42
雕漆、镰仓雕与泥金彩漆	46
宁波泥金彩漆与倭漆	48
第四节 泥金彩漆堆起工艺的溯源	53

堆起工艺溯源汉代漆器	55
堆起工艺溯源宋代漆器	56
堆起工艺溯源近代漆器	62
第二章 宁波泥金彩漆的工艺析微	69
第一节 宁波泥金彩漆工艺概貌	71
第二节 宁波泥金彩漆的胎体及工艺制作	75
箍桶工艺胎体的制作解析	76
箍桶工艺胎体的制作流程	78
箍桶技艺传承人鲍明沛	89
宁波泥金彩漆的地底工艺及材料	90
熟桐油	92
猪血灰	95
生漆	97
第三节 泥金彩漆的装饰图案设计	100
第四节 宁波泥金彩漆的堆塑工艺解析	104
漆泥材料及加工	104
漆泥的泥料·青子泥粉	105
漆泥的油料·熟桐油	108
漆泥的制作方法及其保养	111

堆塑上稿技法	114
堆塑工具介绍	116
堆塑技艺实例解析	118
龙泉窑装饰瓷盘“画龙点睛”的制作	118
模压技艺	126
第五节 宁波泥金彩漆的妆金工艺解析	129
贴金工艺解析	130
水拖金、碾金、扫金等概念及工艺	134
第六节 宁波泥金彩漆的上彩装饰	136
追金的概念及工艺解析	136
开金的概念及工艺解析	138
第七节 泥金彩漆的其他装饰工艺	140
沙金工艺技法	140
铺云母螺钿工艺技法	142
开窗、挖朱、分天地色、修边等概念及其运用	144
第八节 宁波泥金彩漆及其他漆工艺类型的分析	146
第三章 新中国宁波泥金彩漆的发展和传承状况	151
第一节 新中国宁波泥金彩漆发展的背景和状况	153
新中国宁波泥金彩漆发展的背景	153

新中国宁波泥金彩漆发展的状况	158
第二节 新中国宁波泥金彩漆的传承状况	165
重拾泥金彩漆新历程·曹久裕 方明祥 杨明才	165
承前启后 拓展繁荣·曹厚德	167
亲历研发 艺缘前续·陈华民	170
泥彩绘情 生命归宿·李光昭	172
实力表现 绘卷神仙·沈黎军	182
岔路厂长 箍桶仿古·陈孝吉	189
摘枝国遗 功定宁海·黄才良	194
第四章 宁波泥金彩漆的传承基地发展及现状	203
第一节 宁波东方艺术品有限公司的发展及现状	206
第二节 宁波啄木鸟传统工艺艺术坊的发展及现状	208
第三节 非遗进校园·院校传承发展状况	210
附 录 图片来源说明	217
参考文献	221
索 引	223
后 记	225