

字体故事

○
FONT
STORY

郭亮
编著

六大字体设计原理及实战应用



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

字体故事

FONT
STORY

六大字体设计原理及实战应用

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

字体故事：六大字体设计原理及实战应用 / 郭亮编
著. — 北京：人民邮电出版社，2017.2 (2017.4重印)
ISBN 978-7-115-44581-0

I. ①字… II. ①郭… III. ①汉字—美术字—字体—
设计 IV. ①J292.13

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第003484号

内 容 提 要

这是一本字体设计教程。全书共分为7章，第1章介绍了汉字的基本属性，包括字体的分类、汉字结构、字面、重心、字重、字形、一般规律等；第2章~第7章讲述了6种不同的字体设计方法，包括衬线加强法、阴阳收缩法、字重调整法、重心调整法、笔画继承法和点画手绘法，每一个案例都从汉字的特征层面展开讲解。本书案例丰富，讲解细致，读者可以通过学习这6种方法尝试设计出一套自己的字体。

本书适用于所有零基础或是想提升字体设计水平的设计师、字体爱好者、平面设计师、网页设计师等阅读。

◆ 编 著 郭 亮

责任编辑 张丹丹

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京缤索印刷有限公司印刷

◆ 开本：690×970 1/16

印张：12.5

字数：329千字

2017年2月第1版

印数：5 001—6 500册

2017年4月北京第3次印刷

定价：49.80元

读者服务热线：(010)81055410 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

PREFACE

前言

关于字体故事

这是一本从汉字原理和造字结构出发，结合游戏、商业品牌、电影等实际案例的字体设计方法论图书。本书的案例是有汉字理论属性和科学依据的，可操作性强，有别于其他凭灵感和创意执行的字体设计，这也是本书区别于国内其他字体设计书籍的最大不同点。当然，这也绝不是一本秘籍。

汉字是以信息传达为基本功能，集音、形、义为一体的表意文字，具有直观性和表意性。对字体进行不同形式的组合可以传达不同的信息，传达不同的情感。设计师以外的人可能会觉得设计是如此简单，他们只在乎字形的表象结果，却不知精美字体背后漫长的故事。

设计师都会做字体设计，但并不是所有的设计师都能设计出好的字体。字如其人，字跟人一样有骨骼，有身材，有胖瘦，有装饰元素。如何像了解人类一样了解字体设计方法的理论知识呢？这就是本书所要讲的。

写给字体设计师

中国汉字是方格字，造字过程就是在这样一个方格里，按照不同的字体属性进行变换调整，但在我们设计字体的过程中，很少会画这样的方格，只能通过假想。

初学者或者字体变形做不好的设计师，往往认为变换几个部件，或者调整几个笔画就可以设计出好的字体，这种想法是完全错误的。“牵一发而动全身”，字体的一个笔画调整或者笔形变化就会影响整个字体的结构、重心，一动则全身要动。

事实上，做得不好的字体太多太多，这些字体大多字形散乱、重心不稳、字形毫无规律，可以说字体的基本属性都没有把控好。其中不乏国内诸多电视台的节目Logo、标志等，当然也有借鉴、抄袭我的字体的。

海报、文宣品、杂志、书籍、生活日用品等这些我们随处可见的产品，都与字体设计有关。无处不在的字体设计属于平面的范畴，也属于网页设计的范畴。

好的字体令人赏心悦目，能加深记忆，能给人带来更加良好的视觉体验，如一些发布会标志、Slogan等具有代表性的汉字元素。

关于本书案例

我主要从事游戏设计工作，所以本书主要结合我的游戏工作案例进行分析讲解，还包括一部分商业案例、电影案例等，但理论分析方法不限于与游戏相关的字体设计。

本书中的衬线加强法、阴阳收缩法、字重调整法、重心调整法、笔画继承法和点画手绘法，分别从字体衬线/非衬线、字重、字怀、重心、结构等字体属性分析字体设计的技巧。每章侧重讲解一个字体属性设计技巧，有一定的局限性，另外，书中的大部分字体案例都包含两个甚至多个设计技巧。

怎样学习字体设计？

“工欲善其事，必先利其器”，想学好字体设计，得从字体的结构和造字原理出发，真正了解汉字的设计原理，这样才能对字体设计游刃有余。

这是一本以汉字结构、理论和造字原理为基础设计的字体书。

第1章 汉字的基本属性：结合案例讲解字体常见的分类，包括汉字的结构、重心、字面、字怀、中宫、字重、黄金宫格、字体气质等专业属性及字体理论，以及影响字体设计的结构和原理。

第2章 衬线加强法：了解衬线和非衬线字体的区别和特征，通过添加衬线装饰元素达到字体设计的个性设计。

第3章 阴阳收缩法：字体单个笔画的两侧就是衬线的阴阳线，通过调整阴阳线收缩，使字体阳中有阴、阴中有阳、刚柔并济，富有汉字特色之美。

第4章 字重调整法：调整笔画粗细和字体的轻重关系，达到字体个性的设计意义。字重调整也会影响字怀大小和字面大小。

第5章 重心调整法：调整字体视觉中心点的高低，认识字体重心，通过调整和变化字体重心骨架关系，使字体更加富有骨感美。

第6章 笔画继承法：汉字千变万化，数量繁多，也有像26个字母一样的笔画规律。掌握笔画的继承规律和法则，就能做出属于自己的字体。

第7章 点画手绘法：掌握书写的规律，飞白的区别，手写体的规律和技巧。通过案例和实际有效题材分别讲解不同风格的手写字体。

这些方法独立成章，但是在设计过程中千变万化，交错灵活变通，很多字体设计都会反复使用或是交错使用。汉字造字规律万变不离其宗，设计字体调整的就是字体的结构、字重、字面、中宫、重心、字怀等。

通过本书，读者能更加清晰地认识专业的字体设计技巧，了解专业的实战经验。

作者

2016年12月

RECOMMEND

推荐

字体设计是平面设计中非常重要的一项技能，在形式感的打造过程中，好的字体设计能体现出内容的情绪，也是展现设计艺术工艺感的重要模块之一。如今大量优秀的字体设计案例被应用于平面、广告、品牌等领域中，越来越多的设计师开始针对字体进行深入的研究。很有幸团队中有郭亮这样一名对字体有着执念的设计师，他从汉字结构和理论出发，总结了一套系统的字体设计方法论，这些技巧经过大量的研究和实践，为整个TGideas团队在字体设计能力提升方面做出了很大的贡献。对任何一个领域的执着钻研，都会随着点滴的积累汇集成他人难以超越的优势，希望郭亮能够继续坚持对字体设计的热爱，作为一个手艺人把这份匠人精神一直坚持下去。

——腾讯创意设计中心总监 专家设计师 李若凡

字体设计包含了平面设计中的众多设计原理和内容，特别是结构复杂、韵味丰富的中国汉字，在经过对笔形、结构、正负形关系等设计元素的精心拆解和重组后，往往能展现出内涵无比丰富、架构无比完美、耐人寻味、充满哲理和饱满审美的设计。字体设计目前在国内的各类设计中越来越受重视，越来越多的人参与到这项设计当中。很高兴能看到腾讯的同事郭亮在这块持续地投入研究并有所建树，也非常期待他能借此机会将自己的所学所悟分享给更多热爱字体文化和平面设计的人。

——腾讯预研组副总监 专家设计师 刘刚

当代是中文字体设计最富挑战的时代，华人世界面临了简体与繁体中文的纠缠拉扯，设计师要全面了解字体设计本身与字体文化间的差异，游走于两者之间，并完美表达出文字本身的情绪与意念，这是很难的。很开心腾讯的同事郭亮编写了此书，引导、协助我们跨越难关横行于华人的中文字体世界，并进一步活化了这套古老的文字系统。

——腾讯品牌设计中心总监 专家设计师 郑丞志

好用，真的很好用！书中对文字规律的提炼很科学，方法直接、易上手，看得我手直痒，我要试试去！

——腾讯高级设计师 晋小彦 《形式感+》作者

行云流水、挥洒自如，是我对他的作品的第一印象。

每当看到那跃然于纸面的鲜活文字，都能让我有一种身临其境的感受，游戏场景氛围呼之欲出。评价字体设计优劣的根本在于设计是否贴合产品，是否触动人心。

——巨人高级设计师 影天酱 《大话设计师》作者

本书从字形的基本构造出发，研究其笔画形态，不管是字体设计的初学者，还是相关从业达人，都能从中找到字形的规律，学习其万变不离其宗的根本。作者从实际工作出发，积累了很多字体手写、变形的案例，字体美丽的形体也是本书的亮点。字如其人，我与本书的作者是同事，也是好友，对专业严谨，对生活热爱，是他给人的印象。愿此书让热爱中国字的设计师们都能受用！

——腾讯MMOG视觉组组长 高级设计师 蔡望东

郭亮是我在TGideas的导师，他对视觉的独到理解和丰富的案例沉淀总是让我受益匪浅。非常高兴能把他的书推荐给大家，我保证这是一本适合所有设计师的字体工具书！字体设计肩负着信息传达和审美传达两大重任，它已经成为现代设计中的重要课题，也是设计师行走江湖的必备技能。书中丰富而不枯燥的理论梳理和酷炫的实战技巧能让你爱上字体设计，买买买！

——腾讯资深设计师 叶小凉

郭亮对于字体的研究近乎狂热。从多年字体设计经验中提炼的方法论里，有着他非常独到的见解。本书的内容从最基础的字体结构理论学习到设计应用实践，深入浅出，活学易用，这也是很多字体书里所缺乏的。绝对的干货，值得推荐。

——腾讯高级设计师 张志锐

每次听郭亮分享字体知识时，感叹他精湛的专业知识的同时也不胜感激。

趁此机会把这些关于字体设计的知识系统地整理在一本书中，与更多的人分享，对于作者与读者来讲都是件好事。

——腾讯高级设计师 秦宝玉

对于一个设计师来说，文字不是单纯用字义表达意思，文字在页面上承担了更多的责任和表现力。这本书展现的是设计师赋予文字的态度，或是轻松，或是庄重，或是洒脱，或是严谨，透过设计师的思维，你将发现，原来字体的世界同样创意无限。

——腾讯资深设计师 于飞飞

由表入里，言浅意深，作者深耕多年的成果沉淀，定能在笔锋阡陌之间为你翻启字体设计思路的新篇章。

——腾讯资深设计师 苏奕隆

CONTENTS

目录

01 汉字的基本属性 011

- 012 1.1 认识字体
- 015 1.2 字体分类
- 017 1.3 汉字的造字结构及规律
- 022 1.4 汉字字面
- 026 1.5 汉字重心
- 029 1.6 字重和字怀
- 029 1.7 字形变化——平衡杠杆原理
- 032 1.8 个性调整
- 034 1.9 字体气质——选择字体

02 衬线加强法 039

- 040 2.1 衬线体的特征
- 040 2.2 衬线加强法设计原理及设计要点
- 041 2.3 个例分析——魔法的诱惑
- 047 2.4 类举分析

03 阴阳收缩法 069

- 070 3.1 字体的阴阳线
- 070 3.2 阴阳收缩法设计原理及设计要点
- 070 3.3 个例分析——翱翔，天界战鹰
- 076 3.4 类举分析

04
字重调整法
097

- 098 4.1 字重特征
- 100 4.2 字重调整法设计原理及设计要点
- 100 4.3 个例分析——巨兽来袭
- 106 4.4 类举分析

05
重心调整法
133

- 134 5.1 重心特征
- 135 5.2 重心调整法设计原理及设计要点
- 135 5.3 个例分析——时尚
- 139 5.4 类举分析

06
笔画继承法
155

- 156 6.1 笔画继承特征
- 157 6.2 笔画继承法设计原理及设计要点
- 158 6.3 个例分析
- 162 6.4 类举分析

07
点画手绘法
177

- 178 7.1 点画手绘法字体类型
- 180 7.2 点画手绘法字体特征
- 185 7.3 点画手绘法字体之间的关系
- 187 7.4 点画手绘法字体的不同风格

字体故事

FONT
STORY

六大字体设计原理及实战应用

人民邮电出版社

北京

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

字体故事：六大字体设计原理及实战应用 / 郭亮编
著. — 北京：人民邮电出版社，2017.2（2017.4重印）
ISBN 978-7-115-44581-0

I. ①字… II. ①郭… III. ①汉字—美术字—字体—
设计 IV. ①J292.13

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第003484号

内 容 提 要

这是一本字体设计教程。全书共分为7章，第1章介绍了汉字的基本属性，包括字体的分类、汉字结构、字面、重心、字重、字形、一般规律等；第2章~第7章讲述了6种不同的字体设计方法，包括衬线加强法、阴阳收缩法、字重调整法、重心调整法、笔画继承法和点画手绘法，每一个案例都从汉字的特征层面展开讲解。本书案例丰富，讲解细致，读者可以通过学习这6种方法尝试设计出一套自己的字体。

本书适用于所有零基础或是想提升字体设计水平的设计师、字体爱好者、平面设计师、网页设计师等阅读。

◆ 编 著 郭 亮

责任编辑 张丹丹

责任印制 陈 蕻

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京缤索印刷有限公司印刷

◆ 开本：690×970 1/16

印张：12.5

字数：329千字

2017年2月第1版

印数：5 001—6 500册

2017年4月北京第3次印刷

定价：49.80元

读者服务热线：(010)81055410 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

PREFACE

前言

关于字体故事

这是一本从汉字原理和造字结构出发，结合游戏、商业品牌、电影等实际案例的字体设计方法论图书。本书的案例是有汉字理论属性和科学依据的，可操作性强，有别于其他凭灵感和创意执行的字体设计，这也是本书区别于国内其他字体设计书籍的最大不同点。当然，这也绝不是一本秘籍。

汉字是以信息传达为基本功能，集音、形、义为一体的表意文字，具有直观性和表意性。对字体进行不同形式的组合可以传达不同的信息，传达不同的情感。设计师以外的人可能会觉得设计是如此简单，他们只在乎字形的表象结果，却不知精美字体背后漫长的故事。

设计师都会做字体设计，但并不是所有的设计师都能设计出好的字体。字如其人，字跟人一样有骨骼，有身材，有胖瘦，有装饰元素。如何像了解人类一样了解字体设计方法的理论知识呢？这就是本书所要讲的。

写给字体设计师

中国汉字是方格字，造字过程就是在这样一个方格里，按照不同的字体属性进行变换调整，但在我们设计字体的过程中，很少会画这样的方格，只能通过假想。

初学者或者字体变形做不好的设计师，往往认为变换几个部件，或者调整几个笔画就可以设计出好的字体，这种想法是完全错误的。“牵一发而动全身”，字体的一个笔画调整或者笔形变化就会影响整个字体的结构、重心，一动则全身要动。

事实上，做得不好的字体太多太多，这些字体大多字形散乱、重心不稳、字形毫无规律，可以说字体的基本属性都没有把控好。其中不乏国内诸多电视台的节目Logo、标志等，当然也有借鉴、抄袭我的字体的。

海报、文宣品、杂志、书籍、生活日用品等这些我们随处可见的产品，都与字体设计有关。无处不在的字体设计属于平面的范畴，也属于网页设计的范畴。

好的字体令人赏心悦目，能加深记忆，能给人带来更加良好的视觉体验，如一些发布会标志、Slogan等具有代表性的汉字元素。

关于本书案例

我主要从事游戏设计工作，所以本书主要结合我的游戏工作案例进行分析讲解，还包括一部分商业案例、电影案例等，但理论分析方法不限于与游戏相关的字体设计。

本书中的衬线加强法、阴阳收缩法、字重调整法、重心调整法、笔画继承法和点画手绘法，分别从字体衬线/非衬线、字重、字怀、重心、结构等字体属性分析字体设计的技巧。每章侧重讲解一个字体属性设计技巧，有一定的局限性，另外，书中的大部分字体案例都包含两个甚至多个设计技巧。

怎样学习字体设计？

“工欲善其事，必先利其器”，想学好字体设计，得从字体的结构和造字原理出发，真正了解汉字的设计原理，这样才能对字体设计游刃有余。

这是一本以汉字结构、理论和造字原理为基础设计的字体书。

第1章 汉字的基本属性：结合案例讲解字体常见的分类，包括汉字的结构、重心、字面、字怀、中宫、字重、黄金宫格、字体气质等专业属性及字体理论，以及影响字体设计的结构和原理。

第2章 衬线加强法：了解衬线和非衬线字体的区别和特征，通过添加衬线装饰元素达到字体设计的个性设计。

第3章 阴阳收缩法：字体单个笔画的两侧就是衬线的阴阳线，通过调整阴阳线收缩，使字体阳中有阴、阴中有阳、刚柔并济，富有汉字特色之美。

第4章 字重调整法：调整笔画粗细和字体的轻重关系，达到字体个性的设计意义。字重调整也会影响字怀大小和字面大小。

第5章 重心调整法：调整字体视觉中心点的高低，认识字体重心，通过调整和变化字体重心骨架关系，使字体更加富有骨感美。

第6章 笔画继承法：汉字千变万化，数量繁多，也有像26个字母一样的笔画规律。掌握笔画的继承规律和法则，就能做出属于自己的字体。

第7章 点画手绘法：掌握书写的规律，飞白的区别，手写体的规律和技巧。通过案例和实际有效题材分别讲解不同风格的手写字体。

这些方法独立成章，但是在设计过程中千变万化，交错灵活变通，很多字体设计都会反复使用或是交错使用。汉字造字规律万变不离其宗，设计字体调整的就是字体的结构、字重、字面、中宫、重心、字怀等。

通过本书，读者能更加清晰地认识专业的字体设计技巧，了解专业的实战经验。

作者

2016年12月

RECOMMEND

推荐

字体设计是平面设计中非常重要的一项技能，在形式感的打造过程中，好的字体设计能体现出内容的情绪，也是展现设计艺术工艺感的重要模块之一。如今大量优秀的字体设计案例被应用于平面、广告、品牌等领域中，越来越多的设计师开始针对字体进行深入的研究。很幸运团队中有郭亮这样一名对字体有着执念的设计师，他从汉字结构和理论出发，总结了一套系统的字体设计方法论，这些技巧经过大量的研究和实践，为整个TGideas团队在字体设计能力提升方面做出了很大的贡献。对任何一个领域的执着钻研，都会随着点滴的积累汇集成他人难以超越的优势，希望郭亮能够继续坚持对字体设计的热爱，作为一个手艺人把这份匠人精神一直坚持下去。

——腾讯创意设计中心总监 专家设计师 李若凡

字体设计包含了平面设计中的众多设计原理和内容，特别是结构复杂、韵意丰富的中国汉字，在经过对笔形、结构、正负形关系等设计元素的精心拆解和重组后，往往能展现出内涵无比丰富、架构无比完美、耐人寻味、充满哲理和饱富审美的设计。字体设计目前在国内的各类设计中越来越受重视，越来越多的人参与到这项设计当中。很高兴能看到腾讯的同事郭亮在这块持续地投入研究并有所建树，也非常期待他能借此机会将自己的所学所悟分享给更多热爱字体文化和平面设计的人。

——腾讯预研组副总监 专家设计师 刘刚

当代是中文字体设计最富挑战的时代，华人世界面临了简体与繁体中文的纠缠拉扯，设计师要全面了解字体设计本身与字体文化间的差异，游走于两者之间，并完美表达出文字本身的情绪与意念，这是很难的。很开心腾讯的同事郭亮编写了此书，引导、协助我们跨越难关横行于华人的中文字体世界，并进一步活化了这套古老的文字系统。

——腾讯品牌设计中心总监 专家设计师 郑丞志

好用，真的很好用！书中对文字规律的提炼很科学，方法直接、易上手，看得我手直痒，我要试试去！

——腾讯高级设计师 晋小彦 《形式感+》作者

行云流水、挥洒自如，是我对他的作品的第一印象。

每当看到那跃然于纸面的鲜活文字，都能让我有一种身临其境的感受，游戏场景氛围呼之欲出。评价字体设计优劣的根本在于设计是否贴合产品，是否触动人心。

——巨人高级设计师 影天蓄 《大话设计师》作者

本书从字形的基本构造出发，研究其笔画形态，不管是字体设计的初学者，还是相关从业达人，都能从中找到字形的规律，学习其万变不离其宗的根本。作者从实际工作出发，积累了很多字体手写、变形的案例，字体美丽的形体也是本书的亮点。字如其人，我与本书的作者是同事，也是好友，对专业严谨，对生活热爱，是他给人的印象。愿此书让热爱中国字的设计师们都能受用！

——腾讯MMOG视觉组组长 高级设计师 蔡望东

郭亮是我在TGideas的导师，他对视觉的独到理解和丰富的案例沉淀总是让我受益匪浅。非常高兴能把他的书推荐给大家，我保证这是一本适合所有设计师的字体工具书！字体设计肩负着信息传达和审美传达两大重任，它已经成为现代设计中的重要课题，也是设计师行走江湖的必备技能。书中丰富而不枯燥的理论梳理和酷炫的实战技巧能让你爱上字体设计，买买买！

——腾讯资深设计师 叶小凉

郭亮对于字体的研究近乎狂热。从多年字体设计经验中提炼的方法论里，有着他非常独到的见解。本书的内容从最基础的字体结构理论学习到设计应用实践，深入浅出，活学易用，这也是很多字体书里所缺乏的。绝对的干货，值得推荐。

——腾讯高级设计师 张志锐

每次听郭亮分享字体知识时，感叹他精湛的专业知识的同时也不胜感激。

趁此机会把这些关于字体设计的知识系统地整理在一本书中，与更多的人分享，对于作者与读者来讲都是件好事。

——腾讯高级设计师 秦宝玉

对于一个设计师来说，文字不是单纯用字义表达意思，文字在页面上承担了更多的责任和表现力。这本书展现的是设计师赋予文字的态度，或是轻松，或是庄重，或是洒脱，或是严谨，透过设计师的思维，你将发现，原来字体的世界同样创意无限。

——腾讯资深设计师 于飞飞

由表入里，言浅意深，作者深耕多年的成果沉淀，定能在笔锋阡陌之间为你翻启字体设计思路的新篇章。

——腾讯资深设计师 苏奕隆