

媒介融合时代的 编辑与出版

MEIJIE RONGHE SHIDAI DE BIANJI YU CHUBAN

刘运峰 李广欣 编

南开大学出版社

媒介融合时代的编辑与出版

刘运峰 李广欣 编

南开大学出版社
天津

图书在版编目(CIP)数据

媒介融合时代的编辑与出版 / 刘运峰, 李广欣编. —
天津: 南开大学出版社, 2016.12

ISBN 978-7-310-05264-6

I. ①媒… II. ①刘… ②李… III. ①编辑工作—中
国—文集②出版工作—中国—文集 IV. ①G239.2—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 278171 号

版权所有 侵权必究

南开大学出版社出版发行

出版人: 刘立松

地址: 天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码: 300071

营销部电话: (022)23508339 23500755

营销部传真: (022)23508542 邮购部电话: (022)23502200

*

天津午阳印刷有限公司印刷

全国各地新华书店经销

*

2016 年 12 月第 1 版 2016 年 12 月第 1 次印刷

230×160 毫米 16 开本 20.5 印张 2 插页 303 千字

定价: 68.00 元

如遇图书印装质量问题, 请与本社营销部联系调换, 电话: (022)23507125

在“媒介融合时代的编辑与出版”高层论坛 暨 2015 年编辑出版学年会上的讲话 (代序)

朱光磊

在这美好的金秋时节,“媒介融合时代的编辑与出版”高层论坛暨 2015 年编辑出版学年会在我校召开,我谨代表南开大学向各位与会的学者、专家和朋友们表示热烈的欢迎!欢迎大家来到渤海之滨的天津,来到有着近百年历史的南开园。

南开大学是改革开放以来最早创办编辑出版学专业的三所高校之一。1984 年,在中央领导同志的关怀和建议下,根据教育部的部署,我校和北京大学、复旦大学同时创办了编辑学专业,意在培养从事编辑出版的专门人才,满足精神文化生产的迫切需要。在一无师资、二无教材、三无经验可以借鉴的情况下,我校师生筚路蓝缕,白手起家,在出版界和兄弟高校的大力支持和无私帮助下,终于使编辑学专业得以成功创办并站稳了脚跟。2000 年,南开大学组建了文学院,在编辑学专业的基础上成立了传播学系,编辑学专业也正式更名为编辑出版学专业。2003 年,传播学系又新设立了广播电视新闻学专业,2012 年更名为广播电视学专业。2006 年,传播学系获得新闻传播学一级学科硕士学位点授权,下设“新闻学”和“传播学”两个专业;2011 年,获得“新闻与传播”和“出版”两个专业硕士学位点授权。此外,还在“中国现代文学”专业下招收“现代文学与传播”研究方向的博士研究生。近年来,传播学系的教师们齐心协力,锐意进取,在教学、科研、育人等方面都取得了可喜的成绩。“编辑出版学”先后被评为南开大学本科精品课程和示范精品课程,“编辑出版理论与实践”被评为南开大学专业硕士学位研究生精品课程,“传播学概论”入选南开大学本科生“魅力课堂”。此外,图书

策划、图书发行、期刊编辑学、报纸编辑学、编辑出版方法与技能等课程也都受到了同学们的欢迎。广大教师坚持教学、科研并重,承担了多项国家社会科学基金以及省部级科研项目,在《新闻与传播研究》《中国编辑》《现代传播》《出版科学》《出版史料》《出版广角》等专业期刊上发表了近百篇高质量的论文,出版了 10 余部专著,提升了学术水平和科研能力。

传播学系的同学们始终保持高昂的学习热情,勤于读书,勇于探索,积极参与科研和社会实践活动,获得了多项奖励。在中国编辑学会举办的“未来编辑杯”图书策划、论文竞赛中,我校同学曾连续四次获得第一名的佳绩。研究生同学的论文也多次发表在《编辑学刊》《现代出版》《中国图书评论》《编辑之友》等专业期刊。

尽管随着学科布局的调整和市场需求的变化,编辑出版专业的发展经历了不少的曲折,遇到过不少的坎坷,但是,南开人秉承“允公允能、日新月异”的校训,不追风,不动摇,重视传统学科与新兴学科的交叉、理论研究与实践能力的结合,始终将培养高素质的编辑出版人才作为我们不懈的追求。迄今为止,我校的编辑出版学专业已连续招生 32 年,为全社会输送了近千名毕业生,这些毕业生大多活跃在新闻出版、广播电视、文化产业、网络和新媒体领域,为我国的新闻传播事业做出了显著的贡献,受到了全社会的广泛赞誉。

毋庸讳言,由于多方面的原因,包括编辑出版学在内的我校的新闻传播学学科发展历史较短,体量还不够大,实力还不够强,与兄弟院校相比还有明显的差距,兄弟院校的许多宝贵经验都值得我们学习和借鉴。我们有决心在坚持求精求强的基础上,进一步加大新闻传播学学科的发展力度,进一步提高教学质量,进一步提高科研水平,进一步提高南开新闻传播的知名度和美誉度,为新时期的新闻传播事业做出南开人应有的贡献。

随着互联网技术的发展,人们的媒介接触方式和阅读方式发生了深刻的变化,如何在新的技术条件下满足不同受众个性化、多元化的阅读需求,如何在新的历史条件下培养具有全面的人文素养、广博的专业知识、娴熟的操作技能等复合型人才,如何在媒介融合的过程中,强化编辑的职能,发挥编辑的作用,完成现代出版的机制创新、体制创新、内

容创新、渠道创新,提高出版业信息传播的效能,促进中国出版的繁荣和发展,是我们共同面临和值得思考的问题。

今天,由南开大学主办,中国高等教育学会新闻学与传播学专业委员会编辑出版学研究学科组、全国出版专业学位研究生教育指导委员会、《中国编辑》杂志社、南开大学文学院、南开大学出版社共同承办的“媒介融合时代的编辑与出版”高层论坛暨 2015 年编辑出版学年会,将围绕媒介融合与编辑学、媒介融合与出版业、数字出版研究、媒介融合与编辑出版人才培养研究、编辑出版实务与技能研究等议题展开,相信大家的深入研讨和广泛交流,必将推动编辑出版学的发展,也必将为这一学科的发展提供强劲的助力。

预祝会议圆满成功,祝愿各位代表精神愉快、身体健康!

谢谢大家!

2015 年 10 月 24 日

目 录

- 1 在“媒介融合时代的编辑与出版”高层论坛暨 2015 年编辑出版学
年会上的讲话(代序)/朱光磊
- 1 特稿:纪念肖东发教授
- 3 出版需要人文素质/肖东发
- 18 悼念肖东发老师/刘运峰
- 23 数字出版与新媒体
- 25 关于教育出版数字化的几点哲学思考/龙杰
- 34 学术著作数字化公益传播研究/梁小建 朱悦
- 47 全媒体时代文学期刊的传播创新
——以《ONE 一个》为例/张锦华
- 53 传统出版企业社会化媒体应用情况探析
——以网站论坛、豆瓣、微博和微信为例/代幸梅 张志强
- 62 浅析出版社微信公众号作为传统媒体公众号的运营优势/陈超
- 72 “移动互联网+”时代澎湃新闻 APP 研究/吴浹
- 79 新媒介环境下的出版经营与管理
- 81 我们走进的是“+互联网”时代
——再论传统出版在坚守与变革中前行/吴培华
- 89 媒介融合时代的出版内容弥散式增值/刘玉清 张晓青 李红玲
- 97 转企改制后高校出版社发展模式研究/王云石 王祎 李盛楠
- 112 互联网语境下的图书广告:概念、特征与传播机制/戴维
- 119 媒介融合趋势下我国出版企业的转型与发展/汪曙华
- 127 媒介融合环境下的校园媒体创新/韩诚
- 137 编辑出版学理论研究
- 139 媒体融合时代编辑出版体系的消解与建构研究/南长森
- 149 媒介形态嬗变与出版方式创新/王华生

- 160 浅议图书选题开发中的思维模式创新/孙利军
- 167 媒介融合背景下青春文学杂志书外部生态环境变化/王晓红
- 177 版本、文字之间的“神实主义”
——从《受活》版本演变看阎连科“神实主义”创作理念
的形成/董仕衍
- 187 傅雷的编辑出版实践与思想/张文婷
- 197 **编辑出版实务研究**
- 199 南开《东北地理教本》重印记/刘运峰
- 207 《张伯苓全集》编辑手记/李力夫 杨丰坡 李 佳
- 213 重现经典 引导阅读
——“民国通俗小说精粹导读丛书”选题策划设想/田 睿
- 226 相声题材出版物的发展历史与现状初探/段 煜
- 233 书名乱象/赵 洁
- 239 **数字化传播与版权保护**
- 241 慕课(MOOC)课堂中的合理使用与版权保护/王维嘉 张志强
- 252 全媒体出版时代数字版权保护的三点要义
——纵观英国近年版权制度改革/陈 洁
- 259 数字版权保护中的非正式制度探析/张利洁
- 269 **出版与跨文化传播**
- 271 从“亚马逊中国书店”看海外读者对中华文化的阅读取向/张秋瑰
- 279 学术期刊的开放式分享及其跨文化传播效果/李广欣
- 289 海外出版软实力与文化对外传播/袁 雪
- 297 **编辑出版人才培养**
- 299 工作坊模式在高校数字出版人才培育中的应用研究/郭 鉴
- 306 编辑是怎样炼成的
——浅谈编辑人员的素质/宋立君
- 312 我们现在怎样做编辑
——以中华书局几本基础图书为例/宋凤娣
- 319 **编后记**

特稿：纪念肖东发教授

出版需要人文素质

肖东发

编者按：肖东发先生是著名编辑出版学家，北京大学新闻与传播学院教授、博士生导师，北京大学现代出版研究所所长。他为我国编辑出版学的学科建设、理论探索、专业教育以及当代出版业实务工作做出了重要贡献，尤其在出版史、图书史领域建树颇多，堪称大家。2015年10月24日，肖东发先生受邀参加“媒介融合时代的编辑与出版”高层论坛暨2015年编辑出版学年会，并做主题发言。发言在宏阔的历史视阈下审视出版文化，以深厚的学识、精微的感触将文化史、思想史与编辑出版学理论融会贯通，倡导当代出版中的人文因素，对时代风尚、文化底蕴、社会教育与编辑出版工作的关系做出了深刻思考。本文即根据肖东发先生的发言录音整理而成。

2016年4月15日，肖东发先生因心脏病突发仙逝于琼崖。这是编辑出版学界的重大损失。此时，面对《出版需要人文素质》的文稿，我们愈发感到悲痛与叹惋。兹以此文列于全书之首，一则推重先生之学殖精思，二为表达我们的无限哀思，亦愿学界同仁继承肖东发先生推广、深化编辑出版学研究的精神，孜孜探求，以优秀的研究成果纪念先生。

谢谢大家。运峰叫我来讲，讲什么呢？一个是讲网络编辑，但是我还是更想讲文化和人文精神。所以后来呢，我和运峰就讨论出这么一

个题目《出版需要人文素养》。我看咱们这个论文集里也有《编辑是怎样炼成的》，我们现在提到怎么做编辑，所以说这个题目还是比较切合的。我是研究出版史的大家都知道，研究出版史有一个体会，就是出版和教育是密不可分的，出版和文化密不可分，出版和社会互动前行，休戚相关。中国为什么是十大文明古国？中国是世界上唯一一个五千年文明连续不断的国家，很重要的原因就是我们的文字不断，我们的出版不断。五千年，从甲骨、青铜、竹木简竹，一直到敦煌遗书，都是连续不断的，我们出版史就讲这些东西。另外还有一个，到了清朝中叶的时候，康乾盛世之后为什么就一下子盛极而衰？我一会儿就要回答这个问题，当然要简短的回答。呈跳水式的，也跟出版，跟文化关系密切。20世纪，我们又怎么从1900年这个谷底，缓慢地上升，现在能够走向现代化，也是靠的出版。靠什么出版呢？商务印书馆。还是靠教育？京师大学堂为代表的吧。1867年的商务（印书馆），1868年的京师大学堂。改造之后呢，这个出版是时代风气之先的。而出版人呢，也是最懂文化的，像王振铎先生的“文化缔构论”，讲它是构筑文化的，所以也是最需要人文精神的。我就很快地回顾一下两个“v”字形，我经常爱讲的这个大背景，讲一个剪刀差，为什么我们又跳回来了。欧洲很多（国家）加一起，GDP 28%；我们中国在康乾盛世的时候，比如说乾隆去世的时候，我们是38%，一个国家就占世界的三分之一还强。但是后来我们怎么就弱下来，他们怎么就强上去，我会回答这个问题。另外我还会回答什么叫文化。文化，大家听过的概念最多，古今中外都有，那么我对文化的概念是什么？另外文化的内涵、外延和它的层次，用几个同心圆来表示吧。另外文化和社会的关系，用一个表格来跟大家来讨论。最后说到人文精神、出版、编辑人。

这两个问题是这样，一个是1800年。1799年，乾隆当了四年太上皇之后驾崩，他死了。到了嘉庆年间，国力就急转直下，1900年到谷底，2000年我们又恢复了。这是一个“v”字。当然还有一个“v”字：1949年建立新中国之后，随后是1956年苏共二十大，否定斯大林之后，毛泽东提出阶级斗争，1957年反右，1958年大跃进，1959年人民公社化运动，十年浩劫，全盘否定。到了1978年十二届三中全会才缓过来，从政治为中心转变为以经济为中心。然后呢，1979年改革，30年以

后到现在。特别提到文化,我们即将迎来文化时代,两个“v”字。特别是1900年八国联军打进北京的时候,在太和殿耀武扬威;慈禧、光绪跑到西安。王懿荣,发现甲骨文的,头一年发现,他用二两一块的价格收购。以前甲骨都磨成粉末,做膏药。由于他这么高价的购买,由于他学问大,能断定这是三代的遗物(夏商周三代),是上古的,对不对?孔子都没见过,孔子说:“夏礼,吾能言之,杞不足征也;殷礼,吾能言之,宋不足征也。文献不足故也。足,则吾能徵之矣。”殷礼殷商的,我不能说,为什么呢?文献不足证也,我没有文献,我没有根据,所以我说不清。孔老夫子两千多年前都没见过文献甲骨,王懿荣发现了,所以王懿荣贡献很大。可是第二年他就死了,而且全家都自杀了。大家看这样一个图,这就是1900年的中国北京。可能大家很少能够见到这么惨烈的图,这个图教会我们,当一个国家不行的时候,首都都给破了的时候,“覆巢之下,岂有完卵”。个人的小家,纵然你贵为国子监祭酒,王懿荣也得全家自杀。那么没有自杀的就被砍被杀,就这么惨,所以这个家和国的关系我们会体会得这么深。那边八国联军被人砍了一半,这边庆亲王奕劻和李鸿章在签订《辛丑条约》,我们再赔四万万五千万两。你说当时一口人背一两银子。说到这个王爷,我再插一句,我们北大的承泽园就是庆亲王的王府,他有一个儿子叫载振,就是五大道上的我们这个园子,叫庆王府、庆王府。也是五大道里最有规模,最有展览,最有花园的这么一个。庆王,这是他的儿子,当时跑到天津来了。当时陪着他的,你看李鸿章,就在五年前,甲午战争之后,叫日本人狮子大开口。就那么一场很小规模的战争(这战争规模不是很大,在黄海,我们的北洋水师全军覆没,打到了我们的山东半岛,丁汝昌吞金自杀),结果呢,日本人多狠,一下就要两个亿,最后两万万两。然后又把台湾、琉球、澎湖一大串,包括钓鱼岛都割给日本。直到今天它没有吐出来,琉球是日本的,钓鱼岛,还在争论,那都是1895年;台湾1945年,79年前,回来了。但是其他有些岛呢?还是问题。你想当时就那么一场(小的战争),它要两个亿,我们抗日战争不是1937年到1945年这八年抗战,是1931年开始的十年抗战。它烧光杀光抢光,光我们一个南京就杀了我们30万人,我们最后跟它要赔款了吗?一分钱没要。那我们损失多大啊。所以我们传统文化里面是不是应该以德报怨,应该好好考虑。当时你

要这个钱,合理合法。而且让它记住你欠我们的,你该的,你被我们打败了。由于当时连要都不要,那全世界愕然,怪了,连日本人都觉得奇怪,连日本人都觉得不可理解。你仔细看,周边的小国都要了,损失不大的国家都要了,谁(也)没饶日本,都要了,就唯独损失最大的我们,没有要。所以说这些事情不能几个人、一个人说了算,全国人民说了算。

万园之园,再次被烧,剩下最多的只有长春园西洋楼,只占圆明园三园一百二十景中的五十分之一,百分之二。那么些奇趣、线法桥、万花阵、养雀笼、方外观、海晏堂、远瀛观、大水法、观水法、线法山等,这么一串十多个景点里头有个海晏堂,海晏堂有四个面,其中有一个面是水力钟,水力钟有十二个生肖,大家都知道是“十二兽首”,一个兽首花了多少钱?赌王何鸿燊花了六千万港币买回来的,明明是咱们的东西,那么大的园子。(我再顺便说一句,眼下故宫纪念建院90周年,《清明上河图》刚刚撤走,这次打头的是什么呢?是宋代临摹顾恺之的《女史箴图》,是宋朝的摹本,原来东晋的原本就已没有了。那么还有一件在圆明园的是唐人摹本,这不仅仅是一幅画。在二次大战的时候我们解了英军的缅甸之围,英军差点全军覆没,被日本人歼灭。英国觉得要讲道理,要感谢中国,两件东西你来选,一件是《女史箴图》唐人摹本,一件就是一艘潜水艇,当时因为在打仗所以要了潜水艇。但也说明了这幅图就足以抵这个潜水艇了。你想那么大的圆明园里有多少这样的宝贝。)圆明园不仅仅只是那些建筑和园林,它里面全部都是宝贝,像现在这样上千万地问我们要。成龙演的那个《十二生肖》里的龙头现在还不知道下落呢!

所以呢,2000年我们中国起来了,怎么起来的?怎么从那么困难,那么惨的情况下起来的呢?你看2008年北京奥运会,中国就起来了。

我觉得就是靠两个双子座,1867年的商务,后来张元济加盟后焕然一新;1868年的京师大学堂,也是同为绍兴人的蔡元培整顿改造。所以说,就是因为有了人。有了张元济,商务印书馆有板有眼:第一,引西式教授;第二,引世界名著,严复的、林纾的……蔡元培的张元济全包;第三,挑选古籍,从《四库全书》里面进行挑选,并不是全部拿来,是《四库全书》里面少的真正有价值的罕见本,三千六百四十一本里面挑二百六十一本来印。这个态度非常科学,比现在不分青红皂白,全盘使

用要好得多。当然张元济还有一点就是编字典,编工具书,像《辞源》这些都是商务的。所以说出版惠于社会,教育惠于社会,教育和出版又紧密连在一起,这是十分需要人文精神的。

那么,我下面还要回答一个问题,从咱们专业的角度,为什么我们那么高,现在掉下来了,而欧洲起点那么低,现在就上去了呢?

我们还是从文化和出版来看,18世纪,具体来说就是1772年,乾隆建西洋楼那一年,他看到一幅画,就问郎世宁:“这是什么呀?为什么这水是从低往上喷,水不是从高往下走嘛?”郎世宁没有回答是喷泉, he 说是“大水法”。乾隆说,你会建吗?郎世宁回答道,我会画不会建,我有个朋友,法国人,叫蒋友仁,他会建。郎世宁就开始设计,也就是那一年乾隆开始编《四库全书》,下召征书。因为他已经十全武功,打了十场胜仗了,到处刻石记功勋。他觉得作为文化人他也做一件亘古未有的大事。那么也就是在这一年,法国狄德罗主编的《大百科全书》出了28卷,其中有一本书出版商在其中起了很大的作用,我们就不展开了。

而《四库全书》的主编是乾隆,钦定了许多项目,如书名、部首等,“中国”一词的含义,不能说岳飞抗金,东夷西狄南蛮北戎都不许说,这些字眼都得改。其中改错了很多,有的禁,全毁、抽毁,这都是依乾隆的旨意做的。他的祸心在于“欲禁于正”,他并不是要真正地、纯粹地编书,他要禁书。他的爷爷康熙禁了一部《明史案》庄廷鑑,他认为小菜一碟,仅仅是一本书;他的父亲雍正和吕留良、曾静辩论,没杀那两人,还写了一本《大义觉迷录》,乾隆觉得太跟他们客气了。乾隆一上台就把他爸爸这本书给禁了,列为禁书。因为他认为越辩越不清,越辩越黑,还把那几个人马上杀了,甭废话,对不对?他还想,这种书那里只有一本两本,满天下都有,我怎么才能清理的了,只能连编带禁。所以他收了三千四百六十一种,禁了、毁了三千一百多种。所以正如鲁迅所说“清人编四库、古书亡”。清人编“四库”,中国人没了脊梁,他不让你抗金,因为他满族是后金,抗金就是抗他的祖宗,可是你说岳飞不抗金还是岳飞吗?中国人还有脊梁吗?

而且他这个编书过程持续了15年,从1772年到1787年(嘉庆十五年),修了7部,藏7阁,大小文字狱40多起,比如典型的有一个叫王

锡侯，编了《字贯》，只不过挑了《康熙字典》里的错。《康熙字典》里面有没有错？错太多了。我们北大有一个教授黄侃，他跟人打赌，《康熙字典》你随便翻，翻到哪一页我都能给你挑出错来。说明其中的错误之多，有时候一页能挑出两个错。它有 2588 个错（《字典考证》），谁干的呢？道光年间，王引之干的。道光皇帝让他编的时候，王引之还拿了一把，说奴才不敢，当年乾隆皇帝那时候王锡侯不就被砍了吗？道光说你别提这茬了，因为道光自己也觉得不对劲是不是？这叫什么呀？有错都不能说，这叫专制！独裁！

因此，那个时候就“避席畏闻文字狱”，你说一个文字狱充斥的国家，它能上去吗？它必然落后挨打呀，必然盛极而衰。反过来我们来看法国，你看狄德罗十九岁就是文学硕士，他是唯物主义哲学家，反宗教的无神论者。他们这一大伙人，你看孟德斯鸠三权分立，伏尔泰启蒙思想家，卢梭写《忏悔录》，他们这群人集聚在一起编撰的《大百科全书》。我们编字典都知道一定要稳定，一定要公允，像现在的维基百科。但他们那时候编的都是个人观点——我认为国家是人民的，不是君主的，我认为……这本来是编百科全书的大禁，但在当时就是先进，就是走向共和、自由、平等、博爱嘛。所以很快地，1789 年攻占巴士底狱，路易十六被抓到监狱。所以照这样说，当时百科全书的发行其实挺不容易的，那时的书商起了很大的作用，特别会发行，即使是为了挣钱。所以这两部书，代表了两个趋势，法国原来很惨，然后升上去了；我们原来很高（GDP），但是掉下来了。所以说，清朝的灭亡也不能怨李鸿章啊，他也是一个替死鬼，没办法，他也不愿意签这些卖国条例；你怨什么慈禧呀，也不全面。早在康乾盛世的时候，就埋下了落后挨打的局面。大家想是不是这样？我就从出版的角度这样钻研一下。

下面从文化接着说。文化两个字凑在一起比较晚，但是“人文化成”，这个是《周易》里头的。我们的年、月、日、时，所有的天文单位，都是由天象：星宿、太阳、月亮、地球变化形成，所以说“观象授时”，观测天象来定我们的时间，我们的历叫《授时历》。那么关乎人为、人文化成，文化就是“人化”。你想，一个受精卵就像一个草履虫，单细胞，很快一变二，二变四，变成蚯蚓似的，腔肠动物，没有眼睛鼻子；然后再分化，有了鼻子眼；然后从没有脊椎到有了脊椎，像鱼一样；然后到了爬行动物、

胎生哺乳动物。小婴儿继承了父母的基因，他能活多久，会得什么病，很多的习惯，三分之一来自父亲，三分之一来自母亲。还有三分之一就是后天的。这个小孩有说话的基因，他一定要被教，牙牙学语，谁教他很重要；在天津就说天津话，在北京就说北京话，在英国就说英语，他会说话一定受到了后天的影响。他会走路，蹒跚学步，你得扶着他，有时候得弄个学步车什么的。这个过程（小孩子0~3岁），有些家长会选择全职带小孩，甚至放弃了很好的工作。这是有道理的。你若为出去挣钱，把孩子交给一个文化程度不高、满嘴方言的阿姨，她会把你的孩子耽误的。咱们中国有一句话，“三岁看大，十岁看老”，那个时候的“人文化成”很重要。继而言之，有小孩被狼叼走了，那头狼死了崽了，有母性，他有奶狼喂，印度和罗马城都有这样的传说。这个小孩再有遗传基因，他两条腿也不会走，只会四肢走；再有说话的基因，他也只会狼叫。他吃的是生肉，他脑袋不会开化。为什么？没有文化，没有人化，没有“人文化成”。这个我们要体会。

那么好了，我们跳过一大堆文化概念，谈一谈什么叫“文化”？我们教科书上写：“人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。”综合说，大概念，它包括政治、经济、文化，那中观的就跟政治、经济三足鼎立了。还有的跟八卦是对的。还有狭义的、说到点上的，是教育。说这个人文化程度真高，念了研究生了；这个文化程度，睁眼瞎、文盲，它老跟教育连着。那么更好地理解文化，考虑到一个三角形：天是自然，自然不是文化；所以文化就是非自然的，是人为的，是人创造的，能满足人需要；所以是天生万物，无机物、有机物到最后创造出人。人的很多单项不如动物：不如狗鼻子，不如狗的耳朵，不如雪豹跑得快，不如马，等等。但是，人最棒的是大脑：有意识，有主观能动性，能改造自然。“人为的”是文化，注意这个“为”不是人做的一切。人饿了得吃，渴了得喝，急了得排泄，成熟了得繁殖。这个动物都有，不是文化。吃什么、怎么吃，食文化，那就是文化，它一定是创造。所以前一个为，人为的，强调创造；后一个为，是讲价值，满足人的需要。所以我们现在最多的是强调创造和价值。价值先不管，人的需要是有正有负的。你比如说，他爱吸烟，这是负面价值；爱吸毒就麻烦了，就得否定了，就要治罪了。黄、赌、毒好像也是人的“需要”，贩黄卖黄那是负面的，真善