

非常遗产◎中国元素

传统手工技艺

洗涤岁月尘埃，越过历史辉煌，
代代相传的非物质文化遗产是民族的根、文化的魂。
从美的视觉出发，知识地、文化地、
趣味和生动地传递中华文化的多样性。



谢亚平 杨茜茹 胡京融 / 编著



贵州出版集团
贵州人民出版社

本书获贵州省出版发展专项资金资助

传统手工技艺

■ 谢亚平 杨茜茹 胡京融



贵州出版集团
贵州人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

非常遗产·中国元素·传统手工技艺 / 谢亚平, 杨茜茹, 胡京融编著. -- 贵阳: 贵州人民出版社, 2017.1
ISBN 978-7-221-13035-8

I. ①非… II. ①谢… ②杨… ③胡… III. ①非物质文化遗产 - 介绍 - 中国 ②手工艺 - 介绍 - 中国 IV. ① G122 ② J528

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 308241 号

非常遗产·中国元素 传统手工技艺

谢亚平 杨茜茹 胡京融 编著

出 版 人 苏 桦
责任编辑 岳琳琳
封面设计 陈 电
出版发行 贵州出版集团 贵州人民出版社
地 址 贵阳市观山湖区会展东路 SOHO 办公区 A 座
印 刷 深圳市泰和精品印刷有限公司
规 格 710 毫米 × 1000 毫米 1/16
字 数 160 千字
印 张 7.75
版 次 2017 年 1 月第 1 版
印 次 2017 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-221-13035-8
定 价 28.00 元

版权所有 侵权必究

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与贵州人民出版社联系调换。

为什么仍担忧非遗

冯骥才

近几年“非遗”二字热得烫手。“非遗”甚至成了一种时尚一种明星，由国家舞台到“非遗一条街”直到花花绿绿的商品广告，“非遗”已经随处可见。这并非不对，至少让人们意识到它的存在以及重要。

从社会转型期“非遗”面临消亡而必须保护的角度看，我们似乎已经建立起一个貌似完整的保护体系。人大通过了《非遗法》；国家、省、市、县四级“非遗名录”数量高达七千项，各级政府都有了“非遗”家底；不少科研单位和大学设立了“非遗”研究项目，并能获得来自多方面的科研基金的支持；重要“非遗”项目和代表性的“非遗传承人”可以得到国家的专项补贴；不少地方还修建了“非遗博物馆”，甚至有的“非遗”进入了当地的中小学课堂。“非遗”何患之有？

但是，如果我们真正深入到民间到“非遗”之中，以冷静的科学的文化的眼光审视，从它历史文化的原真，现在时的真实境况，再放眼它的今后与未来，问题并非小小，而是大大。

其原因有五。

首先来自“非遗”载体的大量瓦解。我国历史上是农耕社会，历史的源头在村落，“非遗”多半在村落；少数民族的“非遗”几乎全部在村落（寨）。在当前迅猛异常的城镇化和新农村建设的热潮中，随着大地山川无所不在的拆村并村，原生的村落正在急速消减；近十年我国村落（自然村）以每年九万个的速度消失，以村落为载体的“非遗”随之灰飞烟灭。去年春节我们在杨柳青南乡三十六村抢救那些马上将被推土机推平的画乡时，亲历到那些古老而丰厚的文化积淀转瞬间化为乌有。

其次是村落的解体还来自原有生活方式的改变与瓦解。大批农民入城务工致使村落空巢化。入城农民受到耳目一新的城市文化的冲击与影响，带来的负面影响是对自己固有的生活文化乃至村落的放弃。文化的主人一旦放弃自己的文化，这是谁也没办法的。

三是传承人的老化。目前国家级代表性“非遗”传承人大多在70岁以上，甚至更老。他们是农耕时代最后一代保持历史原真的传承者，但他们多数孤老无助，后继乏人；人亡歌息，时有出现。最近三个月同乐高跷老会就去世两位技艺高超的老者，他们身后留下的空白无以填补。“非遗”的本质是生命性的，即活态的；一旦失去活态，便不再是“非遗”。

关于传承人令人担忧的另一个情况是，众多传承人为了生计与财路，大多带着技艺背井离乡，去到市场活跃的城市与旅游景点卖艺谋生。这样一来，他们就与自己原有的文化土壤分开。他们身怀的技艺与文化，在异地的旅游景点里只能叫人看个新奇，却没有心灵的认同。文化一旦失去了原有的根基，地域的文化一旦离开自己的地域——“非遗”就像断线的风筝，其命运的不确定性便愈来愈强。

四是“非遗”缺乏科学保护。绝大部分“非遗”只有一份当年申遗使用的材料，并没有详备的文化档案。特别是“非遗”积淀在传承者（无论是个人、家族还是村民集体）心灵的记忆和身体的技艺中，这些重要的活着的无形的遗产，需要充分的口述与音像的存录，但这些工作各地基本没有做，也就是说“非遗”是缺乏档案的。

“非遗”原是人们一种代代相传的生活文化。在社会突然转型时，人们不大可能从历史高度认识到它的遗产意义。传承者也不大可能认识到自己跳的舞、唱的歌、画的画，具有宝贵的历史、民俗、地域、审美等价值。时代需要专家学者站到“非遗”的第一线认识它们，研究它们，助其传承。在日本、韩国这些在国际上被认可为“非遗”保护较好的国家，每项“非遗”都有不少专家进行精心的跟踪性研究，一对一地想方设法，使其保存并传衍。但我们大多数“非遗”周围是看不见专家的。

作为文化遗产第一保护人——政府，应当邀请和组织专家参与“非遗”

的保护与传承。我国现今不少大学都建立了遗产研究所与中心，有志这方面工作的年轻学子愈来愈多，但政府部门很少从大学聘用这方面的人才，反倒是从事遗产学研究的学生毕业后求职困难；一边是人才匮乏，一边是没有用武之地，大学的人才培养与“非遗”实际的需要中间没有桥梁。其缘故，是政府部门对“非遗”的认识和重视有限。“非遗”保护具有很高的科学性与专业性，倘若单凭政府非专业的行政处置，辄必有悖文化规律；执行力愈大，副作用反而愈大。

五是，当初申遗的动机往往与政绩挂钩。本来在列入遗产名录——即确定为历史文化财富之后，保护工作应该真正地开始；但实际情况是，申遗成功，政绩完成，放在一边很少再管；往往只是在张扬文化保护成果时，搬出来热热闹闹表演一番。“非遗”成了一种“表演秀”。应该承认，“非遗”是很少科学管理与监督的。因而，在频频发生的各种非遗遭到破坏的事件中，《非遗法》很少被派上用场，我真担心当年花了那么大本钱、费了那么多心血制定的《非遗法》最后成了一纸空文。《非遗法》到底谁应用、谁执行？

同时，被列入国家和地方名录的“非遗”，很自然被视为生利发财的资源。于是，对“非遗”的开发远远热过对它的保护，商业关注远远过于全社会的关注。

开发这个概念是绝对不能使用在文化遗产上的。国际上对文化遗产使用的概念是保护和利用。利用是能够获得经济利益的。但利用的主要目的是发挥遗产良性的文化作用和精神影响。而开发是粗鄙的态度和做法，目的是用遗产赚大钱，单一地作为生财的工具，文化遗产一旦进入开发，即要遵循经济——利润最大化的规律，从而被扭曲、改造，甚至被“动手术”，使其面目全非或形存实亡。这是“非遗”当前面临的最大破坏。

所以说，尽管“非遗”保护体系看似日趋完善，但其濒危与消亡的速度并未放缓。

政府行为是必不可少的，如法律和名录，然而更需要的是科学的管理、保护、执行与监督。所谓科学，就是按照事物本身的性质与规律行事。那就要

政府依靠与采用各方面的优势与力量，使保护体系更科学化，否则政府行为最后落空为一种形式，而全社会对“非遗”自觉的关爱还没有形成，因此要说，我们仍为非遗担忧。

目录

第一章 衣之技：精美的织染工艺

1. 活色生香：苏州宋锦织造技艺 / 2
2. 用蜡画出的生活：苗族蜡染技艺 / 5
3. 诸葛亮传授的五彩绒锦：苗族织锦技艺 / 8
4. 以油为笔：枫香印染技艺 / 10
5. 精致细腻，巧夺天工：余杭清水丝绵制作技艺 / 12
6. 织苎为布的绿色材料：重庆荣昌的夏布织造技艺 / 15



第二章 食之具：精巧的生活用具



1. 全世界的制瓷中心：景德镇手工制瓷技艺 / 20
2. 器精称乌铜：乌铜走银制作技艺 / 27
3. 茗壶中的精品：宜兴紫砂陶制作技艺 / 29
4. “铜胎掐丝珐琅”：景泰蓝制作技艺 / 33

第三章 食之味：精制的饕餮美食

1. 时间的味道：普洱茶制作技艺 / 38
2. 长江岸边风干的青菜头：榨菜传统制作技艺 / 42
3. “郭杜林”师徒三人的包馅饼：月饼传统制作技艺 / 45
4. 1835 年世界第一口超千米深井凿成：自贡井盐深钻汲制技艺 / 47
5. 中国大曲酱香型的鼻祖：茅台酒酿制技艺 / 50



第四章 住之艺：传统民居营造技艺

1. 汉族传统合院式建筑：北京四合院传统营造技艺 / 58
2. 修建故宫的皇家工匠：香山帮传统建筑营造技艺 / 60
3. 客家人的生土构筑建筑：客家土楼营造技艺 / 66
4. 依山势而成的全世界最大苗寨：苗寨吊脚楼营造技艺 / 70



第五章 书房之雅：精心的文房四宝技艺

1. “画医”荣宝斋：装裱修复技艺 / 76
2. 纸寿千年：宣纸制作技艺 / 79
3. 中国四大名砚之一：歙砚制作技艺 / 83
4. “金不换”的文苑珍品：徽墨制作技艺 / 88
5. “尖、齐、圆、健”四德兼备：湖笔制作技艺 / 92
6. 全靠口传心授的技艺传承：皮纸制作技 / 95
7. 片纸来之难，过手七十二：竹纸制作技艺 / 97



第六章 日用之境：精巧的生活技艺

1. 雌雄成对的“平箫玉笛”：玉屏箫笛制作技艺 / 102
2. 音质纯正，外表光洁的苗族乐器：苗族芦笙制作技艺 / 104
3. 西湖边的等待：油纸伞制作技艺 / 106
4. “良钢精作”的清宫御用品：张小泉剪刀锻制技艺 / 110
5. 简巧精雅的典范：明式家具制作技艺 / 112
6. “重、大、多”的整体装饰之美：银饰锻造技艺 / 115



第一章

衣之技：精美的织染工艺

所谓织染工艺，分为织与染，两者构成了我们日常生活中出现的所有面料。

织，即纺织，指的是用棉、毛、麻、丝等材料经过编织而成的工艺。我国纺织的历史自嫫祖始蚕的故事开始：嫫祖是轩辕黄帝的元妃，《史记·五帝本纪》中有记载，“皇帝居轩辕之丘，而娶于西陵之女，是为嫫祖。嫫祖为黄帝正妃，生两子，其后皆有天下。其一曰玄嚣，是为青阳，青阳降居江水。其二曰昌意，降居若水。”传说，是嫫祖首创了养蚕缫丝^①的方法，北周以后被祀为“先蚕娘娘”（即蚕神）。而我国最早的纺织技术，则来自于渔猎时使用的网和筐。原始时期的织造是“手经指挂”，说的是徒手将纬线挑入排列好的经线中，这是编织的基础模式。随着后来工具的出现和人们认知力与创造力的飞速发展，织造的技艺也得到拓展，各类材料、工具的出现，使得纺织品的种类大大增加，不同的颜色和纹样也创造了不同的装饰风格。

染，即印染，从字面上理解就是染色和印花，实际上是一种面料的加工方式。我们的祖先早在新石器时代就已经懂得了用赤铁矿粉将麻布染成红色，随着技术的进步，染料越来越多种，色彩也越来越丰富、纯粹。作为一个幅员辽阔的大国，不同的地理环境和气候条件导致了不同地区印染原料和印染方式的不同，也就产生了工艺的复杂性。

你知道为什么 2014 年北京 APEC 会议会选择宋锦作为领导人服饰的面料

^① 缫（sāo）丝：将蚕茧抽出蚕丝的工艺概称缫丝。

吗？你知道色彩鲜艳、个性强烈的苗族织锦是怎样制成的吗？你知道看起来有些相似的苗族蜡染和枫香印染之间到底有着怎样的差异吗？在本章中，你会了解那些穿在我们身上的传统手工织染技艺，不仅有高贵优雅的苏州宋锦，也有充满山野之趣的苗族织锦；不仅介绍精致细腻的蚕丝织造，还包含了质朴天然的夏布；不仅囊括了风格鲜明的苗族蜡染，也讲述了取材巧妙的枫香印染。

1. 活色生香：苏州宋锦织造技艺

姓 名：苏州宋锦织造技艺

出生年月：公元 11 世纪

头 衔：我国三大名锦之一

分布区域：以苏州、杭州为中心的江南地区

简介：宋锦轻盈飘逸，色彩古朴典雅，散发着浓郁的人文气息。宋锦历史悠久，起源于春秋时期的织锦，经过历代的发展，其织造技艺在宋代日臻完善，又因主要产地在苏州，故谓“苏州宋锦”。明清时，宋锦织物使用范围扩大，特别是康熙、乾隆年间（1662—1795）出现历史上的全盛时期，除用于袍服衣着等服用外，还大量用于书画卷轴类技艺装裱、家中陈设装饰之用。苏州生产的宋锦，织工精细，艺术格调高雅，具有宋代以来的传统风格与特色，与元明时期流行的光泽艳丽的织金锦、妆花缎等品种有着明显的区别，是一种以经线和彩纬同时显花的织锦。宋锦图案多以几何纹为骨架，内部填充花卉、瑞草等纹样，古朴高雅。2006 年，苏州宋锦织造技艺经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

锦是采用联合组织或复杂组织织造的重经或重纬的彩色多层提花织物。在中国 14 个丝织品类别中，锦的结构最复杂、工艺最精湛、艺术性最强，一般都用上等的彩色丝线织造，通过竖向的经线和横向的纬线相互交织形成复杂的图案。古人有云“锦，金也。作之用功重，其价如金，故唯尊者得服之”，说的就是锦是可以媲美金子的贵重的织物，只有身份尊贵的人才能使用。我国历史上有三大名锦，分别是蜀锦、云锦和宋锦，其中蜀锦最为出名，云锦最华贵，而宋锦则尽显文人气质。2014 年，APEC（亚太经济合作组织）会议在我国北

京举行，历届会议的东道主都会为参会领导人提供特色服装，这一次的 APEC 晚宴上，我国为参会领导人准备的就是用产自苏州的宋锦制成的“新中装”。APEC 要求的“中国特色”和宋锦色泽典雅、图案精致、华丽却不张扬、高贵却内敛的特征完美融合，而且宋锦作为中国丝绸的杰出代表，有“锦绣之冠”的称号，因此选用宋锦作中国特色服饰的面料也就在情理之中了。



苏州“宋锦文化园”的仿古工艺表演

宋锦的渊源可追溯至春秋时，地处江南的吴国贵族已经在生活中大量使用织锦。历经各时代的发展，织锦技艺在北宋时期得到了全面的提高。南宋时，为了满足宫廷服饰和书画卷轴装裱的需要，苏州成立了织造府。这时在苏州织锦中，继承和发展了唐代蜀锦，出现了一种质地精美、技艺独特的新品种——苏州宋锦，除用于袍服衣着等服用外，还大量用于书画卷轴类技艺装裱之用，品种共有四十多种。明清时，宋锦织物使用范围扩大，特别是康熙、乾隆年间（1662—1795）出现历史上的全盛时期。因为纹饰的古朴和典雅，宋锦成为士大夫阶层的宠儿，贵族和文人墨客将其应用在服饰、室内装饰、书画装帧等不同领域，并且根据季节的变换更换不同纹饰和色彩的宋锦。

传统宋锦在用色上十分讲究，配色多为 3~6 种颜色。通常情况下不采用强烈的对比色，而更注重色调之间的和谐，并用“退晕”的手法，制造色彩的层次和过度，也因此有了古朴、典雅、沉静色调。在纹饰方面，宋锦的纹样搭配主要有两类：一类是动植物或人物等纹样单独构成，布满织物表面；另一类是以方形、圆形、菱形等的几何纹样为框架，动植物、人物等纹样填充其中。

在织造技艺方面，宋锦传承了楚国时代织锦的技艺，在此基础上又有所发展。不同于汉代仅以经线显花和唐代以纬线显花的织造技艺，宋锦采用了经线和纬线联合显花的复杂组织结构，也就是经线和纬线都是彩色丝线，这样的织造组织使织物的色彩和层次更为丰富，但同时也增加了织造的难度。每一个交叉点经线和纬线的颜色配合都必须正确，才能保证纹样的精准。这种复杂的程度无法只依靠一名手工艺人的经验完成，宋锦织造时需要两人配合，一人根据事先绘制的花本，提示什么样的纬线需要穿过什么样的经线，这叫“牵线”或“牵花”，另一个人在下面根据提示，让纬线的梭子穿过正确的经线。宋锦的色彩丰富，织造时有多把梭子抛出纬线，每把梭子穿一种颜色的丝线，在织造过程中要不断更换颜色，这种彩抛换色的工艺被称为“活色”，也因此美好的宋锦织物被称为“活色生香”。“活色”织造技艺是宋锦的创造，后来被云锦吸收，也被应用在现代织造工艺之中。

宋锦的华美，除去其纹饰和色彩的丰富典雅，更因其光滑的质地而闻名。光滑的正反面与宋锦的织机有关，为了让经线和纬线充分交织，宋锦的织机有两根用来穿经线的经轴，一根经轴用来织正面的花样，另一根则把背面的线头也织进经线之中，保证正反两面都很光滑，这是宋锦最大的特色。而且宋锦选取用来连接正反面纬线的经线十分纤细，细经线不仅使花纹更加细腻饱满，也减少了织物的厚度，使其更易于穿着或装裱。光滑、细腻和轻薄是宋锦备受推崇的原因之一。

根据工艺、用料、薄厚程度和使用范围的不同，宋锦可分为重锦、细锦、匣锦和小锦。重锦由桑蚕丝、金线、片金等织造而成，质地厚重，多用来制作卷轴、壁毯、靠垫等。细锦主要由桑蚕丝织成，质地细密适中，多做制作服饰和书籍装帧之用。匣锦是采用桑蚕丝和棉线等混合织造而成的、质地较为稀疏的锦，多用作装裱和制作锦匣或室内装饰。小锦是宋锦中质地最为轻薄的桑蚕丝织物，多是单层提花织物，用来装裱小型锦匣。

宋锦作为一项传统的手工艺，承载着悠久的文化和历史，记录着中国手工艺人杰出的才华和智慧。但由于工艺的复杂和古老工具、资料的遗失，宋锦织造技艺几乎失传，人才和技艺严重缺失，急需抢救和保护。意识到这一点，2004年，苏州丝绸博物馆馆长钱小萍编写宋锦项目保护计划和宋锦申报计划。2005年，苏州市成立抢救宋锦艺术陈列室和工作室。2006年5月20日，“宋

锦织造技艺”经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。2007年6月5日，经国家文化部确定，江苏省苏州市的钱小萍为该文化遗产项目代表性传承人。随着国家有关部门及专家学者的逐渐关注，对宋锦织造工艺的保护和复原已经取得了一定的成果，加之 APEC 会议中的夺目亮相，宋锦在未来一定会重拾往日的光彩。

2. 用蜡画出的生活：苗族蜡染技艺

姓 名：苗族蜡染技艺

出生年月：可追溯到 2000 多年前

头 衔：古代染缬工艺的三种基本类型之一

分布区域：贵州安顺、镇宁、黄平、丹寨等地

简 介：蜡染是中国古老的印染技艺之一，与绞缬（扎染）、夹缬（镂空印花）并称我国古代三大印花技艺，在我国中南、西南少数民族地区流传已久。在贵州，蜡染亦被称作“蜡花”，苗语叫“务图”，意为“蜡染服”，是苗族世代传承的传统技艺。它以素雅的色调、优美的纹样、丰富的文化内涵，在贵州民间艺术中独树一帜。2006 年，苗族蜡染技艺经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。



蜡染图案丰富，色调素雅，风格独特，富有民族特色。

蜡染的历史最早可以追溯到 2000 多年前的秦汉时代，苗族的先民们就已经掌握了蜡可以防染的特点，使用虫蜡和蜂蜡作为防染的原料。在东汉时期，蜡染技术已经相当成熟，到了西晋，已可染出十余种色彩的蜡染产品，唐代时，蜡染已经在全国范围盛行。到了宋代，由于工艺更为简便的蓝印花布的出现，使得蜡染技艺在中原地区逐渐消失，而受到地理环境的限制，生活在贵州等西南地区的居民长期与世隔绝，自给自足，古老的蜡染技艺也因此得以保存。

南宋周去非的《岭外问答》中首次明确记录了蜡染的工序：“以木板二片，镂成细花，用以夹布，而灌蜡于镂中，而后乃积布取布，投诸蓝中，布既受蓝，则煮布以去蜡，故能制成极细斑花，炳然可观。”说的是用二块镂有细花的木板夹住布帛，将熔化的蜡液灌入镂空的部位，再染煮而得花布。但到了清代的《贵州通志》，蜡染变成“用蜡绘于布而染之，既去蜡，则花纹如绘。”蜡染由以蜡灌刻板印布，发展到直接用蜡绘制。这说明，苗族先民在漫长的历史过程中，也根据自己的经验，更新和改进蜡染工艺。现在我们所称的蜡染，多指用蜡在布上绘制。

苗族蜡染有点蜡和画蜡两种技艺，制作过程中需要的工具主要包括：铜刀、瓷碗、水盆、大针、骨针、谷草、染缸等。蜡染的第一个步骤是处理布料。布料一般都是棉布或麻布，将布料用草木灰浸泡，除去布纤维中的脂质，使其更易上色。布料漂洗干净后，将蜂蜡置于瓷碗中放在热草木灰上融化，即可用铜刀在布面上点画。图案可参考花样，也可凭借经验自行创作。大多技术娴熟的苗族妇女，只用自己的指甲就可以画出精美的花纹。花纹画好之后就可以将布料放在蓝靛染缸中浸染了，一般一件蜡染花布要浸泡 5~6 天，经过多次浸泡才算完成。如果需要在同一织物上出现深浅两种颜色，则需要第一次浸染之后取出布料，在浅蓝色上用蜡点绘花纹，之后再次进行浸染。当图绘了蜡纹的布料被放进染缸时，折叠会导致蜡块的破损或断裂，这就形成了天然的缝隙，使得染出的布料出现颜色深浅不一的裂纹，我们一般称之为“冰纹”。这种“冰纹”会使画面更加丰富生动，有一种自然的古拙之气。最后一个步骤就是去蜡，用清水煮沸布料，溶解蜡质，漂洗干净之后，一件蜡染花布就算完成了。

大多数的苗族蜡染都为蓝白两色，但也有部分地区会制作彩色蜡染，染料都取自天然，如杨梅汁染红色，黄栀子染黄色。彩色蜡染的方式主要有两种：

一种是在素布上先画彩色花纹，将其蜡封后再浸染颜色；另一种是在一般蓝色蜡染完成之后，再在白色的区域上填画其他色彩。

苗族支系众多，不同苗族部落的装饰风格也各不相同。例如安顺苗族蜡染就以几何纹为主要装饰纹样，结构灵动；而丹寨的苗族蜡染多以自然纹样为主，生动流畅、简练质朴，乡土气息浓郁；织金的苗族蜡染则多为细密的螺旋纹，图案浑然一体。虽然装饰风格迥异，但是蜡染在所有苗族人的生活中都是重要的生活用品，女性服装、床单、被面、包袱布、包头巾、背包、提包、背带、丧事用的葬单等都用蜡染来装饰。除了直接使用在衣裙、头巾、背带等服饰之外，蜡染还可作为刺绣的底纹而出现。观察苗族绣片，我们可以发现，很多绣片都以蜡染为底纹进行刺绣。

在苗族，几乎所有的女性都会蜡染。按照她们的习俗，所有的苗族女性在幼年时就必须开始学习，由母亲交给女儿，她们自己种植棉花与蓝靛、纺纱织布、画蜡挑绣、浸染剪裁。这样的习俗世代传承，使得她们形成了以蜡染为起点的服饰装束、婚礼节庆、社交生活、丧葬风俗等民俗文化。这证明了蜡染在苗族文化中的重要作用，也昭示了保护和传承蜡染技艺的必要性。但随着科技的发展，纺织品的种类不断丰富，蜡染作为贵州苗族地区主流纺织品的地位已日渐动摇。伴随旅游业的发展，蜡染手工艺制品被当作特色旅游纪念品推向市场。但为了满足市场需要和追求经济收益，粗劣的蜡染制品大量涌现，对技艺的有序传承构成了威胁。由此可见，苗族蜡染技艺亟待得到真正的保护和合理的开发。

2006年，苗族蜡染技艺，被国务院列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

3. 诸葛亮传授的五彩绒锦：苗族织锦技艺

姓 名：苗族织锦技艺

出生年月：大约距今 3000 年前

头 衔：苗族四大服饰工艺之一

分布区域：贵州省黔东南苗族侗族自治州麻江县、雷山县等地区

简 介：苗族织锦作为中国传统织锦之一，具有丰富的人文和历史价值，与苗族刺绣、蜡染、银饰一起并称为苗族四大服饰工艺。苗族织锦又称织花，即以编织棉、纱、丝线而形成的织物，大量地应用于苗族的服饰、被套、方巾、围裙、腰带等日用之物上。苗锦的装饰题材广泛，从山川草木到飞禽走兽，自然界的万物都囊括其中，其表现风格多为色彩鲜艳丰富的几何纹样，构思巧妙又淳朴自然，充满山野之趣。2008 年，由贵州省黔东南苗族侗族自治州麻江县、雷山县申报的苗族织锦技艺入选第二批国家级非物质文化遗产名录。

《三国演义》中有一个故事叫作“七擒孟获”，讲的是诸葛亮运用智谋、策略，七次擒获“南中”（今云南、贵州及四川西部）地区大将孟获，又七次都将他放走，最终获得孟获和少数民族部落信服的故事。诸葛亮是大家非常熟悉的政治家、文学家、发明家，一生中有着无数丰功伟绩，流传下来被人们歌颂的，除了“七擒孟获”的故事，苗锦也是其中之一。相传诸葛亮在平定了“南中”后，不仅没有对少数民族部落进行武力打压，反而鼓励他们栽桑养蚕，缫丝织绸，亲自为他们绘制蜀锦的图案画谱，并教会他们织造技艺。《遵义府志》中有记载：“锦用木棉染成五色织之，质粗有文采。俗传武侯征铜仁蛮不下，时蛮儿女患豆疾，多有荡，求之武侯，教织此棉，为卧具，立活，故而今名曰武侯锦。”说的就是诸葛亮教给苗族人们织锦技艺的故事。为了纪念诸葛亮，苗族人民将这种织锦称为“武侯锦”。

在我国的传统中，锦是非常名贵的织物，例如宋锦、蜀锦、云锦等，也因此有“锦，金也”的说法，锦在人们心中有美好的地位。在苗族也不例外，苗锦饱含吉祥美满的寓意，装饰着苗族人民服饰、被面、花带、手帕等日常用品。

由于苗族大多选择栖息在依山傍水的自然美景间，故而苗锦的装饰纹样大多取材于自然界，而且苗族没有自己的文字，千百年来，他们已经习惯了运用织、挑、编、绣的方式，用图案传递历史，记录生活，这也是苗族民间手工