



实用原大白描 原大白描画稿 详细设色步骤 轻松绘制完成

设色 鹦鹉牡丹

◎ 李立环
李晓环 编绘

天津杨柳青画社



步骤一 先用中墨勾鹦鹉，勾喙、眼睛和爪子的墨色稍重，力度较大。勾身体的轮廓和羽毛时可采用虚入虚出的方法，注意结构和羽毛的排列。用中墨勾中间的石柱，线条力度均匀，粗细变化不大。以淡墨勾后面的兰花和叶子，用笔有停顿转折的变化。



步骤二 用花青加酞青蓝、少许墨和清水调淡平涂底色。调淡墨和淡酞青蓝加花青染羽毛，整齐地留出每片羽毛的边缘线。用淡酞青蓝渲染胸腹部的绒羽。以淡朱磦渲染喙和爪。用墨渲染石柱及上面的花纹，注意圆柱形的体积和结构。用酞青蓝加牡丹红分染兰花花瓣，花青加藤黄调淡平涂叶子。



步骤四 用石青加酞青蓝分染鹦鹉的胸腹部。以花青加藤黄分染叶子正面，根据前后层次染出变化。用三绿平涂反叶。



步骤三 用朱砂进一步分染喙。以花青加酞青蓝分染羽毛，羽毛尖比较深。继续用酞青蓝加牡丹红分染花瓣。



步骤五 用钛白分染鹦鹉的头，朱砂罩染喙，重墨勾画爪子结构。待颜色干后，用钛白给鹦鹉头部丝毛，石青给鹦鹉的胸腹部丝毛，丝毛时按照羽毛的走向，用笔要灵活。调稍重的紫色勾花瓣上的脉络，稍重的花青加藤黄勾叶筋。

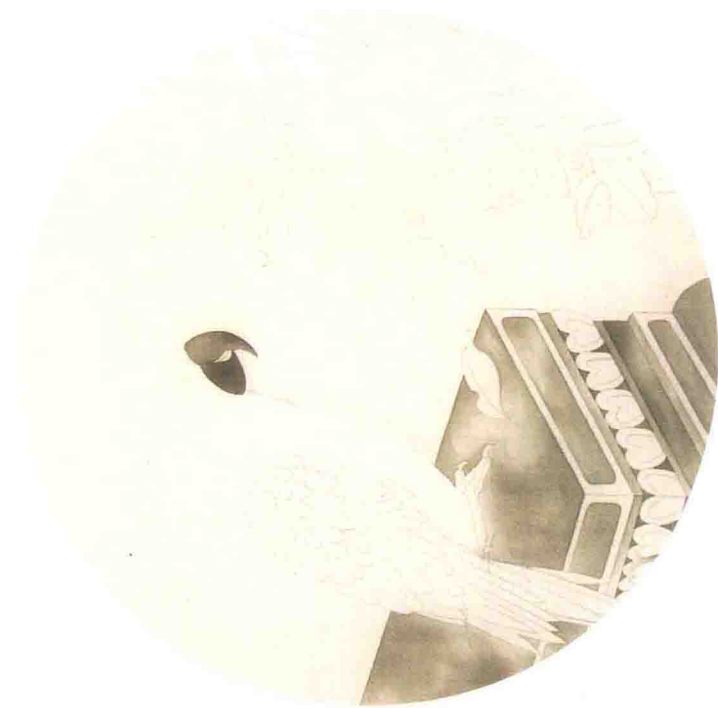


步骤六 用稍重的墨加深石柱上的纹样。整理画面细节，最后题款、钤印。



步骤一 用中墨勾鹦鹉和石台。勾鹦鹉的喙和爪时，用笔要有力度，勾羽毛时，线条要流畅，用力均匀。画中的石台有较多直线，可借用画界画的方法，使用界尺来勾，线条的粗细尽量保持一致。勾紫叶草时，用笔可以有急缓、停顿、转折等动作变化，来表现植物的生机勃勃。

步
一致。



步骤二 用墨分染鹦鹉的喙和石台, 可用积墨、积水的方法染出石头的质感和体积感。



步骤三 用石青加紫色从鹦鹉头部向下渲染, 藤黄、橙黄加朱砂接染腹部。用花青加藤黄及草绿分染翅膀上的羽毛, 石青分染飞羽。用酞青蓝加牡丹红先平涂叶子, 干后再进行分染。



步骤四 调深绿色分染翅膀上的每片绿色羽毛, 调深蓝色分染每片蓝色的飞羽。加重紫叶草的层次关系, 染色时留出主叶筋的水线, 要留得整齐。



步骤五 以钛白平涂鹦鹉的面部, 干后用墨刻画眼睛, 并勾画爪子结构。用花青加紫色勾叶筋, 三青加白色平涂反叶和茎。



步骤六 调蓝紫色给鹦鹉的头部丝毛, 调赭墨色给胸腹部丝毛。以重墨提画眼睛和喙。整理画面, 钤印, 完成。



步骤一 鹦鹉的羽毛颜色丰富，且比较深，勾线时所用墨色以中墨为主，无须很多变化。用淡墨勾白色的百合花瓣，稍重墨勾叶子。



步骤二 用酞青蓝加牡丹红分染前面的百合花瓣，花青加牡丹红分染后面的花瓣。以花青加藤黄平涂叶子。



步骤三 用墨分染喙，淡墨染架子。鹦鹉头部采用接染法，即先染草绿色，接染青铜色，再接染石青，颜色自然过渡。以石青分染羽毛，鹅黄加藤黄平涂腹部。用花青加藤黄，笔中水分大些，染叶子正面，留出水线。



步骤四 继续用石青分染羽毛。以黑色提染喙、眼睛和爪，小笔勾架子上的花纹。用钛白分染前面的百合花瓣，花青加藤黄平涂正叶，三绿平涂反叶。



步骤五 用石青加墨给鹦鹉头部丝毛，注意绒毛的走向。以鹅黄加朱砂给腹部丝毛，用笔要灵活。用酞青蓝加墨勾每片羽毛的羽轴。分别以钛白和墨勾画脸部纹理，钛白勾出喙上的高光，黑色勾爪上的鳞纹。深入刻画百合花的形态，用钛白提染百合花反瓣，胭脂加墨点花蕊，石绿加藤黄和白勾雄蕊的蕊丝，花青加藤黄勾雌蕊蕊丝。



步骤六 整理画面，刻画细节。以钛白勾花脉。用花青加藤黄调得浓重些提染叶子，加强层次关系。最后题款、铃印。



步骤一 这幅画中的鹦鹉颜色以石青色为主，可用稍重的墨来勾。采用虚入虚出的线勾羽毛，注意结构准确。以淡墨勾莲花花瓣、茎和后面的芦苇叶，用笔应有较明显的顿挫变化。



步骤二 用墨分染石柱，花青加藤黄分染芦苇叶。



步骤三 用较重墨平涂喙。以草绿从正瓣根部向尖部分染，并分染莲蓬，用淡牡丹红分染反瓣。



步骤四 用较重墨分染喙，重墨勾爪子上的鳞纹，石青分染鹦鹉的头、腹部及羽毛。用钛白分染正瓣尖部，花青加藤黄分染莲蓬，干后用三绿提染。以花青加藤黄继续分染芦苇叶，并勾出叶脉，淡赭石分染部分芦苇叶子边缘。用较重墨染出石柱上的雕花。



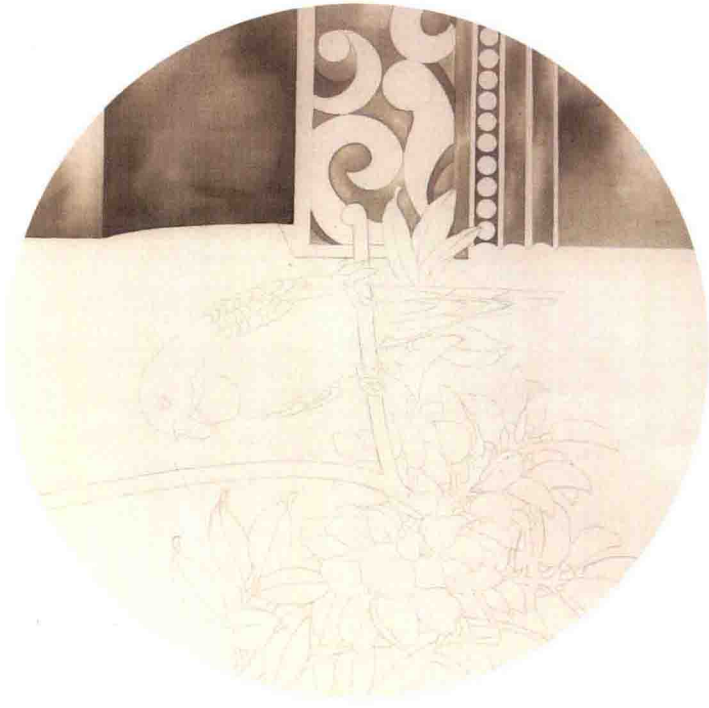
步骤五 用石青加墨给鹦鹉丝毛，藤黄刻画眼睛。用钛白勾正瓣花脉，牡丹红勾反瓣花脉。以石绿点荷花茎上的钝刺。



步骤六 用钛白点花蕊，分组点出，有疏密变化。整理画面，铃印，完成。



步骤一 由于鹦鹉是画中的主要部分，又在最前面，因此先用较深的墨勾鹦鹉和架子，线条要流畅而均匀。用中墨勾石柱，淡墨勾紫藤花和叶子。



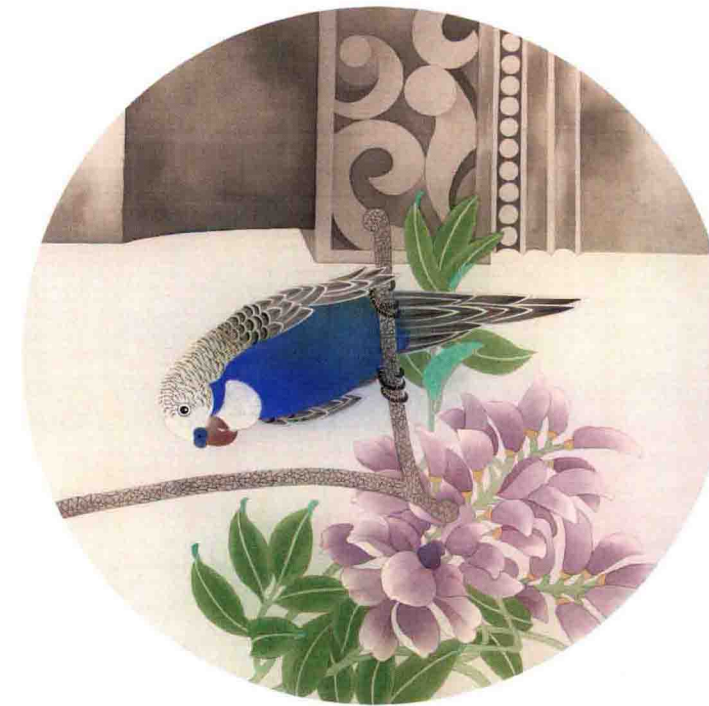
步骤二 用稍重墨色渲染石柱, 石柱上的纹样可根据明暗关系染出立体效果。



步骤三 以朱砂分染喙, 鹦鹉的胸腹部先染石青, 再用藤黄接染。以花青加藤黄分染叶子, 酞青蓝加牡丹红分染紫藤花。用淡墨染架子。



步骤四 以钛白分染鹦鹉头部和下颌部, 干后用重墨画鹦鹉头、背部的花纹, 平涂翅膀上的羽毛和尾羽, 留出整齐的边缘。用淡墨罩染柱子。调紫红色继续分染花瓣, 深绿色分染叶子。



步骤五 深入刻画, 用勾线笔蘸钛白给鹦鹉头、背部丝毛, 石青给胸腹部丝毛, 丝毛时注意根据鹦鹉体态的结构关系把握绒毛的走向。用重墨勾出爪子的鳞纹, 勾画架子的细碎花纹。以三绿平涂反叶。



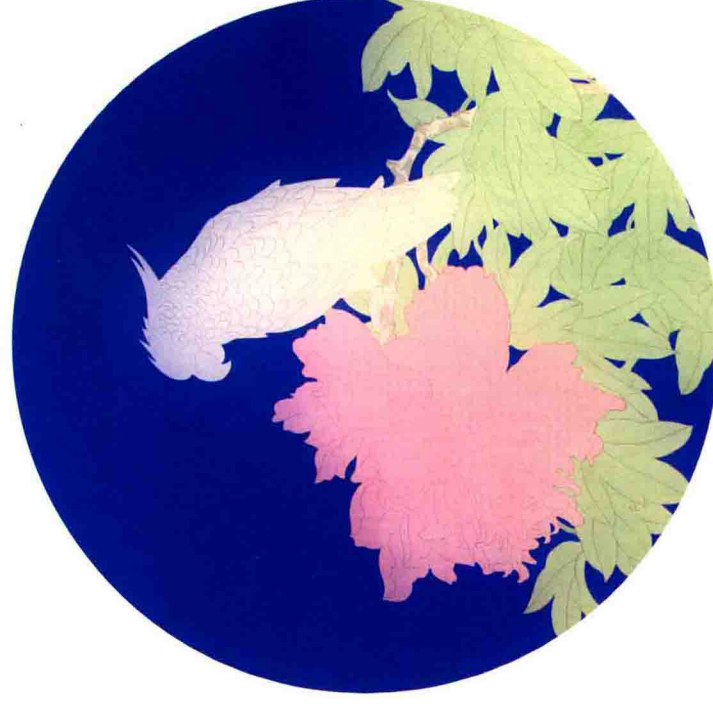
步骤六 整理画面, 刻画细节。如调稍重的花青加藤黄勾叶筋, 调紫色勾花瓣上的脉纹, 藤黄加白点花蕊, 赭石分染花萼等。最后铃印, 完成。



步骤一 勾线时用墨的深浅要根据所染颜色来决定，通常染较深颜色时，线条的墨色也较重，反之染浅色，线的墨色也浅。这幅画中的鹦鹉准备染白色，因此用中淡墨勾线。然后以中墨勾牡丹花瓣，稍重墨勾叶子、茎和枝，顺便简单皴画一下木本的枝。



步骤二 调淡牡丹红平涂花瓣，用花青加藤黄调淡绿平涂叶子。



步骤三 平涂石青做底色。石青属于石色，加适当清水调色，不宜太浓或太稀。染一遍不容易染均匀，可以平涂两到三遍。



步骤四 用墨分染喙和眼睛，淡墨分染羽毛，平涂爪子，再用重墨勾鳞片。用牡丹红分染花瓣，花青加藤黄分染叶子，留出水线，三绿平涂反叶。



步骤五 用钛白分染鹦鹉头部和身上的羽毛，干后仍用钛白进行丝毛。深入刻画花和叶，加强层次感。用藤黄加白点花蕊。以淡赭墨罩染枝干。



步骤六 用牡丹红提染部分花瓣的根部，胭脂墨复勾叶子轮廓和叶筋。整理画面，铃印，完成。



沁

步骤一 勾牡丹花叶采用比较传统的钉头鼠尾描，起笔时藏锋，将笔锋按下稍稍停顿，然后提笔，向预定方向运笔，收笔时逐渐提笔。以淡墨勾牡丹花瓣，中墨勾叶子。



步骤二 调淡牡丹红平涂花头，花青加藤黄平涂叶子。



步骤三 用牡丹红分染正面花瓣。染色时不要一次染得很浓重，而应进行两到三遍分染，颜色逐渐加重。



步骤四 用花青加藤黄分染正叶，留出水线。根据叶子的前后关系染出层次。



步骤五 用胭脂分染部分反瓣，玫瑰红提染部分花瓣根部。以胭脂从叶尖向叶根分染。



步骤六 用三绿分染反叶，草绿渲染茎，调深花青加藤黄提染后面的叶子。用藤黄加白色点花蕊。整理画面，最后铃印，完成。



馨

步骤一 画中的两朵牡丹花一前一后，用中墨勾前面的花，淡墨勾后面的花，从墨色上分出前后关系。用中墨勾叶子，线条要挺拔有力。



步骤二 用牡丹红加朱磬调淡, 平涂前面的花头, 淡曙红平涂后面的花头。



步骤三 用牡丹红加朱磬继续平涂前面的花头。以花青加藤黄平涂叶子。



步骤四 用牡丹红加少许胭脂分染前面的花头, 牡丹红分染另一花头。以花青加藤黄平涂叶子, 留出光线。大自然中的叶子由于光线、位置等因素, 颜色不完全一样, 所以在给叶子染色的过程中, 可以有深浅变化。



步骤五 用牡丹红加胭脂提染花瓣边缘的褶皱。以三绿染反叶。调淡绿色画后面的几片淡叶, 以增加层次感, 用藤黄加白色点花蕊。



步骤六 调藤黄提染叶尖。整理画面, 刻画细节, 最后铃印, 完成。