

HANDMADE LEATHER BAG

皮革工艺

[简约日用包]

日本 STUDIO TAC CREATIVE 编辑部 编

刘好殊 译

vol.

3

附
全部纸型



中原出版传媒集团
大地传媒

中原农民出版社

HANDMADE LEATHER BAG

皮革工艺

[简约日用包]

vol. **3**

日本 STUDIO TAC CREATIVE 编辑部 编
刘好殊 译

著作权合同登记号：豫著许可备字-2015-A-00000257

Tenuei De Chikuchiku Fudanzukai No shinpuru Kawa Baggu

Copyright©STUDIO TAC CREATIVE 2013

All rights reserved.

First original Japanese edition published by STUDIO TAC CREATIVE CO., LTD.

Chinese (in simplified character only) translation rights arranged with STUDIO TAC CREATIVE CO., LTD., Japan.

through CREEK & RIVER Co., Ltd. and CREEK & RIVER SHANGHAI Co., Ltd.

Photographer: 关根统 佐佐木智雅

图书在版编目 (CIP) 数据

皮革工艺. 简约日用包 / 日本STUDIO TAC CREATIVE 编辑部编; 刘好殊译.
—郑州: 中原农民出版社, 2017.2

ISBN 978-7-5542-1409-1

I. ①皮… II. ①日… ②刘… III. ①皮革制品—手工艺品—制作 ②皮包—制作
IV. ①TS973.5 ②TS563.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第320455号

出版: 中原出版传媒集团 中原农民出版社

地址: 郑州市经五路66号

邮编: 450002

交流: QQ、微信号34213712

电话: 15517171830 0371-65788679

印刷: 河南省瑞光印务股份有限公司

成品尺寸: 202mm × 257mm

印张: 9.5

字数: 152千字

版次: 2017年3月第1版

印次: 2017年3月第1次印刷

定价: 68.00元

004	本书的使用方法
005	准备皮料与工具
008	各种工具的用途
018	皮包的制作方法
020	成熟风小肩包
032	外出小肩包
046	外出托特包
058	圆筒包
072	方形编织托特包
082	散步用托特包
096	两用托特包
117	皮革工艺基础讲座
118	Lesson 1 皮革的基础知识
120	Lesson 2 方便的工具
121	Lesson 3 皮革加脂作业
122	Lesson 4 皮革表面加工
124	Lesson 5 挑选适合作品的皮革
126	Lesson 6 各式皮革
128	Lesson 7 手缝的基本技术
140	Lesson 8 基本金属配件
144	用语解说
148	皮料商行
150	纸型的使用方法

HANDMADE LEATHER BAG

皮革工艺

[简约日用包]

vol. **3**

日本 STUDIO TAC CREATIVE 编辑部 编
刘好殊 译

 中原农民出版社
· 郑州 ·

无论是前往某种场合，还是搭配某种服饰，
亲手制作的包包
一定比你以往的任何包款
都拥有更迷人的味道！



004	本书的使用方法
005	准备皮料与工具
008	各种工具的用途
018	皮包的制作方法
020	成熟风小肩包
032	外出小肩包
046	外出托特包
058	圆筒包
072	方形编织托特包
082	散步用托特包
096	两用托特包
117	皮革工艺基础讲座
118	Lesson 1 皮革的基础知识
120	Lesson 2 方便的工具
121	Lesson 3 皮革加脂作业
122	Lesson 4 皮革表面加工
124	Lesson 5 挑选适合作品的皮革
126	Lesson 6 各式皮革
128	Lesson 7 手缝的基本技术
140	Lesson 8 基本金属配件
144	用语解说
148	皮料商行
150	纸型的使用方法

本书的使用方法

初学者请先参阅本书 P117~P143 的皮革工艺基础讲座。另外,本书 P150~P151 为纸型的制作方法,P005~P009 为挑选皮料的方法及相关工具解说,请依照所需分别前往参阅。

本书中所用到的基本工具的尺寸以 Craft 社制工具尺寸为准。

注意:制作前请务必先阅读各作品的制作大纲。



成熟风小肩包

本作品为成熟风小肩包,采用深棕色皮革制作,搭配金属配件,整体风格简约大方。制作过程中需注意皮料的拼接与缝制,以及金属配件的安装。



作业流程

成熟风小肩包的制作方法

- 1 处理皮革与裁孔 ▶ P003 ~ P004
 - 皮革裁切与裁孔: 根据纸型裁切皮革,并用裁孔器裁出所需孔位。
 - 皮革表面处理: 对皮革进行打磨,使其表面光滑。
- 2 安装主体与前袋的金属配件 ▶ P005
 - 安装扣环: 将扣环安装在皮革上。
 - 安装金属扣: 将金属扣安装在皮革上。
- 3 安装背带的金属配件 ▶ P006
 - 安装背带扣: 将背带扣安装在皮革上。
 - 安装背带: 将背带安装在皮革上。
- 4 缝合前袋身与包底 ▶ P007
 - 缝合前袋身: 将前袋身缝合到包底上。
 - 缝合包底: 将包底缝合到前袋身上。
- 5 缝合主体与包底 ▶ P008
 - 缝合主体: 将主体缝合到包底上。
 - 缝合包底: 将包底缝合到主体上。
- 6 调整侧边,缝合背带上的长度调节孔 ▶ P009
 - 调整侧边: 调整侧边的长度。
 - 缝合背带上的长度调节孔: 缝合背带上的长度调节孔。

1

1 作业流程

各作品之制作流程大纲。制作前先大致看下,可较容易掌握制作流程。

2 作品解析

从作品各种角度的照片对该作品进行详细的解说。例如:侧面、内部、包底、提把、连接零件等。

3 必备工具

制作该作品的必备工具一览表。每种作品所使用的工具皆有些许的不同,但只要手边拥有相同机能的工具,便可使用已有工具进行制作。

4 必备材料

介绍该作品的皮料零件(已依照纸型裁切)及所需的金属配件等。本书中部分作品需在裁切皮料前先对皮料进行搓揉或磨整肉面层等加工步骤。各作品的详细情况皆已整理于各篇的必备材料栏中,请务必在制作前加以确认。

5 制作说明

以 Before → After 的对照方式说明各流程中的作业目的。照片旁的文字则为该流程的大纲解说。



2

成熟风小肩包解析



3

必备工具与材料



4

6



5

1 处理皮革与裁孔

将皮革裁切成所需尺寸,并用裁孔器裁出所需孔位。裁切时需注意皮革的纹理,并避免在皮革上留下划痕。

2 安装主体与前袋的金属配件

将扣环安装在皮革上,并将金属扣安装在皮革上。安装时需注意金属配件的位置,并避免在皮革上留下划痕。

3 安装背带的金属配件

将背带扣安装在皮革上,并将背带安装在皮革上。安装时需注意背带扣的位置,并避免在皮革上留下划痕。

4 缝合前袋身与包底

将前袋身缝合到包底上,并将包底缝合到前袋身上。缝合时需注意缝线的张力,并避免在皮革上留下划痕。

5 缝合主体与包底

将主体缝合到包底上,并将包底缝合到主体上。缝合时需注意缝线的张力,并避免在皮革上留下划痕。

6 调整侧边,缝合背带上的长度调节孔

调整侧边的长度,并缝合背带上的长度调节孔。调整时需注意侧边的长度,并避免在皮革上留下划痕。

6 使用的皮料

介绍该作品使用的皮料。虽然也可以选用与范例不同的皮料,但建议先参考各皮料的张力、厚度及鞣革方式等,再慎选皮料。挑选皮料的方法请参阅 P006 的详细解说。

准备皮料与工具

本篇将会对挑选皮料时该注意的要点及相关必备工具的用途等进行详细的解说。

制作前，请先参考作品的制作大纲页面，备齐皮料与工具。

准备必备工具

皮革工艺材料店中有各式各样的皮料和工具，因为种类实在太过丰富，所以经常让人不知道该买哪些材料和工具才好。因此，首先必须确认想制作的单品在制作上需要哪些必备材料与工具！

〈皮料〉



即使是最常使用的牛皮，市面上也有相当多的种类。因此，必须先彻底了解作品适用的皮料种类，再进行购置。

〈工具〉



请参考各作品的制作大纲页面所记载的必备工具，并一一准备好自身用起来较为顺手的工具。

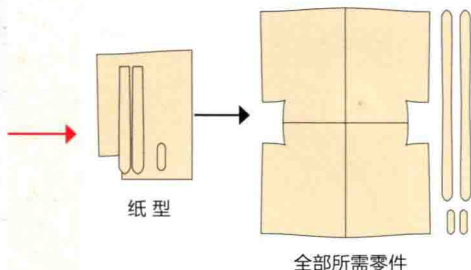
〈金属配件〉



金属配件的尺寸和种类相当丰富，因此要事先加以确认。同时，要准备好与金属配件相对应的打具。

挑选适合作品的皮料

通过作品的纸型确认所需皮料的大小。确定皮料尺寸后，参考作品制作大纲中的“使用的皮料”一栏，选出最合适的皮料。



Check

确认所需皮料的尺寸

本书部分作品的纸型只附有单侧零件图样，但以“×个数”的方式标示出了所需数量，如“提把×2”为需要2个提把零件。因此请务必事先确认全部零件所需皮革的大小。此外，也要考虑到从皮料上将零件裁下时会裁得比原始尺寸稍大，因此要仔细地思考如何分配零件位置，方能使得零件间有足够的预留空间。

挑选皮料的三大要点

事实上，即使是同一张牛皮，也会因为售卖、制造的厂商及加工方法不同而有不同的商品名称。因此，某些皮革材料行并非是以本书中所刊载的皮料名称销售该种皮料。不过，只要掌握皮料的三大要点，便不会出现挑错皮革的问题！

① 韧度

韧度即为皮料的张力与弹力。形状挺立的作品需要韧度较高的皮料；制作相对较柔软的皮件，则建议使用韧度较小的皮料。

② 厚度

每种作品皆有其最佳的厚度。皮料的厚度与该款包的设计概念息息相关，也会影响到手缝制作的难易度。

③ 鞣制方法

鞣制即为对皮革进行防腐处理等的加工作业。同一张皮料通过不同的鞣制处理会拥有完全不同的性质。

〈挑选皮料的三大要点〉

① 韧度

右侧左图为较硬挺的皮料，适用于想保持挺立外形的作品；右图为较柔软的皮料，适用于采取内缝制作方法，制作质感较柔软的提袋类。使用不同韧度的皮料所制成的皮件，其风格具有相当大的差异性。但每种皮料的韧度皆不相同，因此最好的挑选方法为直接触摸实物，以便确认皮料的韧度。

韧度较大的皮料



此种皮料的韧度较佳，可制作出外形挺立的皮件。

韧度较小的皮料



此种皮料柔软如布，可制成具有柔软风格的皮件。

② 厚度

皮料的厚度不但会影响到其柔软度，同时也会影响到作品尺寸。本书各作品的制作大纲中皆已标示出使用皮料的厚度，请将此作为参考。不过，因为本书中有部分作品较为精密，无法使用不同厚度的皮料制作，因此要多加注意。



善于利用代客削薄服务

若在市场上找不到所需厚度的皮料，可以借由削薄内面层，以调整皮料的厚度。因为自己手动削薄皮料是件相当困难的事，所以建议多加利用代客削薄的服务。每间材料行对代客削薄服务的定价及单位皆不相同，因此建议先至各店家询问后再做决定。

③ 鞣制方法

为了使动物的生皮成为较易处理的皮料，便要以各种方式对生皮进行鞣制加工。目前市售的皮革大致可分为植鞣革和铬鞣革。此两种皮革的特点与性质相差极远，因此在制作时必须慎选皮革的鞣制种类。



植鞣革具有“经年变化”的特性。随着经过的时间愈长、吸收的日光愈多，皮革的色泽便会愈趋深沉。

植鞣革



植鞣革的韧度较高，质感较为挺立，侧边只要经过磨整，便能产生光泽。植鞣革摆放时间愈长，色泽则会愈深，因此使用植鞣革可以享受受到皮革的“经年变化”。



左图为运用植鞣革极佳的“可塑性”制作而成的。此类皮革只要经过打湿、成形、干燥硬化后，便能维持各种外形。

铬鞣革



铬鞣革的颜色及种类相当丰富，质感较为柔软，不过因为具有弹性，所以不容易成形。此类皮革的侧边经过磨整后依旧无法改善其光泽，因此适合用于采取内缝缝制的皮件。



铬鞣革经过鞣制处理后相对较为柔软，适合用于采取内缝缝制的皮件作品。

手缝皮革的方法

手缝皮革时可将皮革夹于膝盖之间,或是用专用固定夹固定,如此便能双手同时作业,提升缝合的效率。

用膝盖夹住皮革



以坐姿为基础,将皮材夹于膝盖之间以便进行缝合。

用手缝固定夹夹住皮材



将需要缝合的部分朝上固定于固定夹的上方,以便进行缝合。

在哪里可以买到皮料?

每间皮料行所销售的商品种类皆具有相当大的差异性,因此建议先确认实际所需的材料后再进行购置。在网络上购置皮料时,若有不能十分确定的部分,或是有疑问时,请务必向卖方询问清楚后再下单订购。

皮革工艺材料行

专门销售皮革工艺材料的店内有各式各样的皮料与工具,若是不知道该从何下手,也可直接询问专业人士的意见,如此可以安心购买。

量贩店

皮件制作具有相当的人气,所以许多专营居家产品的DIY量贩店(如Home Center)内也有不少销售皮料的店铺。

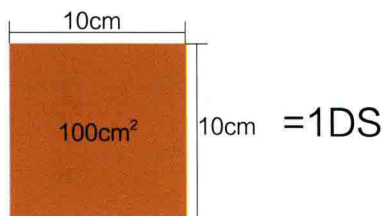
网络

网络上销售的皮料种类相当多,工具、材料也非常齐全。虽然通过网络订购相关材料既方便又快速,但是在购买皮料时无法实际触摸到实物,所以请务必先确认P006所提到的三大要点,再下单订购。

皮革单位

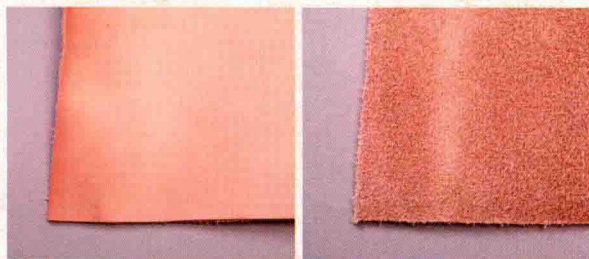
日本计量皮革尺寸的单位为DS。

$1DS = 10cm \times 10cm = 100cm^2$ 。



常用名词

〈皮面层与肉面层〉



左上图为皮革的皮面层,右上图为皮革的肉面层。皮面层为皮革表面的光滑面,肉面层则为里侧的粗糙面。视作品所需,有时会磨整肉面层,使其变得平滑。

〈侧边〉



侧边为皮革切口部分。因为皮革经过切割后,切口处会比较毛糙,所以植鞣革通常需打磨侧边,以抑制毛糙;铬鞣革则需将侧边反折以藏于内侧,或采用内缝的方式缝制。

各种工具的用途

每件作品的必备工具皆有些许的差异。

在制作前请务必先行确认各作品制作大纲中所标示的必备工具与材料。

〈裁切工具〉



裁皮刀

用于裁切或削薄皮革。



换刃式裁皮刀

用于裁切皮革等。此款裁皮刀可替换刀刃，因此比普通裁皮刀更容易维持锋利度。



剪刀

不适用于厚质皮料。剪刀可轻松裁剪圆弧形等较为细腻的部分。



圆锥

用于将纸型转描至皮革表面或是标示记号。



曲尺

金属制 L 形量尺。裁切时的量度工具。



塑胶垫

裁切皮料时垫于下方的工具。将塑胶垫置于皮料下方，可使裁切过程较为顺畅，而且能避免刀刃受损。

〈磨整肉面层与侧边的工具〉



床面处理剂

于肉面层及侧边涂上处理剂后进行磨整便能抑制毛糙。



边油

可直接从容器内挤出，涂抹在侧边的仕上剂。



三用磨边器

除了磨整边缘外也可用于压出缝线，是最基本的磨边工具。



玻璃板

磨整肉面层时使用。



削边器

在进行侧边磨整前，用于削去皮革裁断面的边缘。



研磨片

棒状研磨器，通常分为粗粒与细粒两面。

〈黏接工具〉



上胶片

用于抹匀黏合剂的刮刀。



DIABOND强力胶

合成橡胶黏合剂，必须于半干燥的状态下贴合。



生胶糊

天然橡胶黏合剂，黏性较差。



白胶

水溶性黏合剂，涂抹于两侧的贴合面，趁未干燥前贴合。

〈手缝工具〉



手缝针

手缝用针，有各种不同的粗细与长度。



麻线

手缝用麻线。使用前要先上蜡。市面上也有销售已上蜡的麻线。



线蜡

麻线擦入线蜡后较为滑顺，可避免缝线受损或散开。

〈凿孔用具〉



菱斩

用于凿开线孔的工具，有各种不同的齿面宽度与脚数。



菱形锥

当无法以菱斩凿穿线孔时，或是需要扩大线孔时，便需使用到菱形锥。



木锤

用于敲打菱斩或其他工具。



胶板

凿孔时垫于下方，作为敲打台的工具。



地垫

垫于胶板下方以消除凿孔时的噪声。



间距规

用于测量与画缝线记号。



边线器

与间距规的功能相同，用以画出缝线记号。



挖槽器

画线工具，可直接刻出缝线沟槽以代替缝线记号。

〈其他工具〉



圆斩

用于凿开圆孔以安装金属配件等。



固定扣打具

安装固定扣时的必备工具。



牛仔扣打具

安装牛仔扣时的必备工具。



万用环状台

敲打扣类配件时置于下方以固定配件的底座。



银笔

用于在皮革上绘制记号等。



单平斩

用于凿出安装转扣或磁扣等配件扣脚的长形孔。

金属配件与工具对照表 (2012 年 10 月 · Craft 社)

编号	品名(金属配件)	建议圆斩尺寸	编号	品名(打具)
1001	单面固定扣 极小(4mm)	6 号	8270	特制固定扣打具(极小)
1002	单面固定扣 小(6mm)	8 号	8271	固定扣打具(小)
1004	单面固定扣 中(9mm)	10 号	8272	固定扣打具(中)
1005	双面固定扣 小(6mm 脚长)	8 号	8271	固定扣打具(小)
1007	双面固定扣 小(6mm 双脚)	8 号	8271	固定扣打具(小)
1006	双面固定扣 中(9mm 脚长)	10 号	8272	固定扣打具(中)
1010	双面固定扣 大(12mm 脚长)	12 号	8273	固定扣打具(大)
1014	装饰固定扣 中(9mm)	10 号	8275	装饰固定扣打具(中)
1016	角形固定扣 中(9mm)	10 号	8279	角形固定扣打具(中)
1041	四合扣 小(10mm)	8 号 & 15 号	8281	四合扣打具(中)
1042	四合扣 中(12mm)	8 号 & 15 号	8281	四合扣打具(中)
1045(46)	四合扣(13mm)	10 号 & 18 号	8282	四合扣打具(大)
1064	牛仔扣 中(13mm)	10 号	8285	牛仔扣打具(中)
1066	牛仔扣 大(15mm)	12 号	8286	牛仔扣打具(大)
1161	鸡眼扣 极小 No.300	15 号	8331	鸡眼扣打具 No.300
1165	鸡眼扣 中 No.20	25 号	8288	鸡眼扣打具 No.20
1167	鸡眼扣 大 No.23	30 号	8289	鸡眼扣打具 No.23
1169	鸡眼扣 特大 No.25	30 号	8290	鸡眼扣打具 No.25

外出托特包

▶ 制法参考 P046~P056



托特包的体积大，

可完全收纳书籍或杂志！

主体由一张皮料一体成形，

零件少又简洁大方，

正是此款包的魅力！



散步用托特包

▶ 制法参考 P082~P094

可爱抓皱托特包。

虽然材质较为柔软，但因制作有包底故能自行站立。
提把设计得较长，无论是手提还是侧背都非常便利！

方形编织托特包

▶ 制法参考 P072~P078

看似难度稍高的编织包，
做起来其实非常简单！
基本形状为圆筒形，
但在使用时口径会变成椭圆形，
这一点正是此款包的可爱之处！



圆筒包

▶ 制法参考 P058~P070

挺立的圆筒状外形超具震撼力！

提把连接处被特意设计成甜甜圈状，

成为此款包的亮点之一！

此包还可作为家中收纳小物品的收纳桶。

