

袁 平 著

赣东北民间音乐研究

復旦大學出版社





赣东北民间音乐研究

常州大学图书馆
藏书章

袁 平◎著

 复旦大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

赣东北民间音乐研究/袁平著. —上海:复旦大学出版社,2014.8
ISBN 978-7-309-10643-5

I. 赣… II. 袁… III. 民间音乐-研究-江西省 IV. J607.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 095147 号

赣东北民间音乐研究

袁平 著

责任编辑/郑越文

复旦大学出版社有限公司出版发行

上海市国权路 579 号 邮编:200433

网址:fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

门市零售:86-21-65642857 团体订购:86-21-65118853

外埠邮购:86-21-65109143

上海华业装潢印刷厂有限公司

开本 787×960 1/16 印张 10.75 字数 167 千

2014 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-309-10643-5/J·238

定价:26.00 元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。

版权所有 侵权必究

作者介绍

袁平，女，江西省上饶师范学院音乐舞蹈学院教授，硕士生导师，江西省高校中青年骨干教师。在《中国音乐》、《四川戏剧》等各类学术杂志发表论文20余篇，主持江西省人文社科课题“赣东北民间音乐文化资源调查与研究”、教育部人文社科课题“社区音乐教育与民间传统音乐文化的传承研究”等地方音乐研究项目。

- 本书系教育部人文社科课题《社区音乐教育与民间传统音乐文化的传承研究》之研究成果。（项目号：10YJAT60070）
- 本书的出版得到了江西省高校重点学科专门史平台基金的资助。

前言

《赣东北民间音乐研究》一书不仅是我主持的国家教育部人文社科课题《社区音乐教育与民间传统音乐文化的传承研究》的成果之一,也是我十多年来开展赣东北民间音乐研究工作的阶段性总结。

赣东北地处闽、浙、赣、皖四省交界之处,区域内吴韵、楚风、越俗多元古文化元素相继渗透,独特的地理位置和历史人文发展的各种机缘,造就了赣东北五彩缤纷的文化艺术形态。明代始,这里曾是弋阳腔班社在江西的活动中心,至明末清初,各类班社(三角班、饶河班、信河班、高腔班)在此活动频繁,铅山县葛仙山、玉山县与德兴县交界三清山的道教历史源远流长,本地宗教音乐应运而生。民间音乐种类繁多,民间歌曲、器乐(串堂班)、歌舞(茶灯)、说唱(鄱阳渔鼓、上饶渔鼓等)、戏曲(弋阳腔、婺源徽剧、上饶采茶戏等)等层出不穷,山歌手、串堂乐师等民间艺人接踵而至,民间音乐资源丰富。其中,弋阳腔、婺源徽剧已被列入国家级非物质文化遗产名录。

本书除绪论外分四章。第一至第三章采用论述的方式,侧重于对音乐风格特征,以及民俗文化与民间音乐关系的研究,系统地介绍了包括民间歌曲、器乐、曲艺等多个体裁大类在内的赣东北民间音乐。第四章以曲谱的方式,直观地展现了赣东北地方文化机构,以及上饶师范学院音乐舞蹈学院近年来联手社区,致力于挖掘、传承和发展赣东北民间音乐的成果。从历史的、文化的、民俗的等多个角度对赣东北民间音乐作了多层次、多方位的分析和探讨。

本书的特点之一,理论分析与曲谱收录相结合,承上启下,相得益彰,既介绍了赣东北的文化源流、地理特征、方言色彩、风土人情,又对音乐的体裁形式、旋律、结构进行分析,体现了从文化脉络中研究音乐的宗旨;特点之二,资料丰富翔

实。本书的资料一部分来源于《中国民间歌曲集成·江西卷·上饶地区分卷》、《中国曲艺志·江西卷·上饶地区分卷》、《中国民族民间器乐曲集成·江西卷·上饶地区分卷》三大集成,选用了前辈音乐工作者采集、记录、选编的第一手民间音乐资料;另一部分来源于本人的民间采风,以及课题组同行以赣东北民间音乐为素材创作演出的部分代表性作品的曲谱。

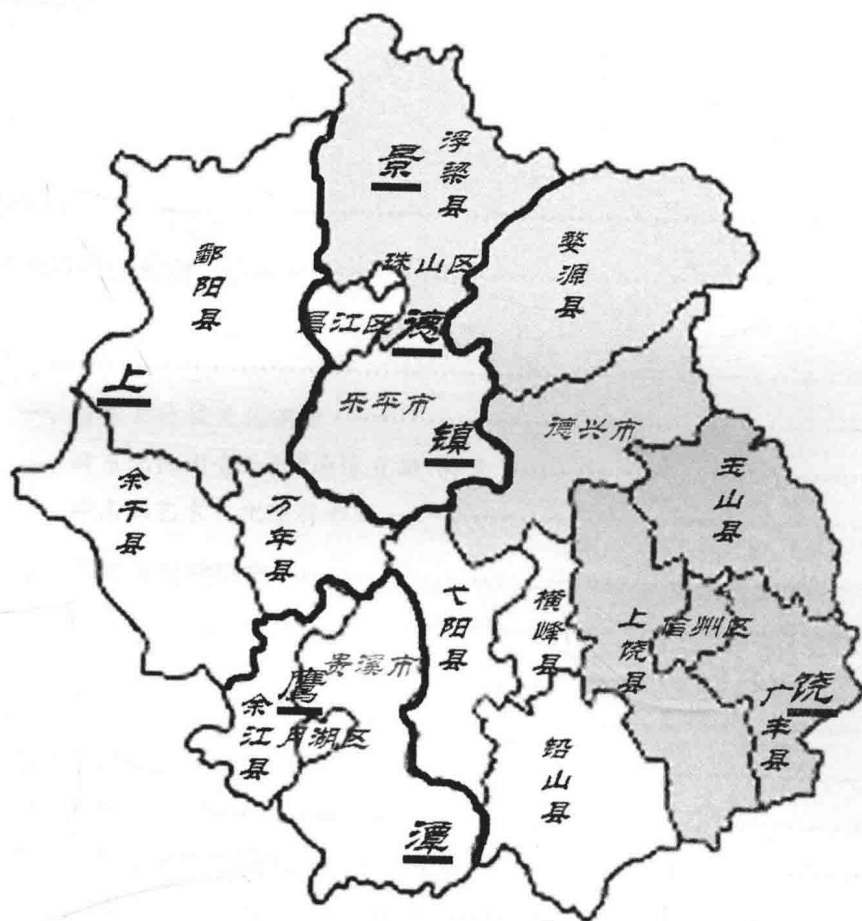
我与赣东北民间音乐研究结缘始于2001年,那一年我接受导师的建议,确立了地方音乐研究的硕士论文方向。从此,我深入赣东北乡村实录民俗音乐,与道士朋友们在道场上探讨赣东北的道教文化,赶庙会,听串堂,去渔村采风,结识了不少赣东北民间艺人和从事地方音乐研究的前辈们。与两位前辈老师的接触让我感慨万分。一位是邓志成老师,原上饶地区群艺馆研究馆员,赣东北民歌研究专家。他仅凭我对赣东北民歌感兴趣这一点即对我热情有加,我的每一次拜访,他都尽其所知而倾情相授。一段时间,我由于工作与家庭事务烦琐与他疏于联系,却听说邓老师因患癌症去世,我心存愧疚,我与他的住处仅一条街道之隔,他走时我竟没能去送他……另一位是王民安老师,原上饶地区采茶剧团国家二级作曲。王民安老师也是我声乐老师蔡毅的丈夫,我十五岁随蔡老师学习声乐,我眼中的王民安老师乐观豁达、智慧风趣。2010年暑假我去看望两位老师,当我请王民安老师为我介绍赣东北采茶戏时,没想到他在我这个小辈面前竟老泪纵横,他说:“我的青春和人生都献给了上饶的采茶戏,年轻时打个背包跟着剧团走,剧团演出需要本子我就加班加点。可现在,剧团解散了,采茶戏也没有了。”临走时,他交给我厚厚五本手抄的线装资料供我了解赣东北采茶戏,我捧着他沉甸甸的资料离去,犹如捧着他那颗沉甸甸的心……

赣东北民间音乐承载着赣东北人的文化生活与精神信仰,是中华民族文化的重要组成部分,是非物质文化遗产。然而,随着时代的变迁,民间音乐因受多元文化的强势冲击而日渐淡出,那些熟悉民间音乐的人也已经是高龄老人,传统民间音乐文化已濒临危亡。我希望有更多的读者了解赣东北民间音乐,关注赣东北民间音乐,感受到传承民间音乐文化的危机感、紧迫感和使命感。

我也希望我的老师们看到我为此付出的努力,虽然微不足道。

作者

2013年11月



赣东北行政区划图

目 录

前言·····	001
赣东北行政区划图·····	001
绪论·····	001
一、赣东北地域文化渊源·····	002
二、赣东北民间音乐的“地缘交融”特色·····	005
三、赣东北艺术文化遗存形式·····	014
第一章 赣东北民歌研究·····	018
第一节 赣东北民歌概述·····	018
一、内容概况·····	018
二、体裁分类·····	022
三、音调特征·····	024
四、民歌传人·····	026
第二节 赣东北民歌演唱·····	028
一、区域性行腔特色·····	028
二、地方语言特色·····	030
三、装饰润腔特色·····	032
四、个性化演唱解读·····	035
第二章 赣东北器乐研究·····	039
第一节 串堂班音乐·····	039

一、串堂班的涵义	040
二、串堂班的兴盛与传播	041
三、串堂班乐曲的音乐特点	043
四、串堂班的表演程式	051
五、串堂班的现状	053
第二节 道教音乐	055
一、道士戏与民间音乐	056
二、道教音乐风格	058
第三章 赣东北曲艺研究	060
第一节 赣东北说唱曲艺概述	060
一、现存代表性说唱曲种	061
二、苏区曲艺	065
三、演出民俗	066
第二节 弋阳腔	069
一、声腔特征	070
二、传播方式	074
三、深远影响	082
第三节 赣剧	083
一、盛极而衰的弋阳腔	084
二、继往开来的赣剧	087
三、弋阳腔赣剧的传承	089
第四节 赣东采茶戏	095
一、草根特色	095
二、“湖广调”的板式发展	102
三、发展历程	111
第五节 婺源徽剧	116
一、演出剧目	117
二、声腔特色	119
三、表演场面	121

四、演出民俗	122
第四章 赣东北民间音乐发展案例	124
作品 1 梦想曲·花闹台(民间吹打乐)	124
作品 2 呼牛调(大合唱)	149
作品 3 呼牛调(小组唱)	154
参考文献	156
致谢	161

绪 论

上饶市,位于江西省东北部,习称“赣东北”。其地理位置东邻浙江省衢州市,北毗安徽省黄山市,南隔武夷山与福建省南平市接壤,西滨鄱阳湖,与江西省会南昌隔湖相望,土地总面积 2 342 平方千米。辖信州区、德兴市、上饶县、广丰县、玉山县、铅山县、横峰县、弋阳县、余干县、鄱阳县、万年县、婺源县 12 个县区市,常住人口 662.35 万(截至 2011 年年底),以汉族为主。

赣东北区域历史悠久,建制较早。据《尚书·禹贡》所载:禹分天下为九州,上饶属扬州境地。春秋战国时期,其归属或吴、或楚、或越,今婺源县溪头乡山上至今存有“吴楚分界”界碑。区划建制自秦代初现规模:时主属九江郡(含今鄱阳、余干、万年、弋阳、广丰、横峰、信州区、上饶县及铅山、玉山部分地),次属会稽郡(含今铅山、玉山另一部)、鄣郡(含今婺源);三国建安十五年(210 年),分豫章郡立鄱阳郡;隋开皇九年(589 年),鄱阳郡改称饶州;唐时改郡为州,乾元元年(758 年)始设信州,唐贞观初,时主属饶州,次属信州(今玉山置县)、歙州(今婺源置县);明洪武九年(1376 年),江西分为五道,时区主属九江道的饶州府、湖东道的广信府,次属徽州府(婺源属之);民国初,主属豫章道、浔阳道,隶江西省,次属皖南道(婺源地属之),隶安徽省;民国十五年(1926 年)道废,各县直隶于省;民国 21 年(1932 年)江西设数行政区,主属江西第四、第六行政区,次属安徽第五行政区(今婺源属之);民国 24 年(1935 年),婺源划归江西,隶第五行政区;1949 年 6 月,置赣东北行政区,驻地广平镇(后改称上饶市),下辖上饶、贵溪、鄱阳、乐平 4 个专区,25 个县、市;1949 年 9 月赣东北行政区撤销,并上饶和贵溪两个专区,称上饶专区,驻地上饶;1952 年 9 月,并上饶、浮梁二专区,称上饶专区;1971 年 4 月改称上饶地区;2000 年 10 月,经国务院批准,撤销上饶地区改设上饶市,同时,为尊重历史,原县级市回归“信州”称谓。因 1953 年 6 月,景德镇升

省辖市,划出;1968年6月,东乡县划出;1983年7月,鹰潭市升省辖市,贵溪、余江划出,归鹰潭市辖;10月,乐平县划出。现上饶市辖前述12个县区市。

赣东北气候温和,金山银山,物产丰富。在这片厚重的水土中,有70多个矿种,其中铜矿储量亚洲第一。鄱阳县素称“粮仓”,横峰县堪称“油库”,婺源县世说“茶园”,铅山县誉称“竹乡”。华东第一峰黄冈山,重峦叠嶂,奇峰峻峭;中国第一大淡水湖鄱阳湖,烟波浩渺,气势磅礴。境内名山胜迹星罗棋布,三清山、圭峰,已被收录进《世界自然遗产名录》;婺源为“中国最美的乡村”;灵山为“中国道教第三十三福地”。文化积淀深厚,境内鹅湖书院、信江书院、玉山科举考棚、铅山古廊桥、婺源古廊桥、铅山河口古镇、古民居、古宗祠、上饶集中营旧址、葛源闽浙赣省委机关旧址、万年仙人洞、吊桶环遗址、铅山连史纸(古称连四纸)、弋阳腔、婺源三雕、婺源傩舞、婺源龙尾砚(歙砚)、婺源徽剧等已被列入国家级非物质文化遗产名录。

赣东北地理形势是两条山脉夹一条大河拥抱中国最大的淡水湖鄱阳湖。两条山脉之间的信江,是上饶的母亲河,汇集了140多条支流,由东向西直奔鄱阳湖,靠前背后有沼,风水独占鳌头。赣东北人民在长期的生产劳动、生活实践、社会斗争中,在创造丰富的物质财富的同时,还发展了辉煌灿烂的地域文化。

一、赣东北地域文化渊源

赣东北地域文化源头在鄱阳湖地区,那里最早出现了人类族群聚落“番邑”。据史书记载,早在2000~3000年之前,这里就有了这样一个地名,后秦朝置县,这里也是江西境内第一个县。但如此遥远的年代且正处于文化萌芽阶段,我们几乎找不到它的任何痕迹。

鄱阳湖地区是古越人的居住地。古越人来自很早以前的黄河流域,他们各个族群互不统属,中原连年战争迫使他们逐渐向当时荒无人烟的江南地带迁徙,散布在长江以南直至东南亚的江河山野之间。

战国中后期,随着北方战争的不断南移,江南有三个国家参与中原争霸,这三个国家就是楚国、吴国、越国。这一时期正是赣东北地域文化蓬勃兴起的阶段。

鄱阳是楚国的东部边境。楚国文化发达,拥有独特的文化艺术形式。《楚辞》是继《诗经》之后的新诗体,突破了《诗经》四言的限制而采用长短句,其中的

《离骚》、《九章》、《九歌》大量采用象征、比兴的手法,笔法多变,波澜起伏,宛转多姿,且这些作品大都可以配合音乐歌唱。楚人天生气势豪放,金戈杀伐之声充斥于文学艺术作品之中,至今我们仍可在“弋阳腔”和“饶河调”中找到它的余韵。

余干是干越的领地,是勾践统领之于越的东邻,互相之间渊源较深。直至建国初期,余干仍保留有“越女渡”的遗迹。贵溪仙水崖悬棺处的考古发掘,发现了许多干越人生活的遗存,其中 13 弦古琴的出现是最具说服力的文化艺术见证,它比更早发现的五弦、七弦古琴整整多出 5~7 根弦索,这在那个年代是一个奇迹。

信州区、上饶县、玉山县、广丰县区域是吴王夫差的吴国势力范围,这一带开发较晚,一直到三国时期,正史上才出现“上饶”的地名,因地处古饶州之信江上游而得名。吴国的文化较为发达,吴国有一首“吴歌”：“月儿弯弯照九洲,几家欢乐几家愁,几家夫妻同罗帐,几家流落在外头。”歌词凄婉动人,至今魅力无限。

至周代,赣东北大部分区域属楚国的番邑。公元前 504 年吴国打败楚国占领番邑;公元前 473 年,曾被吴王打败的越王勾践经过“十年教训十年生聚”之后一举灭亡吴国,越国统治赣东北;公元前 333 年楚国灭越国,杀越王无疆,全面占领吴、越全境,当然也收复了赣东北,并且将疆土扩展到了江浙一带。

在吴、楚、越互相攻伐兼并的 171 年间,赣东北区域建置代有变更,疆域时有盈缩,但鄱阳、余干两县及其之后陆续新建的郡、州、路、府的变迁主脉脉络清晰,绵延不断,从而形成了一块相对稳定的文化浸润区块,在中国社会从奴隶制向封建社会过渡,从领主封建制向地主封建制转变的关键时期,当时相对成熟的吴、楚、越文化传统在赣东北烙下了深深的印记,成为此后该地区地域文化的根基。

赣东北区域的文化特征是什么?从文化传统的线索来追寻,这里是一个楚风、吴韵、越俗兼容的文化模块。其后北人南迁又经过了五六次大迁徙,带来了更为复杂的文化背景,但并没有动摇整体文化格局。

赣东北人才辈出,人文昌盛。自汉至清,境内有 601 位人士著有 1 206 部传世之作(其中,汉六部、晋五部、唐二部、宋 337 部、元 31 部、明 299 部、清 526 部)。哲学家、教育家朱熹(婺源县人)对《六经》、诗歌、唱词、乐律皆有研究,著书 40 部,在铅山县鹅湖山北麓的鹅湖书院多次讲学,并发生过被称为中国哲学史上盛事的“鹅湖之会”、辩论“性理之道”。自宋至清,婺源人有近 20 人的 172 部著作收入《四库全书》。“一代画师”,唐朝相国、宫廷画家阎立本告老还乡回

到玉山县,葬于城南武安山西北,他绘的《瓔珞观音碑》(现藏信州区博物馆)与《杨枝观音碑》(现藏于浙江普陀山)堪称碑刻稀世双壁。南宋词人辛弃疾在信州定居二十余载,终老于铅山,留下大量词作,其中就有“句里春风正剪裁,溪山一片画图开”的诗句赞美古城上饶风光。明代胡靖(德兴市)为官三十年,喜草书、善水墨、长赋诗,人称“三绝”。清代戏剧家、诗人蒋仕铨(铅山人)作杂剧、传奇 161 种,被梁启超称为“中国词曲界之最豪者”,与袁枚、赵翼并称“乾隆三大家”。铅山县有过“隔河两宰相,百里三状元,一门九进士”的历史。明清时代,据《江西省古今政治地理沿革图》所载,时赣东北区域属广信、饶州两府管辖,信州区和鄱阳县是当时的府址所在地,经济文化颇为发达,地方戏曲、民间歌舞、曲艺、灯彩,广为盛行,山歌手、民歌手、民间艺人接踵而出,民间音乐四野相传。本地的三脚班、饶和班、信河班、高腔班等十分活跃,至清末,赣东北境内戏班竟多至七八十个,产生于赣东北民间的弋阳腔,在元代曲艺音乐和民间小调的基础上,通过相互衍化、吸收、发展,并在艺人们的努力下迅速影响全国……

丰厚灿烂的文化历史对赣东北文化艺术活动起到了积极的推动作用。

艺术上的考古发现对此更有证实:

1975 年,在鄱阳县磨刀石乡殷家村出土的南戏俑经考证为宋代之物。上饶县安坑出土的两块刻于明末的戏曲石刻,每块长 3.2 米,宽 1.7 米,厚 0.2 米,青石质,分别刻有昆曲传统戏《前浣纱记》和《后浣纱》,是研究中国戏曲史和戏曲表演艺术珍贵资料。贵溪县 1978 年出土了 13 弦木琴两件,扁鼓一件,测定出是 2500 年前春秋战国时期古越人所用,其水岩崖墓发掘的一批珍贵文物中,还有二胡、笙、笛等;横峰县 1987 年出土的 26 件编钟类乐器铜铎、铜钲,最大重 325 克,最小重 70 克,经鉴定为春秋战国时期的殉葬品。由此可见,早在春秋战国时期,赣东北就有民族民间器乐的存在。婺源县博物馆的馆藏文物中,“百花金莲炬”(又称“满堂红”)是明代万历年间吏部尚书余懋衡(婺源县沱川乡理坑村人)兄弟为祖父祝寿的贺礼:两台一米多高的全铜质落地蜡烛台,烛台下附有四个吊件,分别为踢球、吹笛、打锣、跳舞造型,其中三个就与音乐有关,整个烛台辉煌灿烂。婺源县古坦乡豸峰村古宅石门裙肩两块“暗八仙”石雕,雕刻精美,八件器物栩栩如生,其中就有竹笛、渔鼓、阴阳板,典雅大方。婺源县博物馆馆藏文物还有明代的古琴和石磬;1975 年鄱阳县四十里街华岭出土了宋代铜钹,其形制与

当今所用大钹毫无区别,这与赣东北铜矿及冶炼业发达有直接的联系^①。

种种历史蕴藏透现出的赣东北音乐文化内涵博大精深,先人的音乐足迹气象万千,更不待说南宋词人姜夔(鄱阳县人),他包括《扬州慢》在内的十七首有谱有词的“自度曲”传世至今,使我们这些后辈以拥有他而荣光。

二、赣东北民间音乐的“地缘交融”特色

赣东北地缘人文,得天独厚,民间音乐源远流长,主要由民歌、器乐、曲艺三大部分组成,反映了赣东北人民世代代的生产劳动、社会实践和生活情趣,包含着深厚的历史积淀。由于地理环境、语言色彩和历史文化等综合因素的影响,赣东北民间音乐既有江南音乐的共性,又具赣音乐的内涵,兼融闽、皖等地音乐特征,音乐风格呈现出“地缘交汇、兼容并蓄”的边缘过渡性色彩。

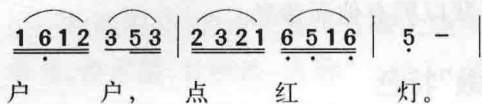
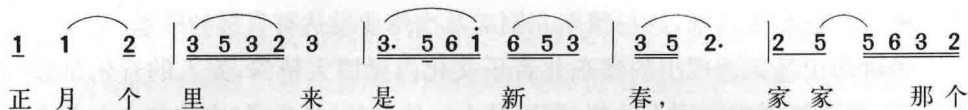
(一) 兼融并蓄,自赋新声

赣东北历史上属“吴头楚尾”地界,毗邻浙皖闽,四省通衢,是江西的东大门。境内的信江历史上“西接鄱阳,南通吉(吉安)赣(赣州),东连浙江,舟船直抵玉山”,是赣东北来往交通和货物运输的生命线,又是赣粮入浙闽、浙闽之货入赣的必经之路。信江河畔的千年古镇河口镇,“货聚八闽川广,语杂两浙淮扬;舟楫夜泊,绕岸灯辉;市井晨炊,沿江雾布”(载于《铅山县志》),为历代重要商埠。西部鄱阳湖自古更是江南水上交通的中心地带之一,水陆交通发达。这样,无论是江南等地音乐传入本省,还是赣音乐流出外地,都可能在此交汇。

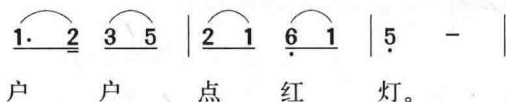
1. 接纳吸收外省邻区民间音乐

赣东北部分县市与外省邻区的气候、土壤以及方言相近,更由于交通便利,民间交往较为频繁,部分民间音乐直接来自外省或邻区,它们与当地的乡音土调相融合,从而染上当地色彩。例如,赣东北民间曲艺唱腔“上饶渔鼓调”即源于江浙及闽北一带的渔鼓音乐,后经艺人们改用当地方言演唱,并贯注本地民歌的音调,终成赣东北乡土特色的渔鼓音乐。一些外来的民歌在赣东北各县区市至今仍有传唱,如《孟姜女》小调,不时就能在赣东北某地街头、集市和小巷听见。试比较以下两首《孟姜女》曲调。

^① 上饶地区文化局:《中国民族民间器乐曲集成·江西卷·上饶地区分卷》(内部刊印资料),1997年9月,第7—9页。



——江苏《孟姜女》



——玉山《孟姜女》

从比较中很清楚地看到：两首曲调如出一辙。江苏流利婉转的小调进入赣东北玉山县境内后，由于长期与当地人民的性格语言相融合，增粗了旋律线条，显示出更为朴实的感情。

2. 地域文化相互渗透和影响

赣东北行政建制历史悠久，按地域文化的概念，其所辖 12 个县、区、市可以大致分为三个文化带：一是以鄱阳为中心包括鄱阳、余干、万年等地，古称鄱阳郡，赣文化特点鲜明；二是玉山、铅山，自秦至清，有近 700 年属今浙江省管辖，其中铅山一度归福建省邵武（古建安郡）所辖。唐贞观新置信州后，上饶、横峰、弋阳等区县从饶州的鄱阳中心分离而出，与原属会稽的玉山、铅山汇合形成信州中心，这些地区的文化既具有赣文化的质地又具有江浙文化的特点；三是婺源，自秦一直到 20 世纪 30 年代一直属徽州府所辖，包括德兴在内，徽文化的内涵尤为突出。鄱阳——弋阳——上饶——婺源构成的地理折线勾画出赣东北区域的文化中脊。文化的交流不完全受地界的限制，毗邻接壤的交往习惯与行政区域界定相互制约推动着历史变迁，产生了民俗传统，在这种地域文化形成的长期过程中，我们看到了赣文化、江浙文化、徽文化以及闽文化的幽灵在赣东北的游走和驻足。从地域文化的视角出发，赣东北民间音乐呈现多元色彩风格的缘由，似乎