



廖江浩著

手机摄影入门



中国轻工业出版社 | 全国百佳图书出版单位

手机摄影入门

廖江浩 著



中国轻工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

手机摄影入门 / 廖江浩著. —北京: 中国轻工
业出版社, 2017.5

ISBN 978-7-5184-1301-0

I. 手… II. ①廖… III. ①移动电话机—摄影技术
IV. ①J41②TN929.53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第007879号

责任编辑: 高惠京 责任终审: 劳国强 整体设计: 俞琳
策划编辑: 龙志丹 责任校对: 晋洁 责任监印: 张京华

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印刷: 北京瑞禾彩色印刷有限公司

经销: 各地新华书店

版次: 2017年5月第1版第1次印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 6

字数: 200千字

书号: ISBN 978-7-5184-1301-0 定价: 38.00元

邮购电话: 010-65241695 传真: 65128352

发行电话: 010-85119835 85119793 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换

161156S8X101ZBW

前言

记得第一次见到相机，是小时候父亲拿出来逗我玩的一部海鸥4B型双镜头反光相机。那个年代，相机对普通百姓来说是稀罕物，家里有相机是因为爷爷、父亲都是照相馆出身的摄影师。爷爷曾经是当时南昌城里最大的鹤纪照相馆的掌门人，1949年以前一直从事早期的摄影工作，但我对爷爷的生平基本都是从父辈们的聊天中了解的，还有就是爷爷留下的照片。直至今日，父亲依然保存了一些当年爷爷拍的照片以及爷爷的自拍照。我小时候基本是在老照相馆里混大的。父亲后来成为国营照相馆的骨干、经理直到退休。

因为家庭的缘故，在我很小的时候就开始接触摄影、摆弄相机，从小学、中学直至大学。每当同学、朋友、家人聚会时，我就是帮忙免费拍照的摄影师。由于天性比较贪玩，所以我中学毕业后对大学教育一直没什么兴趣，一有时间就背着相机到处拍着玩。那个年代，玩摄影是一件很奢侈的事，胶卷与冲印对于当时的生活水平来说都是非常昂贵的消费。在我的记忆里，只有专门从事商业人像拍摄或新闻工作者才有机会接触、使用相机，而且大部分是公家的财物设备，家里有相机的基本是一些干部家庭。对于父母都拿着每月36.5元工资的普通职工家庭的我来说，能接触并使用相机完全是因为父辈们有幸从事了摄影这一职业，至于认为摄影是一门艺术，也许是我30岁以后才慢慢领会的吧。

工作以后，我基本没从事过除了摄影以外的其他工作。当初，进入职业摄影师领域，主要有两方面的原因：首先，我从小就喜欢摆弄机械类的东西，并对摄影有强烈的好奇心与兴趣；其次，当年摄影师这个职业在服务行业里相比来说，社会上更有地位且自认为比较轻松易学。

自23岁起，从国营照相馆职工、私人影楼打工到自己开工作室，直至今日撰写本书，在摄影这个行业里一干20年了，个中滋味不足为外人道。曾经很欣赏电视剧《奋斗》里房地产老手父亲对房地产新锐儿子说过的一句话：“经验是不可传授的。”所以每当有年轻的摄影小伙伴问我拍摄心得时，我都无法回答。现在很流行一种说法，叫“一万小时定律”，意思是说在一个行业或职业生涯累计超过一万小时，一定会成为多么厉害的“老司机”。如果按照这个标准，包括我在内的很多摄影师都应该成为大师了，但事实上我们并没有成为什么大师，只不过是成为了有一些经验与教训的“老法师”而已了。相对于文学、音乐、绘画等艺术而言，摄影还太年轻了。虽然无论国内外都曾以大师称呼某些摄影师，但我个人认为从进入手机摄影时代开始，摄影才真正成为所有人都能学习和接受的一门艺术。这也是我放弃20年的商业摄影并转为从事专业手机摄影普及教育的内因。

我个人认为，只有使用简单的并成为众人普及的创作工具进行创新的行为才可以称为艺术。艺术从来不应该是小众的沙龙讨论，真正的艺术应该是大众可以接

受并有兴趣尝试理解的，正如同样是使用纸与笔画出的图画有优劣；同样也是使用文字，写出的文章诗词有好坏；同样一把吉他，弹出的音符大不同。

摄影术的发明，可以说从一开始大部分的社会功能是用于记录影像。因为在摄影术发明以前，人类基本上是通过绘画来记录时间及影像的，只不过在发展的过程中绘画慢慢地成为一种艺术。摄影通过一百多年的发展，至今才形成了区别于绘画的独有艺术理论，并形成不同于绘画的艺术风格，但摄影艺术相对于绘画的历史来说，还是非常年轻的，并且归功于人类技术文明的发展。由于手机摄影的出现，摄影术作为影像记录的一种手段，将人类社会、影像文明发展进入了一个全新的时代。从那一刻起，摄影不再是一群摄影从业者的内部评选与技术讨论，而是每一个人都可以利用这便捷简单的影像记录工具记录、创造属于每一个人看见的影像世界。因为有了手机摄影以及今天互联网的实时分享，我们所见所闻所识从未有今日的丰富，人类的文明也将呈现一个前所未有的大发展时期，摄影艺术也将表现出无法估量的价值。

这是一个最好的时代，也是一个最坏的时代。数码摄影发展至今，已完全进入了把技术交给相机的傻瓜模式。只要会按快门，每个人都可以很轻易地完成照片拍摄的技术环节。相比传统胶片时代，摄影的技术门槛在不断降低，特别是进入手机拍照时代以后，单纯从技术上说，摄影已进入零门槛时代，就好像每个人都可以在纸上写字、画画一样。但并不是每个人都可以成为文学家、画家，会拍照也不一定能成为摄影家。摄影作为平面视觉艺术里的一个门类，也有很多相关的基础知识，并且只有在对传统摄影里的各个知识要点做到熟练掌握并运用，才可以拍出与众不同的作品级照片。

本书将主要以华为P9摄影手机为例，对手机摄影的一些基础知识做一些浅显易懂的讲解。其实，无论手机摄影还是更专业的摄影技术，学会并熟练掌握本书的一些相关摄影知识，都是非常必要的。正如古人说：“知其然，必知其所以然。”只会按快门的人遍地都是，但是明白什么时候、什么地点、什么光线下按快门，则是很多摄影师也不断需要学习。

最后，希望读者阅读本书后，能对摄影有一个初步的认识与了解，并结合本书的知识要点，积极地多拍、多练、多看、多学习。由于本人的水平有限，书中不免有些疏漏之处，希望读者指正。大家亦可加我的个人微信号进行有关摄影艺术方面的讨论。

目录

第一章 拍拍·画画——摄影与绘画的关系 001

第二章 拍照片的那点事——摄影发展简史 020

第三章 麻雀虽小，五脏俱全——手机拍摄界面详解 031

第四章 白天不懂夜的黑——理解感光度 042

第五章 静如处子，动若脱兔——光圈与速度 052

第六章 聚焦——对焦与准确曝光 062

第七章 光的温度——色温与白平衡 069

第八章 魅力光影——如何用光 074

第九章	搭积木——基本构图法	083
第十章	PP图——简单的后期修饰	093
第十一章	我想静静——手机静物摄影	117
第十二章	诗和远方——手机风光摄影	126
第十三章	仰望星空——夜景弱光摄影技巧	145
第十四章	时光里的爱人——手机人像摄影	154
第十五章	如何整理编辑照片	166
第十六章	如何创作手机摄影作品	178
后记		185

拍拍·画画

| 摄影与绘画的关系

绘画是人类最古老的视觉艺术之一，当它发展到十六世纪时，其造型技艺日臻完善。画家可以用画笔描绘出客观世界的各种物质属性，形体、质感、色彩和空间透视等。摄影则是年轻的艺术，它伴随着工业文明到来，是人类社会历史发展到一定阶段的产物。摄影技术的直接性和科学性实现了比画家描绘更真实的视觉形象的新可能，但也正是这种直接性和科学性掩盖了其艺术价值，从而使摄影在最初一般会模仿绘画进行平面艺术的学习。从一开始，摄影与绘画便形成了千丝万缕的联系。正是这种联系，使得今日在进行摄影评判或欣赏时仍会用绘画的眼光来衡量摄影。摄影发展到今天，理清摄影与绘画的关系对于理解摄影艺术就显得尤为重要。特别是在手机这个摄影新工具出现以后，学习摄影与绘画的异同是美学认知的第一个阶段。

我国著名的教育学家蔡元培曾说：“美育者，与智育相辅而行，以图德育之完成者也。”即把美学教育特别提出来与德、智、体的培养放在同样的地位。所以，通过学习摄影提高美学素养是非常必要的。



摄影的起源其实与绘画是有着紧密联系的。摄影术的发明人达·盖尔本身就是一位非常有造诣的画家。下面几张照片，大家可以感受一下是不是很多取景构图都是有绘画的意境。





图4



图5



图6



学生YY：是不是第二、三张照片有中国工笔画效果，第一、四张照片像中国水墨画，第五、六、七张照片像西洋油画效果？



老师：是的，回答得很好。从现在开始我们一起学习一些摄影与绘画的理论知识。

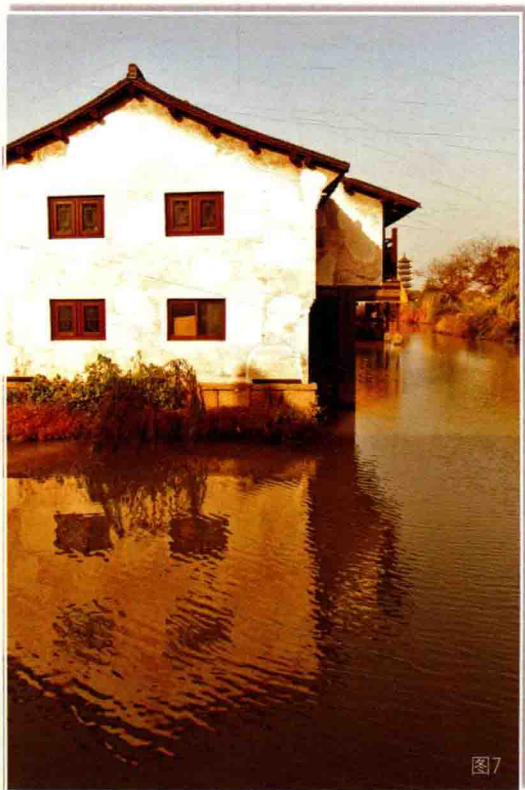


图7

摄影与绘画在创作上同属于平面艺术的范畴，具备视觉性、空间性、静止性、瞬间性等相同的美术特征，二者都是通过各种展示媒介，用形体构成、色彩搭配、点线面结合以及光线的明暗对比等技术手段记录生活创作。

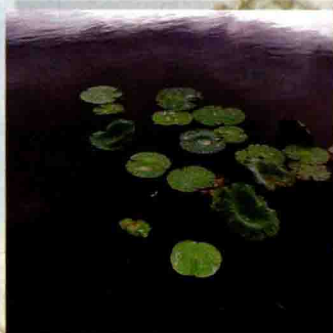
具有相同的美学特征

学习绘画时要掌握素描、速写、色彩构成、平面构成等相关基础知识，同样，摄影的曝光、取景、用光、色彩、构图也是初学者的必学知识，一些学习过绘画或者平面设计的人拍出的照片也非常专业，当然很多专业摄影师在对绘画的美学理解上也比普通人要深入。所以，我们会经常听到称赞一幅摄影作品的时候说：“它美得像画”。其实，这句话就很好地说明了摄影与绘画之间存在着太多的共同之处。

下面我们通过PRISMA软件展示绘画与摄影在构图、色彩、虚实、光影、瞬间等方面的异同。

构图

先看一下以下几张绘画与摄影的对比效果。左为绘画效果，右为摄影效果。





以上图片展示了留白构图在摄影与绘画里是通用的。其实，在摄影里所有构图方式基本在绘画里都可以使用。



学生丫丫：通过对比摄影与绘画的构图我似乎明白了一点点，那色彩方面呢？您也给我们讲解一下？

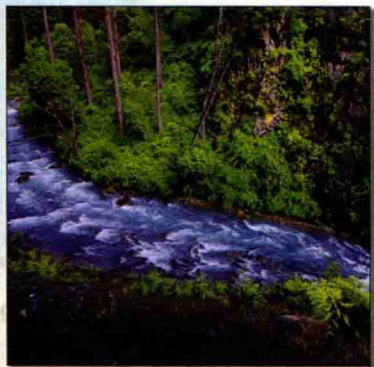
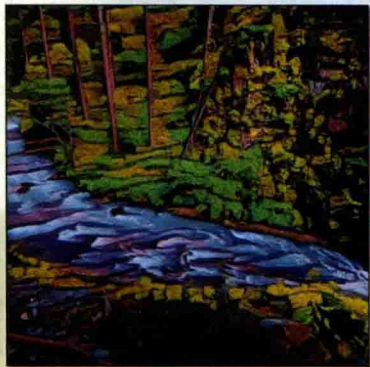
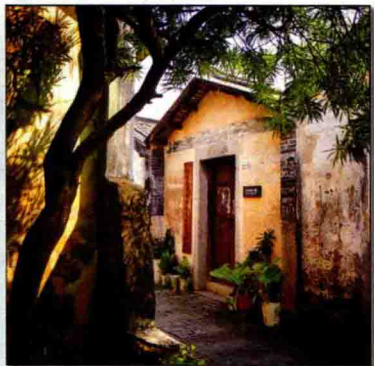
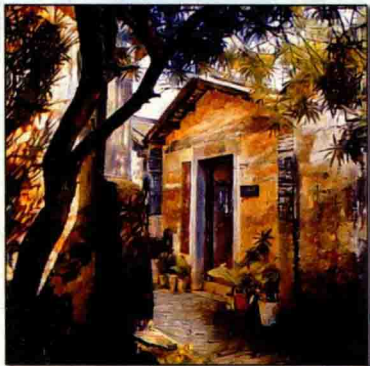


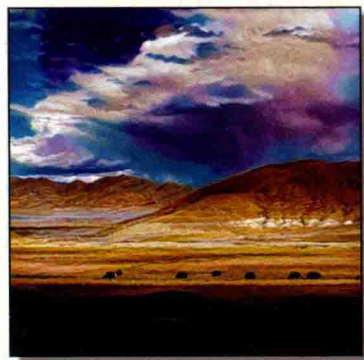
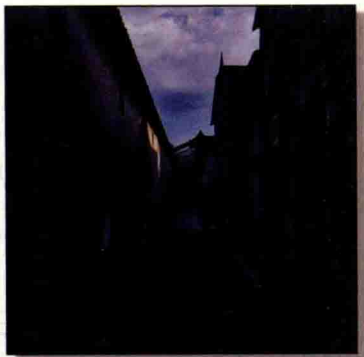
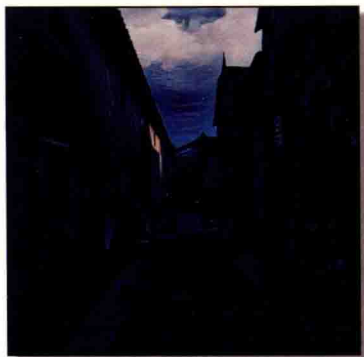
老师：在绘画里，色彩与线条是需要掌握基本功后反复练习的。而在摄影里，把握色彩更需要细心观察与领悟。我先展示几组图片，然后再简单地讲解色彩的一点基本知识吧。



色彩

仔细观察下面四张图片中的各种色彩与线条的关系，理解色彩的搭配以及线条粗细对画面整体的影响（左为绘画，右为摄影）。





从绘画与摄影在色彩方面的对比可见，平时多欣赏经典画作学习、理解并培养我们对色彩的敏感度很重要。

此外，掌握色彩方面的基本知识可以参考相关书籍。其实，在中小学的美术课里也会讲到，你们不妨去翻一翻课本。



学生丫丫：老师讲的这些我感觉好难哟！而且似乎有点虚的样子哦？能不能教我们立刻就能拍出好照片的技法，比如您的独门秘籍之类的好东东呢？



学生小明：就是，就是！老师，快把你的不传秘籍告诉我们吧！



老师：学习艺术没有捷径，更没有什么秘籍，是需要不断在生活学习中历练的。

摄影和绘画要在生活的长河不断流动中，捕捉每个人认为有意义的瞬间，把要表现的时间、空间、人物用艺术的手段凝固下来。概括地讲，就是要通过摄影、绘画艺术形式的展示、记录反映生活的本真。

艺术有创造秘籍吗？这就好比一个人问另一个人怎么才能活得更开心一样，这是没有标准答案的。因为每个人对快乐理解与感知的方式都不一样。比如：爸爸给丫丫买了一条漂亮裙子，丫丫很开心；妈妈给小明买了一台游戏机，小明很开心。老师的这本书卖得很火，老师很开心；你们的爸爸妈妈看见你们开心，他们就开心。每个人看世界的角度、方式不一样，理解生活的快乐自然就不一样。生活是这样，艺术也是如此，摄影与绘画更是如此。

我们学习艺术、记录美好并不是为了成名成家，而是去发现普通生活的美。

至于秘籍，老师觉得换成你们玩游戏时的“练级”说法更合适。学习和玩游戏至少有一点是很像的，那就是“过关打老怪”。学习时碰到的小妖怪就是平时掌握技巧和收获经验值的，而老怪就像每学期的大考一样，只是对你们一段时间的学习做一个测试而已，并总结培养出适合自己的学习方法。所谓秘籍，其实就是最适合每个人自己的“练级”。

学习摄影可以有攻略，但最好别指望或相信别人告诉你的所谓秘籍。摄影是一门典型的实践性艺术，需要大量的实践并不停地关注、学习最新的摄影美学知识。



学生小明：老师，您的意思是不是可以这么理解，也就是说学习摄影与其他任何艺术一样是没有捷径的！



学生丫丫：像我爸爸说的，学习就是一步一个脚印儿。



老师：是的，你们理解得非常好。下面我们再简单了解一下绘画与摄影里面的虚实对比。



在绘画里，通过虚与实的对比来突出主题，在摄影里我们通过控制景深同样能产生虚实对比，从这点上看，摄影与绘画都是通过虚实来使平面产生空间感的。大家可以对比下页六张照片，感受一下虚实的变化。